

El Dragonas

Tl. El. Dragonas

Maria Romero

El bar está lleno de gente por lo pequeño que es, luz tenue menos en el escenario y música de fondo. Hay gente de espaldas de cara al escenario. NIT (27), una chica de estética de la movida, muy maquillada y sonriente. Está sirviendo copas en la barra, en el otro lado de la barra está sentado ANTONIO (56), un hombre que aparenta haber vivido mucho para la edad que tiene. Lleva en el cuello un foulard. Habla con otros clientes.

NIT

Hola chula, ¿lo de siempre?

CLIENTE 1

(Riendo)

Cómo lo sabes tía

Nit le sirve un vermú a CLIENTE 1 (30), se gira y abraza a Antonio

ANTONIO

¡Hombre! Hoy vienes más tarde eh

CLIENTE 1

Pero si sabes que de venir vengo siempre.

Nit limpia la barra, se suman más clientes a la conversación. Antonio se dirige detrás de la barra para ir con Nit a limpiar.

NIT

Antonio, siéntate, que ya está esto

Antonio se tropieza

NIT

¿Ves? Mira si está acabado, siéntate y hablamos un rato si quieres.

Antonio se sienta en el otro lado de la barra

ANTONIO

Gracias cariño.

2 INT. TARDE/NOCHE. ESCENARIO

2

LADY LEONARDA (26), una drag corpulenta vestida de colores muy vivos y animal print, se encuentra en el escenario a contraluz, con una "pose" de diva.

LADY LEONARDA

(off)

Ahora, os presentamo, a la
Beyonsebe

Se abre la luz, Lady avanza hasta las mesas

LADY LEONARDA

Que no feas, que soy la Lady, ¿os
lo habéis creído eh? Sé que mi
figura os podía confundir, si os he
ilusionado... os jodeis

Lady se ríe de forma exagerada y baja hacia las mesas.

LADY LEONARDA

Venga Maris, si os habéis quedado
con ganas de Beyonsebe ahí os canto
un trozo

Empieza la melodía de "Single Ladies"

3 INT. TARDE/NOCHE. BAR

3

IRIS (21), una drag muy femenina y elegante, con una larga melena y de apariencia altiva, se pasea entre los clientes del bar mientras se escucha a Lady Leonarda de fondo. CLIENTE 2(30) hombre vestido de forma atrevida se dirige a Iris junto a un amigo.

CLIENTE 2

Ay chocho, ¡tú eres nueva!

IRIS

¿Tú crees que te has de dirigir a
mí cómo chocho?

CLIENTE 2

Anda vaya fina

IRIS

(se ríe)

Soy una reina cariño, Iris.

Cliente 2 se ríe, y se va con su acompañante, Iris le sonrío con una mirada de resabida, sigue andando.

4 **INT. TARDE/NOCHE. CAMERINO** 4

CIELO DE CUERO (29), una drag queer, andrógina, viste prendas femeninas y mantiene su barba. Va vestida toda de látex. Se oye música de fondo mientras se maquilla los ojos, negros y rojos, se cubre la cabeza con un hábito de monja.

5 **INT. NOCHE. ESCENARIO** 5

IRIS

(Off)

A diferencia de Lady Labasta, lo que viene ahora es un poco de glamour.

La gente ríe ante el comentario e Iris aparece entre un pequeño telón encima de unos tacones altos.

IRIS

Algunos me habéis conocido aquí abajo, habréis notado que no me va lo vulgar, pero lo que si amo es bailar.

Empieza a sonar música, clásicos que se sabe todo el mundo, Iris hace playback y la gente se va animando a bailar. Baja hacia las mesas por unas escaleras mientras tiende el brazo para que la ayuden a bajar.

6 **INT. NOCHE. BARRA** 6

Cielo le da un beso a Nit y se gira, está RAMÓN (45) un hombre vestido con camisa, un cliente habitual del bar

RAMÓN

(Entre risas)

¡Pero si llego a tiempo para ver el show más rarito de la noche! ¿No harás tu shibari? (irónico)

Cielo lo abraza, Nit le da dos besos

CIELO

¿Cómo lo sabes? (irónique) ¿A que te hago subir y serás mi próxima víctima? ¿Cómo estás?

RAMÓN

Te pega (ríe discretamente). Bien, he salido ahora, luego ya me iré a casa con los niños.

NIT

¿La peque está mejor?

Cielo se va alejando con el látigo, la gente que se encuentra viendo a Iris es distinta a la que va entrando. Los que entran van parando a Cielo para hablar con elle.

7

INT. NOCHE. MESA

7

Lady está en una mesa hablando con unas chicas, un poco alejadas del show de Iris, pero se oye la música.

LADY LEONARDA

Ay muchas gracias mi niña, me alegra que os haya gustado

CLIENTA 1

Tía nos partimos contigo, tienes un morro

Se acerca un cliente y va escuchando la conversación

LADY LEONARDA

Hombre, si no lo tengo yo nadie lo tendrá por mí (se ríe de forma escandalosa)

LADY LEONARDA

(Al chico que acaba de llegar)
Hola guapo

CLIENTE 4

Yo también te quería felicitar, nos haces reír mucho, y hay que ser muy valiente para ponerse esa ropa tal y como eres tú

LADY LEONARDA

(lo corta)
¿Cómo soy? ¿Gorda? Valiente de qué maricón, te has escapado del siglo pasado, ¿o qué?

Al chico le cambia la cara de repente

CLIENTE 4

No era en plan ofensivo, si te admiro mucho.

LADY LEONARDA

¿Te crees que me has ofendido? (ríe de forma escandalosa) A mí me la

LADY LEONARDA
 suda nene, pero ponte un puntito en
 la boca para llamar valiente a
 alguien por la ropa que lleve.

El chico se va, parece que no lo ha entendido, las chicas de la mesa ríen.

CLIENTA 1
 Lo dicho tía, la mejor

Lady saluda a alguien de lejos

LADY LEONARDA
 Maricón no te escondas, ¡que te he visto!

8 **INT. NOCHE. ESCENARIO**

8

El público que está sentado en las mesas ahora es distinto al que había el resto de la noche, el actual mayormente viste más de negro, cuero, látex y transparencias.

El escenario está oscuro, hay una luz roja que lo ilumina y se oye una música oscura. Aparece Cielo entre un pequeño telón, con unas cuerdas en una mano y un látigo en la otra.

CIELO
 ¿Alguien de esta sala piensa que merece ir al cielo?

La gente del público hace una ovación. Cielo deja las cuerdas en el escenario y baja con el látigo.

CIELO
 Busco un voluntario, voluntaria,
 voluntarie...

Suena música de estilo metal-rock, algunos cantan, y le cantan a Cielo cuando pasa por delante. Pasa por delante de un chico que lo mira fijamente y afirma. Cielo azota esa mesa con el látigo.

Suben al escenario y Cielo pasa la cuerda por un aro que hay atornillado al techo, empieza a atar al chico para realizar shibari.

9

INT. NOCHE. BARRA

9

Lady está en la barra con Nit y Antonio, hay gente de fondo.

Se acerca un CLIENTE (28) vestido con transparencias a la barra.

CLIENTE 5

¿Me pones un Bloody?

LADY LEONARDA

Uy, que estómago Mari, tomarte un zumo de tomate a esta hora

CLIENTE 5

(Insinuándose)

¿Tú que pedirías?

LADY LEONARDA

Pues no sé chico, un ron-cola.

CLIENTE 5

Va, pues pon dos por favor

LADY LEONARDA

Ay que majo, yo no bebo (se ríe escandalosamente). Yo absorbo (ríe aún más)

NIT

(se mea de risa)

Esta tía, que haremos contigo

CLIENTE 5

(ríe)

¿Cómo te llamas?

LADY LEONARDA

¿Te crees que me vas a camelar con un ron-cola? Me llamo LADY LEONARDA, aquí cómo me ves, una leona.

CLIENTE 5

(ríe)

Digo tu nombre de verdad

LADY LEONARDA

Uy, a Pablo aquí no lo conocerás, pero tienes a Lady

Lady le da un pico al chico.

LADY LEONARDA
Si el destino lo quiere ya nos
veremos guapetón.

Lady coge la copa y se va, se gira y le guiña el ojo.

ANTONIO
Es una leona cariño, de Lady
siempre ha tenido poco (ríe)

10

INT. NOCHE. CAMERINO

10

PABLO (26), JOAN (21) y RAI (29) se están acabando de vestir de calle. ANTONIO está con ellos. PABLO se deja la parte de arriba y se pone una chaqueta, RAI se queda maquillade, se pone algunos pendientes y piercings que le faltan. JOAN se quita el maquillaje con mucha intención, NIT lo ayuda.

JOAN
No, aún se ve un poco de brillo ahí
amore

NIT
¿Dónde? Si ya no tienes nada

JOAN
¡Que sí tía! ¿Estás ciega?

NIT
¿Pero qué coño te pasa? ¿Eres así
siempre? Quitátelo tú estrellita

Joan se acaba de desmaquillar muy concentrado delante de un espejo.

Rai y Nit se dan un beso, Joan lo ve a través del espejo

JOAN
¿Ah que sois pareja o algo?

RAI
Sí ¿por?

JOAN
No sé, no te pega

RAI
(riendo)
Sí, pega sí (refiriéndose a Nit)

Joan no entiende la broma.

PABLO
 No es marica hijo, si es lo que
 estás pensando, además es no
 binaria.

JOAN
 (enrarecido)
 Ah...

RAI
 (Riendo)
 Lo que te falta es un poco de calle
 a ti.

ANTONIO
 No seáis así, que hace dos días que
 está

PABLO
 Pero si esto no es nada, anda
 "Juan" lo has hecho muy bien, está
 muy currada Iris, en serio.

Joan mira hacia arriba y luego sonrío agradecido

PABLO
 Ay, ¿Sabéis el maromo con el que
 hablaba el otro día cuando acabé el
 show?

RAI
 Ya nos sabemos el final

PABLO
 (Ríe)
 Qué cabrona, que poco te gusta el
 marujeo.

11 **EXT. NOCHE. PUERTA DEL DRAGONAS**

11

Rai, Nit, Pablo, Joan y Antonio salen del local.

ANTONIO
 ¿Habéis tenido un buen día?

PABLO
 Todos chocho

Pablo abraza a Antonio

PABLO
 ¡Hasta mañana guapes!
 (Mientras se empieza a ir)
 ¿Joan vienes al mediodía?

JOAN
 Yo hasta las cinco o así entre
 semana no puedo, pero a esa hora
 vengo

RAI
 Hasta mañana

NIT
 Yo sí estaré al mediodía, ¡nos
 vemos!

Se dan dos besos, se despiden todos y cada uno va para una
 dirección.

12 **INT.NOCHE. CASA ANTONIO. RECIBIDOR-COMEDOR.** 12

Antonio abre la puerta de casa, deja las llaves en el
 recibidor y recorre un pasillo lleno de cuadros y
 estanterías recargadas de figuras y objetos de colores y
 dorados, hasta llegar al comedor. Se sienta en una butaca de
 terciopelo morado, a su lado una mesita con distintas cajas
 de pastillas.

ANTONIO
 (Suspira al sentarse)

El comedor está lleno de fotografías, por apariencia
 antiguas, de su niñez, su época drag y de diferentes
 artistas con LA DRAGONA en el Dragonas.

13 **INT. NOCHE. CASA PABLO. RECIBIDOR-COMEDOR** 13

Pablo abre la puerta de casa, paredes blancas y minimalista.
 Se oye gente hablar.

PABLO
 Maris, ya estoy aquí

MARINA
 (Off)
 Ven, que te estamos esperando para
 cenar.

PABLO

Voy

Pablo avanza por un pasillo, abre una puerta y entra para dejar la bolsa. Sigue andando por el pasillo hasta llegar al comedor.

El salón tiene las paredes blancas, algunas telas colgando en la pared y fotos colgadas por hilos donde salen todos los convivientes de la casa.

Pablo llega y abraza a MARINA (23), SARA (25) y MARC (25), se sienta en la mesa.

PABLO

¿Y este banquete? ¿A qué se debe?

MARINA

No sé, pregúntale a Sara

PABLO

Cómo nos cuidas nena, así da gusto llegar a casita

SARA

Es que me apetecía hacer algo especial, ¡me alegro que os guste!

Sara los mira con ternura mientras comen, en su cara se aprecia cierta preocupación.

MARINA

¿Cómo ha ido hoy guapo?

PABLO

Bien, me ha entrado un tío más mono, me ha invitado a un ron-cola, a ver si le veo mañana...

ENCADENADO A

14

INT. NOCHE. PORTERÍA-ASCENSOR JOAN

14

Joan entra en una gran portería, con un ascensor en el centro y una escalera a cada lado que lo envuelve. Se dirige hacia el ascensor, moderno de estilo antiguo, entra y se vuelve a mirar en el espejo para asegurarse que no tiene restos de maquillaje. Llega al ático y baja.

ANTONIO
y el bar va cómo un tiro. ¿Y los
tíos, cómo están?

ENCADENADO A

18 INT. NOCHE. CASA PABLO. COMEDOR.

18

Pablo, Marina, Marc y Sara están acabando de cenar.

MARINA
¿Alguien se apunta a una peli al
acabar?

Marina se levanta de la mesa y va hacia el sofá, Marc recoge
la mesa.

PABLO
A ver nena depende de qué, si os
ponéis a ver las pelis estas de
hace mil años italianas, pues me
duermo, y para quedarme dormido en
el sofá me voy a ver el Netflix a
la cama

Pablo va hacia el sofá

MARINA
(riendo)
Tú sí que eres una italiana de hace
mil años

PABLO
(ríe)
Guarra que yo soy como el vino

Marc y Sara en la mesa, Sara mira a Pablo y Marina con
ternura sin decir nada.

MARC
A ver podemos ver algo así más
entretenido para que la nena (con
ironía) no se duerma, ¿queréis
mirar si hay alguna serie guay?
¿Sara te apuntas?

SARA
Bueno, es que yo os quería decir
una cosa...

PABLO

Uy, verás, esta cara y la cenita...
¿No te estás muriendo, no? (ríe)

Sara se queda callada

PABLO

Tía no me jodas, ¿qué coño te pasa?

SARA

No, no, perdón, es que os tengo que
contar que me voy del piso.

MARINA

(Apenada)

¿Qué dices?

SARA

No sabía cómo decirlo por qué sois
los mejores roomies que he tenido
nunca, y no he dicho nada porque me
daba demasiada pena... Pero me voy
la semana que viene... Tengo esta
semana para empaquetar todo

MARINA

Pero Sara... ¿Porqué no has dicho
nada antes?

Sara va hacia el sofá y Marina la abraza, Pablo se une en el
abrazo también, Marc va y se sienta en una butaca.

PABLO

Sarita no te creas que te vas a
librar de nosotros, tú cuando
quieras te vienes y yo te maquillo
para que seas una diosa de fiesta

MARC

Te echaremos mucho de menos...¿Y
por qué te vas tan rápido?

SARA

He encontrado trabajo de lo mío por
fin, por esta parte guay, pero me
pagan tan poco que no puedo seguir
pagando este piso, y a parte está a
las afueras de Barcelona, así que
ya tengo un piso mirado por ahí

MARINA

Me alegro mucho por lo del curro
tía, ¡es lo que querías! (eufórica)

PABLO

Sí, sí, pero más te vale invitarnos a ver el pisito nuevo eh, los roomies (con ironía) estos seguro que no nos llegan ni a la suela del zapato.

SARA

Claro que sí, ¡siempre que queráis!

Sara tiene un amago de llorar

SARA

Oye y no os preocupéis, con la aplicación que busqué piso también he buscado inquilina nueva, y creo que hay una chica que os podría caer bien, ¿queréis que le diga de venir a cenar mañana?

PABLO

Es que eres un amor tía. Por mí sí.

Pablo mira a Marc y a Marina, los dos afirman con la cabeza

SARA

Bueno va, la peli o serie, ¿qué?

FUNDIDO ENTRELAZADO A

19

INT. NOCHE. CASA JOAN. COMEDOR

19

Joan está en la cocina, de estilo abierto y muy bien iluminada. Llega su madre, ANNA (56) una mujer delgada, muy cuidada y con un pijama elegante de satín.

ANNA

¿Te parece normal llegar a esta hora un martes? ¿No tienes exámenes?

JOAN

Estaba estudiando

ANNA

Ah...

Anna lo repasa de arriba abajo, a Joan con la luz le brillan los párpados, Anna se da cuenta y se acerca un poco

ANNA
¿Qué tienes ahí?

JOAN
Nada

Anna le da una bofetada, Joan se toca la cara

ANNA
(enfadada)
¿Te crees que soy imbécil? Tu padre se acaba de quedar sin trabajo y tú de fiesta, y encima con maquillaje, que vete a saber que fiesta es esa.

JOAN
No estaba de fiesta, pero ya soy mayorcito si es lo que quiero.

ANNA
Vete a lavar la cara. Tendrás una edad, pero sigues viviendo aquí, te hemos dado lo que has querido siempre Joan, sólo pedimos unos mínimos. Le diré a tu padre que estabas estudiando, como te vea maquillado verás...

Joan se va, la madre se queda preocupada.

20 **EXT. NOCHE-MADRUGADA. PUERTA DEL DRAGONAS** 20

Cinco personas vestidas de negro y cubiertas van saliendo del local, está la cristalera rota, y lo poco que se ve desde fuera está destrozado. Cinco personas salen corriendo con algunas cosas, otras tres se quedan pintando las paredes de fuera con insultos y frases homófobas y ofensivas.

Se ve la mano de una chica de las que está pintando, lleva unos guantes cortados, y lleva puesto un anillo con una calavera. También se puede apreciar el largo de la melena y el color rubio de su pelo.

21 **INT. NOCHE-MADRUGADA. CASA ANTONIO-HABITACIÓN** 21

Suena el móvil de Antonio mientras duerme, se mueve y parece que la llamada lo ha despertado, pero sigue durmiendo.

RAI
 Joder, intento que me den el día
 libre y vengo.

27 **EXT. DÍA. PUERTA DEL DRAGONAS**

27

Antonio y Pablo llegan a la puerta del Dragonas, a la luz del día es aún peor de lo que imaginaba Antonio, no reacciona ante la situación, sólo va tocando la fachada, grafiteada con insultos y frases ofensivas para el colectivo.

Pablo mira a Antonio, quiere ver cómo reacciona él antes de decir nada, aunque se le ve enfadado.

Se acerca PAUL (45), hombre, dueño de otro bar de la zona para darles consuelo.

PAUL
 Antonio, lo siento mucho, nosotros
 ya estábamos cerrados cuándo pasó.

ANTONIO
 (con la voz rota)
 ¿Te importaría que hablásemos en
 otro momento?

PABLO
 (muy serio)
 Gracias Paul, pero acabamos de
 encontrarnos con esto, más tarde ya
 intentaremos averiguar que pasó.

PAUL
 Cualquier cosa que necesites me
 decís, ¿vale?

Antonio sigue tocando la pared hasta llegar a la puerta totalmente petada, rompe a llorar. Coge el precintado policial y lo rompe, entra.

28 **INT. DÍA. EL DRAGONAS.**

28

Antonio solo entrar ve al fondo la tarima del escenario rota y el telón arrancado del techo.

A medida que entra va fijándose en detalles, las paredes de casi todo el local están con el papel arrancado y grafiteadas, la barra saqueada, y las botellas que estaban casi vacías rotas, el suelo lleno de cristales. El inmobiliario roto.

Antonio se dirige hacia la puerta dónde están los camerinos, Pablo se queda en el local mirándolo todo, se le escapan lágrimas también.

Llegan Rai y Nit

RAI
¿Qué cojones es todo esto?

A medida que va entrando se va enfadando más.

RAI
¿Quién cojones es tan asqueroso
cómo para hacer una mierda así?
Joder que puto asco de sociedad de
mierda, ni un puto bar pueden dejar
tranquilo me cago en la puta.

Nit llora discretamente

NIT
(llorando)
Es asqueroso, y se supone que hemos
progresado

PABLO
(llorando)
Yo no puedo ver esto tías, y no
puedo ver a Antonio así, es su puta
casa.

29

INT. DÍA. EL DRAGONAS

29

Antonio entra en los camerinos, dónde también tenían una caja fuerte tapada, se la han llevado entera y el espejo dónde se maquillas tiene escrito "cerdOs".

Antonio se sienta en la silla dónde se maquillaban, delante del espejo, se mira con la pintada de fondo y agacha la cabeza, llora mientras se la sujeta con las manos.

ANTONIO
(llorando)
De ésta no podremos salir

En la puera de los camerinos Pablo, Rai y Nit, Pablo entra.

PABLO
(Con la cara aun llorosa)
Te digo yo a tí que sí.

Rai contempla todo lo que han hecho

RAI
(grito)

Rai se acerca al espejo, delante de la pintada de "cerdos" y da un puñetazo, la palabra se quiebra.

RAI
Cerdos, los que aún pensáis así, y no respetáis una mierda.

PABLO
Rai, para, solo nos haremos daño a nosotros así.

Nit le coge la mano a Rai y lo mira.

PABLO
Me voy fuera, está claro que así no podemos abrir, deberíamos pensar algo. Yo no quiero estar más tiempo aquí por qué solo me dan ganas de llorar, pero entiendo si os queréis quedar aquí, os espero fuera.

Pablo se va. Antonio sigue con la cabeza entre las manos, Rai sabe que por su bien se debería ir también, finalmente lo hace.

Nit se sienta al lado de Antonio.

30

EXT. DÍA. PUERTA DEL DRAGONAS

30

Rai y Pablo en la puerta del Dragonas

PABLO
Aunque te parezca mentira, yo también estaría reventando todo, pero no lo hago por Antonio. No sé que le pasa, pero después de tanto tiempo que lo conozco hace días que lo veo delicado, y solo faltaba esto.

RAI
(aún enfadado)
Pablo es que esto es demasiado para mí.

A Rai se le escapa una lágrima

RAI

Es otra cosa más, baso mi vida en luchar, básicamente contra la sociedad, y este, que se supone que es un espacio que tengo asignado cómo "seguro", en el que no se me lee cómo un hombre, me ven cómo una persona queer, lo que me gustaría que pensarán en mi día a día... Me lo joden todo.

PABLO

Para todes representa algo el Dragonas, una casa, un sitio seguro, una familia, o libertad sin más, por eso creo que deberíamos ocuparnos en arreglar todo esto.

RAI

Lo sé, y ¿qué quieres que hagamos? Es una pasta arreglar todo esto, uy que sorpresa dinero, otra puta vez...

PABLO

(se le cambia la cara)

Joder Rai, claro, que me digas tú que hacer cuándo el problema es la pasta... ¿No estás metido en sindicatos y cosas de barrios que os ayudáis entre vosotros? ¿Y cuándo hay movidas judiciales o así, qué hacéis?

Pablo quiere que lo diga Rai

RAI

Pues recaudar fondos haciendo kafetas, fiestas o organizamos cosas solidarias.

PABLO

¡Claro! ¡Podríamos hacer esto! Corremos la voz y actuamos en algún sitio, así quizá podemos recaudar fondos y la esencia somos nosotras, eso está claro nena.

Pablo entra la cabeza en el local

PABLO

Oye nenas, venid, que hemos tenido una idea.

Se acercan Antonio y Nit, Antonio hace cómo si no hubiese pasado nada, lo que le da una expresión forzada. Rai está mucho más calmado, Nit con los ojos llorosos aún.

PABLO

Vale, a ver que os parece, hemos pensado con Rai que podríamos actuar igualmente y hasta vender algo de consumiciones si nos ayudan bares de la zona o compramos algo. Corremos la voz de lo que ha pasado y sinceramente no creo que a la gente se le sude, podemos seguir actuando y recaudando fondos o lo que la gente quiera hacer, de hecho si quieren unirse más drags para hacer una gala en la calle o yo qué sé, se nos irán ocurriendo cosas ¡ya veréis!

RAI

Yo aviso a todos los colectivos, asambleas y cosas en las que estoy metido, al menos que se corra la voz y si tienen ideas bienvenidas sean. Voy a hablar con la gente de la zona si os parece

PABLO

Rai espera, ¿os parece si hoy lo hacemos aquí en la calle? Pedimos palés o lo que sea y nos montamos una tarima o algo

A Nit se le cambia la cara

NIT

Vale, si queréis pregunto tema bebida o algo por aquí cerca, o algún bar se une rollo "benéfico"

ANTONIO

(llorando)

De verdad, gracias por cuidar del Dragonas cómo lo hacéis, agradezco que os importe tanto como a mí.

Pablo abraza a Antonio

PABLO

Y tú, no te olvides de ti chocho.

Nit se acuerda de algo

NIT
 ¡Ostia! ¡Joan! Lo voy a llamar y le
 cuento todo esto.

31 INT. DÍA. PASILLO UNIVERSIDAD JOAN

31

Joan está con tres amigos/as en la universidad, la gente es de apariencia "bien", estirados y algún modernito.

CHICA 1
 Ay, pues ayer me pillé vuelos para
 ir a Grecia con mi novio en verano,
 me hace una ilusión

JOAN
 Ah, ya ves tía, mis padres están
 mirando de irnos a Nueva York
 también, pero claro hay que ir con
 cuidado con la zona y eso...

Suena el teléfono de Joan

JOAN
 ¿Si? Ay hola Nit cariño (pausa)

Los que están con él al oír Nit se miran con cara de "qué nombre es ese", a Joan le cambia la cara cuando le explica lo que ha pasado. Es consciente de la cara que han hecho sus compañeros y se aleja un poco para seguir hablando con Nit.

JOAN
 Ay... me sabe fatal, ¿y sabéis que
 ha pasado? ¿Estáis bien?

Joan escucha mientras Nit le explica, hay ruido en la universidad.

JOAN
 Espera, que no te oigo bien, me
 pongo los cascos.

Joan se pone los auriculares.

NIT
 (Off)
 Pues nada, la mañana ha sido
 horrible pero bueno... Hemos tenido
 una idea, sé qué quizá te da más
 pereza, porque no llevas tanto
 aquí, pero han propuesto seguir
 actuando para recaudar fondos al
 menos

JOAN
 Me parece bien, me sabe fatal, por lo poco que llevo me sentía uno más. ¿Dónde queréis hacerlo?

NIT
 (Off)
 Pues de momento en la calle, mientras no haya otra cosa.

JOAN
 ¿Cómo que en la calle?

NIT
 (Off)
 Sí, montamos una tarima con lo que sea, ahora buscaremos bares o algún sitio para lo de la bebida y eso...(Joan la corta)

JOAN
 Pero no entiendo, ¿cómo haremos el show ahí?

NIT
 (off)
 Pues te subes a la tarima que montamos con palés y lo haces, bueno, ya lo verás, ¿quieres?

Joan se queda en silencio un momento, desde que ha oído que será en la calle se le ha quedado la misma cara.

NIT
 (Off)
 ¿Hola? ¿Me oyes?

JOAN
 Sí, sí, perdona, estoy en la uni y me he despistado. Sí...

NIT
 (Off)
 ¡Mil gracias bonito! ¿Nos vemos luego?

JOAN
 (Hablando más bajo y agudo)
 Nos vemos... Adiós Nit

Joan cuelga, vuelve con los de su clase.

CHICA 1
¿Nit? (ríe) ¿Quién era? Has hecho
una cara un poco rara

CHICO 1
Ya, ya, ¿qué te pasa?

JOAN
Ah, no, nada, una cosa de un bar,
que trabajo ahí

CHICA 1
¿De camarero?

JOAN
Bueno, más o menos, es un bar
bastante exclusivo, yo sólo me
dedico a dar la bienvenida a los
clientes

CHICA 1
¿Guay no? ¿Cuál es? ¿Vamos un día?

Joan se queda paralizado un momento

JOAN
No, pero es que se necesita
invitación, se llama *Daga*, pero no
puedo invitar a gente.

32

EXT. NOCHE. CALLE

32

La calle está llena de gente, los bares de alrededor han
puesto a disposición bebidas especiales para llevar para que
la gente vea el show en la calle, hay una pequeña tarima, en
ella Lady Leonarda y Antonio con un micro

LADY LEONARDA
Chochos y chochas, os queremos
agradecer a todas las que habéis
venido hoy. Lo que no saben los que
han hecho esto es que el Dragonas
no es un local, somos nosotras.

La gente aplaude y Lady le da el micrófono a Antonio.

ANTONIO
Llevo años al lado del Dragonas, y
me ha permitido conocer a personas
cómo Lady, desde hace unos años. A
Cielo y Nit, y la última que ha
llegado Iris, ellas son la alegría

ANTONIO
 y el motor de este bar. Creo que algunos de los que estáis aquí habéis visto nacer y crecer al Dragonas, y os agradecemos que sigáis a su lado, porque si no lo dejáis morir, no lo hará.

La gente aplaude y grita

LADY LEONARDA
 Esperemos tener un local pronto, pero mientras la fiesta sigue en la calle Maris, no hasta tan tarde, no sus flipéis, y si alguna quiere unirse para aportar más show a esto, bienvenida sea, igual que cualquier tipo de apoyo, os queremos mucho.

Cielo, Nit en primera fila, se les escapa alguna lágrima. Iris a su lado, más maquillada que nunca.

NIT
 Mira que somos tontas ¿Eh?

Nit y Cielo se dan un beso, aplauden.

Iris sube a la pequeña tarima.

IRIS
 Venga, que se ha de animar un poco esto reinas.

33 INT. NOCHE. CASA ANTONIO. COMEDOR.

33

Antonio está mirando un álbum de fotos con fotos de diferentes épocas en el dragonas, en una sale el joven con un chico, le da un beso a la foto. Sigue pasando las páginas y al final del álbum hay un DVD, se queda un poco sorprendido, le da curiosidad, lo coge y se lo mira para saber si tiene algo escrito, no hay nada.

Antonio pone el DVD en el reproductor del televisor, es un vídeo de Antonio con su show de la Dragona.

Se sienta en la butaca y lo mira.

JOAN
Además, todos sabemos que los ritmos de vida que llevamos no se van a mantener con un sueldo, y dudo que nadie quiera renunciar a eso.

Anna se queda sin palabras

JOAN
Mira es igual, no digas nada, solo déjame tranquilo

ANNA
¿Estarás bien trabajando en un sitio así?

JOAN
¿Por qué piensas en eso? Es un bar "de bien" en Sarrià, también trabaja una amiga mía de la Uni.

Joan se está marchando, Anna se queda pensativa

ANNA
Joan, pero... ¿La purpurina de ayer?

JOAN
¿Enserio?

Anna aparta la mirada e intenta obviarlo

ANNA
¿Y cómo se llama el bar? ¿Puedo ir? Creo que quizá me haría algo de gracia

JOAN
No sé mamá...

Joan se aleja por un pasillo con cara de preocupación que no ve su madre.

37

INT. NOCHE. CASA RAI

37

Nit y Rai sentados en un sofá roto, que se le sale la espuma por los descosidos, con los pies subidos a una mesilla y abrazados.

NIT

Estoy contenta de que se haya
podido solucionar todo de alguna
forma

RAI

(desanimado)

Sí, algo haremos

NIT

¿Qué pasa corazón?

RAI

No he dicho nada porque solo
faltaba esto... Pero no sé que
hacer... Me han ofrecido trabajar a
jornada completa en el hospital y
no sé... Tendría que dejar el
dragonas y muchas de las cosas que
hago

NIT

Amor... Haz lo que te haga feliz

RAI

Ya... por una parte tendría
estabilidad, aunque siempre la haya
negado, y por otra, pues todo por
lo que lucho y vivo, o vivía...
También es jodido estar
constantemente intentando cambiar
algo, luego mira, es que mira lo de
hoy... ¿Con qué personas
compartimos planeta tía?

NIT

Te entiendo... Quizá necesitas unos
días de reflexión, ¿no lo has de
decidir ya no?

RAI

A final de mes

NIT

Vale, tienes dos semanas,
piénsatelo bien, te ayudaré en lo
que haga falta, y decidas lo que
decidas estará bien

38

INT. NOCHE. CASA PABLO

38

Pablo, Marina, Sara y Marc con la mesa puesta sentados en el sofá.

MARINA

La tipa esta viene ¿o qué?

PABLO

Uy empieza mal la amiga

SARA

Lo siento chicos... Me ha dicho que está llegando, no sé que le habrá pasado...

MARC

Joe, pues aquí como unos pringados media hora que llevamos...

Suena el timbre

SARA

Ah mira, será ella

Va a abrir.

Sara abre la puerta y aparece la misma chica que la que pintó las paredes del Dragonas. NÚRIA (24) Una chica rubia, vestida de negro.

NÚRIA

He traído esto, lo siento muchísimo.

Le entrega la bolsa a Sara, lleva puesto