

# MEMÒRIA ACADÈMICA

Escola Superior Politècnica

2017-2018

Febrer 2019



*Centre adscrit a la*



**Coordinació:**

Sra. Montserrat Rabassa, Dra. Ester Bernadó

**Maquetació i suport:**

Sònia Espígul  
Secretaria Tècnica de Centre de l'ESUPT

**Escola Superior Politècnica Tecnocampus**

Av. Ernest Lluch, 32  
08302 Mataró

Data de publicació: 28 de febrer de 2019

## Índex de Continguts

1. PRESENTACIÓ .....	6
2. ÒRGANS DE GOVERN I PARTICIPACIÓ DE L'ESUPT .....	8
3. DOCÈNCIA .....	9
<b>3.1. Titulacions impartides .....</b>	<b>9</b>
3.1.1. Titulacions en curs .....	9
3.1.2. Estudis de màster i postgrau .....	9
4. ESTUDIANTS .....	10
<b>4.1. Dades de matrícula del curs acadèmic 2017-18 .....</b>	<b>10</b>
4.1.1. Dades dels plans d'estudis UPC (en extinció) .....	10
4.1.2. Matrícula evolutiva, classificat per sexe .....	10
4.1.3. Matrícula total evolutiva .....	11
4.1.4. Matrícula de nou accés .....	11
<b>4.2. Perfil dels estudiants .....</b>	<b>12</b>
4.2.1. Procedència dels estudiants de nou accés .....	12
4.2.2. Qualitat en l'accés .....	14
4.2.3. Vies d'accés per estudis – matriculats de nou accés 2017-18 .....	17
<b>4.3. Quotes de mercat 2017-18 .....</b>	<b>19</b>
<b>4.4. Rendiment acadèmic .....</b>	<b>21</b>
4.4.1. Rendiment acadèmic (estudis UPC) .....	21
4.4.2. Rendiment acadèmic (estudis UPF) .....	23
<b>4.5. Resultats per assignatura de cada grau .....</b>	<b>26</b>
<b>4.6. Estudiants titulats durant el curs .....</b>	<b>37</b>
<b>4.7. Pràctiques en empreses dins de l'activitat docent .....</b>	<b>46</b>
5. PERSONAL .....	49
<b>5.1. Personal Docent i Investigador (PDI) .....</b>	<b>49</b>
5.1.1. Llistat de professorat del centre .....	49
5.1.2. Composició de la plantilla de PDI .....	52
5.1.3. Avaluació del professorat .....	54
<b>5.2. PAS .....</b>	<b>55</b>
6. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENT .....	56

<b>6.1. Grups de recerca</b> .....	<b>56</b>
<b>6.2. Projectes de recerca</b> .....	<b>59</b>
<b>6.3. Publicacions científiques*</b> .....	<b>60</b>
<b>6.4. Participació a congressos</b> .....	<b>62</b>
<b>6.5. Llibres d'actes</b> .....	<b>64</b>
<b>6.6. Noves acreditacions</b> .....	<b>64</b>
<b>7. MOBILITAT I RELACIONS INTERNACIONALS</b> .....	<b>64</b>
<b>7.1. Convenis de mobilitat internacional</b> .....	<b>65</b>
7.1.1. Convenis bilaterals Erasmus+ .....	66
7.1.2. Convenis bilaterals i programa Study Abroad .....	67
7.1.3. Convenis SICUE.....	67
<b>7.2. Dades de mobilitat</b> .....	<b>67</b>
<b>7.3. Xarxa internacional</b> .....	<b>68</b>
<b>7.4. Visites internacionals</b> .....	<b>68</b>
<b>7.5. Beques on the move</b> .....	<b>69</b>
<b>8. ACTIVITATS DE FORMACIÓ INTERNA I MILLORA DE LA QUALITAT DOCENT</b> .....	<b>70</b>
<b>8.1. Formació interna</b> .....	<b>70</b>
<b>8.2. Actuacions realitzades durant el curs acadèmic adreçades a la millora dels processos d'aprenentatge d'acord a les directrius de l'EEES</b> .....	<b>71</b>
<b>8.3. Proposta d'actuacions de millora dels processos d'aprenentatge per al curs següent</b> .....	<b>71</b>
<b>9. INFRASTRUCTURES, EQUIPAMENTS I SERVEIS UNIVERSITARIS</b> .....	<b>72</b>
<b>9.1. Aules i laboratoris</b> .....	<b>72</b>
<b>9.2. Campus virtual</b> .....	<b>72</b>
<b>9.3. Biblioteca - Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI)</b> .....	<b>73</b>
<b>10. SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT</b> .....	<b>75</b>
<b>11. ACTIVITATS DE L'ESUPT</b> .....	<b>76</b>
<b>11.1. Promoció de les vocacions tecnològiques</b> .....	<b>76</b>

11.1.1. Xnergic .....	76
11.1.2. Install Party.....	76
<b>11.2. Promoció dels graus: tallers Linnk .....</b>	<b>77</b>
<b>11.3. Activitats del Grau en Mitjans Audiovisuals .....</b>	<b>77</b>
11.3.1. ARQFest.....	77
11.3.2. Dia Mundial de la Televisió.....	79
11.3.3. Calella Film Festival .....	80
11.3.4. Pitching Audiovisual .....	80
11.3.5. Col·laboració amb Mataró Audiovisual.....	81
11.3.6. El documental del mes-Cafè de mar.....	82
11.3.7. MINIPUT.....	82
11.3.8. Exposició de fotografia al Fine Art Igualada .....	83
11.3.9. Jornada d'innovació docent de Periodisme .....	84
11.3.10 Ràdio Tecnocampus .....	85
<b>11.4. Activitats del Grau en Disseny i Producció de Videojocs .....</b>	<b>86</b>
11.4.1. Fòrum del Talent Sectorial – Videojocs .....	86
11.4.2. Cicle de Conferències “Els videojocs i els seus protagonistes” .....	87
11.4.3. Tecnogames .....	88
11.4.4. Fira Barcelona Games World.....	89
11.4.5. Game Jam King.....	89
<b>11.5. Activitats del Grau en Enginyeria Informàtica.....</b>	<b>90</b>
11.5.1. Fòrum del Talent .....	90
11.5.2. Hackaton.....	90
<b>11.6. Programes d'emprenedoria del Tecnocampus .....</b>	<b>91</b>
11.6.1. Weekend Challenge.....	91
11.6.2. Premis Creativitat universitària .....	91
11.6.3. Explorer .....	91
<b>12. CONCLUSIONS .....</b>	<b>91</b>

# 1. Presentació

---

El curs 2017-2018 està marcat per la incorporació de la Dra. Ester Bernadó Mansilla com a directora del centre a partir del 17 d'abril de 2018. La nova direcció suposa una nova etapa en la direcció del centre, amb un equip renovat de coordinadors i persones que formen l'equip de gestió i participació del centre. La renovació de l'equip de direcció de l'ESUPT coincideix també amb la incorporació del nou director general del Tecnocampus, el Sr. Josep Lluís Checa, el setembre del 2018, així com del nou director de l'Escola Superior de Ciències Socials i de l'Empresa, el Dr. Josep M. Raya. El Comitè Acadèmic del Tecnocampus es completa amb la creació de la direcció de Serveis i Projectes Universitaris, la Dra. Montse Vilalta.

En nom de tot l'equip de direcció i del PDI i PAS de l'ESUPT, s'agraeix la tasca realitzada pel director precedent, el Dr. Marcos Faundez.

Aquesta nova etapa que s'enceta en la direcció de l'ESUPT està marcada per uns objectius prioritaris que s'aniran desenvolupant a través de diferents accions estratègiques. Aquests objectius estan alineats amb el pla estratègic del Tecnocampus 2022.

El primer eix prioritari de l'ESUPT són les **persones**, tant el PDI i PAS com els estudiants. La nostra activitat gira fonamentalment al voltant dels estudiants, a través de les aules, i també com a via de transferència de coneixement de la recerca i transferència de tecnologia que es gesta en els grups de recerca. Aquesta transferència de coneixement a les aules i la qualitat de la mateixa es duu a terme gràcies a l'equip de PDI i PAS sòlid, consolidat, focalitzat i il·lusionat. Es valora la tasca del coordinador de grau com a tasca clau en l'organització dels graus, la qualitat docent, la relació amb el teixit empresarial i la promoció dels graus. És per aquest motiu que es reforça l'equip de coordinadors, amb la figura del coordinador adjunt que dona suport a aquestes tasques. A més, es reforça la plantilla de professors permanents, amb dues noves incorporacions en el Grau en Disseny i Producció de Videojocs i dues en el Grau en Mitjans Audiovisuals. Se sol·licita un reforç en la secretaria de centre així com en els serveis Sermat, que gestionen el material del grau de GMA. Les dues places es preveuen per a la incorporació durant el curs 2018-19. Addicionalment, se sol·licita per al curs 2018-2019 dues noves places de professors permanents per al Grau en Disseny i Producció de Videojocs, i una plaça compartida entre aquest grau i el Grau en Mitjans Audiovisuals.

El segon eix prioritari és la **docència**, posant el focus especialment en la **consolidació dels graus**. Al juny del 2018 es graduen les primeres promocions dels graus UPF en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica, en Enginyeria Mecànica, en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació i en Disseny i Producció de Videojocs. El setembre de 2018 s'inicia el grau en Enginyeria d'Organització Industrial i es continua desplegant el Doble Grau en Disseny i Producció de Videojocs i Enginyeria en Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació que està en el seu tercer curs. Les línies estratègiques en docència són consolidar els graus i estabilitzar les plantilles de professorat dels graus amb un percentatge més elevat de professors associats. Així mateix, es vol pot potenciar la diferenciació i la promoció dels graus de les enginyeries industrials per augmentar la seva demanda.

La progressiva expertesa del nostre equip de professors en la indústria 4.0 i la visualització dels projectes més rellevants dels estudiants en aquests àmbits pot fomentar l'interès dels joves per aquestes titulacions. Pel que fa als graus de videojocs i GMA, una de les accions prioritàries és potenciar la inserció laboral dels graduats. Al juliol del 2019 es preveuen realitzar les primeres enquestes d'inserció laboral dels nostres graduats UPF al cap d'un any de la graduació. A partir de la seva anàlisi, es valorarà com potenciar les iniciatives actuals, i si s'escau iniciar-ne de noves per a facilitar la inserció laboral dels nostres graduats. En aquest sentit, els fòrums del talent organitzats en els graus de videojocs i d'informàtica són una iniciativa molt valorada tant pels nostres estudiants com per les empreses convidades. Com a aspecte crucial de la consolidació dels graus, s'inicia un procés de reflexió profund i detallat de les acreditacions dels graus. El seu tret de sortida el marcarà la constitució del Comitè d'Avaluació Interna, prevista per al març del 2019, que anirà seguida de la presentació de l'autoinforme d'acreditació a partir del setembre del curs 2019-2020.

La **recerca i transferència de tecnologia** és un eix clau per a consolidar el projecte ESUPT. Per la dimensió de l'escola, es creu convenient focalitzar els esforços del PDI en recerca en el marc dels grups de recerca, grups que han de tenir vinculació amb l'oferta formativa. Així per exemple, l'activitat que es duu a terme per part de diferents professors en l'àmbit de videojocs ha de quedar recollida en el marc d'un grup reconegut del Tecnocampus, grup que ajudi a fomentar les col·laboracions entre els seus membres i la sol·licitud de projectes públics competitius. El grup de recerca en els àmbits d'indústria 4.0 que ja té activitat en els darrers anys, en el marc del grup de recerca en electrònica de potència, ha de consolidar-se i visibilitzar-se en aquest àmbit, vinculat al màster en indústria 4.0 que s'està liderant en col·laboració amb la UOC. En el curs 2017-2018, el Tecnocampus ha reconegut el Grup de Recerca Narratives de la Resistència, que està liderat per la Dra. Soliña Barreiro. Vinculat a l'àmbit dels audiovisuals, està també el Grup de Recerca en So, Silenci, Imatge i Tecnologia, liderat pel Dr. Daniel Torras. El Grup de Recerca en Tractament del Senyal, liderat pel Dr. Marcos Faundez, té una trajectòria més consolidada i així està reconegut com a grup consolidat per la Generalitat de Catalunya des del 2009.

L'**emprenedoria** forma part de l'ADN del Tecnocampus i com a tal, també de l'ESUPT. A més dels crèdits curriculars en empenedoria de tots els graus de l'escola, l'emprenedoria està present en moltes activitats acadèmiques i extraacadèmiques del Tecnocampus, com el Weekend Challenge i els premis Creativ. L'ESUPT participa en la Comissió d'Emprenedoria Universitària del Tecnocampus, la qual està treballant per la redefinició del model empenedor universitari, que ha de potenciar les competències empenedores de l'estudiant, tot fomentant la multidisciplinarietat dels tres centres del Tecnocampus.

Iniciem doncs aquesta etapa amb els reptes de consolidació, diferenciació, qualitat i focus. Per a dur a terme tots aquests reptes, compto amb la participació i implicació de tot el professorat PDI i amb el PAS, així com de l'equip directiu de l'escola i el suport de la direcció del Tecnocampus.

**Dra. Ester Bernadó Mansilla**

Directora de l'ESUPT

Mataró, a 19 de febrer del 2019

## 2. Òrgans de govern i participació de l'ESUPT

---

**Unipersonals:** La directora, la cap d'estudis, els coordinadors o coordinadores de titulacions, i els o les responsables d'àrees funcionals.

**Col·legiats:** La Comissió de Govern, la Junta de Direcció, el Claustre, el ple de delegats, claustres de graus.

### Òrgans unipersonals del curs 2017-2018

Dra. Ester Bernadó Mansilla	Direcció de l'ESUPT (des de l'abril 2018) Coordinadora del Grau en Disseny i Producció de Videojocs (fins abril 2018)
Dr. Marcos Faundez Zanuy	Direcció de l'ESUPT (fins a l'abril 2018) Coordinador de Relacions Internacionals
Sra. Montse Rabassa Jou	Cap d'estudis
Dra. M <sup>a</sup> Soliña Barreiro González	Coordinadora del Grau en Mitjans Audiovisuals
Dr. Pablo Genovese	Coordinador del Grau en Enginyeria Mecànica Coordinador del Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica
Dr. Adso Fernández Baena	Coordinador del Grau en Disseny i Producció de Videojocs (des del maig de 2018)
Sr. Alfons Palacios González	Coordinador del Grau en Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació
Dr. Antonio José Planells de la Maza	Coordinador adjunt del Grau en Disseny i Producció de Videojocs
Dra. Virginia Espinosa Duró	Coordinadora adjunta dels Graus en Enginyeria Mecànica i Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica.



## Òrgans col·legiats

Tal com s'especifica en el reglament de centre, l'Escola s'organitza en els òrgans col·legiats següents:

- Comissió de Govern. Es reuneix de forma ordinària un cop durant el curs acadèmic.
- Junta de Direcció. Es reuneix amb periodicitat setmanal o quinzenal.
- Claustre. Es convoca dues vegades a l'any amb tot el PDI permanent i associat. Es convida també als representats dels estudiants, tal com marca el reglament del centre.
- Consells assessors de les titulacions.
- Junta de Direcció ampliada, amb tutors dels cursos i delegats/des de cada un dels cursos de les titulacions de Grau. Es reuneix anualment.

A més, cada titulació té els mecanismes de coordinació següents:

- Claustre de titulació. Està format pel PDI i PAS de la titulació i es reuneix trimestralment per convocatòria la coordinació de grau.
- Comissió docent per titulació. Està format pels coordinadors de titulació, els tutors de grau i els/les delegats/des de cada grau. Es reuneix trimestralment.

L'Escola també participa dels òrgans vinculats amb el Sistema Intern de Garantia de la Qualitat:

- Comissió de Qualitat del Tecnocampus. Es reuneix anualment.
- Comissió de Docència i Qualitat de centre. Es reuneix anualment.

## 3. Docència

---

### 3.1. Titulacions impartides

#### 3.1.1 Titulacions en curs

- **Grau en Mitjans Audiovisuals** – 240 ECTS
- **Grau en Enginyeria Mecànica** – 240 ECTS
- **Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica** – 240 ECTS
- **Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació** – 240 ECTS
- **Grau en Disseny i Producció de Videojocs** – 240 ECTS
- **Doble Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació i Disseny i Producció de Videojocs** – 362 ECTS

#### 3.1.2. Estudis de màster i postgrau

- Postgrau en Guió i Direcció d'Actors
- Màster en Indústria 4.0 (col·laboració amb UOC)

## 4. Estudiants

### 4.1. Dades de matrícula del curs acadèmic 2017-18

#### 4.1.1. Dades dels plans d'estudis UPC (en extinció)

Taula 1. Estudis de Grau u ESUPT-UPC

GRAUS EN PLA D'ESTUDIS UPC	TOTAL MATRICULATS 17/18
Grau en Mitjans Audiovisuals (UPC)	76
Grau en Enginyeria Mecànica (UPC)	17
Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica (UPC)	23
Grau en Enginyeria Informàtica (UPC)	9

#### 4.1.2. Matrícula evolutiva, classificat per sexe

Taula 2. Matrícula total evolutiva dels graus ESUPT-UPF classificada per sexe

CURS	17/18			16/17			15/16			14/15			13/14		
	H	D	T	H	D	T	H	D	T	H	D	T	H	D	T
Mitjans Audiovisuals <sup>(3)</sup>	326	272	598	299	290	598	325	271	596	336	259	595	340	280	620
Enginyeria Mecànica <sup>(1)</sup>	238	15	253	149	18	167	138	13	151	175	15	187	205	15	220
Enginyeria electrònica Industrial i Automàtica <sup>(1)</sup>															
Enginyeria Informàtica <sup>(2)</sup> <sup>(3)</sup>	115	17	132	104	21	125	112	15	127	93	12	105	88	10	98
Disseny i Producció de Videojocs	184	28	212	142	23	165	98	13	111	45	7	52			
Doble grau en En. Informàtica i Diss. i Producció de Videojocs <sup>(4)</sup>	56	1	57	31	0	31									
<b>TOTAL CENTRE UPC + UPF</b>	<b>999</b>	<b>378</b>	<b>1377</b>	<b>824</b>	<b>361</b>	<b>1185</b>	<b>766</b>	<b>319</b>	<b>1085</b>	<b>718</b>	<b>295</b>	<b>1013</b>	<b>677</b>	<b>308</b>	<b>985</b>

H: Home, D: Dona, T: Total

(1) El curs 2009/2010 va començar la impartició del Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica i el Grau en Enginyeria Mecànica. Ambdós graus tenen primer i segon curs comuns (Grau en Enginyeria Fase Inicial Comú).

(2) El curs 2010/2011 va començar la impartició del Grau en Enginyeria Informàtica.

(3) El curs 2014/2015 va començar la impartició dels Graus adscrits a la UPF.

(4) El curs 2016/2017 va començar la impartició del Doble Grau en enginyeria Informàtica i Disseny i Producció de Videojocs.

### 4.1.3. Matrícula total evolutiva

	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18
Mitjans Audiovisuais	192	270	390	451	566	615	596	596	598	<b>598</b>
Enginyeria Informàtica			73	81	96	100	108	127	125	<b>132</b>
Eng. Electrònica Industrial i Automàtica/Eng Mecànica	356	314	255	226	206	259	256	251	263	<b>253</b>
Disseny i Producció de Videojocs							52	111	165	<b>212</b>
Multidisciplinari en Tecnologia i Negocis									3	<b>0</b>
Doble Titulació Videojocs / Informàtica i SI									31	<b>57</b>
<b>Total</b>	<b>548</b>	<b>584</b>	<b>718</b>	<b>758</b>	<b>868</b>	<b>974</b>	<b>1.013</b>	<b>1.085</b>	<b>1.185</b>	<b>1.252</b>

La matrícula del Grau en Mitjans Audiovisuais s'estabilitza al voltant dels 600 estudiants, xifra que correspon a les places que s'ofereixen per al grau cada any. El grau en Disseny i Producció de Videojocs arriba a la seva implementació en el quart curs i per tant, compta amb 212 estudiants, que aproximadament correspon al grup de 50 places establertes per a cada curs. El Grau en Enginyeria Informàtica recupera el nombre de places, després d'una davallada. I els Graus en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica i Enginyeria Mecànica compten amb un nombre d'estudiants inferior a les places ofertes. Finalment, la doble titulació videojocs-informàtica està en el segon curs d'implantació i compta amb 30 estudiants per curs aproximadament, que correspon amb el nombre de places ofertes.

### 4.1.4. Matrícula de nou accés

#### Matrícula de nou accés

Com s'ha comentat, la matrícula de nou accés al Grau en Mitjans Audiovisuais és estable i està al voltant dels 140 estudiants en els darrers cursos. Videojocs s'estabilitza augmenta el nombre de places a 68 en el darrer any, fruit de la diferenciació d'aquest grau en relació al de les altres universitats. El Grau en Enginyeria Informàtica ha patit una davallada en l'accés en alguns cursos, que es recupera el curs 2017-18. Pel que fa a les enginyeries de la branca industrial, el nou accés és encara inferior al nombre de places i aquest és un aspecte que caldrà reforçar. La doble titulació informàtica-videojocs s'estabilitza al voltant dels 30 estudiants de nou accés per curs.

	08-09	09-10	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18
Mitjans Audiovisuals	73	138	166	171	169	160	136	152	143	<b>144</b>
Enginyeria informàtica	75	49	25	30	34	80	32	46	22	<b>42</b>
Eng. Electrònica Industrial i Automàtica/Eng Mecànica			77	74	46	36	63	42	52	<b>61</b>
Disseny i Producció de Videojocs							52	65	68	<b>68</b>
Multidisciplinari en Tecnologia i Negocis									3	<b>0</b>
Doble Titulació Videojocs / Informàtica i SI									31	<b>33</b>
<b>Total</b>	<b>148</b>	<b>187</b>	<b>268</b>	<b>275</b>	<b>249</b>	<b>276</b>	<b>283</b>	<b>305</b>	<b>319</b>	<b>348</b>

## 4.2. Perfil dels estudiants

### 4.2.1. Procedència dels estudiants de nou accés

Els Graus que presenten major percentatge d'estudiants del Maresme són les enginyeries de la branca industrial, amb un 75.40% estudiants, seguit de l'Enginyeria Informàtica amb un 50%. El Grau en Disseny i Producció de Videojocs atreu un 36.76% dels seus estudiants del Barcelonès, així com la doble informàtica-videojocs. El Grau en Mitjans Audiovisuals té un elevat percentatge d'estudiants (37.5%) que també provenen del Barcelonès. Això significa que les enginyeries capten estudiants principalment del Maresme i per tant, l'impacte en el territori és més elevat. Per contra, els graus de videojocs i de GMA (Mitjans Audiovisuals) són graus que atreuen més estudiants de fora del Maresme, apuntant-ne la causa a la seva singularitat i diferenciació en relació a altres estudis.

Procedència <u>Grau en Mitjans Audiovisuals</u>	Nou accés	Percentatge sobre el total
Maresme	29	20.13%
Barcelonès	54	37.5%
Vallès Oriental	13	9.02%
Vallès Occidental	10	6.94%
La Selva	1	0.69%
Baix Llobregat	12	8.33%
Altres comarques	18	12.5%
Fora Catalunya	7	4.86%
<b>Total</b>	<b>144</b>	

<b>Procedència Grau en Enginyeria Electrònica Ind i Aut / Enginyeria Mecànica</b>	<b>Nou accés</b>	<b>Percentatge sobre el total</b>
Maresme	46	75.40%
Barcelonès	4	6.56%
Vallès Oriental	5	8.20%
Vallès Occidental	3	4.91%
La Selva	-	-
Baix Llobregat	-	-
Altres comarques	-	-
Fora Catalunya	3	4.91%
<b>Total</b>	<b>61</b>	

<b>Procedència Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i SI</b>	<b>Nou accés</b>	<b>Percentatge sobre el total</b>
Maresme	21	50%
Barcelonès	13	30.95%
Vallès Oriental	2	4.76%
Vallès Occidental	2	4.76%
La Selva	1	2.38%
Baix Llobregat	-	-
Altres comarques	2	4.76%
Fora Catalunya	1	2.38%
<b>Total</b>	<b>42</b>	

<b>Procedència Grau en Disseny i Producció de Videojocs</b>	<b>Nou accés</b>	<b>Percentatge sobre el total</b>
Maresme	17	25%
Barcelonès	25	36.76%
Vallès Oriental	2	2.94%
Vallès Occidental	3	4.41%
La Selva	-	-
Baix Llobregat	5	7.35%
Altres comarques	10	14.70%
Fora Catalunya	6	8.82%
<b>Total</b>	<b>68</b>	

<b>Procedència Doble Grau en Videojocs i Informàtica i SI</b>	<b>Nou accés</b>	<b>Percentatge sobre el total</b>
Maresme	9	27.27%
Barcelonès	12	36.36%
Vallès Oriental	1	3.03%
Vallès Occidental	2	6.06%
La Selva	2	6.06%
Baix Llobregat	4	12.12%

Altres comarques	1	3.03%
Fora Catalunya	2	6.06%
<b>Total</b>	<b>33</b>	

#### 4.2.2. Qualitat en l'accés

#### Notes mitjanes d'accés dels Graus

Estudis ESUPT	2014/2015			2015/2016			2016/2017			2017/2018		
	Nota Tall	Mitjanes		Nota Tall	Mitjanes		Nota Tall	Mitjanes		Nota Tall	Mitjanes	
		PAU	CFGS		PAU	CFGS		PAU	CFGS		PAU	CFGS
Eng. Electrònica Ind Aut./Eng Mecànica	5,000	7,536	7,212	5,000	6,98	7,76	5,000	7,793	7,089	5,000	7,949	7,050
Eng. Informàtica de Gestió i SI	5,000	7,277	6,944	5,000	7,39	7,31	5,000	7,005	6,817	5,000	8,193	6,781
Mitjans Audiovisuals	5,000	7,22	7,395	5,432	7,61	7,07	5,378	7,537	7,227	5,684	7,876	7,212
Disseny i Prod. de Videojocs	5,070	7,401	6,566	5,370	7,21	7,15	6,006	7,818	7,010	6,839	8,676	7,430
Doble Titulació Vid. / Eng. Informàtica	-	-	-	-	-	-	5,000	6,818	6,551	5,813	8,193	6,781
Multidisciplinari en Tecnologia i Negocis	-	-	-	-	-	-	5,000	6,121	-	-	-	-

Tot i que la nota de tall en alguns graus és 5,00, la nota mitjana dels estudiants ja siguin per via d'accés de PAU com de CFGS és superior al 7,5. Es destaca el grau en Disseny i Producció de Videojocs amb una nota de tall de 6,839, tot i ser un grau recent i que es troba en el seu tercer any d'implantació. La doble titulació informàtica-videojocs té una nota de tall de 5,813 i el Grau en Mitjans Audiovisuals té una nota de tall de 5,684 amb tendència creixent en relació als cursos anteriors.

#### Nota de tall i ràtio D/O 2017-18

##### Mitjans Audiovisuals

Estudi comparatiu Nota de tall i D/O entre titulacions afins. Curs 2017-2018					
(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)					
Univ	Estudi	Nota de tall	Oferta (O)	Demanda 1a Opció (D)	D/O
UdG	Audiovisual i Multimèdia	7,370	50	80	1,60
UPC	Multimèdia	7,840	40	61	1,53
UB	Cinema i Mitjans Audiovisuals	7,516	90	125	1,39
UPF	Enginyeria en Sistemes Audiovisuals	6,616	75	96	1,28
UdL	Periodisme i Comunicació Audiovisuals	7,584	90	91	1,01
UPF	Mitjans Audiovisuals	5,684	140	120	0,86

UPC	Enginyeria de Tecnologies i Serveis de Telecomunicació	5,000	300	242	0,81
UPC	Enginyeria de Sistemes Audiovisuals	5,000	60	39	0,65
Uvic	Multimèdia	5,000	45	12	0,27

Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica

Estudi comparatiu Nota de tall i D/O entre titulacions afins. Curs 2017-2018					
(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)					
Univ	Estudi	Nota de tall	Oferta (O)	Demanda 1a Opció (D)	D/O
UPC	Enginyeria Mecànica	7,688	215	272	1,27
URV	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Eng. Elèctrica	6,220	10	12	1,20
UPC	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	8,228	125	150	1,20
URV	Enginyeria Mecànica	5,480	60	61	1,02
UAB	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica "EU Salesiana de Sarrià"	5,000	20	20	1,00
UdL	Enginyeria Mecànica	5,000	50	49	0,98
UAB	Enginyeria d'Organització Industrial "EU Salesiana de Sarrià"	5,000	60	47	0,97
UdL	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	5,000	40	38	0,95
UPC	Enginyeria de Tecnologia i Disseny Tèxtil / Enginyeria Elèctrica / Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica / Enginyeria Química	6,020	270	241	0,89
URV	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	5,000	75	58	0,77
UAB	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica "EU Salesiana de Sarrià"	5,000	40	26	0,65
UAB	Enginyeria Mecànica "EU Salesiana de Sarrià"	5,000	50	32	0,64
UdG	Enginyeria Mecànica	5,000	90	47	0,52
UdG	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	5,000	60	31	0,52
UdG	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Eng. Elèctrica	5,000	15	7	0,47
UPC	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica / Enginyeria Química (Manresa)	5,000	140	66	0,47
UPF	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica	5,000	80	37	0,46
UPC	Enginyeria Elèctrica / Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica	5,000	200	81	0,41

Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d' Informació - Doble Titulació en Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

Estudi comparatiu Nota de tall i D/O entre titulacions afins. Curs 2017-2018					
(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)					
Univ	Estudi	Nota de tall	Oferta (O)	Demanda 1a. Opció (D)	D/O
UB	Enginyeria Informàtica / Matemàtiques	11,964	20	49	2,45
UdL	Enginyeria Informàtica / ADE	10,340	10	19	1,90
UPC	Enginyeria Informàtica	8,745	400	606	1,52
UAB	Enginyeria Informàtica / Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació	7,980	20	29	1,45
UPF	Enginyeria Informàtica	8,150	75	108	1,44
UPC	Enginyeria de Sistemes TIC	5,218	40	49	1,23
UB	Enginyeria Informàtica	8,148	70	78	1,11
UAB	Enginyeria Informàtica / Enginyeria Electrònica de Telecomunicació	6,987	20	20	1,00
UAB	Enginyeria Informàtica	6,890	270	260	0,96
UDL	Enginyeria Informàtica	5,000	70	60	0,86
URV	Enginyeria Informàtica / Biotecnologia	10,350	10	8	0,80
UPC/UB	Enginyeria Informàtica	6,140	50	42	0,84
UPF	Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	5,813	30	23	0,77
UdG	Enginyeria Informàtica	5,000	110	75	0,68
URV	Enginyeria Informàtica	5,000	110	72	0,65
UPF	Enginyeria Informàtica i de Gestió i Sistemes d'Informació	6,839	45	26	0,58
UAB	Informàtica i Serveis "Tomàs Cerdà"	5,000	50	13	0,26

Disseny i Producció de Videojocs - Doble Titulació en Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

Estudi comparatiu Nota de tall i D/O entre titulacions afins. Curs 2017-2018					
(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)					
Univ	Estudi	Nota de tall	Oferta (O)	Demanda 1a Opció (D)	D/O
UdG	Disseny i Desenvolupament de Videojocs	8,084	40	80	2,00
UPF	Disseny i Producció de Videojocs	6,839	55	98	1,78
UPC	Disseny i Desenvolupament de Videojocs (docència en anglès)	8,600	30	44	1,47
UPC	Disseny i Desenvolupament de Videojocs	7,457	40	55	1,38
UB	Continguts Digitals Interactius	5,686	80	84	1,05
UPF	Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	5,813	30	23	0,77



El Grau en Disseny i Producció de Videojocs es troba en la segona posició en el rànquing amb una ràtio de Demanda/Ofertra de 1,78, només superat pel grau de la Universitat de Girona. El Grau en Mitjans Audiovisuais està en una posició central en el rànquing. Cal potenciar la ràtio D/O dels graus en enginyeries industrials, i del Grau en Enginyeria Informàtica.

#### 4.2.3. Vies d'accés per estudis – matriculats de nou accés 2017-18

Estudis ESUPT	Oferta 2017-18	Matrícula Total Nou Accés	PAU		CFGS		Titulats		Altres (majors de 25, 40, o 45 anys, accés directe...)	
			n	%	n	%	n	%	n	%
Mitjans Audiovisuais	140	144	119	82,64%	24	16,67%	-	-	1	0,69%
Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica	80	61	16	69,56%	6	26,09%	-	-	1	4,35%
Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	45	42	33	78,57%	9	21,43%	-	-	-	-
Disseny i Producció de Videojocs	30	68	54	79,41%	13	19,12%	-	-	1	1,47%
Doble Titulació Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	55	33	26	78,79%	7	21,21%	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>350</b>	<b>310</b>	<b>248</b>		<b>59</b>				<b>3</b>	

Els graus que tenen un major percentatge d'accés per CFGS són les enginyeries industrials amb un 26.09%. Aquests graus també tenen un 4.35% d'accés de majors de 25 anys, 40 o 45. Aquest percentatge d'accés per CFGS és inferior a GMA, amb només un 16.67% dels estudiants. El Grau en Enginyeria Informàtica i la doble informàtica-videojocs no tenen accés de més de 25/40/45 anys. En general per a tots els graus, l'accés per PAU està entre el 70% i 83% dels estudiants.

#### Matrícules en primera opció per graus

Mitjans Audiovisuais	1a Preferència (juny)		1a Preferència (setembre)		Total
	n	%	n	%	1a preferència
<b>Total nou accés:</b>	<b>144</b>	<b>%</b>	<b>n</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
PAU	100	69,44%	-	-	69,44%
CFGS	20	13,89%	-	-	13,89%
Diplomats/Llic./Graduats	-	-	-	-	-
Altres (majors de 25, 40 o 45 anys)	-	-	-	-	-
<b>Total matriculats 1a preferència</b>	<b>120</b>	<b>83,33%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>83,33%</b>

Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica	1a Preferència		1a Preferència		Total
	(juny)		(setembre)		1a preferència
<b>Total nou accés:</b>	<b>61</b>	%	n	%	%
PAU	26	42,62%	8	13,11%	55,73%
CFGS	12	19,67%	3	4,92%	24,59%
Diplomats/Llic./Graduats	-	-	-	-	-
Altres (majors de 25, 40 o 45 anys)	2	3,28%	-	-	3,28%
<b>Total matriculats 1a preferència</b>	<b>40</b>	<b>65,57%</b>	<b>11</b>	<b>18,03%</b>	<b>83,60%</b>

Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	1a Preferència		1a Preferència		Total
	(juny)		(setembre)		1a preferència
<b>Total nou accés:</b>	<b>42</b>	%	n	%	%
PAU	24	57,14%	9	21,43%	78,57%
CFGS	7	16,67%	1	2,38%	19,05%
Diplomats/Llic./Graduats	-	-	-	-	-
Altres (majors de 25, 40 o 45 anys)	-	-	-	-	-
<b>Total matriculats 1a preferència</b>	<b>31</b>	<b>73,81%</b>	<b>10</b>	<b>23,81%</b>	<b>97,62%</b>

Disseny i Producció de Videojocs	1a Preferència		1a Preferència		Total
	(juny)		(setembre)		1a preferència
<b>Total nou accés:</b>	<b>68</b>	%	n	%	%
PAU	51	75,00%	-	-	75,00%
CFGS	13	19,12%	-	-	19,12%
Diplomats/Llic./Graduats	-	-	-	-	-
Altres (majors de 25, 40 o 45 anys)	1	1,47%	-	-	-
<b>Total matriculats 1a preferència</b>	<b>65</b>	<b>95,59%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>95,59%</b>

Doble Titulació Disseny i Producció de Videojocs / Eng. Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	1a Preferència		1a Preferència		Total
	(juny)		(setembre)		1a preferència
<b>Total nou accés:</b>	<b>33</b>	%	n	%	%
PAU	20	60,61%	-	-	60,61%
CFGS	5	15,15%	-	-	15,15%
Diplomats/Llic./Graduats	-	-	-	-	-
Altres (majors de 25, 40 o 45 anys)	-	-	-	-	-
<b>Total matriculats 1a preferència</b>	<b>25</b>	<b>75,76%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>75,76%</b>

El Grau en Disseny i Producció de Videojocs té pràcticament tots els seus estudiants en primera preferència (95,59%), seguit del Grau en Mitjans Audiovisuals amb el 83,33% dels estudiants. Cap d'aquests dos graus admeten estudiants al setembre. La doble titulació informàtica-videojocs i el Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació tenen sobre el 75% d'estudiants en primera preferència.

### 4.3. Quotes de mercat 2017-18

#### Mitjans Audiovisuals

<b>Estudi comparatiu de sol·licitants en 1a preferència entre titulacions afins. Curs 2017-2018</b>			
<b>(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)</b>			
<b>Univ</b>	<b>Estudi</b>	<b>Demanda 1a Opció (D)</b>	<b>Quota sobre els sol·licitants</b>
UPC	Enginyeria de Tecnologies i Serveis de Telecomunicació	242	27,94%
UB	Cinema i Mitjans Audiovisuals	125	14,43%
UPF	Mitjans Audiovisuals	120	13,86%
UPC	Enginyeria de Sistemes Audiovisuals	96	11,09%
UdL	Periodisme i Comunicació Audiovisuals	91	10,51%
UdG	Audiovisual i Multimèdia	80	9,24%
UPC	Multimèdia	61	7,04%
UPF	Enginyeria en Sistemes Audiovisuals	39	4,50%
Uvic	Multimèdia	12	1,39%
<b>Total curs 2017-2018</b>		<b>866</b>	<b>100,00%</b>

#### Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica

<b>Estudi comparatiu de sol·licitants en 1a preferència entre titulacions afins. Curs 2017-2018</b>			
<b>(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)</b>			
<b>Univ</b>	<b>Estudi</b>	<b>Demanda 1a Opció (D)</b>	<b>Quota sobre els sol·licitants</b>
UPC	Enginyeria Mecànica	272	21,33%
UPC	Enginyeria de Tecnologia i Disseny Tèxtil / Enginyeria Elèctrica / Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica / Enginyeria Química	241	18,90%
UPC	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	150	11,76%
UPC	Enginyeria Elèctrica / Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica/ Enginyeria Mecànica	81	6,35%
UPC	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica / Enginyeria Química (Manresa)	66	5,18%
URV	Enginyeria Mecànica	61	4,78%
URV	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	58	4,55%
UdL	Enginyeria Mecànica	49	3,84%
UAB	Enginyeria d'Organització Industrial "EU Salesiana de Sarrià"	47	3,69%
UdG	Enginyeria Mecànica	47	3,69%
UdL	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	38	2,98%
UPF	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica	37	2,90%
UAB	Enginyeria Mecànica "EU Salesiana de Sarrià"	32	2,51%
UdG	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	31	2,43%
UAB	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica "EU Salesiana de Sarrià"	26	2,04%
UAB	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica "EU Salesiana de Sarrià"	20	1,57%
URV	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Eng. Elèctrica	12	0,95%

UdG	Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Eng. Elèctrica	7	0,55%
<b>Total curs 2017-2018</b>		<b>1.275</b>	<b>100,00%</b>

Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d' Informació - Doble Titulació en Disseny i Producció de Videojocs / Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

<b>Estudi comparatiu de sol·licitants en 1a preferència entre titulacions afins. Curs 2017-2018</b>			
<b>(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)</b>			
<b>Univ</b>	<b>Estudi</b>	<b>Demanda 1a. Opció</b>	<b>Quota sobre els sol·licitants</b>
UPC	Enginyeria Informàtica	606	39,43%
UAB	Enginyeria Informàtica	260	16,92%
UPF	Enginyeria Informàtica	108	7,03%
UB	Enginyeria Informàtica	78	5,07%
UdG	Enginyeria Informàtica	75	4,88%
URV	Enginyeria Informàtica	72	4,68%
Udl	Enginyeria Informàtica	60	3,90%
UB	Enginyeria Informàtica / Matemàtiques	49	3,19%
UPC	Enginyeria de Sistemes TIC	49	3,19%
UPC/UB	Enginyeria Informàtica	42	2,73%
UAB	Enginyeria Informàtica / Enginyeria de Sistemes de Telecomunicació	29	1,89%
UPF	Enginyeria Informàtica i de Gestió i Sistemes d'Informació	26	1,69%
UPF	Disseny i Producció de Videojocs / Eng. Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	23	1,50%
UAB	Enginyeria Informàtica / Enginyeria Electrònica de Telecomunicació	20	1,30%
UdL	Enginyeria Informàtica / ADE	19	1,24%
UAB	Informàtica i Serveis "Tomàs Cerdà"	13	0,84%
URV	Enginyeria Informàtica / Biotecnologia	8	0,52%
<b>Total curs 2017-2018</b>		<b>1.537</b>	<b>100,00%</b>

Disseny i Producció de Videojocs - Doble Titulació en Disseny i Producció de Videojocs i Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

<b>Estudi comparatiu de sol·licitants en 1a preferència entre titulacions afins. Curs 2017-2018</b>			
<b>(Resultats de la primera preinscripció de Juny – Sol·licitants)</b>			
<b>Univ</b>	<b>Estudi</b>	<b>Demanda 1a Opció</b>	<b>Quota sobre els sol·licitants</b>
UPF	Disseny i Producció de Videojocs	98	25,52%
UB	Continguts Digitals Interactius	84	21,88%
UdG	Disseny i Desenvolupament de Videojocs	80	20,83%
UPC	Disseny i Desenvolupament de Videojocs	55	14,32%
UPC	Disseny i Desenvolupament de Videojocs (docència en anglès)	44	11,46%
UPF	Disseny i Producció de Videojocs / Eng. Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	23	5,99%
<b>Total curs 2017-2018</b>		<b>384</b>	<b>100,00%</b>

El Grau en Disseny i Producció de Videojocs té el 25% de la quota del mercat dels graus en videojocs de Catalunya, GMA un 14%. La resta de graus, enginyeries d'informàtica, electrònica i mecànica tenen quotes de mercat molt baixes, entre el 1.5% i el 3%, la qual cosa indica que hi ha marge per créixer.

## 4.4. Rendiment acadèmic

### 4.4.1. Rendiment acadèmic (estudis UPC)

#### Abandonament

Estudis (UPC)	Total matriculats 2016-17		Abandonament sobre totals matriculats	Abandonament Normatiu		Abandonament voluntari			
	Totals menys titulats	Baixes		Fase inicial (respecte total matriculats)	Abandonaments per Trasllet (**)		Abandonaments resta (respecte totals)		
			N		%	N	%	N	%
Mitjans Audiovisuals	85	40	47,05%					40	47,05%
Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica / Enginyeria Mecànica	37	11	29,72%					11	29,72%
Enginyeria Informàtica	12	6	50%			2	16,66%	4	33,3%
<b>Totals</b>	<b>134</b>	<b>57</b>	<b>42,53%</b>	<b>0</b>		<b>2</b>		<b>55</b>	

(\*) Els estudis UPC estan en extinció. Cal tenir en compte que queda pendent la matrícula de Primavera'2018, per la qual cosa les dades d'abandonaments no son definitives i, en tot cas, seran menors a les que es mostren, que només contempen la matrícula Tardor'2017.

(\*\*) No s'han comptabilitzat els estudiants que han canviat d'estudis dins de TecnoCampus i s'han considerat els trasllats a data 20/11/17.

## Resultats acadèmics

### Grau en Enginyeria Fase Inicial Comú, Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica i Grau en Enginyeria Mecànica

	Crèdits matriculats				Crèdits presentats				Crèdits aprovats			
	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15
Fase selectiva	-	-	240	774	-	-	174	3948	-	-	138	516
Fase no selectiva	1260	2268	7254	7686	1092	2058	6768	6756	888	1872	5952	6210
<b>TOTAL</b>	<b>1260</b>	<b>2268</b>	<b>7494</b>	<b>8460</b>	<b>1092</b>	<b>2058</b>	<b>6942</b>	<b>10704</b>	<b>888</b>	<b>1872</b>	<b>6090</b>	<b>8826</b>

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits				Percentatge crèdits aprovats / crèdits			
	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15
Fase selectiva	-	-	79%	83%	-	-	58%	67%
Fase no selectiva	<b>81,32%</b>	91%	88%	83%	<b>70,48%</b>	83%	82%	81%
<b>TOTAL</b>	<b>81,32%</b>	90,96%	88%	83%	<b>70,48%</b>	82,54%	81%	80%

### Grau en Mitjans Audiovisuals

	Crèdits matriculats				Crèdits presentats				Crèdits aprovats			
	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15
Fase selectiva	-	-	54	264	-	-	48	210	-	-	6	144
Fase no selectiva	<b>2268</b>	5130	16446	22066	<b>1920</b>	4680	15888	21698	<b>1428</b>	3960	14028	19096
<b>TOTAL</b>	<b>2268</b>	5130	16500	22330	<b>1920</b>	4680	15936	21908	<b>1428</b>	3960	14034	19210

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats				Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats			
	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15
Fase selectiva	-	-	13%	54%	-	-	11%	43%
Fase no selectiva	<b>74,38%</b>	85%	88%	88%	<b>62,96%</b>	77%	85%	87%
<b>TOTAL</b>	<b>74,38%</b>	84,61%	88%	88%	<b>62,96%</b>	77,19%	85%	86%

### Grau en Enginyeria Informàtica

	Crèdits matriculats				Crèdits presentats				Crèdits aprovats			
	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15
Fase selectiva	-	-	0	187,5	-	-	0	105	-	-	0	30
Fase no selectiva	<b>234</b>	410	2322	2868	<b>180</b>	350	2190	2766	<b>156</b>	249	1824	2520
<b>TOTAL</b>	<b>234</b>	410	2322	3055,5	<b>180</b>	350	2190	2871	<b>156</b>	249	1824	2550

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats				Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats			
	17/18	16/17	15/16	14/15	17/18	16/17	15/16	14/15
Fase selectiva	-	-	0%	29%	-	-	0%	16%
Fase no selectiva	<b>86,67%</b>	71%	83%	91%	<b>66,67%</b>	61%	79%	88%
<b>TOTAL</b>	<b>86,67%</b>	71,14%	83%	89%	<b>66,67%</b>	60,73%	79%	83%

## Taxa de rendiment

Estudis ESUPT (UPC)	Taxa rendiment curs 2017-18
Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica (UPC)	82,54%
Enginyeria Mecànica (UPC)	
Mitjans Audiovisuals (UPC)	77,19%
Enginyeria Informàtica (UPC)	60,73%

### 4.4.2. Rendiment acadèmic (estudis UPF)

#### Abandonament

Estudis (UPF)	Total matriculats 2016-17		Abandonament sobre total matriculats menys titulats		Abandonament normatiu				Abandonament voluntari			
					Règim de permanència a a 1r curs (%) respecte la cohort d'accés		Esgotament convocatòries (respecte totals)		Abandonament per trasllats (*) (respecte totals)		Abandonament resta (respecte totals)	
	Totals menys titulats	Nou accés	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Mitjans Audiovisuals	402	143	26	6,47 %	7 (7)	4,90 %	-	-	6	1,49 %	13 (3)	3,23 %
Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	84	29	10	11,90 %	4 (4)	13,79 %	-	-	-	-	6 (3)	7,14 %
Enginyeria Mecànica	84	23	9	10,71 %	0	0	-	-	1	1,19 %	8 (2)	9,52 %
Disseny i Producció de Videojocs	165	68	22	13,33 %	2 (2)	2,94 %	-	-	4	2,42 %	16 (5)	9,70 %
Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació	94	22	12	12,77 %	5 (5)	22,73 %	-	-	1	1,06 %	6 (2)	6,38 %
Doble Titulació Informàtica / Videojocs	31	31	8	25,81 %	6 (6)	19,35 %	-	-	-	-	2 (2)	6,45 %
<b>Totals</b>	<b>860</b>	<b>316</b>	<b>87</b>	<b>10,12 %</b>	<b>24</b>		<b>-</b>		<b>12</b>		<b>51</b>	

L'abandonament per règim de permanència està dins d'uns límits acceptables. En les enginyeries industrials se situa al 13.7% però aquest valor es considera raonable considerant els estudis d'enginyeria.

### Taxa d'èxit \*

	Curs	17/18	16/17	15/16	14/15
<b>Grau en Disseny i Producció de Videojocs</b>	1r	<b>87,07%</b>	90,30%	90,34%	-
	2n	<b>93,19%</b>	91,17%	92,62%	-
	3r	<b>96,46%</b>	96,76%	-	-
	4t	<b>95,24%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>92,99%</b>	92,74%	91,48%	
<b>Grau en Mitjans Audiovisuais</b>	1r	<b>86,13%</b>	90,22%	92,70%	94,90%
	2n	<b>87,29%</b>	89,10%	93,31%	-
	3r	<b>89,87%</b>	93,15%	-	-
	4t	<b>93,96%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>89,31%</b>	90,82%	93,01%	94,90%
<b>Doble Grau en Informàtica de Gestió i SI / Grau en Disseny i Producció de Videojocs</b>	1r	<b>78,05%</b>	74,33%	-	-
	2n	<b>81,54%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>79,79%</b>	74,33%	-	-
<b>Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica</b>	1r	<b>80,61%</b>	82,87%	88,68%	77,72%
	2n	<b>92,15%</b>	90,41%	93,05%	-
	3r	<b>82,54%</b>	76,68%	-	-
	4t	<b>97,86%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>88,29%</b>	83,32%	90,86%	77,72%
<b>Grau en Enginyeria Mecànica</b>	1r	<b>78,85%</b>	84,92%	68,56%	83,33%
	2n	<b>84,06%</b>	82,83%	89,16%	-
	3r	<b>87,88%</b>	89,37%	-	-
	4t	<b>96,99%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>86,95%</b>	85,71%	78,86%	83,33%

\*Taxa d'èxit (%). Crèdits ordinaris superats/Crèdits ordinaris matriculats

### Taxa de rendiment \*

	Curs	17/18	16/17	15/16	14/15
<b>Grau en Disseny i Producció de Videojocs</b>	1r	<b>82,49%</b>	87,02%	87,91%	-
	2n	<b>88,59%</b>	83,98%	89,38%	-
	3r	<b>95,95%</b>	95,96%	-	-
	4t	<b>87,91%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>88,73%</b>	88,98%	88,65%	-
<b>Grau en Mitjans Audiovisuais</b>	1r	<b>79,96%</b>	87,08%	90,18%	89,47%
	2n	<b>84,50%</b>	87,18%	92,09%	-
	3r	<b>89,06%</b>	92,66%	-	-
	4t	<b>90,54%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>86,01%</b>	88,97%	91,13%	89,47%
<b>Doble Grau en Informàtica de</b>	1r	<b>71,42%</b>	69,75%	-	-



Gestió i SI / Grau en Diss. i Prod. Vide	2n	<b>76,16%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>73,79%</b>	69,75%	-	-
Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	1r	<b>72,48%</b>	76,82%	88,13%	68,81%
	2n	<b>90,76%</b>	87,67%	91,21%	-
	3r	<b>81,02%</b>	75,49%	-	-
	4t	<b>92,57%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>84,21%</b>	79,99%	89,67%	68,81%
Grau en Enginyeria Mecànica	1r	<b>75,60%</b>	79,72%	61,29%	75,47%
	2n	<b>82,27%</b>	72,95%	86,51%	-
	3r	<b>86,28%</b>	89,37%	-	-
	4t	<b>88,66%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>83,20%</b>	80,68%	73,90%	75,47%

\*Taxa de rendiment (%): crèdits aprovats/crèdits matriculats

### Taxa de presentació \*

	Curs	17/18	16/17	15/16	14/15
Grau en Disseny i Producció de Videojocs	1r	<b>94,74%</b>	96,37%	97,31%	-
	2n	<b>95,06%</b>	92,11%	96,51%	-
	3r	<b>99,47%</b>	99,17%	-	-
	4t	<b>92,31%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>95,39%</b>	95,88%	96,91%	-
Grau en Mitjans Audiovisuais	1r	<b>92,83%</b>	96,52%	97,28%	94,28%
	2n	<b>96,80%</b>	97,85%	98,69%	-
	3r	<b>99,10%</b>	99,48%	-	-
	4t	<b>96,36%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>96,27%</b>	97,95%	97,99%	94,28%
Doble Grau en Informàtica de Gestió i SI / Grau en Disseny i Producció de Videojocs	1r	<b>91,50%</b>	93,85%	-	-
	2n	<b>93,40%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>92,45%</b>	93,85%	-	-
Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica	1r	<b>89,91%</b>	92,70%	99,38%	88,53%
	2n	<b>98,49%</b>	96,96%	98,02%	-
	3r	<b>98,16%</b>	98,44%	-	-
	4t	<b>94,59%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>95,29%</b>	96,04%	98,70%	88,53%
Grau en Enginyeria Mecànica	1r	<b>95,88%</b>	93,87%	89,40%	90,57%
	2n	<b>97,87%</b>	88,08%	97,02%	-
	3r	<b>98,18%</b>	100,00%	-	-
	4t	<b>91,41%</b>	-	-	-
	<b>Mitjana</b>	<b>95,83%</b>	93,98%	93,21%	90,57%

\* Taxa de presentació (%): Crèdits ordinaris presentats/ Crèdits ordinaris matriculats

## 4.5. Resultats per assignatura de cada grau

### Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel·l.	M.H.	% Rendi.
101101-EXPRESSIÓ GRÀFICA	24	3	2	12	6	1		79,2%
101111-MATEMÀTIQUES I	22	1	4	13	2	1	1	77,3%
101112-FÍSICA I	21	1	1	15	3		1	90,5%
101113-QUÍMICA	24	1	3	12	7		1	83,3%
101121-MATEMÀTIQUES II	29	1	7	15	5		1	72,4%
101122-FÍSICA II	21	2	4	11	2	1	1	71,4%
101123-FONAMENTS D'INFORMÀTICA	19	2	5	8	2	1	1	63,2%
101131-SISTEMES ELÈCTRICS	18	3	5	8	2			55,6%
101132-CIÈNCIA DE MATERIALS	22	4	5	10	1	2		59,1%
101133-ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ D'EMPRESES	18	4	2	7	4		1	66,7%
101211-EMPREENEDORIA I INNOVACIÓ	19			10	9			100,0%
101212-MATEMÀTIQUES III	24		2	12	8	1	1	91,7%
101213-SISTEMES MECÀNICS	20			9	8	1	2	100,0%
101214-ELECTRÒNICA BÀSICA	16		2	9	3	1	1	87,5%
101221-ORGANITZACIÓ DE LA PRODUCCIÓ	24		6	13	4		1	75,0%
101222-ELECTRÒNICA DIGITAL I	14		2	7	3	1	1	85,7%
101223-INTRODUCCIÓ A LA RESISTÈNCIA DE MATERIALS	22			17	3	1	1	100,0%
101224-TERMODINÀMICA I MECÀNICA DE FLUIDS	21		1	14	4	1	1	95,2%
101231-ESTADÍSTICA	20		1	9	7	2	1	95,0%
101232-CONTROL INDUSTRIAL	17		4	7	6			76,5%
101233-AUTOMATITZACIÓ I	13			2	4	6	1	100,0%
101234-ANGLÈS	22	3		8	9		2	86,4%
101311-ELECTROTÈCNIA	17		5	10	2			70,6%
101312-ELECTRÒNICA ANALÒGICA I	28		13	10	5			53,6%
101313-AUTOMATITZACIÓ II	27			4	4	18	1	100,0%
101314-ELECTRÒNICA DIGITAL II	22			12	7	2	1	100,0%
101321-CONTROL DIGITAL DE SISTEMES	29	1	3	18	6		1	86,2%
101322-ELECTRÒNICA ANALÒGICA II	23		3	7	10	2	1	87,0%
101323-SOSTENIBILITAT	15			11	3		1	100,0%
101324-MICROPROCESSADORS	24		2	7	12	2	1	91,7%
101331-ELECTRÒNICA DE POTÈNCIA	30	1	8	17	3	1		70,0%
101332-INSTRUMENTACIÓ	24	1	3	12	5	2	1	83,3%
101333-GESTIÓ DE PROJECTES I	14	1		4	6	3		92,9%
101334-INFORMÀTICA INDUSTRIAL	29	1	14	12	2			48,3%
101401-TREBALL DE FI DE GRAU	5	1			2	2		80,0%
101411-CONTROL I SIMULACIÓ DE PROCESSOS INDUSTRIALS	7		1	6				85,7%
101412-ROBÒTICA	6			5	1			100,0%
101421-GESTIÓ DE PROJECTES II	7			5	2			100,0%
101807-DISENY DE SISTEMES ELECTRÒNICS	2				2			100,0%

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel·l.	M.H.	% Rendi.
109802-AUTOMATITZACIÓ INTEGRAL DE SISTEMES I4.0	4			2	2			100,0%
109804-DISENY DE SISTEMES MECATRÒNICS	4			3	1			100,0%
109805-ORGANITZACIÓ DE L'EMPRESA EN LA INDÚSTRIA 4.0	7			1	6			100,0%

Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel·l.	M.H.	% Rendi.
103111-FONAMENTS DE LA PROGRAMACIÓ	36	3	13	13	7			55,6%
103112-INTRODUCCIÓ ALS COMPUTADORS	38	2	10	26				68,4%
103113-EMPRENEDORIA I INNOVACIÓ	35	2		8	23	2		94,3%
103114-ANGLÈS PROFESSIONAL	42	1	5	26	10			85,7%
103121-PROGRAMACIÓ ORIENTADA A L'OBJECTE	46	9	15	12	7	2	1	47,8%
103122-PROGRAMACIÓ DE MICROPROCESSADORS	41		6	23	11	1		85,4%
103123-INTERACCIÓ PERSONA ORDINADOR	36	2	3	19	12			86,1%
103124-ÀLGEBRA	42	6	6	27	3			71,4%
103131-ESTRUCTURA DE DADES I ALGORISMES	49	16	15	10	5	2	1	36,7%
103132-INTRODUCCIÓ A LES BASES DE DADES	41	3	16	19	2	1		53,7%
103133-LABORATORI MULTIMÈDIA	36	8	1	20	4	2	1	75,0%
103134-CÀLCUL	44	5	13	23	3			59,1%
103211-PROGRAMACIÓ AVANÇADA	33	1	15	13	3		1	51,5%
103212-ENGINYERIA DEL SOFTWARE I	20	1	4	11	4			75,0%
103213-ECONOMIA I EMPRESA PER A ENGINYERS	17		3	9	3	1	1	82,4%
103214-FÍSICA	16	1	2	11	2			81,3%
103221-SISTEMES OPERATIUS	14		3	3	7		1	78,6%
103222-DISENY DE BASES DE DADES	22		8	7	6		1	63,6%
103223-ADMINISTRACIÓ D'EMPRESSES	16	2	2	5	6		1	75,0%
103224-ESTADÍSTICA	23	1	5	13	4			73,9%
103231-XARXES I PROTOCOLS	19		5	12	2			73,7%
103232-ENGINYERIA DEL SOFTWARE II	24	4	3	14	2		1	70,8%

103233-LABORATORI DE SOFTWARE I	28	3	2	12	10		1	82,1%
103234-MATEMÀTICA DISCRETA	26	3	9	11	2	1		53,8%
103311-XARXES I SERVEIS	22		4	13	5			81,8%
103312-SISTEMES GESTORS DE BASES DE DADES	24	1	1	20	2			91,7%
103313-SISTEMES D'INFORMACIÓ PER A LES ORGANITZACIONS	26			4	22			100,0%
103314-LABORATORI D'APLICACIONS INTERNET	23		4	8	5	5	1	82,6%
103321-ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES I SERVEIS	26		1	20	5			96,2%
103322-DISENY DE SISTEMES D'INFORMACIÓ	27		4	16	6	1		85,2%
103323-PARAL·LELISME I CONCURRÈNCIA	25	1	2	7	12	3		88,0%
103324-SISTEMES GESTORS DE CONTINGUT I COMERÇ ELECTRÒNIC	24			4	19	1		100,0%
103331-ENGINYERIA DEL SOFTWARE III	25			12	13			100,0%
103332-GESTIÓ DE SISTEMES D'INFORMACIÓ	29			18	11			100,0%
103333-TÈCNiques D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL	27		5	18	4			81,5%
103334-APLICACIONS MÒBILS	21			10	9	2		100,0%
103401-TREBALL DE FI DE GRAU	24	1	1	4	9	8	1	91,7%
103411-LABORATORI DE SOFTWARE II	23		1	13	7	1	1	95,7%
103412-GESTIÓ DE PROJECTES INFORMÀTICS	23			16	7			100,0%
103413-COMUNICACIÓ CORPORATIVA I MÀRQUETING EN INTERNET	24			14	10			100,0%
103806-ADMINISTRACIÓ I SEGURETAT DE SISTEMES	14			1	4	9		100,0%
103807-ARQUITECTURA DE SERVEIS D'INFORMACIÓ	7			1	3	2	1	100,0%
103809-BIG DATA SCIENCE	7			3	4			100,0%
103811-INTERNET OF THINGS	15			1	8	6		100,0%
103812-BIG AND OPEN DATA ENGINEERING	7			2	3	1	1	100,0%

*Doble Titulació Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació / Grau en Disseny i Producció de Videojocs*

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel.l.	M.H.	% Rendi.
107111-FONAMENTS DE LA PROGRAMACIÓ	35		14	8	10	2	1	60,0%
107112-INTRODUCCIÓ ALS COMPUTADORS	35		7	24	4			80,0%
107113-HISTÒRIA I INDÚSTRIA DELS VIDEOJOCs	30			13	16	1		100,0%
107114-ANGLÈS	33			14	18	1		100,0%
107115-ANGLÈS PROFESSIONAL	33			14	18	1		100,0%
107116-FONAMENTS DE PROGRAMACIÓ	35		14	8	10	3		60,0%
107121-PROGRAMACIÓ ORIENTADA A L'OBJECTE	40	3	17	13	5		2	50,0%
107122-PROGRAMACIÓ DE MICROPROCESSADORS	38		8	20	9	1		78,9%
107123-EXPERIÈNCIA D'USUARI	34	3	2	23	6			85,3%
107124-ÀLGEBRA	37	5	6	23	3			70,3%
107125-INTRODUCCIÓ AL DISSENY DE JOCS	35	3	5	16	11			77,1%
107126-INTERACCIÓ PERSONA ORDINADOR	34	3	2	23	6			85,3%
107127-PROGRAMACIÓ I	41	3	17	13	6	2		51,2%
107131-ESTRUCTURA DE DADES I ALGORISMES	43	13	9	15	5	1		48,8%
107132-INTRODUCCIÓ A LES BASES DE DADES	39	7	9	18	4	1		59,0%
107133-PSICOLOGIA DE L'USUARI	34		4	7	15	7	1	88,2%
107134-CÀLCUL	41	5	10	20	6			63,4%
107135-FONAMENTS MATEMÀTICS DELS VIDEOJOCs	37	5	6	23	3			70,3%
107136-PROGRAMACIÓ II	43	13	9	15	5	1		48,8%
107211-PROGRAMACIÓ AVANÇADA	17		11	4	1		1	35,3%
107212-ENGINYERIA DEL SOFTWARE I	19		6	8	3	1	1	68,4%
107213-INTRODUCCIÓ A L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA	19		4	15				78,9%
107214-FÍSICA	16		6	9	1			62,5%
107215-DISSENY DE JOCS I	20			4	12	3	1	100,0%
107216-ECONOMIA I EMPRESA PER A ENGINYERS	20	1		13	5	1		95,0%

107217-COMUNICACIÓ CORPORATIVA I MÀRQUETING EN INTERNET	16	1		4	10	1		93,8%
107218-ANÀLISI DE DADES	16		5	6	3	2		68,8%
107221-ESTADÍSTICA	16		5	6	3	1	1	68,8%
107222-DISENY DE BASES DE DADES	17	1	7	4	4		1	52,9%
107223-DISENY GRÀFIC	18	2		10	5	1		88,9%
107224-DESENVOLUPAMENT DE JOCS 2D	20	2	3	11		4		75,0%
107225-MODELS DE NEGOCI	20	1		13	5		1	95,0%
107231-XARXES I PROTOCOLS	18	2	3	10	2		1	72,2%
107232-ENGINYERIA DEL SOFTWARE II	18	5	3	3	4	2	1	55,6%
107233-LABORATORI DE SOFTWARE I	16	2	3	7	3		1	68,8%
107234-MATEMÀTICA DISCRETA	16	2	2	10	1		1	75,0%
107235-MÀRQUETING	16	1		4	10		1	93,8%
107236-LABORATORI MULTIMÈDIA	20	2	3	11		4		75,0%
107237-LABORATORI DE SOFTWARE I	16	2	3	7	3	1		68,8%

### Grau en Enginyeria Mecànica

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel·l.	M.H.	% Rendi.
101101-EXPRESSIÓ GRÀFICA	23		5	9	5	2	2	78,3%
101111-MATEMÀTIQUES I	29		9	17	2	1		69,0%
101112-FÍSICA I	30		3	20	4	2	1	90,0%
101113-QUÍMICA	29		7	15	5	1	1	75,9%
101121-MATEMÀTIQUES II	35		9	19	3	3	1	74,3%
101122-FÍSICA II	28	2	3	20	1	2		82,1%
101123-FONAMENTS D'INFORMÀTICA	30	3	7	14	3	2	1	66,7%
101131-SISTEMES ELÈCTRICS	33	3	9	18	2		1	63,6%
101132-CIÈNCIA DE MATERIALS	32	2	6	16	4	2	2	75,0%
101133-ADMINISTRACIÓ I GESTIÓ D'EMPRESES	22	2	1	11	4	3	1	86,4%

101211- EMPRENEDORIA I INNOVACIÓ	18			13	5			100,0%
101212- MATEMÀTIQUES III	27		5	15	6	1		81,5%
101213-SISTEMES MECÀNICS	15		1	7	3	4		93,3%
101214- ELECTRÒNICA BÀSICA	20		4	12	4			80,0%
101221- ORGANITZACIÓ DE LA PRODUCCIÓ	27	2	8	14	3			63,0%
101222- ELECTRÒNICA DIGITAL I	18		6	8	4			66,7%
101223- INTRODUCCIÓ A LA RESISTÈNCIA DE MATERIALS	18	1		11	5	1		94,4%
101224- TERMODINÀMICA I MECÀNICA DE FLUIDS	17			11	6			100,0%
101231- ESTADÍSTICA	17		3	8	6			82,4%
101232-CONTROL INDUSTRIAL	23	1	6	11	5			69,6%
101233- AUTOMATITZACIÓ I	20			8	9	3		100,0%
101234-ANGLÈS	22	1	4	14	3			77,3%
101323- SOSTENIBILITAT	22			21	1			100,0%
101333-GESTIÓ DE PROJECTES I	27	1	4	13	8	1		81,5%
101421-GESTIÓ DE PROJECTES II	10		1	5	4			90,0%
102311- ENGINYERIA TÈRMICA	26	1	4	15	6			80,8%
102312- MÀQUINES I MECANISMES I	30			16	9	5		100,0%
102313- ELASTICITAT I RESISTÈNCIA DELS MATERIALS	42		1	20	18	1	2	97,6%
102314- METROLOGIA I CONTROL DE QUALITAT	31		1	16	13		1	96,8%
102321- ENGINYERIA DE FLUIDS	31	1	4	18	5	2	1	83,9%

102322- MÀQUINES I MECANISMES II	31		5	17	8		1	83,9%
102324- ENGINYERIA DE MATERIALS	30		2	15	13			93,3%
102331- MODELITZACIÓ I SIMULACIÓ	39	3	2	25	9			87,2%
102332-DISSENY DE MÀQUINES	35		19	15	1			45,7%
102334- PROCESOS DE CONFORMACIÓ	25			12	10	2	1	100,0%
102401-TREBALL DE FI DE GRAU	8	2		1	2	2	1	75,0%
102411- ESTRUCTURES I CONSTRUCCIONS INDUSTRIALS	10			4	5	1		100,0%
102412- VALIDACIÓ I ASSIG DE MÀQUINES	10		1	5	3		1	90,0%
102801- CLIMATITZACIÓ	17		1	11	5			94,1%
102802-CONTROL NUMÈRIC I SISTEMES DE FABRICACIÓ FLEXIBLE	8				6	2		100,0%
109802- AUTOMATITZACIÓ INTEGRAL DE SISTEMES I4.0	2			2				100,0%
109804-DISSENY DE SISTEMES MECATRÒNICS	2			1	1			100,0%
109805- ORGANITZACIÓ DE L'EMPRESA EN LA INDÚSTRIA 4.0	8			1	5	1	1	100,0%

### Grau en Mitjans Audiovisuals

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel·l.	M.H.	% Rendi.
104111-HISTÒRIA DELS AUDIOVISUALS I VIDEOJOC	164	5	56	91	11		1	62,8%
104112-LLENGUATGE I EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL	141	5	46	76	14			63,8%
104113-SISTEMES MULTIMÈDIA	140	5	11	87	34	3		88,6%
104114-SISTEMES AUDIOVISUALS	129		1	15	102	10	1	99,2%
104121-ANGLÈS	141	15	8	75	43			83,7%



104122-MODELS SOCIALS I PUBLICITAT	135	10	4	71	50			89,6%
104123-FONAMENTS DE PROGRAMACIÓ	157	15	29	75	32	1	5	72,0%
104124-IL·LUMINACIÓ	142	9	9	78	44		2	87,3%
104131-DISSENY GRÀFIC	133	12	3	48	54	14	2	88,7%
104132-GUIONATGE AUDIOVISUAL	148	17	14	98	19			79,1%
104133-EQUIPAMENTS I TÈCNiques FOTOGRAFÍQUES	150	16	19	85	25		5	76,7%
104134-PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL	137	12	12	85	28			82,5%
104211-ANÀLISI FÍLMICA	152	3	32	102	15			77,0%
104212-ECONOMIA I ADMINISTRACIÓ D'EMPRESES	139		24	69	45	1		82,7%
104213-PROJECTES FOTOGRAFICS	128		13	84	31			89,8%
104214-ÀUDIO I SONORITZACIÓ	123		1	63	58		1	99,2%
104221-DIBUIX I ANIMACIÓ 2D	143	7	1	101	34			94,4%
104222-PERIODISME DIGITAL I NOUS MITJANS	150	5	65	66	13	1		53,3%
104223-TÈCNiques DE CÀMERA	136	4		36	87	6	3	97,1%
104224-CREACIÓ MUSICAL	131	2	5	69	51		4	94,7%
104231-GUIÓ INTERACTIU	165	13	10	85	56	1		86,1%
104232-TÈCNiques DE REALITZACIÓ CINEMATOGRAFICA	132	7	5	37	78	3	2	90,9%
104233-TELEVISIÓ	130	4	8	72	45		1	90,8%
104234-PRODUCCIÓ SONORA	128	6	24	77	20	1		76,6%
104311-PUBLICACIÓ ELECTRÒNICA	123		11	69	38	4	1	91,1%
104312-DISSENY 3D	120	1	14	22	78		5	87,5%
104313-REALITZACIÓ TELEVISIVA CONTEMPORÀNEA	134		9	104	20	1		93,3%
104314-RÀDIO	117			39	68	5	5	100,0%
104321-PRODUCCIÓ I PROGRAMACIÓ D'APLICACIONS INTERACTIVES	166	3	62	49	45		7	60,8%
104322-ANIMACIÓ 3D	122	3	11	50	58			88,5%
104323-PRODUCCIÓ MUSICAL	120	1	1	78	40			98,3%
104324-EMPREDORIA I INNOVACIÓ	105		10	67	24		4	90,5%
104331-PRODUCCIÓ COMERCIAL AUDIOVISUAL	120		4	31	82	2	1	96,7%
104332-EDICIÓ DE VÍDEO	122	4	10	79	24		5	88,5%

104333-POSTPRODUCCIÓ D'ÀUDIO	122	1	10	84	27			91,0%
104334-GESTIÓ I DIRECCIÓ D'EMPRESES	129	1	17	83	26		2	86,0%
104401-TREBALL DE FI DE GRAU	101	9	13	37	28	10	4	78,2%
104411-POSTPRODUCCIÓ DE VÍDEO	108	1	1	77	27		2	98,1%
104412-GESTIÓ DE PROJECTES	105	2	5	57	30	9	2	93,3%
104807-ANIMACIÓ I EFECTES ESPECIALS	33	1		11	18	3		97,0%
104809-COMPOSICIÓ DIGITAL I EFECTES VISUALS	27		1	24	2			96,3%
104810-DIRECCIÓ CINEMATOGRAFICA	21			7	12	2		100,0%
104811-DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA I CINEMATOGRAFIA DIGITAL	45			20	20	5		100,0%
104813-DOCUMENTAL DE CREACIÓ: GUIÓ I REALITZACIÓ	24	1	4	14	4		1	79,2%
104815-ENTORNS TRANSMÈDIA: MITJANS, MULTIPLATAFORMA I TRANSMEDIALITAT	13			4	8	1		100,0%
104818-FICCIO SERIADA: GUIÓ I REALITZACIÓ	27			27				100,0%
104819-FOTOGRAFIA DOCUMENTAL I	30			12	16	2		100,0%
104820-FOTOGRAFIA DOCUMENTAL II	20			9	10		1	100,0%
104821-LOCUCIÓ I DOBLATGE	30			12	15	2	1	100,0%
104824-NOVES TECNOLOGIES AUDIOVISUALS	17	1		8	7	1		94,1%
104825-PRÀCTIQUES RADIOFÒNIQUES	19				16	2	1	100,0%
104829-VIDEOMAPPING I INSTAL·LACIONS INTERACTIVES	10			3	5	2		100,0%
109801-ANGLÈS PER AL MÓN PROFESSIONAL	21		1	13	7			95,2%
109807-PRODUCCIÓ DE BANDES SONORES	18			2	11	5		100,0%

Grau en Disseny i Producció de Videojocs

Assignatura	Nº matric.	N.P.	Suspès	Aprov.	Notab.	Excel.l.	M.H.	% Rend.
106111-HISTÒRIA I INDÚSTRIA DELS VIDEOJOC	60			25	35			100,0%
106112-FONAMENTS DE PROGRAMACIÓ	77	5	15	22	26	7	2	74,0%
106113-INTRODUCCIÓ A L'EXPRESSION ARTÍSTICA	63		4	49	9		1	93,7%
106114-ANGLÈS	65		1	31	31	2		98,5%
106121-INTRODUCCIÓ AL DISSENY DE JOCS	71	5	6	16	43		1	84,5%
106122-PROGRAMACIÓ I	68		15	18	31	1	3	77,9%
106123-ADMINISTRACIÓ D'EMPRESES	61	4	8	29	20			80,3%
106124-DISSENY GRÀFIC	63	3	4	26	27	2	1	88,9%
106131-FONAMENTS MATEMÀTICS DELS VIDEOJOC	84	12	25	26	18	3		56,0%
106132-PROGRAMACIÓ II	76	12	19	23	18	3	1	59,2%
106133-PSICOLOGIA DE L'USUARI	67		8	5	38	15	1	88,1%
106134-PROJECTE DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT I	69	6	6	24	17	14	2	82,6%
106211-DISSENY DE JOCS I	56			1	31	22	2	100,0%
106212-PROGRAMACIÓ EN LENGUATGES INTERPRETATS	62	6	12	23	21			71,0%
106213-EXPRESSION ARTÍSTICA I ANIMACIÓ 2D	58	1	6	27	24			87,9%
106214-EMPREDORIA I INNOVACIÓ	57		1	10	30	16		98,2%
106221-EXPERIÈNCIA D'USUARI	58	3	5	29	18	1	2	86,2%
106222-DESENVOLUPAMENT DE JOCS 2D	68	5	10	26	20	7		77,9%
106223-DISSENY 3D I	60	3	5	26	22	2	2	86,7%
106224-MODELS DE NEGOCI	59	5		24	30			91,5%
106231-DISSENY 3D II	62	6	6	39	10		1	80,6%
106232-MÀRQUETING	55	2		25	27	1		96,4%
106233-PROJECTE DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT II	55	2		20	15	17	1	96,4%
106311-DISSENY DE MÚSICA I SO	41			30	11			100,0%
106312-DESENVOLUPAMENT DE JOCS 3D	49	1	3	29	12	4		91,8%
106313-ANIMACIÓ 3D	48			30	16	2		100,0%
106314-PRODUCCIÓ DE JOCS	43	1		15	26		1	97,7%

106321-DISENY DE JOCS II	41			13	27		1	100,0%
106322-MOTORS DE JOCS	49		4	22	22	1		91,8%
106323-INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL	45	1		21	18	5		97,8%
106324-LIDERATGE I GESTIÓ D'EQUIPS	43			18	16	7	2	100,0%
106331-DISENY DE NIVELLS	42		2	28	12			95,2%
106332-ASSEGUAMENT DE LA QUALITAT I BALANCEIG DEL JOC	43			29	13		1	100,0%
106333-COMUNICACIÓ I PRESENTACIÓ	41		1	12	27		1	97,6%
106334-PROJECTE DE CREACIÓ I DESENVOLUPAMENT III	44		5	15	24			88,6%
106401-TREBALL DE FI DE GRAU	29	7	4	11	5	1	1	62,1%
106411-NARRATIVA	30			9	21			100,0%
106412-ANÀLISI DE DADES	30			18	12			100,0%
106413-EMPRESSES: ESTUDI DE CASOS	32			12	20			100,0%
106414-ANÀLISI FINANCER I COMPTABLE	30			15	15			100,0%
106806-DISENY NARRATIU DE VIDEOJOCS	15			4	8	3		100,0%
106807-EXPERIÈNCIES DE REALITAT VIRTUAL I ENTORNS 3D	20			6	12	2		100,0%
106808-INTERFÍCIE D'USUARI EN JOCS	20			7	10	3		100,0%
106809-JOCS SERIOSOS I GAMIFICACIÓ	17			1	8	7	1	100,0%
106810-PROGRAMACIÓ AMB LLENGUATGES AVANÇATS	10			5	4	1		100,0%
106811-PROGRAMACIÓ GRÀFICA AVANÇADA	21			7	14			100,0%
109801-ANGLÈS PER AL MÓN PROFESSIONAL	4				4			100,0%
109807-PRODUCCIÓ DE BANDES SONORES	8			4	4			100,0%

## 4.6. Estudiants titulats durant el curs

### Grau en Enginyeria Mecànica

CURS	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
Estudiants titulats UPC / UPF (TOTALS)	<b>9 / 5 (14)</b>	25	32	19	5	6
Estudiants titulades UPC / UPF (TOTALS)	<b>2 / 0 (2)</b>	4	2	1	1	0
Total - UPC / UPF (TOTALS)	<b>11 / 5 (16)</b>	29	34	20	6	6
TFG llegits totals	<b>15</b>	34	35	21	7	6
Professorat implicat en TFG	<b>5</b>	13	10	16	16	14

Llistat amb títols dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

#### Estudis UPF

- Disseny del sistema d'alimentació d'un penjador d'embotits
- Disseny d'una màquina compactadora d'envasos de plàstic i alumini a nivell d'establiments hostalers
- Implementació d'un sistema de gestió de la qualitat
- Anàlisi de un sistema de elevación de contenedores
- Proposta de disseny de millora d'una màquina de mecanitzar falques a partir d'una anàlisi integral d'empresa
- Diseño de una cortina cortafuegos
- Disseny del procés de fabricació d'un aeorogenerador domèstic

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>9</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	6	66,67%
<b>Alumnes no presentats</b>	3	33,33%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	6	100%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	0	0%

<b>No presentat</b>	3	33,33%
<b>Aprovat</b>	1	11,11%
<b>Notable</b>	2	22,22%
<b>Excel·lent</b>	2	22,22%
<b>Exc.-M.Honor</b>	1	11,11%

#### Estudis UPC

- Diseño de un banco didáctico de pruebas para mecanismos manivela - deslizador
- Estudi i anàlisi d'un muntacàrregues de façana
- Disseny d'una cel·la robotitzada de poliment per a automòbils
- Disseny i construcció d'un motor turbina G
- Disseny per al manteniment: Bomba peristàltica
- Aplicació seguint estàndards de robòtica col·laborativa
- Diseño de un andador para personas mayores

- Nous requeriments per al disseny de producte en el context de la indústria 4.0: Metodologies i eines. Aplicació al disseny i llançament d'un producte de consum.
- Model de gestió del coneixement per a pimes industrials

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>9</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	9	100%
<b>Alumnes no presentats</b>	0	0%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	9	100%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	9	0%
<b>Aprovat</b>	2	22,22%
<b>Notable</b>	4	44,45%
<b>Excel·lent</b>	3	33,33%

## Grau en Mitjans Audiovisuals

CURS	17/18	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
Estudiants titulats UPC / UPF (TOTALS)	<b>25 / 30 (55)</b>	49	51	59	52	43
Estudiants titulades UPC / UPF (TOTALS)	<b>29 / 34 (63)</b>	49	47	43	49	25
<b>Total - UPC / UPF (TOTALS)</b>	<b>54 / 64 (118)</b>	98	98	102	101	68
TFG llegits totals	<b>138</b>	110	122	101	109	69
Professorat implicat en TFG	<b>40</b>	35	33	29	36	33

Llistat amb títols dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

### Estudis UPF

- L'enfocament de la mirada
- No me abandones
- Fotografia documental sobre el deterioro cognitivo leve
- La mujer trabajadora: Relato fotográfico
- Discover Barcelona
- Realización de la banda sonora de un cortometraje de cine mudo
- FUN4KIDS
- El Sampling a la música electrònica
- Reciclem la llum
- Assaig sobre la fotografia en l'actualitat
- L'educació a través de la fotografia documental
- El Maresme a fons
- La música a través del objetivo
- Ideació i producció d'una ficció seriada còmica per a Internet
- Direcció de fotografia d'una websèrie
- Montaje del capítulo piloto de una ficción seriada de comedia
- Creació d'una BSO per a una comèdia
- El género es una construcción social

- Anuncio publicitario con 3D para Fcirera - LaborClick\_
- Lugares periféricos y no-periféricos: La Trinitat
- A thousand years: Preproducció d'un teaser d'animació 3D
- Rediseño web de la empresa Determinación Logistics, S.L.
- Âme
- El Slasher: Guionización de una pieza audiovisuals no dialogada
- Escritura del guión de un largometraje: Cronos Portal
- Un bocado de libertad
- Good Time Feeling. Dirección de fotografía del videoclip de la banda virtual CRONOS
- Creació d'una peça musical per una banda virtual a partir de la hibridació de tres gèneres musicals
- Good Time Feeling. Postproducción del videoclip de la banda virtual CRONOS
- CRONOS: Grafisme i disseny d'identitat visual
- Sinergia i sinestèsia entre música i color
- La cultura del odio en YouTube
- Un arte de lo doméstico
- Un mateix text, quatre pel·lícules
- La psicologia en l'Audiovisual
- Sala de espera: guión de un cortometraje de ficción
- Sala de espera: Producción de un cortometraje de ficción
- Sala de espera: Dirección cinematográfica de un cortometraje
- Diseño sonoro del cortometraje "Sala de espera!"
- Sala de espera: Montaje de un cortometraje
- Identitat i imatge corporativa d'una nova productora audiovisual
- Els Motion Graphics a la publicitat
- POLART Artisanal Equipment
- Imatge corporativa i campanya de comunicació publicitària d'una marca de roba esportiva
- Alfonsina y el mar
- Creació d'un sonotip per al Cinema Capri
- El recordes? El jingle com a element sonor en la publicitat
- Tierra de nadie. Vídeo ensayo sobre los no lugares
- Actualització de la ficció radiofònica
- El perfil existencialista en el séptimo arte
- El cinturó d'Orió
- Dulces sueños
- Montaje del documental: Silencio, rodando
- La direcció de fotografia del documental: Silenci, rodant
- DOS A 2530: Creació d'una pel·lícula documental
- Guión de un largometraje: Blue Jay
- Descarrilado: Guión y montaje de un retrato documental
- Descarrilado: Producción i direcció d'un retrat documental
- Postproducció, mescla i mastering d'un tema de música electrònica
- Realització de la preproducció, producció i postproducció d'un videoclip
- L'alt(r)aveu. Guió i producció d'un documental
- L'alt(r)aveu. Direcció i muntatge d'un documental musical
- OJALÁ. El montaje cinematográfico de un cortometraje
- OJALÁ. Ideación y dirección de un cortometraje
- OJALÁ. Cinematography
- OJALÁ. Diseño y postproducción de sonido

- Mataró, som barris
- Motovolta Catalunya 2018. El documental
- Un mar de continguts
- The art of contrast
- La retransmissió dels Jocs Olímpics per RTVE
- "Un diabético en el Dakar". Ruta 18. Desarrollo y montaje de un documental deportivo
- El azul y la tristeza. El color para representar un estado anímico
- "Malparits". Un documental crowdsourcing dels fans de Sopa de Cabra
- Basalur. Representació visual del vincle humà-animal a través del fotomuntatge
- Conscienciar a través d'històries
- Dossier transmèdia: El Ministerio del Tiempo
- Vídeo corporatiu HYDROPONIC CLOTHING
- Entre teles
- LEXIA. Un projecte de fotografia participativa
- El smartphone com a eina de creació audiovisual
- Les fòbies específiques a través de la fotografia conceptual
- Re-cut tràiler. El canvi de gènere cinematogràfic
- La percepció de l'espectador entre la realitat i el fictici
- Not just for kids
- Failees: guionatge de la por al fracàs
- Failees: animació 2D
- Mitologia en 3D
- Els còmics en l'era digital. Producció d'un motion còmic: Pumpkins, witches and cats
- L'espai com a element creatiu a l'àmbit de la música electrònica
- Estudi i simulació del so 3D
- Sensaciones y significados sonoros
- Estudi i anàlisi dels remakes Disney

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>102</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	93	91,18%
<b>Alumnes no presentats</b>	9	8,82%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	80	86,02%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	13	13,98%

<b>No presentat</b>	3	2,94%
<b>Suspès</b>	13	12,75%
<b>Aprovat</b>	37	36,27%
<b>Notable</b>	29	28,43%
<b>Excel·lent</b>	10	9,8%
<b>Exc.-M.Honor</b>	4	3,92%
<b>Pendent de qualificar</b>	6	5,88%

### Estudis UPC

- Creació d'un personatge en 3D amb el referent de Tim Burton
- LUTALICA: Direcció d'un curtmetratge: La lliure expressió de l'individu.
- La Carla i el seu diari: Curt d'animació 2D
- Carmelianos: Fotografías de un barrio
- Cuenta hasta diez: La direcció de producció



- El sonido como herramienta narrativa en los videojuegos
- Creación del manual de identidad gráfica del proyecto "EL QUINTO DRUGO"
- Hi smile: una empresa audiovisual
- Barris de proximitat
- Baz Luhrmann, un estil propi?
- Preproducció d'un espectacle de mappings "25 plens de somriures"
- Fotomontaje
- Guió i direcció del curtmetratge "Hi haurà un dia"
- IDENTITAT CORPORATIVA D'AKROVALIS
- L'HOME MÀQUINA: Realització d'un curtmetratge
- Anàlisi de la influència dels telèfons mòbils sobre la fotografia
- Direcció i realització d'un projecte de videodansa: Control
- ¿Es posible la producción de una serie de anime en España?
- Tinta en la piel. Realització i direcció d'un documental
- Punto de Inflexión
- L'esdeveniment com a eina de comunicació
- Tierra Compartida
- Enregistrament sonor i realització d'un videoclip
- Requiem in RGB - A visual Video Essay
- Anàlisi de les princeses Disney trencant els seus estereotips
- Lo que siento siendo niño
- La fotografia lifestyle com a mitjà comercial
- Disseny de l'aplicació per Smartphones d'una ràdio musical
- Què en saps de...?
- Direcció de fotografia del curtmetratge "Hi haurà un dia"
- LUTALICA: Producció del curtmetratge
- Il·luminació al cinema
- Campaña publicitària - spot audiovisual Didak's holds
- Evolución de la música cinematográfica y ser puesta a prueba a modo de rescoring
- SOCIEDAD. Creació d'una exposició amb instal·lació audiovisual
- Guió, direcció i realització d'un curtmetratge de ficció, "Lo que calla mi sangre"
- Perduts per la vida. Creació d'un format de sèrie sitcom
- Anàlisi de la producció de informació en los medios de comunicación a través de una web documental
- Pospublicidad: Branded content para Ona Hotels
- El paper de les dones al cinema
- Estratègia transmèdia per a la sèrie de ficció Thánatos
- Creació d'un anunci amb motion graphics
- Tinta en la piel. Preproducción, producción y grafismo de un documental.
- Recut trailer: La relación entre los géneros cinematográficos y el lenguaje audiovisual.
- Programar la salud

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>45</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	45	100%
<b>Alumnes no presentats</b>	0	0%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	45	100%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	0	0%

<b>Aprovat</b>	22	48,90%
----------------	----	--------

<b>Notable</b>	18	40%
<b>Excel·lent</b>	3	6,66%
<b>Exc.-M.Honor</b>	2	4,44%

## Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

<b>CURS</b>	<b>17/18</b>	16/17	15/16	14/15	13/14
Estudiants titulats UPC / UPF (TOTALS)	<b>15 / 4 (19)</b>	16	10	13	11
Estudiants titulades UPC / UPF (TOTALS)	<b>1 / 0 (1)</b>	4	2	0	1
<b>Total - UPC / UPF (TOTALS)</b>	<b>16 / 4 (20)</b>	20	12	13	12
TFG l·legits totals	<b>22</b>	23	12	12	13
Professorat implicat en TFG	<b>12</b>	13	9	15	21

Llistat amb títols dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

### Estudis UPF

- Proposta, disseny i desenvolupament d'una pràctica de laboratori de robòtica
- Estudi i aplicació del robot mòbil Turtlebot 3 Burguer
- Recolecció de energia por medio de radiofrecuencia
- Disseny del sistema d'alimentació d'un penjador d'embotits
- Disseny d'una màquina compactadora d'envasos de plàstic i alumini a nivell d'establiments hostalers
- Implementació d'un sistema de gestió de la qualitat

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>5</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	4	80%
<b>Alumnes no presentats</b>	1	20%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	4	100%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	0	0%

<b>No presentat</b>	1	20%
<b>Notable</b>	2	40%
<b>Excel·lent</b>	2	40%

### Estudis UPC

- Projecte bàsic i d'execució d'instal·lacions de sales blanques per a la fabricació i envasat de productes farmacèutics
- Disseny d'una cel·la robotitzada de poliment per a automòbils
- Llibreria de funcions per a tractament digital d'arxius d'àudio
- Prova pilot d'adquisició de dades en un liofilitzador a casa del client
- Disseny elèctric i programació del sistema de control d'una màquina dosificadora de líquids per a un laboratori farmacèutic
- Sistema d'administració de càrrega de bateries de liti

- Sistema de valoración biomecánica aplicado a la muñeca y EEG
- Estratègies de Smart Specialisation en Europa
- Optimització del sistema de refrigeració planta farmacèutica
- Adequació d'un robot a estàndards de robòtica col·laborativa
- Disseny i implementació d'una pinça Schunk, per a aplicacions de demostració, en un robot cartesià
- Control integral de una planta de enfriamiento de agua
- Supervisió i control a temps real de vehicles guiats automàtics
- Disseny d'un gos robòtic com a eina educativa
- Aplicació seguint estàndards de robòtica col·laborativa
- Aprofitament de l'energia tèrmica del Tub Verd per la creació d'un sistema DAQ sense fils
- Nous requeriments per al disseny de producte en el context de la indústria 4.0: Metodologies i eines. Aplicació al disseny i llançament d'un producte de consum.
- Validació i disseny de sala neta

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>18</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	18	100%
<b>Alumnes no presentats</b>	0	0%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	18	100%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	0	0%

<b>Aprovat</b>	1	5,56%
<b>Notable</b>	10	55,55%
<b>Excel·lent</b>	6	33,33%
<b>Exc.-M.Honor</b>	1	5,56%

## Grau en Enginyeria Informàtica

<b>CURS</b>	<b>17/18</b>	16/17	15/16	14/15	13/14
Estudiants titulats UPC / UPF (TOTALS)	<b>5 / 19 (24)</b>	17	13	13	4
Estudiants titulades UPC / UPF (TOTALS)	<b>1 / 2 (3)</b>	1	2	1	0
<b>Total - UPC / UPF (TOTALS)</b>	<b>6 / 21 (27)</b>	18	15	14	4
TFG llegits totals	<b>29</b>	19	14	16	4
Professorat implicat en TFG	<b>12</b>	9	6	10	6

Llistat amb títols dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

### Estudis UPF

- Control de símptomes i efectes secundaris dels tractaments de salut
- Explotació de dades multisensors en lesions cervicals
- Experimentació amb BCI (Brain Computer Interface)
- Desenvolupament d'un framework per programar Utility-Based AI
- Aplicació educativa Android
- Mobile SelfCare

- Sistema gestor de projectes
- Aplicació Android per aprendre C++
- Aplicació web de festes
- Anàlisi territorial per l'Ajuntament de Mataró usant programari lliure
- Image Recognition on a Raspberry Pi 3
- Estudi i comparativa d'screen readers per a la usabilitat i l'accessibilitat web de persones amb situacions de visió reduïda
- Anàlisi i visualització de Big Data: Com es fan les viquipèdies?
- Cloud databases for Big Data
- Sistema d'accés digital per mobilitat compartida
- Quadres de comandament
- Aplicacions mòbils
- Disseny i configuració de la infraestructura de xarxa necessària per un esdeveniment de videojocs en una ciutat catalana
- Safeline Web Service
- Creació automatitzada de HoneyNets
- Plataforma web para la gestió de proyectos de traducción
- Geolocalització del dia a dia
- Aplicación web de gestión de una empresa de la industria alimentaria

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>24</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	23	95,83%
<b>Alumnes no presentats</b>	1	4,17%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	22	95,65%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	1	4,35%

<b>No presentat</b>	1	4,17%
<b>Suspès</b>	1	4,17%
<b>Aprovat</b>	4	16,67%
<b>Notable</b>	9	37,5%
<b>Excel·lent</b>	8	33,33%
<b>Exc.-M.Honor</b>	1	4,17%

### Estudis UPC

- Simplificació de la gestió de red mediante el uso de APIs
- Control de presència basat en RFID
- Plataforma web de gestió de cites i instal·lacions
- Team TR: Servei de time reporting al cloud
- Hacking en redes públicas
- Desenvolupament d'un conjunt de laboratoris per a l'aprenentatge de protocols de xarxa

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>6</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	6	100%
<b>Alumnes no presentats</b>	0	0%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	6	100%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	0	0%

<b>Aprovat</b>	3	50%
----------------	---	-----

Excel·lent	3	50%
------------	---	-----

## Grau en Disseny i Producció de Videojocs

CURS	17/18
Estudiants titulats UPF	16
Estudiants titulades UPF	2
Total	18
TFG llogats	22
Professorat implicat en TFG	10

Llistat amb títols dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

### Estudis UPF

- Disseny d'un metavideojoc tycoon basat en els e-sports. Història i evolució dels e-sports i dels centres lúdics de videojocs.
- Creación y estudio del arte en un videojuego RTS actual
- Diseño de un videojuego Rogue Like Action RPG
- Study and programming of shaders in Unity 5
- Desenvolupament de jocs en línia. Implementació de joc multi-jugador en línia per a dispositius mòbils i la seva comunicació a través d'un servidor dedicat
- Wild West i cinema Western del 60. Recreació 3D d'un poble del Wild West.
- Representació de trastorns mentals en un entorn 3D
- Creación de una Visual Vertical Slice ambientada en la época victoriana
- Diseño de un juego de plataformas para móvil
- Programació d'un joc Tycoon amb Unity3D
- Disseny d'un Joc de Taula Híbrid Basat en l'Estratègia
- Desarrollo de una ficción futurista optimista
- Las etapas del duelo a través del color
- Cómo diseñar un videojuego tipo RTS
- Herramienta para la creación de niveles y creación de un prototipo del género plataforma
- Evolució de les habilitats cognitives utilitzant Realitat Virtual
- Contraste entre modernidad y tradición en Japón. Representación en un escenario 3D preparado para videojuegos
- Realidad aumentada para un juego de mesa híbrido
- Tecnología y Analog Games. Diseño de un juego de mesa ambientado en el Antiguo Egipto con soporte digital
- Creación y diseño artístico para un juego de mesa wargame de fantasía
- Ideació i disseny d'un Wargame amb mecàniques d'estil Eurogame
- Desarrollo de animaciones cartoon. Desarrollo de animaciones cartoon para un juego de mesa con tablero y funciones de realidad aumentada para dispositivos móviles

<b>Nombre d'alumnes</b>	<b>29</b>	
<b>Alumnes presentats</b>	22	75,86%
<b>Alumnes no presentats</b>	7	24,14%
<b>Alumnes presentats aprovats</b>	18	81,82%
<b>Alumnes presentats suspesos</b>	4	18,18%

<b>No presentat</b>	3	10,34%
<b>Suspès</b>	4	13,79%
<b>Aprovat</b>	11	37,93%
<b>Notable</b>	5	17,24%
<b>Excel·lent</b>	1	3,45%
<b>Exc.-M.Honor</b>	1	3,45%
<b>Pendent de qualificar</b>	4	13,79%

## 4.7. Pràctiques en empreses dins de l'activitat docent

Un dels instruments més importants per connectar el talent de TecnoCampus amb el món de l'empresa són les pràctiques externes. Aquestes pràctiques són, moltes vegades, el primer contacte i la porta d'entrada al món laboral que tenen els estudiants de TecnoCampus, així com una important experiència per a incorporar al seu currículum. A l'Escola, el nombre de convenis tramitats el 2017/18 són 314, amb la participació de 201 estudiants, suposant un volum total d'hores de pràctiques superant les 100.000 hores.

		<b>ESUPT</b>
<b>Convenis</b>	Convenis Tramitats	314
	Estudiants participants	201
	Hores totals de pràctiques	100.728
	Remuneració total CCE	468.654,14€
	Remuneració mitjana	5,67€/hora

<b>CURS</b>	<b>CONVENIS</b>	<b>ESTUDIANTS</b>			<b>HORES</b>	<b>IMPORT</b>
		Home	Dona	Total		
<b>17/18</b>	<b>314</b>	<b>147</b>	<b>54</b>	<b>201</b>	<b>100.728</b>	<b>468.654,14€</b>
16/17	288	130	53	183	90.723	470.561,6€
15/16	248	107	61	168	72.906	303.915,50€
14/15	204	86	55	141	67.547	222.514,5€
13/14	112	52	23	75	37.458	169.873,00€
12/13	80	47	13	60	33.668	170.499,5 €
11/12	61	42	7	49	21.456	101.618,45 €
10/11	56	37	9	46	26.624	128.128,27 €
09/10	69	44	11	55	22.764	141.373,44€
08/09	107	58	17	75	33.507	203.846,89€
07/08	69	45	9	54	23.436	149.395,00€

*L'import fa referència a la percepció de l'estudiant que es fa constar al document de conveni*

Convenis de Cooperació Educativa/Pràctiques:

- ~ A.E.V. IBERICA
- ~ ABYLIGHT STUDIOS
- ~ ACV ESPAÑA
- ~ ADM RACING DIVISION
- ~ ADMIRA DIGITAL NETWORKS
- ~ AEM SISTEMAS SL
- ~ AFTERMARKETING DEL AUTOMÓVIL
- ~ AJUNTAMENT DE MATARÓ
- ~ AKROVALIS
- ~ ALBERT SUSMOZAS NOGUERA
- ~ ALOHA FITNESS SERVICES (GEEMBA)
- ~ ALUCAN ENTEC
- ~ ANTAVIANA FILMS
- ~ ASSESSORS IMMOBILIARIS SETCLAUS
- ~ ASSOCIACIÓ ESPORTIVA BOET MATARÓ
- ~ ASSOCIACIÓ FOTOGRÀFICA ESPAIFOTO
- ~ AUSSIE UE
- ~ AVANADE SPAIN
- ~ AVL IBERICA
- ~ BADALONA PAC
- ~ BARSPIN STUDIOS
- ~ BASE TECHNOLOGY & INFORMATION SERVICES
- ~ BCN VISION
- ~ BEIERSDORF MANUFACTURING ARGENTONA
- ~ BIT GROUP
- ~ BITDISTRICT TECHNOLOGIES
- ~ BLUELIV
- ~ BLUESUN CONSUMER BRANDS
- ~ BOSCH SISTEMAS DE FRENADO
- ~ BROADCASTER
- ~ BRUTAL MEDIA
- ~ BTRIPPLE
- ~ CAMILLE PRODUCCIONS
- ~ CLACK AUDIOVISUAL
- ~ CLUB JOVENTUT BADALONA SAD
- ~ COLDSULTING PROYECTOS Y SOLUCIONES  
EN REFRIGERACIÓN INDUSTRIAL
- ~ CONSULTORIA ASFALIA
- ~ CORMA
- ~ CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS
- ~ CUBE TECHNOLOGY INNOVATION
- ~ DACHS ELECTRÒNICA
- ~ DISTRIBUIDORA DIGITAL DE FUTBOL
- ~ E.G.O. APPLIANCE CONTROL
- ~ EDICIO DE PREMSA PERIODICA ARA
- ~ EFEDOS ESTUDIO
- ~ ENOW COMMUNICATION
- ~ ERNESTO TERABYTE
- ~ ESHOB ESCOLA SUPERIOR D'HOSTALERIA DE BARCELONA
- ~ ESPAIVIP
- ~ ESPAN CAPITAL
- ~ ESPECTARAMA
- ~ ESTALELLA AUDIOVISUAL
- ~ EUHT STPOL
- ~ EVERIS SPAIN
- ~ FICOSA ADASU
- ~ FICOSNET
- ~ FORNITURAS TECNICAS
- ~ FOTO ESTUDI ROIG
- ~ FOTOEMPRESAS PHOTO STUDIO SL
- ~ FUNDACIÓ AMATLLER D'ART HISPÀNIC
- ~ FUNDACIÓ ESADE
- ~ FUNDACIÓ EURECAT
- ~ FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-EMPRESA
- ~ GEA WESTFALIA SEPARATOR IBERICA
- ~ GERMARK
- ~ GIANTFOX
- ~ GITEX INNOVA SOLUTIONS
- ~ GLOBO MEDIAU
- ~ GRUPO ELECTRO STOCKS
- ~ GYD IBÉRICA
- ~ HERTA SECURITY
- ~ IDCSA - INTEGRACIÓN Y DESARROLLO DE EQUIPOS DE CONTROL
- ~ IDNEO TECHNOLOGIES
- ~ IF SEASONS
- ~ INFOMAR
- ~ INGENIEROS EMETRES
- ~ INNOLAPPS SL
- ~ INNOVACIÓ ELECTRÒNICA I MOBILITAT
- ~ INSTALACIONES Y TRATAMIENTOS
- ~ ISALUS
- ~ JC CONTROL
- ~ JPPRO BARCELONA
- ~ KANEDA GAMES
- ~ KNOWLEDGE EXPERIENCE
- ~ LABORATORIOS LEO PHARMA
- ~ LAVINIA GLOBAL
- ~ LIBERTE FOODS
- ~ LIQUID MEDIA
- ~ MAGNA PRODUCTIONS
- ~ MAKE A COFFEE
- ~ MAKENAI SOLUTIONS INNOVATION & CREATIVE IDEAS

- ~ MARTIN CRECENTE
- ~ MATELECSA
- ~ MCCANN ERICKSON
- ~ MICROBLAU
- ~ MINORIA ABSOLUTA
- ~ MOONBITE STUDIO
- ~ MULTIVAC PACKAGING SYSTEMS ESPAÑA
- ~ MULTIVAC PRODUCTION SPAINU
- ~ MUSEU DE MATEMÀTIQUES A CATALUNYA (MMACA)
- ~ MYTAXI
- ~ NETCLOUD ENGINEERING ADVISORS
- ~ NEXOTECH
- ~ NOMADA GAME STUDIO
- ~ NONAME ART FACTORY
- ~ NOVA VERANDA 2010
- ~ OH STRATEGY AND DIGITAL COMMUNICATION
- ~ PARK MEDIA AUDIOVISUAL
- ~ PIXUP WEB BUSINESS
- ~ PLATJA D'ARNAFONA
- ~ PLAY WANABE
- ~ PLAYSTARK GAMES
- ~ PRENSA MOTOR
- ~ PRODUCTION OF EMOTIONS 2014
- ~ PROMOFARMA ECOM
- ~ RÀDIO I TELEVISIÓ D'ANDORRA
- ~ RADIO LA VOZ DE Cerdanyola
- ~ RADIOCAT
- ~ RELATS
- ~ RESIDÈNCIA D'AVIS VORAMAR
- ~ ROCKWELL AUTOMATION
- ~ SCHINDLER
- ~ SCHUNK INTECU
- ~ SEAT
- ~ SECRET BITES
- ~ SEETECH HITECH
- ~ SENSALIA
- ~ SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS
- ~ SILK APLICACIONES
- ~ SISTEMAS INTEGRALES DE REDES Y TELECOMUNICACIONES
- ~ SISTEMAS Y CONTROL KLANTEC
- ~ SMARTLIFT
- ~ SOFTWARE I SUPORT INFORMÀTIC
- ~ SOLARTRADEX
- ~ SOM MOBILITAT
- ~ STE TECPHARM
- ~ TALLERES BARFLA
- ~ TANDEM PROJECTS
- ~ TECNOYDES
- ~ THE CAST BARCELONA
- ~ TOTESPAI
- ~ UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO RIO CLARO
- ~ VALDEMAN ESTUDIOS
- ~ VALLESANA DE MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRA PÚBLICA
- ~ VELCRO EUROPE
- ~ WEBBING ONLINE SERVICES
- ~ WUAKI TV SLU
- ~ ZATORCALU
- ~ ZENIT TRAINERS GROUP



## 5. Personal

---

### 5.1. Personal Docent i Investigador (PDI)

#### 5.1.1. Llistat de professorat del centre

Professor/a	Crèdits impartits a ESUPT	Doctor	Acreditat
Alepuz, Salvador	20	Si	Si
Aluart, Anna	0,54	No	No
Araujo, Alex	4	Si	No
Ardizzi, Adolfo	4	No	No
Arias, Francisco	12	No	No
Arnal, Jordi	14	No	No
Aymerich, Eloi	20	No	No
Ayza, Jordi	6,6	Si	No
Barberan, Pere	25,29	No	No
Barreda, Miguel	2,06	Si	No
Barreiro, Soliña	18	Si	Si
Bartí, Robert	18	Si	No
Bernadó, Ester	12	Si	Si
Bertran, Roger	6	No	No
Bru de Sala, Eduard	16	No	No
Cabezon, Carlos	9,08	No	No
Cama, Alexandra	4	No	No
Candil, Daniel	13,51	No	No
Candil, Elena	4	No	No
Carnicé, Margarida	0,87	Si	No
Casnovas, Cristòfol	26,38	No	No
Casariego, Pedro	15,02	Si	No
Català, Jordi	1,19	No	No
Cebrián, Javier	6	No	No
Cebrián, Toni	6	No	No
Codó, Jordi	5,27	Si	No
Comajuncosas, Andreu	26	No	No
de los Arcos, Rafael	1,5	No	No
del Olmo, Alex	0	Si	No
Delos, Vicenç	8	No	No
Díaz, Joel	8,54	No	No
Espinosa, Virginia	30,99	Si	No
Etel, Alexandra	2	No	No

<b>Professor/a</b>	<b>Crèdits impartits a ESUPT</b>	<b>Doctor</b>	<b>Acreditat</b>
Fabra, Jordi	4	No	No
Fabregas, Joan	30	Si	Si
Faundez, Marcos	14	Si	Si
Fedele, Maddalena	5,16	Si	Si
Fernández, Adso	20	Si	No
Fernández, Aina	24,01	Si	No
Fernández, Andrea Julia	5,62	No	No
Fernández, Eugenio	12,08	No	No
Fernández, Rafael	14,1	No	No
Font, Xavier	19,14	Si	No
Fraj, Elena	19,60	Si	No
Freixas, Miquel Martí	1,73	No	No
Frisón, Carlota	1,54	Si	No
Gabriel, Josep Maria	0	No	No
Gallardo, Daniel	18	Si	No
García, David	11,62	No	No
García, Juan	28	No	No
García, Raúl	3	No	No
García, Víctor	34,22	No	No
Garolera, Jordi	6	Si	No
Genovese, Pablo	17,28	Si	No
Gimenez, Francesc	8,79	No	No
Giné, Mireia	12	No	No
Gomà, Joan Ramón	29,07	Si	Si
Gómez, Xiana	14	Si	No
González, Arnau	13	Si	No
González, Carlos	16	Si	No
González, Fran	20,54	Si	Si
González, Rafael	20,11	No	No
Hernández, Ismael	12	Si	Si
Horrillo, Julian	29,25	Si	No
Janer, Leonard	26,54	Si	No
Jordano, Jordi	4	No	No
Jou, Joan	4,9	No	No
Juan, Catalina	25,16	No	No
Kay, Ed	8	No	No
Liñan, Rafa	10	No	No
Llacher, Anna	15,19	No	No
López, Josep	4,27	No	No
Luna, María	13,3	Si	No
Manzanos, Pere	7	No	No

<b>Professor/a</b>	<b>Crèdits impartits a ESUPT</b>	<b>Doctor</b>	<b>Acreditat</b>
Marcó, Vicky	6,33	No	No
Martin, Jordi	10	No	No
Martínez, Santos	17,95	No	No
Marzoa, Alejandro	1,5	No	No
Masotta, Cloe	3,03	No	No
Medà, Ignasi	6	No	No
Migliorini, Pablo	6	Si	No
Minguillon, David	27,95	No	No
Miquel, Marc	12,35	Si	No
Miralles, Joan Jordi	4,19	Si	No
Monte, Albert	14	No	No
Muñoz, Cesco	10	No	No
Olèa, Adrià	6	No	No
Oter, Jorge	26,54	Si	Si
Palacios, Alfons	24,1	No	No
Pascual, Eva	20,22	No	No
Paul, Carles	30,14	No	No
Planells, Antoni	34,81	Si	Si
Punti, Ferran	7	No	No
Quilez, Natàlia	10	Si	No
Rabassa, Montse	18	No	No
Rey, Endika	19,03	Si	No
Ribas, Pep	2	No	No
Riera, Xavier	10	Si	No
Rios, Alex	10	No	No
Rios, Joaquim	4	No	No
Rissech, Daniel	28,65	No	No
Roca, Miquel	7,92	Si	No
Ródenas, David	23	Si	No
Rodríguez, Marco Antonio	29,38	No	No
Roquer, Jordi	23,08	Si	No
Roure, Josep	26,64	Si	No
Rubio, Ignasi	13,19	No	No
Safont, Joan	7,73	No	No
Safont, Robert	18	No	No
Sánchez, Núria	20	No	No
Sánchez-Marín, Juan Carlos	28,54	No	No
Sardà, Jordi	30	No	No
Satué, Antoni	13	Si	No
Serra, Ramón	0,65	No	No
Serrano, David	1,73	No	No

Professor/a	Crèdits impartits a ESUPT	Doctor	Acreditat
Sesa, Enric	33,1	Si	Si
Soler, Jordi	13,27	Si	No
Soto, Rubén	6	No	No
Suárez, Rafael	30,03	Si	No
Tarragó, Anna	22,73	No	No
Teodoro, Jaume	3	Si	No
Tinoco, Luis	8,27	No	No
Torras, Daniel	28,54	Si	Si
Tost, Gina	6	No	No
Triadó, Joan	31,51	Si	No
Untoria, Javier	5	No	No
Urroz, Anna	10	Si	No
Valverde, Angel	28	No	No
Vázquez, Ariadna	8,38	No	No
Vékony, Klára	30,84	Si	No
Veliz, Maider	16	No	No
Viñas, Albert	2,92	Si	No
Vinyals, Sara	1,3	No	No
Xandri, Andrea	1,08	No	No
Xiqués, Teresa	0	Si	No

### 5.1.2. Composició de la plantilla de PDI

#### *Ràtio de professorat acreditat*

CURS	ACREDITATS	PROFESSORAT	% DOCTORS/ACREDITATS
<b>17/18</b>	<b>13</b>	<b>135</b>	<b>9,63%</b>
16/17	12	102	11,76%
15/16	15	92	16,30%
14/15	14	83	11,62%
13/14	12	69	17,39%

#### *Ràtio de professorat doctor acreditat per doctor*

CURS	ACREDITATS	PROFESSORAT DOCTOR	% ACREDITATS per DOCTORS
<b>17/18</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	<b>23,64%</b>
16/17	12	42	28,57%
15/16	15	39	38,46%

*% de crèdits impartits per professorat acreditat*

CURS	Total crèdits ACREDITATS	Total crèdits PROFESSORAT	% crèdits per DOCTORS ACREDITATS
<b>17/18</b>	<b>283,76</b>	<b>1827,63</b>	<b>15,53%</b>
16/17	329,25	1666,15	19,76%
14/15	315,08	1460	21,6%

*% de professorat doctor*

CURS	DOCTORS	PROFESSORAT	% DOCTORS/PROFESSORAT
<b>17/18</b>	<b>55</b>	<b>135</b>	<b>40,74%</b>
16/17	42	102	41,17%
15/16	39	92	42,39%
14/15	34	83	40,1%*
13/14	31	69	44,9%
12/13	29	64	45,3%
11/12	19	66	28,8%
10/11	10	42	23,8%
09/10	8	36	22,0%
08/09	8	38	21,0%
07/08	7	37	18,9%
06/07	5	37	13,5%

*% de crèdits impartits per professorat doctor*

CURS	Total crèdits per DOCTORS	Total crèdits PROFESSORAT	% crèdits per DOCTORS
<b>17/18</b>	<b>880,99</b>	<b>1827,63</b>	<b>48,20%</b>
16/17	827,05	1666,15	49,64%
15/16	715,59	1554,77	46,03%

*Ràtio estudiants matriculats /professorat*

CURS	ESTUDIANTAT	PROFESSORAT (*)	ESTUDIANTAT/PROFESSORAT
<b>17/18</b>	<b>1252</b>	<b>135</b>	<b>10,78</b>
16/17	1185	102	11,6
15/16	1085	92	11,8
14/15	1013	83	12,2
13/14	985	69	14,3
12/13	864	64	13,5
11/12	757	66	11,5
10/11	719	42	17,1
09/10	595	36	16,5
08/09	577	38	15,2
07/08	550	37	14,8
06/07	566	37	15,3

(\*) Cal indicar que hi ha un volum significatiu de professorat a temps parcial.

### 5.1.3. Avaluació del professorat

El curs 2017-18 ha estat el primer en què no hi ha hagut docència presencial de cap assignatura del plans UPC, per la qual cosa no hi ha enquestes d'assignatures de plans UPC. Així doncs, totes les dades que s'informen a continuació corresponen als plans UPF, que han quedat completament implantats.

Es mostren els resultats de la pregunta 2 ("L'assignatura globalment ha estat útil per la meva formació") i la pregunta 10 ("Estic satisfet/-a amb la docència rebuda") de les enquestes docents, que són trimestrals.

Totes les valoracions són de 0 a 10. La participació ha estat del 38%.

#### Grau en Mitjans Audiovisuals

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
<b>Valoració del professorat</b>	6,78	6,52	7,59	<b>7,06</b>
<b>Valoració d'assignatures</b>	6,94	6,10	7,50	<b>6,85</b>

#### Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
<b>Valoració del professorat</b>	7,36	7,61	7,73	<b>7,57</b>
<b>Valoració d'assignatures</b>	7,56	7,90	8,04	<b>7,83</b>

#### Grau en Enginyeria Mecànica

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
<b>Valoració del professorat</b>	6,72	5,98	5,80	<b>6,17</b>
<b>Valoració d'assignatures</b>	6,88	6,12	6,10	<b>6,37</b>

#### Grau en Enginyeria Informàtica i Sistemes d'Informació

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
<b>Valoració del professorat</b>	6,98	7,05	6,82	<b>6,95</b>
<b>Valoració d'assignatures</b>	7,22	7,22	7,11	<b>7,18</b>

#### Grau en Disseny i Producció de Videojocs

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
<b>Valoració del professorat</b>	7,34	7,65	7,04	<b>7,35</b>
<b>Valoració d'assignatures</b>	7,37	7,82	7,75	<b>7,65</b>

## Doble titulació Grau en Disseny i Producció de Videojocs / Grau en Enginyeria Informàtica i Sistemes d'Informació

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
<b>Valoració del professorat</b>	7,06	7,45	7,32	<b>7,28</b>
<b>Valoració d'assignatures</b>	7,41	7,88	7,53	<b>7,61</b>

### Mitjana general de l'ESUPT

	Global
<b>Valoració global del professorat</b>	<b>7,06</b>
<b>Valoració global de les assignatures</b>	<b>7,25</b>

En general, els graus de l'escola tenen una valoració entre 7 i 7.5, a excepció del grau de mecànica que és lleugerament inferior. S'han fet anàlisis més aprofundides per a millorar la valoració a les enquestes que consten en els informes de seguiment de les titulacions.

## 5.2. PAS

La taula següent mostra el personal que presta servei a les diferents unitats o serveis de l'àrea universitària. No s'inclou el personal de TecnoCampus no adscrit directament a serveis universitaris, sinó que formen part dels serveis dits corporatius o institucionals.

Gestió Acadèmica	Rosa Serra, <i>Cap de Gestió Acadèmica</i> Cristina Carrasco Marta Cano Ludmila Romero Joana Fernàndez
Punt d'Informació a l'Estudiant (PIE)	Rosa Lozano, <i>Responsable</i> Francina Fernández Eva Escobedo
Biblioteca-CRAI	Elisabet Cassà, <i>Responsable</i> Lluïsa Ma Àvila Fina Abulí
Servei de Qualitat, Aprenentatge i Innovació (SQAI)	Carme Rovira, <i>Cap de l'SQAI</i> Ester Rodríguez Carles Garcia Aitor Ruiz
Carreres Professionals, Relacions Internacionals i UACU	Luz Fernández, <i>Directora</i> Sandra Sánchez Olga Valls Laura Garcia Núria Mis Yaiza Bueno
Secretaria Tècnica de Centre	Sonia Espígul

## 6. Recerca i transferència de coneixement

---

### 6.1. Grups de recerca

#### **Grup de Tractament del Senyal**

Aquest grup es va constituir l'any 1995 amb dedicació exclusiva al tractament de veu. Des d'aleshores s'ha incrementat el nombre de doctors, amb previsió d'augmentar el percentatge de doctors fins al voltant del 100% dels membres. En aquests anys s'ha fet recerca principalment amb el suport de 7 projectes (CICYT/MCYT/MEC) així com projectes europeus.

El grau d'expertesa del grup s'ha anat obrint a d'altres temàtiques vinculades amb el reconeixement de patrons, amb especial èmfasi en el reconeixement biomètric de persones, principalment a partir de cara, mans, veu, firma *online* i empremta dactilar i les aplicacions en l'àmbit de la salut. Actualment la principal fortalesa del grup és en escriptura i firma online.

Actualment, aquest grup té el reconeixement com a Grup de Recerca consolidat per part de l'AGAUR de la Generalitat pel període 2009-2013 amb la referència GRC-1318 i període 2014-2018 amb la referència 2014-533 . Resta pendent per part de l'AGAUR la resolució de la renovació al reconeixement de grup de recerca consolidat, previst per a inicis del 2018.

El professorat adscrit a aquest grup és:

Coordinador: Dr. Marcos Faúndez Zanuy

Membres del grup:

- Sr. Andreu Comajuncosas Fortuño
- Dr. Xavier Font Aragonés
- Sr. Josep López Xarbau
- Sr. Alfons Palacios González
- Dr. Josep Roure Alcobé
- Dr. Antoni Satué Villar
- Dr. Enric Sesa Nogueras
- Dra. Klara Vékony

#### **Grup de recerca So, Silenci, Imatge i Tecnologia (SSIT)**

El treball del grup SSIT gira al voltant del so i la tecnologia des de diverses perspectives teòriques i metodològiques. El grup atén tant evolucions històriques i aspectes de contextos anteriors com les característiques i situacions del paradigma comunicatiu actual. Les tres principals línies d'investigació són:



1. Pensament i estètica del so i de la música. Perspectiva centrada en el codi, amb caràcter ontològic, de reflexió sobre la natura, funcions i usos de cada component de la banda sonora. Els àmbits de recerca són: silenci audiovisual, música, emocions i persuasió, música electrònica, metàfores sonores, filosofia de la música.
2. El context tecnològic d'enunciació. Estudi de les noves formes de comunicació emergents – formats i continguts– així com dels canvis de mentalitat i hàbits provocats per les innovacions tecnològiques. Els àmbits de recerca dins d'aquesta línia són: els nous continguts i nous formats de música i audiovisual, la convergència digital, gènere i TiC, so i TiC i temps, realitat i mentalitat tecnològica.
3. Música, so i comunicació mediàtica. Perspectiva d'estudi més funcional on es valoren els usos i aplicacions de la música i el so en la televisió, el cinema i altres mitjans o plataformes audiovisuals. Els àmbits de recerca són: TV, cultura i servei públic, teories sobre la música i l'audiovisual, música i avantguarda i producció cultural i música.

Coordinador: Dr. Daniel Torras i Segura

Membres del grup:

- Dr. Jorge Oter González
- Sr. Jordi Roquer González
- Sr. Santos Martínez Trabal
- Dr. Robert Bartí Domingo
- Sr. Mauricio Rey (UAB)

### **Grup de recerca en Energies Alternatives i Renovables, Sostenibilitat, Eficiència Energètica i Innovació Tecnològica Industrial (GRESIT)**

La missió del grup és integrar recerca bàsica sobre el model d'Indústria 4.0 amb una recerca aplicada orientada a l'empresa, amb l'objectiu d'aconseguir una millor i més ràpida transferència dels avenços obtinguts en la transformació digital de l'empresa industrial en general, i en les tecnologies de la informació, la comunicació i la producció en particular. Tot, amb l'objectiu de millorar la docència en l'àmbit de l'enginyeria a l'ESUPT. i la capacitat competitiva de les empreses de l'àrea d'influència de TCM, mitjançant la generació de coneixement d'excel·lència i impacte internacional, parant especial atenció a la innovació tecnològica, a la sostenibilitat de l'activitat econòmica, i als canvis resultants del procés de transformació digital de l'empresa.

Les àrees estratègiques són: smart factory, living labs, innovació i desenvolupament territorial, sostenibilitat, big data, data science, machine learning i robòtica avançada.

Coordinador: Dr. Salvador Alepuz

Membres del grup:

- Dra. Virginia Espinosa Duró
- Dr. Pablo Genovese
- Sr. Eduard de Bru de Sala
- Dr. Julián Horrillo
- Sr. Joan Triadó Aymerich
- Dr. Antoni Satué Villar
- Sr. Albert Monté Armenteros
- Dr. Jordi Mas Castella
- Dr. Jordi Ayza Graells
- Dr. José de Gea Fernández
- Sr. Antonio Ortel

### **Grup de recerca Narratives de la Resistència**

El grup de recerca Narratives de la resistència (NardeRes) neix del propòsit comú dels seus membres d'abordar els fenòmens mediàtics actuals des d'un punt de vista holístic, que es fonamenta en les bases teòriques de perspectives com els Cultural Studies, els Audience Studies, la teoria crítica, la semiòtica narrativa i estructuralista, el constructivisme social, els Game Studies i els Gender Studies.

El grup, format per acadèmics i professionals dels mitjans, es proposa investigar els missatges, les representacions i les pràctiques mediàtiques de l'anomenada media life de la societat actual, no només per analitzar aquelles que responen als discursos hegemònics, sinó, i sobretot, per destacar aquelles que s'hi oposen: les minoritàries, les marginals, les resistents.

Els àmbits d'activitat del grup són, per tant, varis i variats, i combinen la perspectiva acadèmica i la pràctica, la recerca bàsica i l'aplicada, les metodologies quantitatives i qualitatives: comunicació social, cinema documental, cinema fantàstic, ficció seriada, narrativa interactiva i ludo-ficció, social media, periodisme, democràcia i tecnologia, marges fílmics i migració, producció cross-media, resistència cultural, audiovisual musical, audiovisual cultural, minories culturals.

Coordinador: Dra. Soliña Barreiro González

Membres del grup:

- Sr. Eloi Aymerich Casas
- Dra. Maddalena Fedele
- Dra. Aina Fernández Aragonés
- Dra. María Fernanda Luna Rassa
- Dr. Jorge Oter González
- Dr. Antonio Planells de la Maza
- Dr. Endika Rey Benito
- Sr. Juan Carlos Sánchez-Marín Sánchez

## 6.2. Projectes de recerca

**Títol del projecte:** Generación de un marco unificado para el desarrollo de patrones biométricos de comportamiento.

Entitat finançadora: TEC2016-77791-C4-2-R

Referència: TEC2016-77791-C4-2-R

Durada: 30/12/2016 a 29/12/2019

Investigador/a principal: Dr. Marcos Faundez

Import: 110.352€

**Títol del projecte:** “Fractional-order systems; analysis, synthesis and their importance for future design” Primer representant en el comitè de gestió.

**Entitat finançadora:** acció COST (projecte europeu)

**Referència:** COST CA15225,

**Durada:** 03/10/16 - 02/10/2020

**Investigador principal:** Dr. Marcos Faundez

**Títol del projecte:** Microhistòria de la música espanyola contemporània: ciutats, teatres, repertoris, institucions i músics.

Entitat finançadora: Ministeri d’Economia i Competitivitat (MINECO)

Referència de la concessió: HAR2015-69931-C3-2-P

Durada: des de/d’ 01/01/2016 fins a 31/12/2018

Investigador/a principal: Francesc Cortès Mir

**Títol del projecte:** Preserving player piano rolls recorded by Frederic Mompou and Manuel Blancafort in Catalonia (1914-1929)

Entitat finançadora: Association for Recorded Sound Collections (ARSC)

Referència de la concessió: 2014SGR1119

Durada: des de/d’ 03/03/2016 fins a 01/03/2018

Investigador/a principal: Jordi Roquer Gonzalez

**Títol del projecte:** Preservation Of Pianola Rolls Of Ecuadorian Rhythms

Entitat finançadora: Latin Grammy Cultural Foundation

Referència de la concessió: 310-581-1281

Durada: des de/d’ 01/04/2017 fins a 31/03/2018

Investigador/a principal: Jordi Roquer Gonzalez

### Històric/Altres projectes

- 2016-2019 “Presencias y representaciones de la mujer en el cine de los orígenes”. IP. Àngel Quintana, Universitat de Girona (UdG) HAR2015-66262
- 2017-2018: Narrativas de lo real, el caso Bershka. Narratives de la Resistencia. Tecnocampus.
- 2017-2019 “EU-VOS-Patrimonio Cultural Inmaterial. Para un programa europeo de subtítulo en lenguas no hegemónicas” IP Margarita Ledo Andión y Enrique Castelló. Universidade de Santiago de Compostela (USC) CSO2016-R- 76014

- Alepuz, S. Investigador col·laborador en "Conversión electrónica de potencia avanzada para aplicaciones industriales". Ref: DPI2014-54435-P. Entitat finançadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entitat participant: Universitat Politècnica de Catalunya. Investigadors responsables: Josep Bordonau i Sergio Busquets-Monge. Nº total d'investigadors: 8. Període: 2014-2017.
- Suárez, R. Análisis de Apps para la primera infancia y sus mecanismos de protección. Sugerencias y buenas prácticas para elegir y crear contenidos interactivos de calidad. Consell Audiovisual Catalunya.
- Suárez, R. LMI. Learning, Media and Social Interactions (2017 SGR379). Generalitat de Catalunya.

### 6.3. Publicacions científiques\*

\*S'ordena per cognom i nom dels autors. En la resta, es manté el format bibliogràfic facilitat per l'autor i de presentació de la referència segons l'estil de cada revista.

Adabi, M.E., Martinez-Velasco, J.A., **Alepuz, S.** "Modeling and simulation of a MMC-based solid-state transformer". Electrical Engineering. Vol. 100, No. 2, pp. 375-387. June 2018. ISSN 0948-7921.

Alonso-Martinez, C., **Faundez-Zanuy, M.**, Mekyska, J. "A comparative study of in-air trajectories at short and long distances in online handwriting". Cognitive computation. October 2017, Volume 9, Issue 5, pp 712-720. JCR impact factor: 3.479 Q1 computer science, artificial intelligence (24/132)

**Araujo, A.**, & Micó, J. L. (2018). Los estudios en periodismo en relación a la industria informativa: el caso de tres Grados en el EEES. In ATIC (Ed.), Los y las <<tics>> en los estudios de comunicación (pp. 111-128). Barcelona.

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña** "Filmar a terra. A paisaxe como cuestión de clase" en *Marcas na Paisaxe. Por unha historia do cinema en lingua galega*. Margarita Ledo (coord.)Galaxia: Vigo, 2018

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña.** "La historicidad y lo original en el cine de vanguardia europeo de los años veinte" *Index.Comunicación*. Cine y Vanguardias artísticas. Vol 7 (2) 17-44.

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña;** Elduque, Albert. "La mirada y el peso. Iconografía de la clase obrera en *Chircales* y *Tierra Nueva* / Le regard et le poids: Iconographie de la classe ouvrière dans *Chircales* et *Nouvelle Terre*". *Cinemas d'Amérique Latine*, nº25, pp. 144-155. Q3 en 2016 (SCimago)

Busquets-Monge, S., **Filba-Martinez, A.**, **Alepuz, S.**, A. Calle-Prado, "A Modulation Strategy to Operate Multilevel Multiphase Diode-Clamped and Active-Clamped DC-AC Converters at Low Frequency Modulation Indices With DC-Link Capacitor Voltage Balance". IEEE Transactions on Power Electronics, Vol. 32, No. 10, pp. 7521-7533, Oct. 2017. ISSN 0885-8993.

Castelló, E; Roca S.; **Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña.** "Estudo cualitativo e cuantitativo das cinematografías europeas minoritarias a través da converxencia sinérgica entre entrevistas en profundidade e método Delphi // Qualitative and quantitative study of minority European Filmmaking through the synergistic convergence between in-depth interviews and the Delphi method" en *Finlandia, Galicia, Gales. Os retos dos pequenos cinemas en linguas non hexemónicas./ Finland, Galicia, Walles. The challenges of*

*small cinemas in non hegemonic languages*. GEA. Universidade de Santiago de Compostela. Pp.239-254 // 255-269.

**Horrillo, J.; Triadó, J.** (2018): "Carencias formativas de los grados de ingeniería para la Industria 4.0 en España. Una propuesta de actuaciones". *DYNA*, 93 (4), pp. 365-369.

López-de-Ipiña, K., Calvo, P., **Faundez-Zanuy, M.**, P. Clavé, W. Nascimento, U. Martinez de Lizarduy, D. Alvarez, V. Arreola, O. Ortega, Jiri Mekyska & P. Sanz-Cartagena "Automatic voice analysis for dysphagia detection" *Speech, Language and Hearing Volume 21*, 2018 Pages 86-89 <https://doi.org/10.1080/2050571X.2017.1369017>

Mekyska, J., Galaz, Z, Kiska, T., Zvoncak, V., Mucha, J., Smekal, Z., Eliasova, I., Kostalova, M., Mrackova, M., Fiedorova, D., **Faundez-Zanuy, M.**, Solé-Casals, J., Gomez-Vilda, P., Rektorova, I., "Quantitative analysis of relations between hypokinetic dysarthria and freezing of gait in Parkinson's disease" *Cognitive Computation* <https://doi.org/10.1007/s12559-018-9575-8>

López de Ipiña, K.; Martinez de Lizarduy, U.; Calvo, P.M.; Beitia, B.; Garcia-Melero, J.; Fernandez, E.; Eca-Torres, M.; **Faúndez-Zanuy, M.**; Sanz, P. "On the analysis of speech and disfluencies for automatic detection of Mild Cognitive Impairment" *Neural Computing and Applications*. 8/5/18. <https://link.springer.com/article/10.1007/s00521-018-3494-1>

Lopez-de-Ipina, K., Solé-Casals, J., **Faúndez-Zanuy, M.**, Calvo, P., **Sesa, E.**, Roure, J., Martinez-de-Lizarduy, U., Beitia, B., Fernandez, E., Iradi, J., Garcia-Melero, J., Bergareche, A. "Automatic Analysis of Archimedes' Spiral for Characterization of Genetic Essential Tremor Based on Shannon's Entropy and Fractal Dimension" *Entropy* 2018, 20(7), 531; <https://doi.org/10.3390/e20070531>

Minguella-Canela, J.; Morales, S.; **Goma, J.**; **Santos, M.** A. Títol: Assessment of the Potential Economic Impact of the Use of AM Technologies in the Cost Levels of Manufacturing and Stocking of Spare Part Products - Revista: *Materials*, vol. 11, núm. 8, pàgs. 1-26 - URL del text: <http://www.mdpi.com/1996-1944/11/8/1429/htm> - Agència d'impacte: JCR-Science Edition (2016) Impacte: 2.654 - Posició respecte el total de revistes: 82 / 275 Terci: T1 Quartil: Q2

**Planells de la Maza, A.J.** (2018). La desposesión de datos de usuarios y la privacidad en el uso de videojuegos: el caso de Steam . *BiD, textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 41.

**Planells de la Maza, A.J.** (2018). Uso de juegos de mesa en el diseño de videojuegos: una experiencia universitaria. *Estudios Pedagógicos*, Vol. 44 (1), pp. 415-426.

**Planells de la Maza, A.J.** (2018). La semilla digital en los videojuegos: los argumentos universales como marcos ludoficcionales. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, Vol. 7 (1), pp. 450-471.

**Roquer, J.** Granados Through the Rolls: The Presence of Enrique Granados Catalogue in the Spanish Pianola Market - *DIAGONAL An Ibero-American Music Review*; vol. 3-1

**Roquer, J.** La vinculación del sonotipo con los parámetros contemporáneos de la comunicación - *Revista Mediterránea de Comunicación*; vol. 8 p.37-49

**Suárez, R.** (2018). Composición y (des)composición: espacio y significado en Ida, *Fotocinema Revista Científica de Cine y Fotografía*, Vol. 16, 197-222.

**Teodoro, J.** - Skills Variety and Self-Employment: The Case of Spain. - *International Review on Entrepreneurship* - 2017, valume 15, issue 2

Viñolo, S.; **Suárez, R.** (2018). Recreando el fotorrealismo: la consultoría visual del director de fotografía Roger Deakins en Wall-e, *Con A de animación*, Vol. 8, 120-134.

## 6.4. Participació a congressos

Alonso-Martinez, C., **Faúndez Zanuy, M.**, "Online handwriting and signature normalization and fusion in a biometric security application WIRN 2018, June 2018, vietri sul Mare (Italy)

Alonso-Martinez, C., **Faúndez-Zanuy, M.**, "On the use of time information at long distance in biometric online signature recognition" In: Piva A., Tinnirello I., Morosi S. (eds) Digital Communication. Towards a Smart and Secure Future Internet. TIWDC 2017. Communications in Computer and Information Science, vol 766. Springer, Cham pp.3-7, Mondello 18-21 September 2017 DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-67639-5\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-67639-5_1) ISBN: 978-3-319-67638-8

**Araujo Batlle, A.** (2018). Características de los conectores de la generación digital. In VI Congreso Internacional de la Asociación Española de investigación de la Comunicación. Salamanca.

**Araujo Batlle, A., Fernández Aragonès, A., & García López, C.** (2018). Percepción del uso y la atención del dispositivo móvil en concurrencia con otra actividad. In II Congreso internacional Comunicación y pensamiento. Sevilla.

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña** y Clares-Gavilan, Judith, "Film and subtitling in Catalonia: Policies, Practices and Strategies (2015-2017)", Foro Internacional 'As Linguas e o Cinema. Indicadores para un programa europeo de subtitulado", Facultade de Ciencias da Comunicación de Santiago de Compostela, 21-22 de mayo de 2018

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña** y Clarès-Gavilan, Judith. "La subtitulación cinematográfica en catalán en VOD: legislación y práctica". Small Cinemas Conference. Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity. UPV/EHU. Bilbao, 20-22/09/2017

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña** y Elduque, Albert. "Rural burdens: iconography of a vanishing labour". Radical Film Conference. Dublin, julio 2018.

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña**, "Del paisaje eterno a la melancolía del fin en el cine gallego de no ficción", Seminario Permanente de la Red de investigadores de cine, REDIC, Guadalajara (México) 9 de enero de 2018

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña**, "Geografía contra el plano: la otra Barcelona en el cine de Llorenç Soler." en el Simposio Los años teóricos (vanguardias 1962-1979). Arte y crítica, del pop al conceptual. MNAC (Museu Nacional de Catalunya) 29 y 30 de noviembre de 2017.

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña**. "A nai agarda: Muller e paisaxe no cinema documental galego" International Symposium Women in Iberian Cinema. Universidade de Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas. Lisboa, 11-12/09/2017

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña**. "Dialectics of Time: Historicity and Originality in the Core of the 20. Avant-Garde Creation" en The Avant-Garde: Aesthetic Strategies and Participatory Art Conference Programme CRICOTEKA, Jagiellonian University ; Cracovia. 8-10/12/ 2017

**Barreiro, M<sup>a</sup> Soliña.** "Paysage et émigration: une anthropologie visuelle de l'espace galicien dan le cinema du réel" en Journées jeunes chercheurs en Géographie sociale. Université Rennes II, 19-20/03/2018.

**Espinosa, V.; Horrillo, J.;** Buil, M. (2018). "Practical Experience on Sustainable Energy Model in Tecnocampus Higher Education Smart Campus". 4th World Symposium on Sustainable Development at Universities (WSSD-U-2018), Penang, Malaysia.

Fernandez, E., Sole-Casals, J., Calvo, P., **Faundez-Zanuy, M.** and López-De-Ipiña, K., "HAIDA: Biometric technological therapy tools for neurorehabilitation of Cognitive Impairment" Accepted for publication 5rd International Conference on NeuroRehabilitation (ICNR2018) Pisa (Italy)

Galaz, Z., Jiri Mekyska, J., Tomas Kiska, Vojtech Zvoncak, Jan Mucha, Pavol Harar, Zdenek Smekal, Ilona Eliasova, Martina Mrackova, Milena Kostalova, Irena Rektorova, **Marcos Faundez-Zanuy,** Jesus B. Alonso-Hernandez, Pedro Gomez-Vilda "Monitoring Progress of Parkinson's Disease Based on Changes in Phonation: a Pilot Study." Accepted for publication in 41st International Conference on Telecommunications and Signal Processing (TSP 2018).

**Horrillo, J.;** Lladós, J. (2017): "Especialización inteligente en las regiones europeas. Una visión dinámica desde la manufactura". XLIII Reunión de Estudios regionales. International Conference on Regional Science, Sevilla.

Lopez-Xarbau, J., **Faundez-Zanuy, M.,** Garnacho, M. "Preliminary study on biometric recognition based on drawing tasks" WIRN 2018, June 2018, vietri sul Mare (Italy).

Mucha, J., Zvoncak, V., Zoltan Galaz, Z., **Faundez-Zanuy, M.,** M., Mekyska, J., Kiska, T., Smekal, Z., Brabenez, L., Rektorova, I., Lopez-de-Ipiña, K., "Fractional Derivatives of Online Handwriting: a New Approach of Parkinsonic Dysgraphia Analysis" Accepted for publication in TSP2018 2018 41st International Conference on Telecommunications and Signal Processing.

**Planells de la Maza, A.J.** (2018). Las Humanidades en el videojuego moderno: Grandes relatos para nuevas formas de entender las historias. International Conference "Humanities in Transition", Institució Milà i Fontanals – CSIC, Barcelona, 23-26/10/2018.

**Roquer, J.** (2017) Congreso Losing my Religion, SIBE, Universidad de Cantabria, 15-16/12/17. Ponència: Welcome to the church of rock'n'roll. El concierto de rock como ritual: una propuesta de análisis desde la etnomusicología

**Roquer, J.** (2018) De la Garriga al món: un relat musical sense precedents. Plaça Santa Isabel, dins les Jornades Modernistes de la Garriga. 6/10/18

**Roquer, J.** (2018). Digitalització de rotlles de pianola: estat de la qüestió i perspectives de futur. Jornada de les Humanitats Digitals (Universitat Autònoma de Barcelona), 19/4/18

**Roquer, J.** (2018). Global Pianola Roll project, some contributions form Barcelona. Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig. 25/7/18

**Roquer, J.** ("018). La música per a pianola a Catalunya (1905-1930). Aula Oberta la Bordeta, Sant Medir, 4/6/18

**Roquer, J.** (2018). Sona sona la pianola. Palau Mercader, Cornellà, 15/4/18



**Roquer, J.** (2018). V Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual, Universitat de Murcia. Ponència: Remastering Merriam, Rethinking the prism: Revisión y análisis de potencialidad del modelo analítico de Alan Merriam para el estudio de nuevos modos de escucha mediada tecnológicamente.

**Roquer, J.** (2017). VII Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital, Universidad de Zaragoza, 8-10/11/17. Ponència: Colectivos emergentes y nuevos hábitos de escucha. Los tweens y el consumo musical en el contexto post-digital.

**Roquer, J.** (2018). Zarzuelas de papel perforado. La tecnología de la pianola y su influencia en el teatro lírico español. Jonadas de la Zarzuela 2018. 26/9/18 Teatro Auditorio de Cuenca.

**Suárez, R.;** Viñolo, S. (2018). Uso de apps para la creación audiovisual por parte de estudiantes de comunicación. Congreso Comunicación y Conocimiento de la Asociación Española de Investigación en la Comunicación (AE-IC), Universidad de Salamanca, Julio 2018.

## 6.5. Llibres d'actes

Multidisciplinary Approaches to Neural Computing. Smart Innovation, Systems and Technologies, vol 69. Editores por orden de firma: Esposito A., **Faudez-Zanuy M.**, Morabito F., Pasero E. (eds) Springer 2018

Quantifying and Processing Biomedical and Behavioral Signals. Editores por orden de firma: Anna Esposito, **Marcos Faudez-Zanuy**, Francesco Carlo Morabito, Eros Pasero. Vol 103 de Smart Innovation, Systems and Technologies Springer International Publishing, Springer. 2018

## 6.6. Noves acreditacions

- Acreditació ANECA *Profesor Ayudante Doctor*. Rafael Suárez Gómez – 12/06/2018

# 7. Mobilitat i relacions internacionals

---

El TecnoCampus aposta de manera decidida per la internacionalització, com un dels seus tres pilars bàsics. Un dels principals objectius és el d'impulsar de manera activa la **mobilitat de la nostra comunitat universitària**. Les estades internacionals són una part fonamental de la formació dels estudiants i és per aquest motiu que durant el curs 2017-2018 s'ha treballat, juntament amb els responsables acadèmics de les diferents escoles, en l'ampliació de places d'intercanvi en universitats de qualitat d'arreu del món, així com en la implementació de millores en la gestió de la mobilitat. Així mateix per tal de garantir la qualitat de les estades acadèmiques, s'han mantingut els nivells d'exigència, tant acadèmics com d'idioma, implementats el curs anterior dels estudiants del TecnoCampus participants en els programes de mobilitat.



Els programes de mobilitat també inclouen el personal docent investigador (PDI) i personal d'administració i serveis (PAS), que ha vist incrementat el número de mobilitats durant el curs.

Durant aquest curs s'ha incrementat les accions de difusió del programa de mobilitat internacional. A tal efecte s'ha realitzat una Fira Internacional adreçada a estudiants així com s'ha incrementat el nombre de sessions informatives (destacant la realització d'una primera sessió informativa adreçada a PAS i impuls a les accions d'atenció personalitzada per a PDI).

El TecnoCampus també aposta per **la internacionalització a casa**, augmentant cada curs la presència d'estudiants internacionals que trien el Tecnocampus per cursar part dels seus estudis. Els diferents programes de postgraus i màsters també atrauen un nombre d'estudiants internacionals que es veu augmentat cada curs. De la mateixa forma TecnoCampus també compta amb nombroses visites internacionals per part de representants d'institucions educatives d'arreu del món.

Destaquen la posada en marxa aquest curs del Buddy Program , un programa que té per objectiu la integració dels estudiants internacionals en la vida universitària de TecnoCampus fomentant les relacions interculturals entre estudiants internacionals i estudiants locals a través de l'organització d'activitats culturals, esportives, gastronòmiques i d'oci. La comissió ha estat integrada aquest curs per més de 70 estudiants.

Amb l'objectiu de promoure la cultura de la internacionalització en la institució s'ha activat la Xarxa d'Universitats Emprenedores amb universitats de Llatinoamèrica i s'han realitzat primeres accions que tindran continuïtat en el curs 2018-19 amb la realització del Workshop internacional. Enguany, i s'ha posat en marxa el primer Short Program en col·laboració amb la Universitat ICESI Colòmbia que ha permet formar a 26 estudiants MBA en empremadoria digital a TecnoCampus.

El servei de relacions internacionals coordina, gestiona i dinamitza la mobilitat internacional dels estudiants, PDI i PAS tant *incoming* com *outgoing*. A continuació, es descriuen les accions desenvolupades en mobilitat internacional.

## 7.1. Convenis de mobilitat internacional

El Servei de Relacions Internacionals gestiona els convenis de mobilitat internacional que TecnoCampus ha signat amb altres universitats. Aquests convenis s'emmarquen en tres tipologies de programes:

- Erasmus + : Convenis de mobilitat amb universitats europees
- SICUE: Programes de mobilitat amb universitats espanyoles
- Convenis bilaterals amb universitats de la resta del món.

Programes	Universitats
Erasmus +	86
SICUE	13
Convenis Bilaterals	22

En aquest moment TecnoCampus compta amb convenis amb **121 convenis de 33 països** fet que suposa un increment del 9% respecte al curs anterior.

Cal destacar que s'han ampliat convenis amb universitats partners per incloure altres escoles i/o graus no contemplats fins el moment i també s'ha procedit a donar de baixa els convenis inactius.

Per tal de promoure la mobilitat del nostre personal docent i d'administració i serveis s'han signat també convenis temporals per poder recollir aquestes mobilitats dins el programa Erasmus+.

### 7.1.1. Convenis bilaterals Erasmus+

Actualment, la nostra Universitat és beneficiària de la Carta Erasmus d'Educació Superior 2014-2020 amb un total de convenis bilaterals Erasmus+ signats amb 86 universitats europees de 22 països. Aquests convenis regulen les condicions de mobilitat entre estudiants, professors i personal d'administració i serveis, permeten la realització de programes de formació conjunts, i faciliten la formació de consorcis internacionals per participar en les convocatòries de projectes de recerca de la Comissió Europea.

#### Nous convenis Erasmus+ signats el curs 2017-18:

Universitat	País	Escoles
Rotterdam University of Applied Sciences	Holanda	ESUPT
BAU	Turquia	ESUPT (videojocs)
BAU	Turquia	ESCSET (LOG)
Warsaw School of Economics	Polònia	ESCSET
Politecnico de Leiria	Portugal	ESCST
Haute Ecole Albert Jacquard	Bèlgica	ESUPT (GMA, videojocs)
Savonia University	Finlàndia	ESCSET (ADE, MKTG)
Hochschule Rhein-Waal	Alemanya	ESCSET (LOG)
IUT de Bordeaux	França	ESUPT (ELEC, INF)
Università degli studi di Cagliari	Itàlia	ESCST (Fisio)

#### Evolució convenis bilaterals Erasmus+ TecnoCampus:

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	<b>2017-2018</b>
Universitats	41	56	65	65	78	<b>86</b>
Països	14	20	21	21	22	<b>22</b>

### 7.1.2. Convenis bilaterals i programa Study Abroad

Fora de l'abast del programa Erasmus+, el TecnoCampus té signats convenis amb 22 universitats de la resta del món dins del programa Conveni Bilaterals, o bé en el programa Study Abroad. El primer permet als estudiants realitzar una mobilitat en universitats a països fora de la Unió Europea amb les quals TecnoCampus ha signat un conveni de forma que l'estudiant pot realitzar la mobilitat sense haver d'abonar l'import de la matrícula en la universitat de destinació.

En el programa Study Abroad, el TecnoCampus ha aconseguit signar convenis amb universitats prestigioses de països com Canadà, Austràlia o Estats Units obtenint un considerable descompte en l'import de la matrícula per als nostres estudiants. Per tal de promoure aquest programa, els estudiants de TecnoCampus disposen d'una reducció en l'import de la matrícula dels crèdits que cursen en el programa internacional.

Durant aquest curs s'han signat nous convenis amb universitats dins aquests programes:

Universitat	País	Escoles
UADE (Universidad Argentina de la Empresa)	Argentina	ESCSET (Turisme)
Universidad ICESI (Cali)	Colòmbia	ESCSET (màster) i ESUPT (videojocs, GMA)

### 7.1.3. Convenis SICUE

El TecnoCampus té signats en aquest moment convenis bilaterals dins el programa de beques SICUE, amb 13 universitats espanyoles. Tots aquests convenis corresponen a l'Escola Superior Politècnica, l'ESUPT.

## 7.2. Dades de mobilitat

Les dades de mobilitat global d'estudiants del curs 2017-18 són les següents:

Mobilitat entrant d'estudiants ( <i>incoming</i> )	ESUPT
Programa Erasmus+	9
Convenis Bilaterals	3
Free Movers – Convenis Bilaterals	2
Programa Sicue	5
Programes a mida	0
Màsters i postgraus	4
	<b>23</b>

Mobilitat sortint d'estudiants ( <i>outgoing</i> )	ESUPT
Programa Erasmus+	4
Convenis Bilaterals	3

Pràctiques internacionals	6
	<b>13</b>

L'evolució històrica per centres del programa de mobilitat internacional és la següent:

<b>Mobilitat entrant</b>	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	<b>17/18</b>
ESUPT	7	9	18	38	60	<b>23</b>
<b>Mobilitat sortint</b>	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	<b>17/18</b>
ESUPT	17	30	22	24	19	<b>13</b>

La mobilitat del PDI i PAS de l'escola és encara reduïda, però val a dir que es produeixen d'altres intercanvis internacionals entre PDI i PAS que no consten com a mobilitat Erasmus+.

Mobilitat PDI Erasmus+	PDI	PAS
Entrant	<b>2</b>	<b>6</b>
Sortint	<b>0</b>	<b>3</b>

Destaquem enguany la intensa campanya informativa que s'ha realitzat per donar a conèixer a la comunitat universitària les possibilitats de mobilitat internacional al seu abast. Aquestes accions de difusió han consistit en: sessions informatives grupals e individuals, la realització per primera vegada d'una Fira Internacional d'Universitats i un plafó interactiu sobre mobilitat.

### 7.3. Xarxa internacional

Potenciar les aliances externes pot contribuir a incrementar i millorar l'activitat internacional de TecnoCampus i els col·lectius que la integren. Afavorir aquesta cerca i consolidació de partenariats és una acció de doble sentit que ens permet visibilitat i situar internacionalment la nostra activitat, així com el seu potencial i resultats, i ens permet atreure talent i projectes.

La identificació de nous socis, gestió dels convenis i coordinació de la xarxa d'universitats amb les que TecnoCampus es relaciona són algunes de les accions que desenvolupen juntament amb les següents:

- Assistència a congressos, seminaris i fires per tal de donar a conèixer TecnoCampus i fer créixer la xarxa internacional.
- Organització de les visites de delegacions internacionals al TecnoCampus.

### 7.4. Visites internacionals

<b>Universitat / Institució</b>	<b>País</b>	<b>Escoles</b>	<b>Mes</b>
Jiangxi University	Xina	ESCSET	Setembre
University of Pécs	Hongria	ESCST	Setembre

Jade Hochschule	Alemanya	ESCSET	Novembre
Haute École Albert Jacquard	Bèlgica	ESUPT	Gener
Warszaw School of Economics	Polònia	ESCSET	Març
Warszaw School of Economics	Polònia	ESCSET	Abril
Escuela Náutica Infante D. Henrique	Portugal	ESCSET	Maig
Rotterdam University	Holanda	ESCSET	Juny
Universidad ICESI	Colòmbia	ESCSET	Juny
Universidad La Plata	Argentina	ESCSET	Juny

## 7.5. Beques on the move

Les Beques On the Move formen part de l'estratègia d'internacionalització de TecnoCampus amb l'objectiu de fomentar la mobilitat internacional dels estudiants i que puguin cursar una part dels seus estudis en una universitat estrangera.

Amb aquest programa apostem pel talent, reconeixem l'excel·lència acadèmica i ampliem la xarxa de relacions amb universitats d'arreu del món amb les que TecnoCampus disposa de convenis. Les Beques On the Move, amb una dotació econòmica de 1000 euros cadascuna, es destinen a sufragar parcialment les despeses dels estudiants beneficiaris de places d'intercanvi i mobilitat del curs 2017-18 durant la seva estada en universitats amb les quals el TecnoCampus té signats convenis bilaterals fora de l'abast del programa Erasmus+.

Les Beques On the Move compten amb el suport del Banc de Sabadell i de cara al curs 2018-19 hem duplicat la seva dotació fet que permetrà que 20 estudiants puguin cursar els seus estudis en universitats internacionals.

Durant el curs 2017-18, **12 estudiants** van realitzar la seva mobilitat d'estudis amb una d'aquestes beques.

### *Escola Superior Politècnica TecnoCampus (ESUPT)*

Grau	Universitat de destí
Grau en Mitjans Audiovisuais	ICESI (Colòmbia)
Grau en Mitjans Audiovisuais	Universidad Argentina de la Empresa
Grau en Disseny i Producció de Videojocs	Tecnológico de Monterrey (Mèxic)

## 8. Activitats de formació interna i millora de la qualitat docent

### 8.1. Formació interna

Un total de 26 professors/es han assistit als cursos organitzats des del Servei per a la Qualitat, Aprenentatge i Innovació (SQAI) del Tecnocampus. Aquests cursos tenen dos formats:

- Un format operatiu, relacionat amb la posada a punt dels espais d'aprenentatge a l'inici d'una assignatura i trimestre, i per tant, referents a l'Aula Virtual de cada assignatura, eines digitals com Turnitin o Nearpod. Aquestes formacions pretenen provocar millores en el plantejament i en el desenvolupament de les assignatures.
- Un format innovador, que es concentra en formacions als mesos d'estiu, i que pretén introduir innovacions incrementals i disruptives a les assignatures, és a dir, són formacions que volen provocar canvis en els plantejaments metodològics, en els sistemes d'avaluació i en les concepcions apreses de la transformació educativa.

FORMACIÓ 2017-2018			
Nom curs	Dates	Destinatari	Assistents
Aula Virtual, qualificacions	22/03/2018	PDI	2
Turnitin	21/03/2018	PDI	4
Educació de la veu	20/03/2018	PDI	4
Aula Virtual, Configuració bàsica i normes d'ús	20/03/2018	PDI	3
Com aprenen els nostres estudiants	9/07/2018	PDI	8
Narrativa o com expliquem les assignatures	10/07/2018	PDI	7
Sistema d'avaluació: el com i el per què	11/07/2018	PDI	2
Gestió de l'estrès	11/06/2018	PDI	1
Nearpod II	2/07/2018	PDI	1
Turnitin	4/07/2018	PDI	1
Aula Virtual, Configuració bàsica i normes d'ús	18/09/2018	PDI	1
Nearpod II	21/09/2017	PDI	3

Com cada curs, els docents de nova incorporació poden assistir a una formació personalitzada sobre la gestió i funcionament bàsic de les eines digitals que necessiten per a la docència. Es proposa al professorat de treballar amb l'SQAI en aspectes particulars dels seus plans docents, tant per treballar aspectes metodològics d'activitats i avaluacions com per millorar en aspectes de funcionament de l'aula virtual o el desenvolupament d'eines o recursos ad hoc de la seva assignatura.

## 8.2. Actuacions realitzades durant el curs acadèmic adreçades a la millora dels processos d'aprenentatge d'acord a les directrius de l'EEES

En el curs 2017-2018, s'ha continuat aplicant, en els estudis del TecnoCampus, el protocol d'avaluació del rendiment del professorat, Docentia, que identifica l'activitat del professorat a partir d'un autoinforme, que cada professor/a d'una assignatura respon un cop ha acabat el període docent, en el que es detallen aspectes específics sobre la planificació de les assignatures, el seu desenvolupament i avaluació. És una eina molt interessant per a reflexionar sobre el desenvolupament de l'assignatura i detectar les activitats d'ensenyament-aprenentatge que es proposen des de les assignatures, i és una eina clau per a detectar tendències, canvis i necessitats de formació del professorat.

Destaquem també el programa de formació al professorat que s'ha dissenyat i ofert, com a estratègia relacionada amb els processos de millora docent. La formació pel professorat té en compte les competències que el grup interuniversitari Gift va definir com aquelles que defineixen un bon professor universitari. S'han ofert sessions de caràcter instrumental, enteses com a sessions que s'ofereixen abans de l'inici de cada trimestre, sobre eines que el professorat necessita per a realitzar la seva docència. També s'han ofert sessions de formació relacionades amb aspectes de planificació docent, metodologia o sistemes d'avaluació.

S'ha elaborat una guia d'acollida al professorat, que ens ha de permetre informar als professionals de nova incorporació de les característiques i particularitats de fer docència a l'Escola i al TecnoCampus.

En el curs 2017-2018 s'ha aprovat i aplicat un protocol de seguiment per a professorat que des de les coordinacions i a partir de diferents eines, es valora que necessiten un seguiment individualitzat per a reforçar les seves capacitats. Igualment des de s'SQAI (Servei per a la Qualitat, Aprenentatge i Innovació), es relaciona amb les competències Gift.

El curs 2017-2018 ha estat el primer curs en que s'ha proposat participar a tot el professorat del TecnoCampus, en la convocatòria de projectes d'innovació educativa. En aquesta convocatòria, el professorat presenta propostes de projectes relacionats en la millora dels processos d'aprenentatge de la/les seves assignatures. Els projectes atorgats estaran en fase de disseny durant el curs 2018-2019.

En el curs 2017-2018 s'ha creat un nou espai de suport al professorat a la intranet de treballadors del TecnoCampus. Per altra banda s'han introduït millores a l'actual aula virtual de suport a l'aprenentatge a través de nous recursos i noves funcionalitats.

## 8.3. Proposta d'actuacions de millora dels processos d'aprenentatge per al curs següent

Les accions de millora orientades a la millora dels processos d'aprenentatge es poden resumir en tres línies bàsiques

- Elaborar una anàlisi dels resultats del protocol d'avaluació competencial del professorat, per tal sigui la font principal d'informació des d'on es podrà dissenyar el pla de formació pel següent curs.
- Seguir oferint formació instrumental al professorat per millorar les seves habilitats amb l'ús de l'Aula Virtual i les eines que se'n deriven com el Turnitin, una antiplagi molt ben acceptada pels estudis de l'ESUPT.
- Sistematitzar l'acollida del professorat perquè la seva arribada al TecnoCampus ens permeti assegurar un correcte plantejament, desenvolupament i avaluació de les assignatures.

## 9. Infraestructures, equipaments i serveis universitaris

---

### 9.1. Aules i laboratoris

L'Escola disposa de:

- 9 aules amb dedicació exclusiva dins del TecnoCampus, a banda de la resta d'aules compartides.
- Laboratori 1 - Laboratori de Control i Comunicacions i Electrònica de Potència.
- Laboratori 2 - Laboratori de Física.
- Laboratori 3 - Laboratori de Materials.
- Laboratori 4 - Laboratori de Fabricació i Mecatrònica.
- Laboratori 5 - Laboratori de disseny mecànic.
- Laboratori 6 - Laboratori de Màquines Elèctriques .
- Espai de Mecanització.
- 5 Laboratoris d'Informàtica, amb diverses configuracions i equipament.
- Cambra semi anecoica/ Estudi de postproducció d'àudio.
- 2 sales de Control/Estudis de Ràdio.
- Control de Televisió.
- Plató de Televisió.
- 4 sales de postproducció d'àudio.
- Sala Xnergic.

### 9.2. Campus virtual

Per la funció docent, l'ESUPT utilitza el campus virtual propi del TecnoCampus, l'eCampus, i la plataforma Moodle. L'ús de l'eCampus és intensiu per part del professorat i els estudiants. També es disposa d'un espai virtual on els estudiants/es poden lliurar treballs al professorat.



L'Escola i el professorat del centre van posar a disposició de l'estudiantat diverses documentacions en diversos formats electrònics i a través de la plataforma Moodle les quals van permetre fer un òptim seguiment de les assignatures. Es vetlla perquè aquesta documentació segueixi les indicacions de l'actual legislació sobre drets d'autor i de la propietat intel·lectual. L'ESUPT ha optat per la via de la documentació electrònica, més d'acord amb la tendència de l'estudiantat actual i més respectuosa amb el medi ambient.

### 9.3. Biblioteca - Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI)

La Biblioteca-CRAI durant el curs 2017-2018 ha realitzat el procés d'integració com a entitat independent dins el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC). Això vol dir que la seva adscripció dins del Servei de Biblioteques de la UPC ha finalitzat, i en l'actualitat es visualitza com a TecnoCampus pròpiament, amb la qual cosa disposa de catàleg propi, sense deixar d'oferir els serveis i recursos d'informació en cooperació amb les universitats catalanes.

En concret participa en el Sistema Compartit del CSUC, que funciona amb el programa Sierra de gestió bibliotecària, i la Biblioteca-CRAI del TecnoCampus ha estat pionera de la prova pilot per testejar el sistema, la qual ha donat resultats òptims. D'aquesta manera, la resta d'universitats catalanes adscrites al CSUC que estiguin interessades, podran realitzar la migració amb resultats fiables.

Les principals xifres del servei són:

#### Instal·lacions de la Biblioteca-CRAI

Superfície total (en metres quadrats)	1.205
Ordinadors d'ús públic	22
Sales d'estudi	11
Punts de lectura	249

Els usuaris disposen de 22 ordinadors repartits en dues sales específiques d'estacions informàtiques, dues sales de treball en grup, set espais d'estudi, a banda de les àrees generals de treball, que juntament amb les zones de treball intern ocupen els 1.205 metres quadrats del CRAI i els 249 punts de lectura hàbils.

#### Fons de la Biblioteca-CRAI

Registres d'exemplar	13.964
Préstecs a la comunitat TecnoCampus	2.447
Préstecs entre les universitats públiques de Catalunya	383

La xifra total del fons ascendeix a gairebé 14.000 exemplars, i la circulació de documents ha augmentat ja que es comptabilitzen 2.447 préstecs en el TecnoCampus, en canvi s'han enregistrat 383 peticions comptant les emeses i les rebudes entre les universitats catalanes, xifra més baixa que l'any anterior a causa de l'aturada del servei durant la migració de sistema, perllongada durant un mes per problemes tècnics de l'empresa proveïdora del programari de treball.

Es manté la col·lecció electrònica amb les cinc bases de dades de què disposa el centre, com són CINAHL i Sportdiscuss en l'entorn de les ciències de la salut, SABI i Hospitality Journal Complete en l'àmbit d'empresa i turisme, i el Journal Citation Reports, de caire multidisciplinar, la qual ofereix informació de les publicacions que indexa.

### Usuaris de la Biblioteca-CRAI

Usuaris que han visitat la biblioteca	108.412
Usuaris que han visitat la biblioteca en festius i caps de setmana	12.187
Utilització de sales d'estudi	6.153

Els espais de la Biblioteca-CRAI s'adrecen especialment a la comunitat universitària del TecnoCampus, fins al punt de restringir l'accés en període d'exàmens, tot i que la resta de l'any l'accés és lliure a la ciutadania.

Durant el curs 2017-2018 s'han comptabilitzat 120.599 usuaris, la tendència dels quals és ocupar les instal·lacions entre les 11 i les 13h, i entre les 17h i les 19h. D'aquests usuaris, més del 80% és comunitat vinculada al TecnoCampus, i la resta, externs a la institució.

Els espais d'estudi són molt requerits, concretament en 6.153 ocasions; així com el lector òptic amb el qual el professorat ha corregit 10.818 exàmens tipus test.

### Funcionament de la Biblioteca-CRAI

Dies de servei	240
Hores de servei	3.098

El servei ha estat obert 240 dies, els quals impliquen, en termes d'hores de servei, un total de 3.098, distribuïdes entre l'horari del període lectiu i del període d'exàmens. Aquest darrer enguany ha estat més curt perquè els exàmens de gener del règim UPC no s'han dut a terme, ja que en el règim UPF es concentren a desembre, març i juny.

Més enllà de l'ús de les instal·lacions del servei, cal considerar les activitats adreçades a la formació i la presentació del servei. En aquest sentit es van realitzar 31 sessions adreçades als estudiants de nou ingrés, concretament 835 nous alumnes.

D'altra banda, a efectes de pressupost per adquisicions bibliogràfiques, a l'ESUPT li ha correspost aproximadament el 44,86% dels diners destinats a aquest efecte.

Paral·lelament, el 53% dels préstecs realitzats han estat de la temàtica d'aquest centre docent.

## 10. Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

---

Des del curs 2011/2012, l'Escola Superior Politècnica TecnoCampus (ESUPT) disposa d'un Sistema de Garantia Interna de la Qualitat (SGIQ) que es revisa anualment. L'òrgan responsable d'aquesta revisió és la comissió de docència i qualitat de l'Escola.

Durant el curs 17/18 es va fer una reunió d'aquesta comissió: el 21 de febrer de 2018. En aquesta reunió es van valorar els resultats acadèmics i les enquestes de satisfacció del curs anterior i es va debatre i aprovar l'informe de seguiment de centre (amb el seu pla de millores pel curs 17/18) i l'informe de revisió del SGIQ (amb el seu pla de millores pel curs 17/18).

Destaquem que l'informe de seguiment s'ha realitzat amb el suport de l'Oficina Tècnica de Qualitat de la Universitat Pompeu Fabra (OTQ-UPF) i es va lliurar a la UPF al febrer de 2018. Per a la seva realització s'ha seguit el protocol especificat en procés de seguiment de titulacions del SGIQ de l'Escola.

Durant el curs també es va fer una reunió de la Comissió de Qualitat TecnoCampus, definida en el marc global de qualitat TecnoCampus (aprovat pel Patronat l'octubre de 2014). Concretament, la reunió es va fer el 22 de setembre de 2017 i es va parlar de:

- Debat i aprovació del manual Docència pel curs 18/19 (havent tingut en compte les propostes de millora realitzades pel PDI durant el curs).
- Presentació de la nova estructura de la memòria de qualitat TecnoCampus.
- Millores en les enquestes de satisfacció dels grups d'interès.

## 11. Activitats de l'ESUPT

### 11.1. Promoció de les vocacions tecnològiques

#### 11.1.1. Xnergic

El Tecnocampus organitza el programa Xnergic que té com a objectiu fomentar les vocacions tecnològiques en l'àmbit extraacadèmic, mitjançant activitats alineades amb els interessos dels nois i noies i les tendències en tecnologia. Sota el marc Xnergic es vehiculen un conjunt d'activitats:

- Grups d'entrenament setmanals
- Campus Nadal, Setmana Santa i Estiu
- Itinerari de prototipatge (FabLab)
- RoboCat
- Install Party

Pel que fa als tallers Xnergic, es decideix focalitzar l'oferta en els campus de Nadal, Setmana Santa i estiu.

#### 11.1.2. Install Party

La Install Party (<http://xnergic.org/install-party/>) és una festa a l'entorn de la tecnologia. La primera edició es va realitzar el 8 de maig de 2015, i el curs 2017-18 es va celebrar la seva quarta edició (en data 20 d'abril de 2018). La Install s'emmarca en el programa Xnergic del TecnoCampus i està pensada per a nois i noies d'entre 14 i 18 anys que tinguin interès per la tecnologia. També és una activitat que implica els centres de secundària, per conèixer què s'està fent a ESO i Batxillerat a d'altres centres.

També es realitzen tallers de tecnologia, com es mostra a la taula següent.

MOCAP	S'introdueix als participants en el món del Motion Capture, mitjançant la gravació de moviments corporals per ser aplicats posteriorment a un model digital en 3D, dotant així un personatge digital dels moviments gravats. (16:00 -17:00)
PROGRAMACIÓ DE VIDEOJOC	S'ensenyen les bases de com crear un petit joc en el motor Unity. Els estudiants s'inicien en la programació i realitzen un petit joc estil Flappy Bird (17:00 – 18:00)
Creació d'ulleres de realitat virtual	Taller per a la creació d'unes ulleres de realitat virtual, estil cardboard (17:00 – 18:00)
Animació de videojocs	Els estudiants aprenen què és l'animació. Es realitza una animació com la d'un cycle de córrer o moviments de lluita amb un personatge en 3D. (18:00 – 19:00).

## 11.2. Promoció dels graus: tallers Linnk

El programa Linnk és un programa dirigit a promocionar l'oferta de graus de TecnoCampus. Aquest programa pretén establir vincles amb estudiants, professorat i centres educatius amb l'objectiu de que puguin gaudir de l'experiència TecnoCampus mitjançant la seva participació directe en els tallers. Tot el programa està localitzat amb els centres universitaris TecnoCampus. per tal d'assolir l'objectiu.

S'estructura en:

- Tallers
- Jornades
- Xerrades a centres educatius

Concretament, les activitats realitzades són:

Tallers	Tecnologia I Audiovisuais (18) Ciències Socials I Empresa(6) Salut i Benestar (4) Emprenedoria (3) Innovació Docent (4)
Suport als treballs de recerca	Taller inspira
Jornades	Temàtiques Economia i Màrqueting per a Batxillerat Lliga de debat de secundària

L'assistència als tallers es mostra en la taula següent:

TALLERS	REALITZATS	ESTUDIANTS
Tecnologia	88	1322
Empresa	29 + 2	1062
Salut	5	199
Emprenedoria	4	455
Projectes TR	5	309

## 11.3. Activitats del Grau en Mitjans Audiovisuais

### 11.3.1. ARQFest

El curs 2017-2018 se celebra la 3a edició de l'ARQFest, festival que dona veu i visibilitat als productes audiovisuals dels alumnes i alumni del Grau en Mitjans Audiovisuais i del Grau de Videojocs del TecnoCampus. La mostra de treballs va tenir lloc el 6 de Juny al foyer i l'auditori del centre de congressos TecnoCampus. Fou una jornada en la qual estudiants i públic en general van poder gaudir de projeccions, xerrades, tallers, pluges d'idees, converses i sinèrgies per a futurs projectes.

El programa de la jornada fou:

10:15 a 11:45h: Xerrada Caronte

12 a 13:30h: Workshop Productora audiovisual Sline, taller d'imatge

15 a 16:30h: Xerrada Animació 3D en l'àmbit dels videojocs

15 a 16:30h: Workshop Taller d'elaboració del sistema tècnic multicàmera per a un programa televisiu

16:30 a 18h: Xerrada El compositor cineasta: la narració cinematogràfica de la música

18:30h: Gala d'entrega de premis i festa final ARQ

El lliurament dels premis va tenir lloc el dijous 6 de juny a l'Auditori del TecnoCampus. L'estudiant Júlia Garcia va guanyar el Premi ARQ al millor treball i el Premi al millor TFG amb un projecte titulat *Control*. Durant l'acte es van entregar un total de deu premis i atorgar fins a dotze mencions, que posaven en relleu la qualitat dels projectes en diverses facetes de l'audiovisual:

- Premi ARQ al millor treball: *Control*, de Júlia Garcia Edo
- Premi al Millor TFG: *Control*, Júlia Garcia Edo
- Premi àmbit a la Millor animació i arts digitals: *Cold Blood*, d'Anna Magallón i Mar Moreno
- Premi àmbit al Millor so i/o música: *La Danseuse*, de Cristina Borràs, Malena de Juan i Laia Sanz
- Premi àmbit a la Millor imatge: *Femme*, de Sara Distefano, Andrea Moreno i Mireia Pellicer
- Premi al Millor disseny i multimèdia: *Dark Van*, d'Eric Pomar, Clara Prieto, Roger Prunera, Guillem Nicodemus, Elena Nieto, Noelia Perez
- Premi 1:4: al Millor projecte de primer curs: *Dark Van*, d'Eric Pomar, Clara Prieto, Roger Prunera, Guillem Nicodemus, Elena Nieto, Noelia Perez
- Premi 1:4: al Millor projecte de segon curs: *Clonatrón*, de Marc Ruiz i Jaume Soler
- Premi 1:4: al Millor projecte de tercer curs: *Determinants*, de Glòria Martínez, Paloma Martínez, Queralt Muns, Pau Minella, Olga Ridaura, Christian Medrano, Marc Peabody, Jesús Mirón i Roger Monleón
- Premi 1:4: al Millor projecte de quart curs: *Femme*, de Sara Distefano, Andrea Moreno i Mireia Pellicer
- Menció Millor projecte ficció: *Control*, de Júlia Garcia Edo

- Menció Millor projecte no-ficció: *Determinants*, de Glòria Martínez, Paloma Martínez, Queralt Muns, Pau Minella, Olga Ridaura, Christian Medrano, Marc Peabody, Jesús Mirón i Roger Monleón
- Menció Millor guió: *Cuando nadie mira*, d'Ariadna Pons i Gaspar de la Ossa
- Menció Millor direcció: *Control*, de Júlia Garcia Edo
- Menció Millor producció: *Determinants*, de Glòria Martínez, Paloma Martínez, Queralt Muns, Pau Minella, Olga Ridaura, Christian Medrano, Marc Peabody, Jesús Mirón i Roger Monleón
- Menció millor fotografia: *A través de los ojos*, de Gabriela de Sandra Gómez
- Menció millor muntatge: *LoneLiness*, d'Èric Barberà, Xavier Coll, Victor Comino, Eulàlia Maluquer i Jana Moya
- Menció Millor banda sonora: *Dhamma*, de Pau Escutia
- Menció Millor disseny sonor: *Django Unchained*, d'Àngel J. Jiménez, Jaume Masnou, Eric Meseguer
- Menció Millors efectes especials i grafisme: *Dark Van*, d'Eric Pomar, Clara Prieto, Roger Prunera, Guillem Nicodemus, Elena Nieto, Noelia Perez
- Menció Millor direcció artística, Vestuari i Maquillatge: *Femme*, de Sara Distefano, Andrea Moreno i Mireia Pellicer
- Menció Millor videojoc: *Valhalla is not for me*, de Pol Ayala, Sergi Hidalgo, Patricia Castilla, Edgar Payan i Roger Llovera

Un equip d'estudiants format per Cristian Beteta, Sara Distefano i Jaime Foncillas van coliderar l'organització del festival juntament amb professors del Grau en Mitjans Audiovisuals.

### 11.3.2. Dia Mundial de la Televisió

El dia 21 de novembre de 2017 es va celebrar la 4a edició del Dia Mundial de la Televisió a l'auditori del Tecnocampus. En aquesta jornada, van participar analistes, crítics televisius, actors, escriptors i professors universitaris, que van reflexionar sobre com les sèries estan transformant la televisió tant des del punt de vista creatiu com de model de negoci.

Les taules rodones que es van organitzar es detallen en la taula següent.

Presentadora del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Llacher, professora associada del Grau en Mitjans Audiovisuals.</li> </ul>
Introducció de l'acte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcos Franz, actor ("Gerard" a la sèrie Merlí de TV3).</li> </ul>
Les series com a element de transformació del relat audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jordi Carrión, escriptor, crític televisiu i autor del llibre Teleshakespeare.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jordi Balló, crític televisiu a 'La Vanguardia' i professor a la Universitat Pompeu Fabra</li> <li>• Candela Antón, Berta a la sèrie "Merlí" de TV3</li> <li>• Eduard Cortés, director de la sèrie produïda per TV3 i Veranda TV.</li> <li>• Maddalena Fedele, professora associada del Grau en Mitjans Audiovisuals. Actua com a moderadora de la taula.</li> </ul>
Les sèries com a element de transformació del model de negoci audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Víctor Sala, promotor del Festival Internacional de Series de Barcelona 'SerializadosFest' i de la revista homònima.</li> <li>• Judith Clares, professora de Ciències de la Informació i la Comunicació i directora acadèmica del Postgraduat en Distribució Audiovisual VOD i Nous Models de Negocio UOC-Filmin.</li> <li>• Jordi Roure, director de Dramàtics de TV3 i actual productor executiu de la sèrie diària "Como si fura aller"; i de Joan Foguer, director de Comunicació i Relació amb les Entitats Adherides de La Xarxa de Comunicació Local.</li> <li>• Aitana Muntaner, directora de Ladinia Magenta, en l'àrea de continguts d'actualitat del grup. Actua com a moderadora.</li> </ul>

### 11.3.3. Calella Film Festival

El Tecnocampus i l'Associació Roseu, organitzadora del Calella Film Festival, renoven l'acord de col·laboració pel qual el TecnoCampus es converteix en un dels patrocinadors d'aquest festival audiovisual que se celebra a Calella des del 22 de juny fins a l'1 de juliol de 2018.

El patrocini del TecnoCampus en el festival consisteix en la dotació amb la matrícula gratuïta en la tercera edició del Postgrau en Guió i Direcció d'Actors, impulsat conjuntament amb la productora Clac i que s'imparteix a l'Escola Superior Politècnica del TecnoCampus. La matrícula gratuïta s'atorgarà al guanyador en la categoria Límit48h, un concurs de curtmetratges on els participants han de plasmar una història en un màxim de 48 hores, incloent totes les tasques de gravació i edició de la peça audiovisual.

L'acord també contempla, entre d'altres aspectes, la realització del taller "Eines bàsiques per a l'escriptura d'un guió" per promocionar del postgrau. Per als estudiants, exestudiants i treballadors del TecnoCampus, l'entrada és gratuïta per a totes les pel·lícules en seccions oficials a competició.

### 11.3.4. Picking Audiovisual

El Grau en Mitjans Audiovisuals col·labora amb el Clúster Audiovisual de Catalunya en el programa "El Picking Audiovisual Universitat-Indústria", que en l'edició del novembre de 2017 amplia el seu format i es transforma en la Setmana del Talent Audiovisual. El Clúster Audiovisual de Catalunya ha decidit ampliar el seu projecte davant d'un sector cada cop més implicat i amb interès d'apropar-se als



professionals emergents. La trobada es va celebrar del 28 de novembre a l'1 de desembre al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).



Figura 1. Moment del Picking Audiovisual en què es presenten els treballs dels estudiants

El programa inclou, a més del Picking, un conjunt de conferències i estudis de cas i el Mercat de Nous Professionals, espai coorganitzat amb Barcelona Activa per ajudar les empreses del sector a trobar joves talents.

Entre els treballs seleccionats en el Picking Audiovisual, hi figura el de l'estudiant de GMA Pablo Medina, que presenta la ficció "Dies de iarda".

### 11.3.5. Col·laboració amb Mataró Audiovisual

En el curs 2017-2018 se signa un conveni de col·laboració entre Mataró Audiovisual i el Tecnocampus per a la difusió de treballs dels estudiants de GMA a Mataró Audiovisual i altres col·laboracions. La taula següent resumeix les activitats principals realitzades en el marc d'aquesta col·laboració al llarg del curs 2017-18. La Sra. Anna Tarragó, professora associada de GMA es responsabilitza d'aquesta col·laboració.

Accions conjuntes entre Tecnocampus i Mataró Audiovisual curs 2017-18	
Ràdio Tecnocampus	A partir de març, es re difon el programa: El cafè de la Facultat a Mataró Ràdio de manera alterna a les primeres difusions del programa a Ràdio Tecnocampus-
Assignatura Documental creatiu	Proposta als alumnes de seleccionar els millors reportatges de l'assignatura i ser emesos a Mataró TV. S'emeten els reportatges i s'entrevista als alumnes autors i als protagonistes
Assignatura Disseny Gràfic	Proposta als alumnes de realització de logos i molinets personalitats en efemèrides per a Mataró TV. Selecció de les millors propostes i implantació al mitjà
Assignatura Producció Comercial	Proposta als alumnes de selecció dels millors espots i campanyes publicitàries per ser emesos a Mataró TV. Entrega a finals de juny. Pendent selecció i avaluació de drets d'emissió (ja que algunes campanyes són de marques reals).
Presència de Mataró Audiovisual a l'ARQFest	Cobertura mitjançant una peça audiovisual i intervenció al programa matinal de ràdio.

Reportatge Dones reporteres	Proposta, per part de Mataró Ràdio i el col·lectiu Dones Reporteres, de realització d'un reportatge commemoratiu del desè aniversari del grup i del programa setmanal que fan a Mataró Ràdio. Acceptació per part de Tecnocampus i cerca d'alumnes voluntaris. Els dies 18-19-20 de juliol, rodatge. Pendents dos dies de rodatge el mes de setembre i edició i muntatge del reportatge. Es vol fer emissió del reportatge a Mataró Televisió i buscar entitats que projectin la peça i facin taula rodona amb les autores i les protagonistes.
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 11.3.6. El documental del mes-Cafè de mar

El Documental del mes és un programa impulsat per la productora Clack i DocsBarcelona amb la col·laboració de l'Ateneu Cooperatiu del Maresme, l'Ajuntament de Mataró, la Fundació Unió de Cooperadors de Mataró i el TecnoCampus amb l'objectiu de fomentar l'exhibició de cinema documental de qualitat a nivell local. El preu general de l'entrada és de tres euros excepte per als estudiants del TecnoCampus, que només hauran de pagar-ne un. El documental es projecta a diverses sales, entre elles en el Cafè de Mar, a Mataró.

Programació Documental del Mes 2017/18	
Setembre 2017	Angry Inuk (Inuit enfadat) Alethea Arnaququ-Baril. 2016
Octubre 2017	La promesa. Karin Steinberger&Marcus Vetter. 2015
Novembre 2017	Es pot ser mare i ser lliure? Amazona. Clare Weiskopf. 2016
Desembre 2017	Renda Bàsica. Una utopia possible? Christian Tod. 2017
Gener 2018	Machines. Rahul Jain. 2016.
Febrer 2018	L'hora dels deures. Ludovic Vieuille. 2016.
Març 2018	Gràcies per la pluja. Julia Dahr. 2017.
Abril 2018	Les noies d'alba daurada. Havard Bustnes. 2017.
Maig 2018	Un home millor. Attiya Khan, Lawrence Jackman. 2017.
Juny 2018	Petit. El rumbero que va prometre l'impossible. Carles Bosch. 2017.
Juliol 2018	Dolphin Man. Lefteris Charitos. 2017.

### 11.3.7. MINIPUT

El Grau en Mitjans Audiovisuals continua la col·laboració amb el Miniput, la mostra sobre televisió de qualitat i nous formats, que està en la seva 23a edició. La mostra es celebra al Teatre del CCCB el dissabte 25 de novembre de 2017, en una jornada maratoniana de 10.00h a 21.00h. El Grau en Mitjans

Audiovisuals de l'Escola Superior de Politècnica col·labora per tercer any consecutiu en l'organització d'aquesta trobada reuneix professionals, estudiants, professors, investigadors i interessats en el món de la televisió.

El MINIPUT consta d'unes sessions de projeccions i debats amb els responsables de programes de la televisió més innovadors, provadors, educatius i amb vocació de servei públic de l'any. La coordinadora del Grau en Mitjans Audiovisuals, María Soliña Barreiro, va moderar un debat i va presentar el documental MyEscape, un documental d'origen alemany que avalua el viatge que els refugiats d'Afganistan, Síria i Eritrea van realitzar quan la situació en els seus països es va tornar insostenible.

### 11.3.8. Exposició de fotografia al Fine Art Igualada

El Grau en Mitjans Audiovisuals ha col·laborat per primera vegada al FineArt Igualada, el festival de fotografia que se celebra del 23 de febrer al 18 de març i que compta amb prop de quaranta d'exposicions d'un total de 45 fotògrafs i d'una desena d'escoles i universitats. L'Escola hi participa a través de l'exposició de treballs realitzats per vuit estudiants del grau.

En concret, s'hi presenten els projectes "El viaje de Pilar", d'Irene Valle; "El viatge", de Joana Ginart; "El viaje que no ves", de Raquel Royo; "Enyor", de Roger Martínez" i "A menos dos en Budapest", d'Oscar Calpe. La mostra inclou una trentena de fotografies al voltant de la temàtica del viatge que formen part d'un treball realitzat dins de l'assignatura Fotografia Documental, impartida pels professors Cristòfol Casanovas i Joan Safont. Cada treball seleccionat té unes característiques que li atorguen personalitat. Es podria parlar de l'empatia en el cas d'Irene Valle, de mètode en el relat de Joana Ginart, de crítica conceptual en la mostra de Raquel Royo, d'ambient cinematogràfic en Roger Martínez i de l'ús del format crònica en el cas d'Oscar Calpe.

També s'exposen fotografies de tres treballs de final de grau: "Femme Verité" de Judith Albaladejo, que explora l'univers femení des d'una perspectiva quotidiana; "Dualitat" de Ramon Casacuberta, que sintetitza diferents reaccions emocionals en moments vitals de la vida; i "Empathés" de Ricard Haro, que mostra aspectes emocionals relacionats amb traumes psicològics. Els projectes han tingut com a tutors els professors Rafa Suárez i Maria Soliña Barreiro, que destaquen la qualitat tècnica i la claredat conceptual de les propostes escollides. Cristòfol Casanovas, com a responsable de les àrees de fotografia i il·luminació del grau, ha exercit com a comissari de l'exposició per part del TecnoCampus. "Vincular-se a esdeveniments com a aquest que són una finestra al món de la imatge, amplia la presència del TecnoCampus i dona visibilitat a treballs realitzats per estudiants", assenyala Casanovas. Es pot consultar més informació a <https://www.tecnocampus.cat/ca/noticias-ca/grau-mitjans-audiovisuals-present-festival-fotografia-fineart-igualada>

# FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

Opcativa de 4t curs del Grau en Mltjans Audiovisuals  
CURS 2016-17

TEMA : EL VIATGE

Prèctiques:  
Gisela Castellanos  
Joaquín Cortés  
Cristina Paul

Centre universitari adscrit a la  
**upf.** Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona

### "El viaje de Pilar"

Todos estamos de viaje. El cambio es incierto y nadie sabe cuál es su parada, algunas lo sienten, otras no. A veces caminamos acompañados pero nuestro andar es individual y así, más nuestro destino. El viaje de Pilar comienza en un punto muerto, cuando la diagnosticaron Parkinson hace seis años, ya había ido pero se encontraba en sus días, angustias y momentos malos. Pero allí no todos los días son iguales, algunos sienten más dolor que otros, pero básicamente se trata de la rutina. No o sea, a veces en una espiral que cada día la acomoda a alguna parte, pero nunca lo suficiente, y cada vez se reconoce menos en el espejo. Cuando empezó este proyecto, el idea era presentar al punto del viaje en el que se encuentra en el abaco, pero pasó mucho más que eso: emprendimos un viaje juntos. No dividí este proyecto en tres partes que corresponden a los días que experimenté con ella.

*Fase I: perdida*



*Perdida en mi sofá*



*Perdida en mi cocina*

**Irene Valle**

La Irene ens mostra un acurat treball del qual destaca unificar de crien, un llenguatge visual directe, net i transparent i l'empatia en transmetre". Cal afegir que aquesta ha estat també la tònica general del seu curs acadèmic.

Figura 2 Mostra d'un dels tres dels estudiants que es presenten a la Fine Art Igualada.

### 11.3.9. Jornada d'innovació docent de Periodisme

Com a referent de projecte d'innovació docent del grau GMA, es va organitzar el passat 12 de març del 2018 una jornada d'innovació docent vinculada a les assignatures de periodisme, mitjançant la metodologia de role playing i simulació d'escenaris. La jornada simulava una concentració de treballadors d'una empresa en protesta contra els acomiadaments. Els estudiants de GMA havien de donar cobertura a l'esdeveniment i publicar a través dels diferents mitjans les notícies de l'esdeveniment a mesura que es produïen. Al fer-ho, els estudiants treballaven les competències vinculades amb: tècniques periodístiques, contrast de fons, fake news, treball en equip, treball sota pressió, coneixement sobre l'actualitat i el coneixement sobre les estructures polítiques i sindicals.



Figura 3. Jornada d'Innovació Docent "Titanlux"

En l'esdeveniment es van implicar varis professors del Grau en Mitjans Audiovisuals i la valoració per part dels alumnes va ser molt bona.

### 11.3.10. Ràdio Tecnocampus

Ràdio TecnoCampus ha consolidat una rutina organitzativa i comunicativa per garantir una plataforma universitària d'expressió i comunicació oberta a tota la comunitat. Per això, aquest primer curs l'esforç ha estat més en la configuració del sistema, difusió de l'emissora, captació de voluntaris i organització interna. Malgrat aquest èmfasi, s'ha aconseguit una bona producció de contingut i fidelització d'oients. La taula següent en resumeix algunes dades.

Taula 3. Xifres de resum de l'impacte Ràdio Tecnocampus

Persones que han participat	70
Peces de contingut	148
Països seguidors	49
Programes diferents	21
Escoltes al mes	550
Graus amb voluntaris	6

Pel que fa al contingut, s'han produït 148 peces de contingut radiofònic: 43, el primer trimestre; 50, el segon; i 55, el tercer. Cal destacar un informatiu setmanal en col·laboració amb el Departament de Comunicació del Parc (Viu el TecnoCampus) i les càpsules de salut (La recepta del mes i Tips de Salut) fetes en col·laboració amb el Campus Saludable. HI ha hagut també 5 magazines, 1 programa d'excursions i 1 programa d'entrevistes que s'han mantingut estables durant tot el curs (d'octubre a juliol). També hem comptat amb programes de nutrició, de videojocs, d'humor, de cinema i novetats audiovisuals, entre els més destacats.



Taula 4. Contingut dels programes de Ràdio Tecnocampus

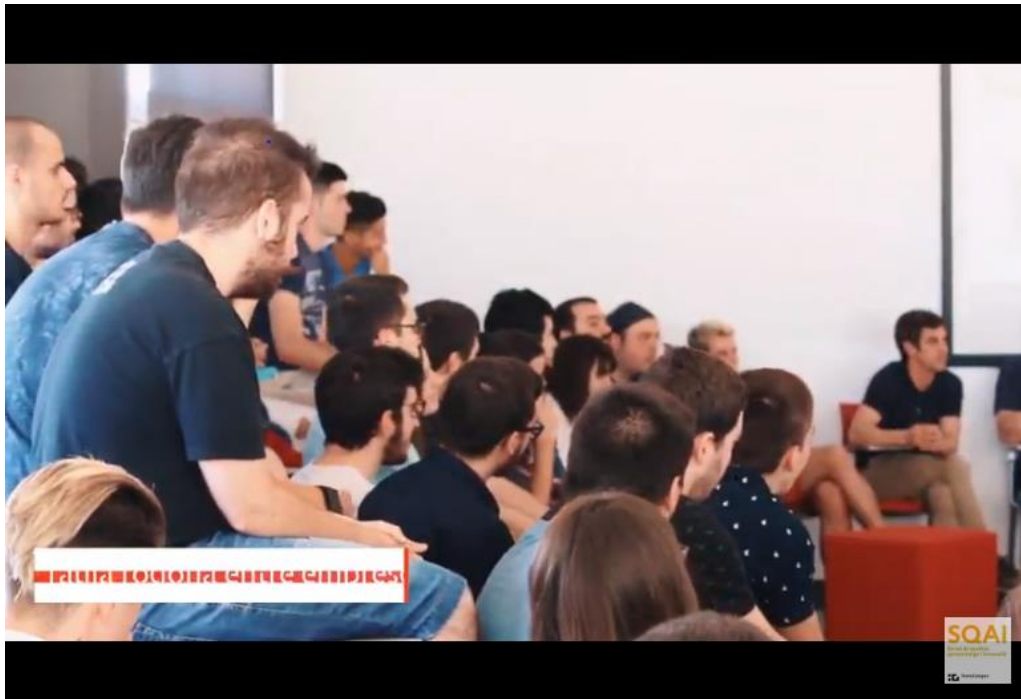
	Nom	Format	Durada	Freq.
<b>Estudiants Pràctiques Radiofòniques</b>	Primera Hora	Magazine	1h	Q
	Fresh Morning	Magazine	1h	Q
	HollyDance	Musical	1h	Q
	MegaZine!	Magazine	1h	Q
<b>Estudiants voluntaris</b>	El Cafè de la Facultat	Magazine	1h	Q
	Il·lustres Estudiants	Magazine	30'	Q
	La Cartellera	Magazine	1h	S
	Sana Vita	Magazine	1h	P
	Erasmus a Albacete	Humor	30'	P
	Vivir pedaleando	Esports	30'	P
	GamesCast	Magazine	1h	Q
<b>Professors</b>	TecnoCampistes	Entrevistes	30'	S
	Retalls d'actualitat	Magazine	1h	S
	Tips de Salut	Càpsula	5'	B
	La recepta del mes	Càpsula	5'	B
	Entrevistes a alumnes de pràctiques	Càpsula	15'	M
	La Salut està passant al TecnoCampus	Magazine	30'	p
<b>PAS</b>	Altres Sentits	Excursions	30'	Q
	Viu el TecnoCampus	Informatiu	15'	S
<b>Emissora (Corporatiu)</b>	Ràdio Aula	Contingut Didàctic	Entre 1 i 2h	P
	Vivat Academia!	Contingut Institucional	Entre 1 i 2h	P

Freq. = Freqüència. S= Setmanal / Q= Quinzenal/ M= Mensual/B= Bimensual/P= Puntual

## 11.4. Activitats del Grau en Disseny i Producció de Videojocs

### 11.4.1. Fòrum del Talent Sectorial – Videojocs

El 31 de maig del 2018 se celebrà el 1r fòrum del talent de videojocs, amb la presència d'empreses del sector de videojocs i estudiants i professors del Grau en Disseny i Producció de Videojocs. Les empreses assistents són Zitro, THQ Nordic, 2Shapes Technologies, Barspin Studios, Chloroplast Games, La Factoria d'Imatges.



#### 11.4.2. Cicle de Conferències “Els videojocs i els seus protagonistes”

El Grau en Disseny i Producció de Videojocs organitza la quarta edició del cicle de conferències amb professionals de diferents àmbits de la indústria dels videojocs. Sota el títol “Els videojocs i els seus protagonistes”, el cicle es consolida. Alguns dels vídeos de les conferències es poden trobar a <https://www.youtube.com/user/utdtcm/videos>



Ponents del cicle de conferències de videojocs 2017-2018	
Carlos Coronado	Dissenyador de videojocs
Carlos Abril	FX Interactive
Ramon Nafria	Productor de videojocs
Mariona Valls	MangoProtocol
Pazos64 (Victor Matute)	Youtuber
Marc Canaleta	CTO a Social Point
Raul Katoid	Expert en analítica
David León	Lindeworks – creador Aragami
Carlos Canales	Cofundador y CEO de Barspin Studios
Felipe Mata	Data scientist a King
Rafael Laguna	Game developer
Juan Pérez	Senior Producer a King
Susana Medina	Senior Level Designer a King
Matias Lizana	Compositor
Anna Sort	Experta en gamificació
Tom Niwinski	Studio Technical Director

### 11.4.3. Tecnogames

Se celebra la segona edició de la Tecnogames, la mostra de treballs realitzats per estudiants de videojocs. Tots els projectes que es van presentar es van realitzar en el marc de l'assignatura Projecte de Creació i Desenvolupament II, del tercer trimestre, impartida per els professors Adso Fernández, Jordi Arnal, a estudiants de segon curs, i Rafa González, Dani Candil i Jordi Martín, als de tercer. Els estudiants, en grups de quatre o cinc persones, havien de crear, dissenyar i desenvolupar un videojoc en deu setmanes, on havien d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs en els àmbits de disseny, art i programació. A més, es continua per segon any consecutiu amb la col·laboració amb estudiants del Grau en Mitjans Audiovisuals per crear alguns dels sons i músiques dels videojocs.





Al finalitzar l'acte, es va dur a terme una gala de premis per reconèixer els millors projectes del curs 2016-2017, en les categories de: millor joc de 2n curs, millor joc de 3r, millor art, millor disseny i premi a l'excel·lència tècnica.

Premi al millor joc de segon curs	Downbeat Anna Maria Díaz, Alan Elwood, Adrià López, Adrián Núñez i Susana Grass
Premi al millor disseny	<i>Ruin &amp; Run</i> Pol Ayala, Guillem Cusachs, Jonathan Filgaira, Sergi Hidalgo, Pol Rodríguez
Premi al millor art	<i>Afterlife Arcade</i> Patricia Castilla, Estanis Gardella, Edgar Payan, Ricard Perea, Oscar Sastre
Excel·lència tècnica	<i>Afterlife Arcade</i> Patricia Castilla, Estanis Gardella, Edgar Payan, Ricard Perea, Oscar Sastre

#### 11.4.4. Fira Barcelona Games World

El Grau en Disseny i Producció de Videojocs participa a la fira de videojocs Barcelona Games World, que es va celebrar del 5 al 8 d'octubre al recinte firal de Montjuïc. El Tecnocampus hi té un estand per presentar el Grau en Disseny i Producció de Videojocs i la doble titulació amb Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació. Els visitants van poder testejar jocs creats per alumnes d'aquestes dues titulacions de l'escola.

La Barcelona Games World és una de les cites estatals més destacades del sector dels videojocs, que organitza l'Associació Espanyola de Videojocs i Fira de Barcelona. Dirigida tant a consumidors com a professionals, el saló compta amb la presència de les principals marques del sector, on es troben Nintendo, Ubisoft, Electronic Arts, Sony o Microsoft, entre d'altres, que porten novetats sobre el mercat dels videojocs.

Estudiants del Grau en Disseny i Producció de Videojocs han guanyat la Game Jam, organitzada en la fira BGW. L'equip format per Joan Cuch, Alan Elwood, Natàlia Puig i Pol Vega, tots ells de l'Escola, - juntament amb David Hernández (CITM-UPC)- han desenvolupat el videojoc Headlight, que ha guanyat el primer premi. Es pot consultar la notícia a <https://www.tecnocampus.cat/ca/noticias-ca/estudiants-grau-disseny-produccio-videojocs-premi-barcelona-games-world>

#### 11.4.5. Game Jam King

El Grau en Disseny i Producció de Videojocs participa en l'organització d'una game jam liderada per l'empresa King que té per nom "Not only games Jam" i que es va celebrar el 13 de maig al Canòdrom de Barcelona. La trobada, celebrada en el cap de setmana del 13 de maig va comptar amb la participació de cinc universitats catalanes que imparteixen graus de videojocs. Dos equips d'estudiants del Tecnocampus van participar en la Game Jam. El repte de la Game Jam era la inclusió social.

El primer premi se'l va endur un equip d'estudiants del Grau en Disseny i Producció de Videojocs, amb Trust into the light, un joc cooperatiu per ordinador en 3D que pretén que el jugador visqui l'experiència de tenir una diversitat funcional. Els estudiants premiats són: Edgar Payán, Roger Llovera, Maró Valls, Pol Ayala i Yaiza Castillo.

## 11.5. Activitats del Grau en Enginyeria Informàtica

### 11.5.1. Fòrum del Talent

TECH DAY – Fòrum del Talent Sectorial Informàtica

Des de 10-05-2018 fins a 10-05-2018  
Lab Empresa, Fundació Tecnocampus  
Organitzat per Carreres professionals  
Email: talent@tecnocampus.cat  
Telèfon de contacte: 931696501

**TECH DAY  
INFORMÀTICA  
Tecnocampus**

10 de maig  
Informa't i apuntat a l'agenda [agenda.tecnocampus.cat](http://agenda.tecnocampus.cat)

PUNT DE TROBADA  
ENTRE EMPRESSES  
I ESTUDIANTS

Tech Day- Fòrum del Talent Sectorial d'Informàtica es va celebrar el dia 10 de maig de 2018. L'objectiu de la jornada és apropar el món laboral als estudiants del Grau en Enginyeria Informàtica. Les empreses participants són: Aetech, Bytemaster, Coopdevs, Everis i iSalus.

Agenda de la jornada Tech Day
11.00 a 11.10 - Presentació del Fòrum
11.10 a 13.00 – Talk &Beer (Tema: Radiografia del sector IT a Catalunya)
13.00 a 14.00 – Networking amb empreses i entrevistes ràpides

### 11.5.2. Hackaton

El TecnoCampus, l'Ajuntament de Mataró i la cooperativa Som Mobilitat organitzen un Hackatò centrat en l'economia col·laborativa. La iniciativa neix amb la voluntat de generar propostes innovadores en el territori que abordin reptes estratègics. El repte plantejat va ser com assolir una mobilitat sostenible amb solucions que provinguin de l'economia col·laborativa. L'edició es va celebrar des del dia 8 de febrer fins al 10 de febrer.

La Hackaton va dirigida als estudiants universitaris del Tecnocampus així com a estudiants de 2n de batxillerat de batxillerat científic-tecnològic i estudiants de CFGS de tot Catalunya, de les disciplines desenvolupament d'aplicacions multiplataforma, desenvolupament d'aplicacions web i administració de sistemes informàtics en xarxa.

## 11.6. Programes d'emprenedoria del Tecnocampus

### 11.6.1. Weekend Challenge

El Weekend Challenge és un cap de setmana intens on estudiants de Tecnocampus provinents de diferents disciplines comparteixen idees de negoci, formen equips multidisciplinaris, creen un model de negoci i adquireixen experiència emprenedora, recolzats per la figura d'un mentor que els guia en la fase de desenvolupament.. El 2 i 3 de desembre de 2017 es va celebrar la cinquena edició del Weekend Challenge. Hi van participar uns seixanta estudiants que van treballar en catorze idees de negoci diferents. El projecte guanyador va ser "Fly me to the moon", format per estudiants de l'Escola Superior de Ciències Socials i de l'Empresa.

### 11.6.2. Premis Creativitat universitaris

Els premis Creativitat són premis a projectes emprenedors que tenen una categoria per a estudiants universitaris. Els estudiants es poden presentar amb un projecte propi o bé presentar el seu TFG emprenedor. El 23 de novembre es van celebrar els premis Creativitat. L'estudiant Miquel Giménez, estudiant del Grau en Enginyeria Electrònica, va guanyar el premi en la categoria de la millor idea empresarial, pel projecte Thumblock, un cadenet intel·ligent per a motocicletes i ciclomotors. El mateix estudiant, Miquel Giménez, va guanyar també el premi de la Universitat Pompeu Fabra UPF Emprèn.

### 11.6.3. Explorer

Explorer és l'evolució del programa Santander YUZZ, promogut per Banc Santander i coordinat pel Centre Internacional Santander Emprendimiento (CISE). Ara entra a formar part d'un nou entorn d'oportunitats, més col·laboratiu i internacional. El programa prepara estudiants durant 5 mesos en la creació empresarial, mentoritza i assessora els estudiants, dóna accés a les zones de coworking en els Explorer Spaces, proporciona accés a continguts a través de la seva plataforma digital i organitza un conjunt d'esdeveniments com l'Explorer Day, una trobada de tota la comunitat Explorer. L'estudiant Miquel Giménez va guanyar un premi, amb el qual va poder viatjar a Silicon Valley.

## 12. Conclusions

---

El curs 2017-2018 ha estat un curs ple d'activitats, canvis i nous reptes. Al llarg d'aquest document s'han resumit els principals fets i dades d'aquest curs.

Pel que fa als graus, cal destacar, a mode de resum, que el curs 2017-18 s'han graduat les primeres promocions dels graus UPF. Es consolida la implementació del Grau en Disseny i Producció de Videojocs, que gradua la primera promoció i s'afirma en el seu posicionament diferenciador en relació

a d'altres graus similars de d'altres universitats catalanes. El Grau en Mitjans Audiovisuals manté la seva aposta també com a grau diferenciador i altament demandat, amb una mitjana de 150 alumnes d'accés nous cada any. La matrícula del Grau en Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació s'estabilitza igualant l'oferta i la demanda i es demostra l'encert de la doble titulació entre aquest grau i el grau de videojocs, en la qual s'oferten i s'omplen unes 30 places per curs. Cal potenciar la demanda dels graus en enginyeries industrials, graus que es caracteritzen per una demanda més elevada del Maresme i que cal visualitzar i diferenciar. El rendiment acadèmic de tots els graus és elevat i per tant, es demostra l'enfocament docent del centre cap a una docència de qualitat i l'atenció a l'estudiant.

Pel que fa al personal docent investigador (PDI), s'han incorporat professors a temps complet en els graus de videojocs i de mitjans audiovisuals, reforçant així la plantilla de professorat en aquests graus que són de més recent implantació i compten amb més estudiants. Es vol potenciar la recerca vinculada a les àrees d'expertesa dels professors i dels graus. Actualment, l'escola compta amb el grup de recerca en Tractament del Senyal, grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya des del 2009, el grup de recerca So, Silenci, Imatge i Tecnologia, el grup Energies Alternatives i Renovables, Sostenibilitat, Eficiència Energètica i Innovació Tecnològica Industrial i el Grup de Recerca en Narratives de la Resistència.

L'Escola comparteix el repte de Tecnocampus d'internacionalització i és per això que s'aposta per la internacionalització a casa, a través d'una oferta d'assignatures en anglès. La mobilitat del PDI i PAS es produeix en l'àmbit del programa Erasmus+ així com en estades de recerca i participació en congressos. Per altra banda, l'Escola aposta per la potenciació de l'emprenedoria universitària i col·labora amb les altres escoles per a establir un marc comú i multidisciplinari on convergeixen estudiants de diferents graus. Així mateix, l'Escola organitza i participa de múltiples activitats més enllà de les acadèmiques, que estan dissenyades per a millorar l'experiència universitària de l'estudiant, potenciar les seves competències transversals i tenir millor inserció laboral. Entre elles, es destaquen esdeveniments com la Hackaton, Game Jams, Fòrums del Talent, Weekend Challenges, festivals, i fires, entre d'altres.