

# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

**L'ESCOLA PETITA**

**Report**

**JOEL KASHILA TORNÉ**  
**PONENT: MARIA SOLIÑA BARREIRO GONZÁLEZ**  
PRIMAVERA 2013



TecnoCampus  
Mataró-Maresme



## **Dedication**

To the people of Can Montllor who have taught me that the last thing to lose is your  
dignity.



## **Thanks**

To María Soliña for the support and the endless filmography background.

To all the people that gave me their time and shared with me all they know about the  
school.

To my mother for being my first patron.



## **Summary**

The Small School is a documentary about the consequences of the crisis and the economic cuts in the education sector. I have tried to show some of the effects on a smaller scale by doing the follow up of a specific case: the closing of the Can Montllor School. This school is situated in Terrassa (30 km from Barcelona) and it's a referent for the innovation in educational methods and pioneer in the use of new educational methodologies. With images of their daily life, images from the protests and interviews with people that are related to the school, I wanted to recount the closing and also explain why it's important to keep the Can Montllor School Project alive.

## **Resum**

L'Escola Petita és un documental sobre les conseqüències de la crisi i les retallades al sector de l'educació. Això es mostra amb el seguiment d'un cas concret, el tancament de l'escola Can Montllor. L'escola Can Montllor, situada a Terrassa és un referent nacional pel que fa a la innovació en la educació i la utilització de noves metodologies. Mitjançant imatges del dia a dia, de les protestes contra el tancament i entrevistes amb persones relacionades amb l'escola, es vol denunciar el tancament d'aquesta i explicar perquè és important que es mantingui oberta.

## **Resumen**

La Escuela Pequeña es un documental sobre las consecuencias de la crisis y los recortes en el sector educativo. Esto se muestra con el seguimiento de un caso concreta, el cierre de la escuela Can Montllor. Esta escuela está situada en Terrassa y es un referentes por su innovación en las metodologías educativas que usa. Con imágenes del día a día en la escuela, imágenes de las protestas contra el cierre y con entrevistas a gente relacionadas con la escuela, se quiere denunciar el cierre de esta y explicar porque es importante que el proyecto de Can Montllor siga adelante.



## Table of contents.

Table of contents .....	I
1. Introduction .....	1
1.1. Origins .....	1
1.2. Contextualization.....	1
2. Goals.....	3
3. Research and references .....	5
3.1. The history of documentary.....	5
3.2. Documentary styles .....	7
3.4. Ethics and kids.....	8
3.5. Contemporary references.....	8
4. Idea development.....	13
4.1. Synopsis.....	13
4.2. Global conception.....	13
5. Planning.....	15
5.1. General planning.....	15
5.1.1. Initial tasks.....	15
5.1.2. Pre-production tasks .....	15
5.1.3. Production tasks.....	16
5.1.4. Post-Production tasks .....	16

## II

5.2 Temporal organization .....	16
6. Production process .....	19
6.1. Pre-production .....	19
6.2. Production .....	20
6.3. Post-Production .....	21
7. Results analysis .....	23
8. Conclusion.....	25
9. References .....	27

# 1. Introduction

## 1.1. Origins

The Small School is a documentary about the effects of the economic crises and the budget cuts in the education sector seen from the viewpoint of a particular case: the Can Montllor School. When I started developing my project, my first idea was to go through the different sectors of society and show the effects of the crisis in people's life. My idea was to record a variety of private stories on how the Global economic crisis affects us all privately. I got by chance in touch with the people of Can Montllor School and their story and having the chance to record with utmost proximity the last days of the school made me change my original idea and work deeper in just one specific area.

## 1.2. Contextualization

The budget cuts have been especially hard with the education sector. According to the education Ministers from Catalonia and Spain, Irene Rigau and Ignacio Wert, these cuts are not affecting the quality of the education and are just a rationalization of the resources. However up to now they haven't applied any measures to improve the efficiency of the educational system but have applied the budget cuts generously.

In 2012 the Catalan government applied a cut of 283,3 millions of euros in education. With the cut that was already applied in 2011 there has been a cut of 16% in education in two years. To these cuts we need to add the cuts that come from the Spanish government, that from 2011 to 2013 reach the 900 millions of euros.

These cuts are applied decreasing the salaries of the teaching staff and by firing many amongst those teachers who are not civil servants. Also increasing the numbers of kids in the classes or decreasing the economic helps to study. Increasing taxes for the university or like in the case of Can Montllor, closing schools. [1], [2] and [3]

So much for the general context. The particular story of Can Montllor School is as follows:

a couple of years ago the Catalan government started the project of a school in the neighbourhood of Les Arenes in Terrassa. While they waited for the school to be build in Les

Arenes the new school Can Montllor was provisionally located in a small building belonging to another school in a different neighbourhood. When the crisis arrived the building project was stopped “until things get better”. They told the directors of the school, Anna and Virtu, that they would stay in the provisional location until the building of the new school.

One year after, due to economical adjustments the Catalan government decided to cancel the project of Can Montllor forever. So there will be no new school build in Les Arenes and the Can Montllor school is going to be closed down all together at the end of the school year.

Children will be relocated in other schools, teachers will either be relocated or fired and the neighbourhood of Les Arenes will remain without the school.

## 2. Goals

The economic crisis in Spain and Catalonia is affecting the weakest part of society. The austerity policies that have been ordered by Brussels are having dreadful effects on all public services. On education too. We can see how children who don't have anything to do with economics, are being directly affected by the cuts

The aim of my project is to show the lives and the consequences that are behind the numbers, statistics and the political decisions. It has been necessary to get myself completely involved with the school, families and children to give the nearest and truest possible impressions of this, for all involved, very dramatic situation

Other secondary goals of this work are: to talk about the educational system in the school of Can Montllor, why should the school remain opened and why it is a reference for a new way of teaching. I have tried to research and reflect about the documentaries on daily life: the methods, techniques and resources to get natural images. To investigate about the educational documentaries, how they manage recording kids and how they show something so abstract as an educational system.

On a more socially engaged level I have tried with this work to represent the idea that budget cuts are much more than making the government figures work out, they affect individual life's directly in the present and for the future. There are, or rather there should be some red lines that should not be crossed otherwise we may come out of this crisis by paying an enormous price on social rights. Every lost opportunity today will show as a loss in the future.



## 3. Research and references

### 3.1. The history of documentary

In this documentary the political, the social and the personal factors are going to be mixed in a crisis context, so I looked for some works of reference to see how they worked with such a complex mixture.

First of all it's important to talk about the difference between a documentary and a report. The idea is to create an audio-visual piece with an author point of view that can be perdurable in time. At this point I would like to explain where in my opinion is the difference between the television report and the documentary film.

The documentary film form, the one that I have chosen, uses an artistic view of the story. The author tries to go deep in the theme and the characters. This is a kind of film that can be perdurable through history. On the other hand, a television reports it's a short-lived piece. Because of the platform of distribution it needs to be thought to reach a big group of people and should be of short duration. [4]

I made a review through the history of the documentary films to look for some references and concepts that I can use to develop my documentary. The relation between the social factors and the documentaries has always been there. We can find this relation in the first days of the history of these films. One of the authors that I would to pay special attention to is John Grierson. He was a Scottish filmmaker and one of the pioneers of the British realistic documentaries tradition. He was also the first one who used the term "documentary". He took it from the French word *documentarie*, and he used it to describe the film "Moana" from Robert J. Flaherty. [5], [6].

What I liked about Grierson is the concept and the use that he wanted to give to the documentary films. After studying the media for three years Grierson made a reflection that works also for our present time. He thought that real democracy was everyday farther away. In his opinion this could be explained because of the lack of information that citizens in general had about the problems in society. He saw in film and documentaries making a way to help people to understand their reality.

Grierson agreed with the idea that had previously been used by Flaherty: the cinema should help the education and reinforce the understanding between people all over the world. His aim was to create informed citizens to enhance the democracy as the political form of the society. He also thought that the documentary should focalize in the message and not in the form, and that it should focus on the political discourse and not pay so much attention to the aesthetic of the images.

The documentary that I want to create will have an important political content, so I investigated about it thoroughly. The twentieth century was very tumultuous and intense in the political way in the World and especially in Europe. The war and the raise of big totalitarian governments and dictatorships involved also the filmmakers, who documented the events and created films for their governments.

If we talk about propaganda we need to talk Leni Riefenstahl. Leaving aside moral and ideological considerations, Riefenstahl understood the way to use the beauty of the images in favor of the Nazi ideology. The work of Riefenstahl is well known for its treatment of the photography, the sound and the editing but also for the innovation in the cinematographic technique.

On the other side we also find some relevant names: Humphrey Jennings, of the Grierson group, who worked in the Crown Film Unit with others like Alberto Cavalcanti, Harry Watt and Paul Rotha. In the URSS we find authors like Roman Gregoriev, who worked covering the Front news with Dziga Vertov, Ilya Kopalin, from the Kino Pravda tradition, or Leonid Varlamov. The North-American film industry also worked for their government with films like the series of seven documentaries "Why we fight?" from Frank Capra [7].

After the war the images that the filmmakers filmed were useful as a prove of the Nazi crimes. And also to explain the Nazi crimes to the rest of the world, like in "Nuit et brouillard". In this film Alain Resnais used stock footage and contemporary images to show how life in the Nazi concentration camps was. The result is a film that in just 30 minutes makes you feel the extreme harshness of the life there. [8].

When television arrived the documentaries left the cinema theatres to move to the small screen. They changed the platform but the relation with politics and society problems stayed. One example is the documentary from USA "Report on Senator McCarthy", from Edward R.

Murrow and Fred Friendly in the series “See it now” [9]. This documentary helped stopping the persecution that this senator started against the American citizens accused to sympathize with left-wing ideas.

If you look at the history of documentary you can see that there is no doubt about the close relationship between documentaries and politics. For example Dziga Vertov who worked for the new revolutionary government in Russia; John Grierson worked for governmental organisms; Leni Riefenstahl worked for the Nazi propaganda; or Pare Lorentz, who worked to promote the New Deal.

### 3.2. Documentary styles

Looking for the kind of documentary that would fit better with my topic and my goals I read about the different classifications that have been given to the documentary films. It was not easy to find a specific style, during the years the experts have written a lot about it. I would like to pay especial attention to the classification that Erik Barnouw and Bill Nichols did for the documentary films from the second half of the twentieth century. Both authors agree about the description of two styles of those times: the observational documentary and the interactive or participative documentary.

The observational modality, also called *Direct Cinema* by some authors, avoids the intervention of the filmmaker, there is no use of external music, voice over, titles, effects or anything that was not there at the moment of the recording. The aim of this style was to transport the viewer into that action, to create a copy of the reality without intermediaries.

The interactive or participative documentary, the one that I have chosen as a reference, also called *Cinéma vérité* as a reference to the *Kino Pravda* from Dziga Vertov. It was born from the inability to completely eliminate the influence of the camera in the filming. Some authors decided to empathize the camera presence and not hide it. In this style the filmmaker interacts with the thing that it's being recorded and makes visible his presence and the presence of the technical equipment.

The film “*Chronique d'un été*” [10] it's the main referent of the *Cinéma vérité*. It is located in the streets of Paris. During the filming they stopped passersby and asked them if they were happy. The way that Jean Rouch uses this style to make an anthropologic analysis and also an

analysis of the social crisis is remarkable. There are two elements in this documentary film which have engaged my attention specially: the presence of the camera alters the action, and the filmmaker creates situations that can be interesting when telling the story. The characters are directly involved in the decisions of how the documentary should be and their opinion about it is important. And in “Chronique d’un été” it’s even a part of the film. [11]

### **3.4. Ethics and kids**

One of the most important challenges was to plan how to manage the recording with the children. Recording with kids has some complications which had to be dealt with. We could say we have three kind of problems: the technical, the legal and the ethical. Here I will specially refer to the last one and in the coming chapters I will comment on how I managed to solve the other two problems.

Recording with kids it’s not an easy task. The images that you record may come out very differently from how you imagined them, they could even lead you to be misunderstood. For me it was important not to give the feeling that I was using the children to explain a sad story I wanted to show them in a natural and not in any way artificial manner. In this way I specially took as a reference the documentary “Être et Avoir”.

Even though I meant to take as a reference the *cinema vérité*, in the daily life shoots I took as a reference the film from Philibert. The director of “Être et Avoir” explains that they tried to not disturb the classes. And that’s why they recorded with the camera away from the pupils and natural light. [12]

### **3.5. Contemporary references**

Nowadays with the relative democratization of the cinema, technical recording equipment accessible for a lot of people and the new distribution channels, we witness the creation of a lot of documentaries. Some of them follow the old styles and some of them try to innovate. In some of these contemporary documentaries I found some important references for my film.

For the visual and narrative references I have been looking for documentaries and films that talk about similar situations. I choose the more important factors in my documentary and looked for similar films:

- The personal view of a social problem.
- The collective character. The main character of the story is a group or a community.
- A countdown temporality.
- The proximity with the conflict. The filmmaker can't be an alienated character. He needs to be involved with it.
- The critic point of view. The filmmaker is not just involved; he also wants to give a critical view of the conflict.

Then I made a research looking for pieces that include some of these factors, and these are the films and authors that I choose as a direct reference:

“En Construcció”, from the director José Luís Guerin [13], it's a documentary that shows the construction of a new building in a neighbourhood from Barcelona called “El Chino”. Because of the renovation of the area the neighbourhood is disappearing and the people have to leave. The film was made by José Luís Guerin with the support of some Master in documentary students. This fact helps a lot giving a fresh and not conventional appearance to the images. I would like to work on the same way.

Another factor that I want to take as a reference is how they show and work with the collective character that are the people from the neighbourhood. Taking different characters, without give a special focus in just one, they achieve the main objective that is show the essence of the people who lives there

And finally, I especially like the way they tell this social problem. They don't stop just showing the construction of the building and the destruction of the neighbourhood they make a really critical definition about our society in a specific moment. They talk about a lot of social issues, from the more superficial to the more deep, that probably are the causes of the first ones: Class war, immigration, drugs, prostitution, Spanish vs. Catalan, gentrification, sexism, lonely, death, etc. And the most important is that are able to show it just recording specific moments from the daily life of the neighbourhood.

“No-Res, vida I mort d'un espai en tres actes”[14], it's a documentary film from the independent production company Metromuster. The film shows the last days of the “Colonia

Castells” one of the last remaining workers quarters in Barcelona. The Barcelona mayor, accepted the construction of new apartments in this quarter, and that mean that they have to destroy all the historic old houses from the district. Finishing with this old community that have been living and resisting there for years.

As “En Construcción” it tells the story about the destruction of a community, but in this case they add the temporality factor. Like in my project, they know at which moment the neighbourhood it's going to be destroyed and will disappear. And they also add the social fight and the confrontation. We see how they make demonstrations and how they try to stop the destruction.

"Être et Avoir” is a French documentary film directed by Nicholas Philibert [15]. It shows the daily life of the teacher and the child's of a rural school. From this one I really liked the way how they show the relation between the teacher and his pupils, and the educational aspects of the school. The teacher is patient and serious, and we see how he loves his job. He teach them important values, the importance of the nature and the respect between each other. In the film we also see the implication of the families in the education, how they care and help their child's to progress.

From this film, in addition with what I said in the “Ethics and kids” point, I took as a reference the long takes and close-ups of the kids working. With that, Philibert can show the absorption and distraction of the child's, and it also helps to establish intimacy complicity between the child and the viewer.

The documentary it's important for me because it shows a different kind of education and why it's so important, and that's really similar with Can Montllor School.

“La Educación prohibida” [16] it's a collaborative documentary that tries to discuss about the way we educate the kids in the schools. With more than 90 interviews in 8 countries the film shows different educative experiences makes us think about the need of changing the educative system. From this documentary I took the way that they explain the education theories. In my case I combined the interviews to the experts and the workers in the school with the interviews with the people that somehow are involved with the school.

“Fuego sobre el Marmara” is a documentary about the Flotilla to Gaza that was attacked by the Israeli commandos in 2010 [17]. From this documentary, and from others of Guarataro Films, I would like to take the way that they explain the history mixing images from the story told and interviews with the main characters and the people involved.

15M TV [18]. This one is not a film. It’s a collective that was born with the 15M, on 2011. They have a channel on Youtube, and in a non-profit and non-professional way, they started to make social videos. They make all the kind of videos, chronicles, little documentaries, interviews, etc. I want to take them as a reference for two reasons. The first one is the aesthetic, as they are not working for anybody they don’t have to follow any aesthetic requirement and they more free to innovate in the form of their videos. And the second one, it’s because they take part of the conflicts that they are recording, they are not the cold journalist that records everything from outside. They take part of it and they work for it, and you can see that on their videos. And they also use their videos for their cause.



## 4. Idea development

### 4.1. Synopsis

*L'Escola Petita* is a documentary that tells the story of Can Montllor, a School in Terrassa that the government wants to close because of the budget cuts in education. The film shows the daily life of the school and gives a voice to all people who are related with the school in some way: teachers, mothers and fathers, experts, neighbours, etc. *L'Escola Petita* tries to explain how macroeconomics and the economic cuts affect people's life directly and can destroy projects that would make our society a better one.

### 4.2. Global conception

The film is made of three different kind of footage: images from the daily life in the school, images of the demonstrations against the closing and the interviews with the people related with the school.

The daily life images are observational images. With them I have tried to give an idea about how were the classes. In order to show it as natural as possible I have followed the style that Philibert uses in "Être et Avoir" as explained in the "References". Although I shot just with one camera and the situations were unpredictable I tried in every occasion to take harmonic shots.

The interviews have been the only part that I could plan in advance. So I decided to make it more formal and take more care of the aesthetic. The interviews are timeless and guide us through the story of the school and give the sense to the images that we see.

The mobilizations are the action part of the documentary. The shots are with movement and handheld. The takes are long not to miss anything even though in the edition I just used the most representative parts.

The structure of the film combines these three different images. It follows a chronological line through the last three months of the school. Between the images of the daily life and the mobilizations we have the interviews. Each character talks about a specific topic. The documentary culminates with the farewell party of the school and the interview to the

teachers. With this scene I have tried to leave figures and statistics, the protests and the sadness behind and just express the emotion of the moment.

In editing the work I have tried to create a quiet but constant rhythm. In order to keep the realism and the naturality to the film I have used natural colours without effects. I have also used very simple credits not to disturb the images. I have placed music in second term. The themes I have chosen are instrumental and with an infantile style.

## **5. Planning**

In this chapter I will explain how I planned and organized the different tasks that have been necessary for the creation of this documentary. I have divided the tasks in four parts: initiation, pre-production, production and post-production. I will explain which tasks belong to each part and how many time I have spent for each one. In the next chapter I will develop the work that I did.

### **5.1. General planning**

#### **5.1.1. Initial tasks**

I considered the amount of hours needed to achieve the different tasks that needed to be done and I elaborated pre-work plan with an approximate of the time needed for each part

In the initial part I did all the investigation and research. This research helped me to develop the idea and create the global conception that I wanted to give to the documentary.

#### **5.1.2. Pre-production tasks**

At this point in the work process I took all the references and I developed a first idea of the film and a first script. I included elements that I found interesting from other films and tried to adapt them to my story.

I started to talk with the people from the school to clear some important issues. The most important was the images rights for the children and to inform the families about the documentary. So we created a card and a form that the parents had to fill in and sign allowing me to record their kids. We also discussed about the documentary and how we thought that it should be. With their help I made a list of people that could be interesting to interview and I started to contact with them.

Additionally to work in the film I also worked in the kind of distribution and which could be my target.

Finally I made a recording plan with the interviews, the important dates to record in the school, the demonstrations that were planned at that time and the days that I was going to record in the school. Although I created this work plan, the unpredictable situation of the school and the improvised protests, like the moment that the president from Catalonia came to Terrassa, made me change my work plan every week.

### **5.1.3. Production tasks**

This part consisted basically in the recording of the footage for the documentary.

### **5.1.4. Post-Production tasks**

At last, I worked in the editing of the film. Some of the work in this point has been happening at the same time that the production work. This's because of the delivery terms of my project. The last day of the school which I wanted to record was just one week before the delivery dead line, so I decided to start editing the images before the last day and just left that footage to edit and add to the rest.

Here I also included the closing work like the creation of a trailer, the licensing of the piece or the design of the DVD to give it to the families from Can Montllor.

## **5.2 Temporal organization**

In the initial part I spent 120 hours. For planning the tasks and distribute the time I spent 5 hours. And I have been working 90 hours in the investigation and research.

In the pre-production part I spent approximately 30 hours. The development of the idea has been 5 hours. The meetings with the people from the school were 10 hours. After the meetings I started contacting the people that could be interviewed and that were 10 hours more. And finally, I worked 5 hours in the creation of the work plan.

The production was the largest part. I spent 300 hours approximately recording all the footage as explained in the previous points.

And at the end, I worked in the post-production for 126 hours. Including the trailer, I spent 120 hours editing the film. For the design of the DVD I spent 5 hours. And to license the piece I spent 1 hour.



## 6. Production process

The work of this documentary is divided in 3 phases. Here you find a description of the work in each one.

### 6.1. Pre-production

The work in the pre-production can be divided in different sections. The first one is the development of the idea and the concept of the documentary that we can find in the chapter number 4 of this memory.

Then I worked in the planning of the work, setting a first distribution of the hours that I should achieve and making a previous filming plan. The most important part of the filming plan was the planning of the interviews. Looking for the people to interview and setting meetings with them. Here I will describe the different characters that I interviewed, the reasons of the interview and the locations.

Patricia and Vicente. They are parents from the school. They have been involved in the fight to avoid the closing of the school from the very beginning. They are the ones who usually speak with the media. We recorded the interview in the site where the school should be constructed. We did it there to use the empty space of the lot to emphasize the explanation that they do about these three years fighting for the school.

Fidel Figueroa. He is the president of the residents association of the district where the school should be built. This is a neighbourhood with an old tradition for association and autonomous organization, actually they were the ones who built the only public school of their neighbourhood. To represent this feeling of collectiveness we did the interview with the presence of two anonymous neighbours. The location was in the rooms of the association.

Fabià Diaz. He is a friend of some the teachers. He did a study on the demography in the neighbourhood to counteract the reasons of the government of closing the school. With that study he showed that this district doesn't have any problem of low demography and they really need this school. He is working for a university in Madrid, so we looked for a library here to record the interview.

Ignasi and Pare2. They are two fathers of the school. In Can Montllor parents take part actively in many activities of the school. They explain these participation while they prepare a healthy breakfast for the children. We did the interview in the hall of the school were they use to prepare the breakfast.

Mequè Edo. She is the coordinator of the Degree on Pre-School Teaching Studies of the Universtitat de Bellaterra (UAB). She has a very special relation with the directors of the school because she followed their entire career, from university as a student to the creation of the Can Montllor School. She talks about the educational program of the school and why it is so special. We did the interview in the university where she works.

The internship students. They spent the last months doing an internship in the school. They speak about how they fitted in and how they see all the innovative educational techniques applied in Can Montllor. We did the interview in a classroom of the school.

The directors, Anna and Virtu. They created the school three years ago. During the documentary we see how people talk about them. I left them to the last on purpose. We did their interview the last day of the school because I wanted it to be more emotional than technical. We did it there in the school and in a comfortable ambient trying to stimulate the memories and create a nostalgic moment.

And the last section of the pre-production work was the planning of the distribution and the target audience of the documentary. After speaking with the parents of the school I decided to give the documentary to the association of mothers and fathers of the school and let them do what they want with it. I think that this is their story and it should be them who decide what to do with it. The only condition was that the documentary should be licensed in a Creative Commons license that I will specify in the next section. The target audience of the documentary will be people involved with the education: parents, teachers, students, people involved in social movements, etc.

## **6.2. Production**

This part consisted in the filming of all the footage that has already been described. As I said the recording situations have been quiet unpredictable therefore I have been really flexible in every situation.

As in the whole creative process I have been alone filming so I needed to use an equipment that allowed me to record the images, the audio and also paying attention to the scene or the interviews.

I used a DSLR camera, the Nikon D7000. With the lens Nikkor 35mm f/1.8 and the Tamron 17-50mm f/2.8. For recording the audio I used the microphone Rode VideoMic Pro and the audio recorder Zoom H4n. For the stabilization of the camera I used a tripod and a self-made shoulder rig.

### **6.3. Post-Production**

In this last part I worked on the edition of the documentary with a non-linear editing software. The editing has been done following the ideas that I developed in the global conception part. The final footage that I could record was a little bit different than the one I thought of when I wrote my first script, so I modified the structure of the documentary with the material that I had.

After the final editing I worked on the colour and audio correction with special plugins. And at last, I created the credits with a design software and added it with help of the editing program.

For a practical and economical reason I decided to do it in a DVD. So I designed the support with a software design and mounted the final piece.



## 7. Results analysis

At the end of the project I did a throughout analysis of the results. I have checked if my goals have been achieved and which things could be improved. I will use the negative points in a constructive way to make a better work in my next project.

The main goal was to show the social consequences that are behind the economic adjustments and do it from a personal perspective. It was not easy to avoid the easy sentimentalism with the children`s images, but I think that all the time that I spent with the people from the school helped me to achieve this personal view.

Talking with parents and experts, especially with the interview with Mequè Edo and the internship students, I think my aim to show the characteristics of the educational program has been achieved successfully.

The research through the documentaries and styles that I used as a reference has been really interesting. With those references I could solve some doubts that I have with the development of the idea of the documentary. The investigation also opened new doors for other documentaries with new ideas and styles.

Finally there is the goal to make the conflict known. We reached many people with the diffusion of two protest videos of in YouTube. Specially the one in which the families appear talking with the president of the Catalan government Artur Mas. He promised to review the case of the school and see what he can do. This video had more than 800 visits and also appeared in other media.



## 8. Conclusion

The first thing that I want to consider is the fact that I worked alone in all parts of this documentary. Working alone made me be multidisciplinary in every moment and use all my energy to get good results. Although I managed to work without help, I admit that in some moments I had to limit myself to my possibilities and wished I had some help to get better results.

The other big challenge, as I also said before, was to work with kids. There is many a debate on the ethics of filming kids, and to this problem I had to add the conflict situation in which they have been involved in the last few months. I think that I got over this debate in the final piece. I would like at this point to make a consideration that may be useful for the possible critics that the documentary will get about this theme. I feel we need to ask ourselves where the ethical problem really lies. Is it with the government that closes schools to pay a debts that the children whose school is being closed didn't create while we see how other more powerful sector like banks are being rescued by that same government ?, or does it lie in the documentary that tries to explain and report that situation with the help of the ones most affected by it ?

Finally during the making of this documentary I have found an opinion I have long sustained confirmed: there is a different way of making films about social conflicts. Nowadays, in the actual global situation, it's important to produce audio-visual pieces that can help explaining and reporting unjust situations and also propose alternative solutions. In most of the cases this kind of work will not be paid and the way will not be an easy one. I feel that if we want to overcome this dreadful situation we are in we need to work for a better alternative, and filmmaking can be a good tool to do so.



## 9. References

- [1] <http://www.expansion.com/agencia/efe/2012/09/29/17661837.html> , March 2013
- [2] <http://csoalabrecha.blogspot.com.es/2012/10/presupuesto-generales-recortes-en.html>  
March 2013.
- [3]<http://www.feteugt.es/data/images/2012/Comunicaci%C3%B3n/COMcuadro%20recortes%20ense%C3%B1anzas%20no%20universitarias.pdf> , March 2013.
- [4][http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/83917/Tesi\\_Ricard\\_Mamblona.pdf?sequence=5](http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf?sequence=5) , March 2013.
- [5] A. Medrano *Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés*, 1982.
- [6] R. Flaherty, *Moana*. 1926.
- [7] F. Capra, *Why we fight?*. 1942-4945.
- [8] A. Resnais, *Nuit et brouillard*. 1955.
- [9] E.R. Murrow and F.W. Friendly, *See It Now*. 1951-1958
- [10] J. Rouch “Chronique d’un été”. 1961.
- [11] <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v14n2/v14n2a04.pdf> , March 2013.
- [12][http://books.google.es/books?id=dJEj4\\_Ngxc4C&pg=PA30&lpg=PA30&dq=etre+et+avoir+ethics&source=bl&ots=Hap8Hi11\\_t&sig=aBYcdhAo6\\_akAudAkgepCiYm9rA&hl=ca&sa=X&ei=IzTAUeX6IMWJ7AaCIYCICg&ved=0CHAQ6AEwBg#v=onepage&q=etre%20et%20avoir%20ethics&f=false](http://books.google.es/books?id=dJEj4_Ngxc4C&pg=PA30&lpg=PA30&dq=etre+et+avoir+ethics&source=bl&ots=Hap8Hi11_t&sig=aBYcdhAo6_akAudAkgepCiYm9rA&hl=ca&sa=X&ei=IzTAUeX6IMWJ7AaCIYCICg&ved=0CHAQ6AEwBg#v=onepage&q=etre%20et%20avoir%20ethics&f=false) , March 2013
- [13] J. Guerin, *En Construcción*. 2001.
- [14] X. Artigas, *No-Res*. 2011.
- [15] N. Philibert, *Être et avoir*. 2002.
- [16] G. Doin, *La Educación prohibida*. 2012.

[17] D. Segarra, *Fuego sobre el Marmara*, 2011.

[18] <http://www.youtube.com/user/15Mbcn> , 15M TV [15M Television], March 2013.

# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

**L'ESCOLA PETITA**

**Economic Study**

**JOEL KASHILA TORNÉ**  
**PONENT: MARIA SOLIÑA BARREIRO GONZÁLEZ**  
PRIMAVERA 2013



TecnoCampus  
Mataró-Maresme



## **Table of contents.**

1. Cost of the documentary. ....	1
1.1. Material cost. ....	1
1.2. Human resources costs.....	1
1.3. Amortization, equipment, software and hardware. ....	2
1.4. Indirect costs. ....	3
1.5. Cost of the documentary production.....	3
2. Selling price of the project .....	5
3. References .....	7



## 1. Cost of the documentary.

In this document I shall analyse the production cost and will calculate the total cost.

### 1.1. Material cost.

Cost of the material rent to produce this documentary.

Description	Days	Price/day	Total (€)
Camera pack (2 units)	50	250	12.500
Interview microphone (2 units)	50	25	1.250
Ambient microphone	50	55	2.750
Audio recorder	50	26	1.300
<b>MATERIAL TOTAL COST</b>			17.800€

### 1.2. Human resources costs.

Concept	Hours	Price/hour (€)	Total (€)
Director / Cinematographer (Camera 1)	200	23,5	4.700
Camera 2	200	17,07	3.414
Audio engineer	200	16,7	3.340
Audio editor	40	13,72	548,8
Video editor	40	20,98	839,2
<b>TOTAL HUMAN RESOURCES</b>			12.842€

The salaries are taken from the BOE (The Governmental Official Newsletter), specifically from the annex 2.1: Production Technicien that are created to be shown in low budget cinemas.

### 1.3. Amortization, equipment, software and hardware.

Concept	Price
Edition computer	1.899 €
Video edition software	1084,79 €
Microsoft Office	300 €
Design software	785,29 €

Concept	Amortization cost
Edition computer	61,88€
Video edition software	18,36€
Microsoft Office	4,44€
Design software	0,55€
<b>TOTAL</b>	85,23

To get the amortizations cost I calculated each element separately. For that I used the useful hours in the project and the minimal years of amortization. To get the total result I have added up the results.

This is the calculation to get the amortization cost:

$$\begin{aligned} & \text{Basic price of the concept expressed in €} / \text{Minimal amortization years} \\ & \left( \frac{\text{Among of hours worked in a year established by the BOE (1772 h)}}{\text{Price of the amortization}} \right) \\ & = \frac{\text{Price of the amortization}}{\text{Among of hours that I used the concept in the project}} \end{aligned}$$

#### 1.4. Indirect costs.

The indirect costs are the costs for the use of the place where the project have been developed, like the water or electricity consume, the rent, etc.

In this case we added a 15% of the total cost.

#### 1.5. Cost of the documentary production.

Material cost	17.800€
Human resources cost	12.842€
Amortization costs	230€
Subtotal	30.872€
Indirect costs (15%)	4630,8€
TOTAL	35.502,8€



## **2. Selling price of the project**

The final selling price of the documentary is the total cost plus the 20% of benefits. So the final selling price would be 42.603,2€.



### 3. References

- [1] <http://www.boe.es/boe/dias/2004/08/06/pdfs/A28377-28429.pdf> , BOE, April 2013.

# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

**L'ESCOLA PETITA**

**Annexes**

**JOEL KASHILA TORNÉ**  
**PONENT: MARIA SOLIÑA BARREIRO GONZÁLEZ**  
**PRIMAVERA 2013**



**Tecnocampus**  
**Mataró-Maresme**



**Índex.**

Annex I. Amortization calculations .....	1
Annex II. Image authorizations .....	3

## Annex I. Amortization calculations

This is the calculation to get the amortization cost:

$$\begin{aligned} & \text{Basic price of the concept expressed in €} / \text{Minimal amortization years} \\ & \left( \frac{\text{Among of hours worked in a year established by the BOE (1772 h)}}{\text{Price of the amortization}} \right) \\ & = \frac{\text{Among of hours that I used the concept in the project}}{\text{Price of the amortization}} \end{aligned}$$

$$\text{Edition computer: } \frac{1899/4}{1772} = \frac{\text{Price of the amortization}}{231}$$

$$\text{Edition computer amortization} = ((1899/4)231)/1772 = 61,88€.$$

$$\text{Video edition software: } \frac{1084,79/4}{1772} = \frac{\text{Price of the amortization}}{120}$$

$$\text{Video edition software amortization} = ((1084,79/4)120)/1772 = 18,36€$$

$$\text{Microsoft office: } \frac{300/4}{1772} = \frac{\text{Price of the amortization}}{105}$$

$$\text{Microsoft office amortization} = ((300/4)105)/1772 = 4,44€$$

$$\text{Design software: } \frac{785,29/4}{1772} = \frac{\text{Price of the amortization}}{5}$$

$$\text{Design software amortization} = ((785,29/4)5)/1772 = 0,55€$$





## Annex II. Image authorizations

Jonathan

**AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE**  
**Documental Escola Can Montllor**

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

**AUTORITZACIÓ**

Jo, Jessika Palacios Grillo pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45424716-P  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Jonathan Arago Palacios per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Aarón

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, JAQUEL SANE MARTÍN pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45482364-P  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a AARÓN SANCHEZ SANE per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 17 de MAI de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



zaynab

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Tornó de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Tornó i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Tornó

ZAYNAB BANBRAHIM

### AUTORIZACIÓ

Jo, FATIMA ZOHRA ELACHBI pare/mare/tutor,  
amb DNI N° X7696656-17  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge del meu fill/a ZAYNAB BANBRAHIM per a la realització del documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Yahya

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Yahya Kashia Rahma Attaruch pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 40147224-S  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Yahya Kashia per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

ml

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, ALBERT SANTI PASTÈ pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 44990796-J  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a NIL per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Joel

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

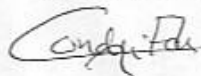
Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Conchi Fernández Mayas pare/mare/tutor, amb DNI Nº 34737568F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge del meu fill/a Joel Sanchez Fernandez per a la realització del documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig, de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Pol

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

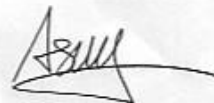
Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, ASUNCIÓN AGUILAR CORDOBA pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 45.462.016-D  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a POL SERET AGUILAR per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Daniel E

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produxeixi el tancament.

Alesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, SORAYA SERRANO TENORIO pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45495060W  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a DANIEL ESTRADA DOUERO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Sòlia

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, YOLANDA ROSAL GARCIA pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 4543963-H  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a JOEL BRIGIDES ROSAL per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Abel

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, ANA GUILLEN MELADO pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45639359-E  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a ABEL GARCIA GUILLEN per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Hiba

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

### AUTORITZACIÓ

---

Jo, MARIAM SORROUKH pare/mare/tutor,  
amb DNI N° Y1527089-H  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a HIBA MAYZOU per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Ferran

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, JENNIFER YERA CARRILLO pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45638988 L  cedexo /  no cedexo; els drets d'imatge  
del meu fill/a FERRAN MUÑOERA YERA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 17 de MAYO de 2013.

*Signatura del pare/mare o tutor:*

Mohamed

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, ABDERHIM KALALA pare/mare/tutor,  
amb DNI N<sup>o</sup> 4457821F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a \_\_\_\_\_ per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 29 de 05 de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Yixin

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

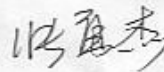
Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Yang Jie ZHANG pare/mare/tutor,  
amb DNI No X4404518-H  cedelxo /  no cedelxo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Yixin per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 17 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, Changqiang Zhou pare/mare/tutor,  
amb DNI N° V260265E  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a JESSICA ZHOU DAN per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 24 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

Iker

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORIZACIÓ

Jo, Hèlida Paula Ortiz Mendoza pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 46381536-N  cedeixo  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Iker Alejandro Guadamud Ortiz per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 27 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, Rosa M<sup>o</sup> Tlorens Ruiz, pare/mare/tutor,  
amb DNI N<sup>o</sup> 45489719-C  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Alba Perez Tlorens per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

**AUTORITZACIÓ**

Jo, ARANCHA HEREDIA CARREÑO, pare/mare/tutor,  
amb DNI N<sup>o</sup> 45315319-Y  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a LUCIA MORAL HEREDIA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, RAQUEL NAVARRETE TIRADO pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45644767-W  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a NAYARA CAROTE NAVARRETE per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de MAIG de 2013.

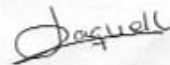
Signatura del pare/mare o tutor:

**AUTORITZACIÓ**

Jo, RAQUEL LUENGO URBANO pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 44.404.303 C  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a PAULA BOHOYO LUENGO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, CINTIA BRITO VALDEZ pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 49827138F  cedelxo /  no cedelxo; els drets d'imatge  
del meu fill/a ARIADNA AGUDO BRITO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 21 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

*Cintia Brito*

**AUTORITZACIÓ**

Jo, CRISTINA PORRAS SÁNCHEZ pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 456410344  cedelxo /  no cedelxo; els drets d'imatge  
del meu fill/a PAULA GÓMEZ PORRAS per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

*CP*

Aitana

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

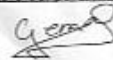
Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Gemma SERRANO SERRANO pare/mare/tutor, amb DNI nº 45649587-S  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge del meu fill/a AITANA MOREIRA SERRANO per a la realització del documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 17 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, ISABEL RODRIGUEZ ARDILA pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45483541-Y  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a DANIEL CANDELO RODRIGUEZ per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MARZO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

**AUTORITZACIÓ**

Jo, RAQUEL LUENGO URBANO pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 44.404303C  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a UNAI BOHOYO LUENGO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, CRISTINA PORRAS SÁNCHEZ pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45641034 H  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a MARTÍN GÓMEZ PORRAS per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de MAYO de 2013.

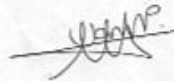
Signatura del pare/mare o tutor:

**AUTORITZACIÓ**

Jo, VANESA TENDIO PELEGRIN pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45497068-D  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a MARTA CARRASCO TENDIO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de DAIC de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, Mari Vega Trigo pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 466081366  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Albaea Creadito per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

**AUTORITZACIÓ**

Jo, EVA M<sup>a</sup> RUIZ GARRIDO pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45492468 D  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a IRENE CEBOLA RUIZ per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

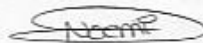
#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, NOEMÍ SEGURA GAMIÉ pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 53071880R  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a ALEX TAUSTE SEGURA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 4 de Juny de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuels Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

### AUTORITZACIÓ

---

Jo, ANA M<sup>o</sup> GARCIA FERNANDES pare/mare/tutor,  
amb DNI N<sup>o</sup> 454979472  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a NOA RODRIGUES GARCIA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 18 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Imatge

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, FATIMA ELHAYARI pare/mare/tutor,  
amb DNI N<sup>o</sup> Y0511019A  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a IMANE CHALKEA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 17 de 05 de 2013.

TE.603863066

Signatura del pare/mare o tutor:



Mahamed

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORIZACIÓ

Jo, Coumba Saw pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 28198054-7  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a vidéo y photos per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 11 de 05 de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, Inmaculada García Belinda pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 48393387F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Leire Sánchez García per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

### AUTORITZACIÓ

---

Jo, MONTSERA SALHERÓN OROZCO pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45475019 U  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a ADA CASQUERO SALHERÓN per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

MONTSE  
S.A.

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, Sandra Pico Ruiz pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45697663-6  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Estela Miquel Pico per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Juny de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Rafael Flores Campos pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 39040627J.  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Rafael Flores Caballero per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de MAI de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



MALAK

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, HORINA YA YA pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 8919421-F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a MALAK LAAYOUNE per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 26 de maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, José Romero pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45468801 D  cedexo /  no cedexo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Unai Rodríguez Romero per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Inmaculada Garcia Belando pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 48393387 F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Alba Sánchez García per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, ROSEB GRAY CIMENYER pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 45491252-N  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a NUMA PUIGDELLÍVOL GRAY per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, ALBERT SANSÓ PARGÈS pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 44990756-J  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a LLUC per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

### AUTORITZACIÓ

---

Jo, JAVIERA GIL GALVE pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 4547473V  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a DANIELA GIL ALGABA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Alberto Belda León pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 46769491A  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Erik BELDA PEREZ per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

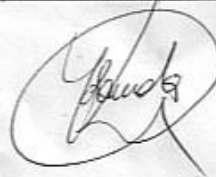
#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, YOLANDA GONZALEZ SILVESTRE pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45486966-G  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a JAN MULLOR GONZALEZ per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, FERNANDO DOMINGO RAMIREZ pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45478604+2  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a LEVA DOMINGO BALSERA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



AHMED

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

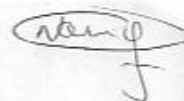
AHMED BANBRAHIN

### AUTORITZACIÓ

Jo, NORDINE BANBRAHIN pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 25817635  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a AHMED BANBRAHIN per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



IKER

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, ESTEFANIA MARIN MARIN pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 46828922W  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a IKER MUÑOZ MARIN per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

Estefania

CAF

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, NÚRIA FONT SELVA pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45487837-R  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a CAI PLEQUEZUELOS FONT per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Ana Belén Sánchez García pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45492362H  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Ana Belén González Sánchez per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

Ana B. Sánchez

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

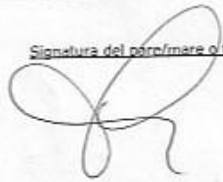
#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, Sandra Gomez Rados pare/mare/tutor,  
amb DNI nº 45639263H  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Lucia y Alberto Tabajas per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 17 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORIZACIÓ

---

Jo, Idrissia EL MARILY pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº KN 83 27453  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a SAAD / Joudia per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 22 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuàls Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, MOSTAJA JEBLI pare/mare/tutor,  
amb DNI N° X385334P.C  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a YASSIN JEBLI per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

**AUTORITZACIÓ**

Jo, Rosa M<sup>a</sup> Teresa Ruiz pare/mare/tutor,  
amb DNI N<sup>o</sup> 4189719-C  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Heimo Pere Ruiz per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montiló.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produïxi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

### AUTORITZACIÓ

---

Jo, SORAYA SERRANO TENORIO pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 454950601  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a JOSE ESTRADA ROMERO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, MONTSE FONT SELVA pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 4649484 K  cedexo /  no cedexo; els drets d'imatge  
del meu fill/a MARCEL COMED FONT per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, ROCCO CORTES PINEDA pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 47160378 MI  cedexo /  ~~no cedexo~~; els drets d'imatge  
del meu fill/a ALBA Y MIAEL CORTES per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de 11 de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

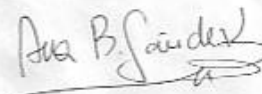
Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, ANA PAÏEN SÁNCHEZ GARCIA pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 454973624  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a MARIO GARCIA SÁNCHEZ per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

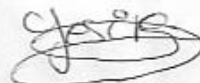
Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

### AUTORITZACIÓ

Jo, Yessare Fernandez Llana pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45491983F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Ai N Hoa Luque Fernandez per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



ABDE

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, HORIYA YAXA pare/mare/tutor,  
amb DNI N° X9919624-F  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a ABDERRAHMANE LAAYOUNE per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 16 de MAIG de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doncu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

### AUTORITZACIÓ

---

Jo, Santa Pons Puig pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45.639.663-6  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Celso Lluís Puig per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



Jerrica

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Changgang Zhou pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº Y22013656  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a LUCIA ZHOU DAN per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 24 de Mayo de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



IZHAR

## AUTORIZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuais Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es fan.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Anis Martínez Espósito pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45857287-w  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Izar Ureta Martínez per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 24 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Naèlia Zarco Pérez pare/mare/tutor,  
amb DNI N° 45642854-K  cedexo /  no cedexo; els drets d'imatge  
del meu fill/a ALBA RECHE ZARCO per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

---

Jo, FERNANDO DOMINGO RAMIREZ pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45479604 Z  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a NELI DA DOMINGO BALSEGA per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de MAYO de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



## AUTORITZACIÓ DRETS D'IMATGE

### Documental Escola Can Montllor

---

Benvolguts pares i mares,

L'estudiant de quart curs de Mitjans Audiovisuals Joel Kashila Torné de la universitat Tecnocampus Mataró-Maresme, amb la col·laboració de l'AMPA de l'Escola Can Montllor, està realitzant un documental sobre l'Escola Can Montllor. Al documental es mostraran els últims mesos de l'escola i les activitats que s'estan realitzant abans que es produeixi el tancament.

Atesa la llei de protecció de dades, es necessita l'autorització dels drets d'imatge dels alumnes de l'escola firmada pels seus pares o mares, ja que s'enregistraran imatges del dia a dia a l'escola i de les activitats especials que es facin.

En el cas de no fer entrega d'aquesta autorització es donarà per entès que NO doneu permís perquè l'alumne Joel Kashila Torné i l'AMPA de l'Escola Can Montllor puguin fer ús de les fotografies i/o vídeos del seu fill/a en els diferents mitjans de promoció (youtube, etc), i per tant s'exclouran del document final

Moltes gràcies,  
Joel Kashila Torné

---

#### AUTORITZACIÓ

Jo, Patricia López López pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 45490308 R  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Pau Soler López per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 14 de 5 de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:



**AUTORITZACIÓ**

Jo, JOAQUINA GARCIA SANCHEZ pare/mare/tutor,  
amb DNI Nº 44776986  cedeixo /  no cedeixo; els drets d'imatge  
del meu fill/a Andrés Gorch per a la realització del  
documental sobre l'Escola Can Montllor.

Terrassa, a 15 de Maig de 2013.

Signatura del pare/mare o tutor:

