

# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

**EUFORIA DE GÉNERO**

**Memoria**

**NOMBRE DEL AUTOR: Jonathan Garrote**

**PROFESORA : Eva Parey**

**PRIMAVERA 2017**



## **Dedicatoria**

A todas aquellas personas que sufren  
algún tipo de discriminación

A mis padres



## **Agradecimientos**

A Cristina Fernández, sin ella este trabajo  
hubiese sido imposible,

A todos los padres y madres de Chrysallis

A Kora, Dani, Erika, Alex, Noelia, Yare  
Lans, Elian, Maria, Coe, Paula.



## **Resum**

El que pretén EUFORIA DE GÉNERO és aconseguir que l'espectador emfatitzi amb els sentiments del col·lectiu transgènere i pugi veure a través dels ulls del nen trans\* que viu en una societat plena d'injustícies.

Realitzant una acció quotidiana o un hobby del nen, aquest es presenta com un més. A través d'onze fotografies conceptuals documentals, s'ha volgut mostrar a un nen relaxat, evadit del sofriment que pateix i amb ganes de viure en lliure harmonia amb la resta de la societat, que fins ara no li ha donat facilitats per ser qui és veritablement gràcies al seu sexe sentit

## **Resumen**

EUFORIA DE GÉNERO pretende lograr que el espectador empatice con los sentimientos del colectivo transgénero y pueda ver a través de los ojos de un niño trans que vive en una sociedad llena de causas injustas.

Adoptando una acción cotidiana o un hobby del niño, éste se presenta como uno más. A través de once fotografías conceptuales documentales se ha querido mostrar a un niño relajado, evadido del sufrimiento que padece y con ganas de vivir en libre armonía con el resto de la sociedad, que hasta ahora no le ha dado facilidades para ser quien verdaderamente es gracias a su sexo sentido.

## **Abstract**

*EUFORIA DE GÉNERO* tries to achieve that the viewers empathize with the feelings of the transgender collective and can see through a transgender child's point of view who lives in a society plenty of unfair causes.

The child presents himself to the society through a daily routine or a hobby like any other child. From eleven documentary and conceptual photographs it has been showed a relaxed boy, avoiding all kind of suffer and wanting to live in peace with the rest of the society, that have not given any facilities to be who really is thanks to his sense sex.



# Índice

Índice de figuras.....	III
Índice de tablas .....	V
Glosario de términos.....	VII
<b>1</b> <b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1 <b>Objeto y proceso.....</b>	<b>1</b>
1.2 <b>Motivación.....</b>	<b>2</b>
1.3 <b>Target del producto .....</b>	<b>2</b>
1.4 <b>Título .....</b>	<b>2</b>
1.5 <b>Resultados .....</b>	<b>3</b>
<b>2</b> <b>Marco teórico .....</b>	<b>5</b>
2.1 <b>Un poco de historia .....</b>	<b>6</b>
2.2 <b>Antecedentes en España .....</b>	<b>8</b>
2.3 <b>El género y su rol.....</b>	<b>9</b>
2.4 <b>Chrysallis y otras asociaciones.....</b>	<b>10</b>
2.5 <b>Fotografía conceptual .....</b>	<b>12</b>
2.6 <b>Fotografía documental.....</b>	<b>14</b>
2.7 <b>Felicidad en la transición.....</b>	<b>15</b>
<b>3</b> <b>Objetivo y alcance.....</b>	<b>17</b>
3.1 <b>Propósito .....</b>	<b>17</b>
3.2 <b>Objetivos .....</b>	<b>17</b>
3.3 <b>Objetivos personales.....</b>	<b>17</b>
3.4 <b>Objetivos específicos.....</b>	<b>18</b>
3.5 <b>Objetivos del producto.....</b>	<b>18</b>
<b>4</b> <b>Análisis de Referentes.....</b>	<b>19</b>
4.1 <b>Pintura.....</b>	<b>20</b>
4.2 <b>Fotografía .....</b>	<b>23</b>
4.3 <b>Referentes video-gráficos .....</b>	<b>29</b>

<b>5</b>	<b>Desarrollo del trabajo .....</b>	<b>33</b>
5.1	Investigación.....	34
5.2	Conceptualización de la idea .....	35
5.3	Serie fotográfica.....	35
5.3.1	Preproducción.....	35
5.3.2	Producción.....	37
5.3.3	Cuadro resumen producción .....	39
5.3.4	Postproducción .....	40
<b>6</b>	<b>Resultado fotográfico .....</b>	<b>43</b>
6.1	Kora 4 años .....	43
6.2	Elian 4 años.....	44
6.3	Coe 5 años .....	45
6.4	María 6 años .....	46
6.5	Dani 7 años .....	47
6.6	Ericka 8 años .....	48
6.7	Noelia 9 años .....	49
6.8	Álex 11 años.....	50
6.9	Paula 13 años.....	51
6.10	Lans 15 años .....	52
6.11	Yare 17 años .....	53
<b>7</b>	<b>Análisis de resultados .....</b>	<b>55</b>
<b>8</b>	<b>Posibles ampliaciones .....</b>	<b>57</b>
8.1	Planes futuros.....	57
8.1.1	Localización .....	58
8.1.2	Preparación.....	58
<b>9</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>59</b>
<b>10</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>61</b>
<b>11</b>	<b>Webgrafía .....</b>	<b>63</b>

## Índice de figuras

Fig. 2.1 Ejemplo del enfoque que puede hacer un fotógrafo .....	14
Fig. 4.1.1 Pintura de Pawel Kuczynski .....	20
Fig. 4.1.2 Pintura de Pawel Kuczynski .....	20
Fig. 4.1.3 Pintura de William Hogarth .....	21
Fig. 4.4: Pintura de Banksy .....	22
Fig. 4.2.1: Fotografía de Bernat Ivars .....	23
Fig. 4.2.2: Fotografía de Stefano Parrini .....	24
Fig. 4.7: Fotografía de Kevin Corrado .....	25
Fig. 4.2.4: Fotografía de Chema Madoz .....	26
Fig. 4.9: Fotografía de Mar C. Llop .....	27
Fig. 4.10: Retratos de Mar Sáez .....	28
Fig. 4.11: Cartel de la película TomBoy .....	29
Fig. 4.12: Cartel de la película Vestido nuevo .....	29
Fig. 4.13: Cartel Victor XX .....	30
Fig. 4.14: frame del documental El sexo sentido .....	30
Fig. 4.15: frame del reportaje Monors trans. ....	30
Fig. 5.1: Editor RAW Photoshop .....	40
Fig. 5.2: Ejemplo retoque fotográfico .....	41
Fig. 6.1: Kora 4 años .....	43
Fig. 6.2: Elian 4 años .....	44

Fig. 6.3: Coe 5 años .....	45
Fig. 6.4: María 6 años .....	46
Fig. 6.5: Dani 7 años .....	47
Fig. 6.6: Ericka 8 años .....	48
Fig. 6.7: Noelia 9 años .....	49
Fig. 6.8: Álex 11 años .....	50
Fig. 6.9: Paula 13 años .....	51
Fig. 6.10: Lans 15 años .....	52
Fig. 6.11: Yare 17 años .....	53
Fig. 8.1: Localización exposición .....	58

## Índice de tablas

Tabla 1: organización de la producción.....	39
---	----



## Glosario de términos

- **Sexo:** Propiedad biológica y física utilizada normalmente para determinar el género al nacer.
- **Género:** Resultado social y cultural que decreta lo que es un hombre y una mujer.
- **Identidad de género o identidad sexual:** La manera en que uno mismo se concibe: hombre, mujer, ambos o ninguno. Independientemente de los genitales que se tienen.
- **Orientación sexual:** Quien nos atrae sexualmente.
- **Transexual:** Sujeto el cual su identidad de género no va relacionada con su sexo biológico. Este sujeto estima necesario modificar su cuerpo mediante un tratamiento hormonal y/o quirúrgico.
- **Transgénero:** Persona que tiene la necesidad de elegir entre el papel de hombre o mujer sin sentir la necesidad de modificar su cuerpo.
- **Trans\*:** Término que recoge a todas las personas que no se sienten identificadas con su género biológico y expresan su identidad sexual de una manera diferente a la norma general. Aquí tienen cabida las personas transexuales, transgénero, travestis, sin-género...
- **Disforia de género:** Término médico que define a las personas que no se sienten cómodas con su sexo definido al nacer.
- **Transición:** Proceso de transformación que padece una persona Trans\*, pudiendo pasar por alguno o todos los ámbitos, social, físico y hormonal.



# 1 Introducción

La declaración universal de los derechos humanos, (DUDH de ahora en adelante) es una declaración creada por la Asamblea General de las Naciones unidas el 10 de Diciembre de 1948 en París. En la DUDH se recogen 30 artículos de los derechos humanos considerados básicos para la convivencia entre seres humanos. En los dos primeros ya se pueden ver derechos que no están siendo respetados por el mundo actual.

Según el artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros (DUDH, 1948, p2).

Según el Artículo 2: Toda persona tiene los derechos y libertades sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición (DUDH, 1948, p2).

EUFORIA DE GÉNERO es un proyecto de fotografía conceptual documental, que refleja el sentimiento de la transición de la manera en que los niños y las niñas transexuales desean mostrarse ante la sociedad, fuera de su vida cotidiana donde están sometidos a insultos, burlas y vejaciones.

## 1.1 Objeto y proceso

La transexualidad infantil es el tema principal de este trabajo que muestra el sentimiento de la transición desde el punto de vista de los niños que sufren un acoso constante por la sociedad. A partir de once historias de once niños transexuales se ha elaborado una serie de once fotografías documentales conceptuales que servirán en un futuro para la asociación de madres y padres de niños transexuales en futuras campañas publicitarias.

Para documentar el proyecto y extraer historias veraces, se han realizado entrevistas a niños transexuales como también a sus padres y madres. Teniendo en cuenta las respuestas obtenidas se han realizado las fotografías. La elaboración ha sido pensada, estudiada y preparada minuciosamente, comenzando por desarrollar una escena sobre papel hasta la realización de la fotografía en la que el niño es el protagonista. Una vez

finalizado todo el trabajo de preproducción y producción, se ha concluido con la exposición del mismo en la asociación de este colectivo.

## 1.2 Motivación

La motivación para la realización de este proyecto surge del interés de ayudar a un colectivo, desconocido, rompiendo tabús por culpa del desconocimiento general respecto al tema. Así como también de concienciar a la sociedad queriendo hacerles llegar un mensaje de normalidad, dando voz a través de imágenes a niños que no deberían preocuparse por más cosas que jugar.

## 1.3 Target del producto

El target de este producto no tiene un target definido, se podría decir que va orientado a toda la sociedad en general, desde los niños más pequeños (cuando comienzan a tener uso de conciencia y comienzan a relacionarse con otros niños en la escuela) hasta los adultos con un pensamiento más conservador.

En esta obra aparecen personajes que comprenden edades de 3-4 años hasta los 15-17. Lo que permite que el espectador más joven se pueda sentir identificado y el espectador adulto pueda sentir mayor empatía y sensibilidad respecto al tema.

## 1.4 Título

Euforia de género: Con este título se pretende describir el sentimiento que tienen los niños transgénero en el momento de poder expresarse sin miedo con el género que ellos realmente se sienten bien.

Euforia según la RAE se describe así:

1. f. Entusiasmo o alegría intensos, con tendencia al optimismo.
2. f. *Med.* Sensación exagerada de bienestar que se manifiesta como una alegría intensa, no adecuada a la realidad, acompañada de un gran optimismo.

Género según la RAE se describe así:

1. m. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.
2. m. Clase o tipo al que pertenecen personas o cosas.
3. m. Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido éste desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.

## **1.5 Resultados**

Los resultados han sido bastante satisfactorios. Este proyecto se proponía con la intención de hacer más visible algo que lleva en nuestra sociedad desde el inicio de los tiempos. Este trabajo también permite saber y valorar el esfuerzo y la exigencia que requiere un proyecto fotográfico.

Tras la realización del proyecto y viendo el resultado obtenido en las fotografías, Chrysallis está muy satisfecha y ha propuesto presentar este proyecto en la inauguración de su sede dentro de unos meses.

Vistos los problemas sociales que padece este colectivo y la predisposición de los padres y los niños a realizar las fotografías, se puede extraer una conclusión muy clara: muchos de los colectivos que sufren algún tipo de discriminación, fobia social u otro ataque por parte de la sociedad tienen ganas de expresarse y mostrarse tal y como son, con completa naturalidad, sin miedos ni tapujos.



## 2 Marco teórico

Para comenzar, se realiza un estudio previo de los pilares que conforman este proyecto.

El término transexual es un adjetivo que el diccionario de la Real Academia Española (RAE), define como:

1. adj. Perteneiente o relativo al cambio de sexo.
2. adj. Dicho de una persona que se siente del sexo contrario, y adopta sus atuendos y comportamientos.
3. adj. Dicho de una persona que mediante tratamiento hormonal e intervención quirúrgica adquiere los caracteres sexuales del sexo opuesto.

Se debe puntualizar que a lo largo de la memoria escrita del proyecto sale y saldrá la palabra transgénero. La RAE no recoge esta palabra en su diccionario, pero puede entenderse que la palabra incluye en su significado:

- Persona que nace de un género y dice sentirse del género opuesto

El término transgénero viene de la traducción del inglés al español de la palabra *transgender* que su significado en el *Cambridge Dictionary* es el siguiente:

- *Used to describe someone who feels that they are not the same gender as the physical body they were born with, or who does not fit easily into being either a male or a female.*

(Término utilizado para describir a alguien que no se siente del mismo sexo que el cuerpo físico con el que nació, o que no encaja fácilmente en ser un hombre o una mujer).

Se puede comprobar que la palabra transgénero es una palabra compuesta por el prefijo trans y la palabra género. Estos dos términos sí que los podemos encontrar en la RAE cuyos significados son:

Trans: Prefijo que significa “al otro lado de” o “a través de”.

Género: Clase o tipo al que pertenecen personas o cosas.

Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo.

## 2.1 Un poco de historia

Lili Elbe fue la primera persona transexual con cambio de sexo por cirugía de la historia. Nació en Dinamarca con el nombre de Einar Mogens Wegener en el año 1882. Einar, conoció a Gerda Wegener y se casaron en 1904, cuando él tenía 22 años, tras años de trabajo conjunto como ilustradores dónde él se dedicaba a la pintura de paisajes y ella a la ilustración de revistas de moda. Einar empezó a sentir curiosidad por el mundo femenino a raíz de que hiciera de modelo para su mujer. Vivieron unos años en Italia y otros en Francia, donde se asentaron finalmente en París en el año 1912. Fue en París donde Einar decidió vivir abiertamente como mujer y donde se hizo pasar por hermana de Gerda, Lili fue el nombre escogido.

Lili, viajó a Alemania en 1930 para realizarse la primera cirugía de cinco que le llevó dos años, proceso que era muy experimental por aquél entonces. El rey de Dinamarca ilegalizó el matrimonio de los Wegener en Octubre de 1930. Lili consiguió el cambio de nombre y de sexo legalmente y recibió un pasaporte con el nombre y el sexo modificado a femenino.

Lili murió en 1931, tras su quinta operación. El fallecimiento se debió a las graves complicaciones producidas en la operación.

La historia es recogida en un libro titulado: Ebershoff, D. (2001) *La chica danesa*. Barcelona: anagrama. David Ebershoff penetra en la psicología de los protagonistas y según comenta el autor “Yo nunca tuve la intención de representar la experiencia de todas las personas trans, yo solo quería representar la experiencia emocional de una persona”. La historia de Lily llegó a este escritor por casualidad, cuando hojeaba un libro que le fue regalado por un amigo. Para poder escribir el libro el autor viajó tres veces a Europa, dado que su localidad natal y donde vive se encuentra en California. Investigó muchísimo e indagó hasta reconstruir lo que Lili pasó, incluso llegó a visitar clínicas en las que la pareja se refugió.

En 2015 se estrenó un film titulado *The Danish girl* (la chica danesa en español). Una película donde se explica la historia de Lily Elbe. Entre el libro y la película hay que reconocer que ocurren cosas y momentos que no se llegan a mostrar. Pese a ello, el film es muy potente. Ebershofft incurre más en la psicología de los protagonistas y se detiene en aspectos que realzan y hacen fascinantes a Einar, Lily y Gerda.

Lili, puede ser la persona más conocida dado que recientemente se ha llevado su vida al cine. Aun así, se considera que en el mundo transexual también hay dos mujeres que fueron pieza clave para el movimiento “trans” y su lucha por los derechos de las personas transexuales.

Estas personas son Sylvia Rivera, y Marsha Johnson, autoras del libro *Acción travesti callejera revolucionaria: supervivencia, revuelta y lucha trans antagonista*.

Sylvia Rivera nacida el dos de Julio del 1951 fue una pionera del activismo favorable al colectivo LGBT estadounidense. Fundadora de la “*Gay liberation Front*” y la “*Gay activists Alliance*”. La vida activista de Rivera se inició en el movimiento de los derechos civiles afroamericanos en Estados Unidos entre los años 1955 y 1968. Estuvo en los altercados de Stonewall en 1969, altercados que sucedieron en el pub Stonewall del barrio Greenwich Village, en la ciudad de Nueva York. Estos altercados se produjeron a raíz de una redada policial en dicho pub. Éste era frecuentado por gente del colectivo LGTBI que en esa época estaba muy perseguido por el mero hecho de ser homosexual o transexual. Los clientes y vecinos de la zona, hartos de ver lo que sucedía noche tras noche, decidieron revelarse en contra de lo policía, y comenzaron a protestar hasta que la cosa se volvió incontrolable. Los disturbios llegaron a conseguir que los policías se atrincheraran en el pub y pidieran refuerzos. Los altercados continuaron la noche siguiente, donde con sed de venganza y tras la humillación, los policías volvieron y se encontraron a todavía más personas en la zona. Los altercados duraron cuatro noches, hasta que pacíficamente la muchedumbre se disolvió y volvió todo a la normalidad.

Tras ser un referente en el mundo transexual dando charlas y luchando por los derechos de los transexuales a lo largo de su vida, sus últimos cinco años de vida, hasta su muerte en 2002, los dedicó a difundir un mensaje entre la población transgénero. El mensaje pretendía comunicar que es necesaria la unión para luchar por todos aquellos que lo hicieron en su momento, por el movimiento LGBT y por todos aquellos que vendrán.

Marsha Johnson, igual que su compañera Sylvia Rivera, fue una pionera del activismo favorable al colectivo LGBT estadounidense. Nació en Nueva Jersey en 1945, cofundadora junto con Rivera de la STAR siglas en inglés de: Activistas Revolucionarios Travestis de la Calle, donde recogían ropa y alimentos para luego donarlo a los travestis y a otras personas que vivían en la calle. Igual que su amiga inseparable Sylvia, ella también se encontraba en los disturbios de Stonewall en 1969.

## **2.2 Antecedentes en España**

Bibiana Manuela Fernández es una actriz, modelo y tertuliana del panorama actual español. Nació en Febrero del 1954 en Tánger, vivió su juventud en Málaga y posteriormente se trasladó a la capital catalana con la intención de cumplir su sueño: ser una artista. Gracias al éxito que tuvo en su debut en la gran pantalla a mediados de los años setenta con la película “Cambio de sexo”, dirigida por Vicente Aranda, se convirtió en un personaje conocido en España.

En 1980 lanza un disco que obtiene un gran éxito, a raíz de ese momento ya es asidua a distintos programas de televisión y alterna el trabajo en televisión junto con el de vedette.

Ya en 1991 es sometida a una operación de vaginoplastia en Londres para adecuar su sexo al género autopercebido.

Mar Cambrollé se define en su biografía como “una mujer de verdad”. Empresaria y activista transexual, ha consagrado su vida a la lucha por la libertad transexual. Originaria de Sevilla, es considerada en su tierra natal como una pionera del activismo transexual en España. Ha peleado con todos los partidos políticos de su comunidad autónoma, incluso llegando a conseguir que se debatiera en el parlamento andaluz y aprobase (siendo el primer parlamento español) que no trataran a la transexualidad como una patología que necesita un tratamiento para su cura. Sus amigas con 12 años le prestaban vestidos para que pudiera vestirse como una niña y a los 13 dejó la escuela para trabajar de lo que encontraba. De carácter inconformista, Cambrollé creó el primer grupo en Andalucía en defensa de la libertad sexual. Mar, fue quien comenzó a luchar dentro del propio movimiento LGTB por los derechos de la “t”, los transexuales, los más olvidados y peores tratados. Gracias a Mar, la identidad sexual de la persona puede ser elegida sin un certificado médico que la avale, la propia voluntad del interesado ya se considera válida.

Carla Delgado Gómez, o más conocida como Carla Antonelli, es una activista a favor de la transexualidad en España. Nacida en Tenerife, estudió arte dramático y a finales de los setenta viajó a la capital española para poder expresarse con su identidad de género libremente. Fue perseguida por la policía y se hizo popular gracias a las revistas de la época y por salir en dos películas: *Corridas de alegría*. Dir. Gonzalo García Pelayo y *Pepe no me des tormento*. Dir. J.M. Gutiérrez Santos. En los años ochenta es protagonista del primer documental de temática transexual emitido por RTVE el cual fue censurado y emitido años más tarde. Durante esta época trabaja en locales de ocio nocturno hasta que comienza a conceder entrevistas para la televisión y luego pasa a ser tertuliana de distintos programas de la época. En el año 1997, tras afiliarse al PSOE, es nombrada coordinadora del Área Transexual LGTB donde comienza a ser un modelo a seguir en el colectivo. Se la conoce como la impulsora de la ley que permite matrimonios entre personas del mismo sexo y también de la Ley de Identidad de Género.

### **2.3 El género y su rol.**

Cuando se habla del sexo biológico con el que se nace, se construye una idea fundamentalista de que las identidades de género son inalterables y hallan su naturaleza en la heterosexualidad reglamentaria y obligada. Esto quiere decir que por el hecho de nacer con un sexo biológico el género se define en masculino o femenino y por ello ya se dan por hecho ciertos comportamientos basados en unos roles y características definidos por la costumbre histórica de la sociedad. Aunque los sexos parezcan ser visiblemente binarios en su forma y naturaleza, no hay ninguna razón para creer que también los géneros continuarán siendo solo dos. La idea binaria de géneros mantiene de manera tácita la percepción de un vínculo mimético entre género y sexo.

Para llegar a entender todos estos conceptos existen una serie de referentes teóricos surgidos del feminismo que ayudan a entender que el género sentido de las personas no tiene que corresponder con el género asignado al nacer y que se asocia con genitales (si un bebe nace con genitales masculinos se le asigna el sexo masculino y se le presupone género masculino y lo mismo a la inversa). Las personas transexuales rompen con estos esquemas que la sociedad tiene inculcados.

Simone de Beauvoir fue una escritora de novelas francesa y una promotora importante de los derechos de la mujer. Fue asidua a los debates ideológicos de por aquél entonces,

mujer de izquierdas que embistió fuertemente contra la derecha francesa con sus textos y sus debates. Cofundadora de la revista *Tiempos Modernos* que se convirtió en un referente político del ideal francés de mediados del s.XX. El libro que escribió *El segundo sexo* (1949) se convirtió en referente feminista de la época. En este libro realizó un estudio comparativo del abuso del sexo masculino sobre el femenino.

Otra mujer cuyo esfuerzo es un gran referente teórico es Monique Wittig, con sus teorías a finales de los años 70, presentó una visión del feminismo y del mundo lésbico en concreto, que rompería esquemas, con supuestos que eran habituales por aquel entonces. Por ello, la idea de la desigualdad sexual simbolizaba para Wittig la línea de partida para la lucha feminista. Monique ve a la sociedad imperada por lo que ella llama “el pensamiento heterosexual”, “hombres y mujeres son complementarios y están destinados a casarse, tener hijos”, (el pensamiento de base). Todo lo que rompe ese pensamiento hace ver que estas dos categorías son falsas.

Como referente teórico se encuentra a Judith Butler, profesora de filosofía en la universidad de California. Fue una de las teóricas principales del movimiento *queer*, movimiento que surgió en la década de los 90s y que afirma que la orientación sexual y la identidad sexual son producto de una tradición social. La teoría *queer*, está en contra de la clasificación de las personas en categorías como: homosexuales, heterosexuales, hombre o mujer. Con el libro *el género en disputa*, Judith Butler ideó una crítica de los roles de género y a la vez aclaró que las identidades son ideales excluyentes. Como por ejemplo, por el hecho de nacer mujer, ésta no podrá realizar actividades masculinas como jugar al fútbol o conducir un camión.

## **2.4 Chrysallis y otras asociaciones**

En 2013 nace Chrysallis, esta asociación empezó al inicio únicamente con seis familias donde imperaba la falta de información, nadie entendía qué hacer ni qué protocolos seguir en el caso de tener un hijo transexual, por lo tanto había mucho desconocimiento tanto en la educación como en la sanidad. Chrysallis se formó para unir fuerzas, ese fue el principal motivo de su creación por el cual a día de hoy ha crecido llegando a contener actualmente más de 500 familias asociadas. El trabajo de esta asociación se reparte por todo el territorio español, en Castilla León, Madrid, Andalucía, Canarias, Islas Baleares, Comunitat Valenciana y Extremadura son delegaciones que forman mesas de trabajo

conjuntamente para tratar temas de los territorios nombrados. Luego las ponen en conocimiento de las asociaciones que se encuentran en Catalunya, País Vasco y Galicia las cuales forman una federación en la que han creado sus propias mesas de trabajo y donde se trabaja para cambiar las leyes que más les afectan.

Chrysallis Catalunya nace en Noviembre del 2015 cuando en Catalunya se unieron 8 familias con la necesidad de trabajar en equipo después de muchas negativas por parte de instituciones estatales. La preocupación principal fue la misma que en los inicios de la asociación: cubrir las necesidades mínimas en la escuela y en la sanidad, para que los niños se sientan integrados totalmente y no discriminados. Todos los avances conseguidos han sido gracias al equipo que forman padres y madres. A día de hoy en Catalunya se dispone de un protocolo de menores en las escuelas escrito por Chrysallis, con ayuda de otros colectivos. Uno de los últimos logros y de los más importantes ha sido el que una menor de ocho años haya conseguido su DNI con el cambio de nombre y de sexo. Se está escribiendo actualmente un protocolo sanitario en el que los menores transexuales tengan sus necesidades cubiertas. Chrysallis trabaja para atender a familias, proporcionarles apoyo psicológico, tanto en mayores como en menores, cubrir con las necesidades tanto a nivel social, educativo sanitario como legal.

El fallecimiento de un miembro transexual menor de edad marcó un antes y un después en Chrysallis. Su caso se hizo público y desde entonces entidades, otras asociaciones, medios públicos e incluso el estado, están aceptando que Chrysallis realice charlas, campañas publicitarias... En las escuelas actualmente se hacen campañas de sensibilización y también contra el bullying.

Igual que Chrysallis es una asociación que actúa con niños y por los derechos de estos, también hay diferentes asociaciones que trabajan por la no discriminación a colectivos LGTBI y luchan por los derechos de gais, lesbianas, bisexuales, y transexuales, menores o no.

Algunos de estos colectivos son:

- AMPGIL: Asociación de Madres y Padres de Gais, Lesbianas, Bisexuales y Transexuales.
- Asociación Trans\* Generm!: Asociación compuesta por personas que se encuentran en estados de transformación diferentes. Esta asociación permite dar a conocer a la sociedad la realidad del mundo transexual.
- Enfemme: Grupo creado para proporcionar ayuda a personas transgénero, travestis, transexuales. Da apoyo a todo aquel que se encuentra en pleno cambio del sexo-género nacido, al sexo-género sentido.
- JTB: Jóvenes Trans de Barcelona, Organización de jóvenes que se dan apoyo entre sí, se aconsejan y se organizan a la hora de realizar actividades pro-trans.
- TGEU: *TransGender Europe*, Organización a nivel europeo que lucha por los derechos de las personas trans.
- Transparelles: Lugar de encuentro para parejas de transexuales. Lugar donde reciben apoyo y consejos.

## 2.5 Fotografía conceptual

Tras la segunda guerra mundial surgió un movimiento artístico donde lo más importante fueron las ideas que se deseaban expresar, llevando a un segundo plano los objetos y las personas físicas.

Sol LeWitt fue un artista ligado a varios movimientos artísticos, incluyendo el arte conceptual. A finales de los años 60 el artista norteamericano fue el primero en hablar del “*Conceptual Art*” o, arte conceptual en español, para referirse a una tendencia de un arte que consistía y consiste en conseguir un concepto en la mente del espectador. La fotografía conceptual no es algo que sea instantáneo o que surja de un modo improvisado, sino todo lo contrario. La idea se planea, se piensa con anterioridad, se ponen todos los elementos necesarios minuciosamente con un sentido expreso con el fin de hacer llegar esta idea al espectador.

En muchas ocasiones en la post producción se realiza el retoque final de la imagen, pero la mayoría de fotógrafos prefieren conseguir la imagen directamente de la cámara. Por ello, la fotografía conceptual obliga al fotógrafo a ser más creativo.

No hace falta que el fotógrafo pase horas y horas pensando en cómo realizar una fotografía. Para la realización de una fotografía conceptual, la idea que se quiere expresar ya se concibe desde un inicio; mirando el mundo alrededor, leyendo alguna noticia que pueda resultar interesante, o algún acontecimiento ocurrido. La imagen en sí no es una imagen explícita del concepto, sino una expresión de la idea.

El uso de símbolos para representar estados de ánimo, ideas o lo que el fotógrafo quiera expresar es otra característica de la fotografía conceptual. Un problema al que se enfrentan los fotógrafos conceptuales es si sus fotografías pueden ser interpretadas de la misma manera en diferentes lugares del mundo, dado que la simbología puede ser universal, pero el significado es totalmente diferente.

Por ejemplo, la esvástica que en las religiones hinduistas o budistas significa buena suerte y salud, ha sido víctima en los últimos 80 años de un significado más fascista por su simbolismo en la época de los nazis.

Dentro del arte fotográfico conceptual existen miles de referentes con sus estilos propios, estilos que dependen del modo en cómo se quieran expresar las ideas. Dentro del panorama nacional destaca el fotógrafo Chema Madoz, un poeta visual que ha sabido crear un universo con objetos cotidianos. También se puede destacar el fotógrafo estadounidense David Laundy que representa escenas históricas o situaciones cotidianas con muñecos, adoptando casi una apariencia real. O al fotógrafo Stefano Parrini que con su fotografía hace reflexionar al espectador sobre la idea que quiere plasmar en la mente, utilizando un elemento común en todas sus fotografías que da fuerza al tema y a la idea.

De este tipo de fotografía lo que se extrae a la hora de la realización del proyecto son las siguientes conclusiones:

- Se ha de observar el tema y mediante creatividad, se ha de saber expresar el concepto.
- Se ha de planificar todo a conciencia, los elementos que saldrán en las fotografías, el ángulo de la cámara...
- Si se utiliza algún símbolo se ha de tener cuidado por el significado que puede tener en todo el mundo.

## 2.6 Fotografía documental

La fotografía documental es aquella que representa fielmente la realidad. Nace de la intención de reflejar la verdad, su objetivo suele ser el de generar conciencia social. A veces es confundida con el fotoperiodismo pero éste se centra más en la noticia mientras la fotografía documental se centra más en retratar la realidad, sea o no sea noticia en ese momento. Este tipo de fotografía lleva también tácitamente comprendida la visión del autor, aunque la fotografía documental no es entendida como una visión objetiva pero sí se ha contado con esa característica para documentar la realidad.

Una fotografía documental ha de ser una que por ella misma exprese lo que está sucediendo. Por este motivo el enfoque del fotógrafo puede decidir lo que transmitir esa imagen, decidir lo que se quiere reflejar y lo que no se quiere y puede llegar a marcar claramente el concepto de la realidad.



Fig. 2.1 Ejemplo del enfoque que puede hacer un fotógrafo

Para la realización de una fotografía documental lo ideal es que se cuente una historia y se explique qué sucede a través de una serie de fotografías. Se ha de investigar previamente sobre el tema, cosa que ayudará a anticiparse a los hechos. Se tiene que observar todo lo que ocurre alrededor, se debe crear un hilo conductor de una fotografía a la siguiente.

Como referente en este campo de la fotografía es importante mencionar a Koldo Chamorro que muestra en sus obras una España rural postfranquista por ser un testigo directo de una sociedad en transformación. También uno de los fotógrafos más internacionales de origen español como es Cristóbal Hara, quién crea una ruptura con la fotografía en cuanto a lenguaje, creando una composición compleja en muchas de sus fotografías.

De este tipo de fotografía lo que se extrae a la hora de la realización del proyecto son las siguientes conclusiones:

- Se ha de documentar muy bien del tema transgénero (historia, antecedentes, asociaciones...).
- Estudiar a los niños que se les va hacer la entrevista y de ahí extraer la información necesaria para obtener una idea de cómo ellos ven la felicidad y cómo les gusta expresarse.
- Se ha de generar conciencia social, qué es lo que se pretende.
- Aunque el autor tenga un visión, se ha de realizar la fotografía lo más fielmente a la realidad, aunque con el enfoque que se le pueda dar a la escena se puede encontrar más o menos conciencia social.

## 2.7 Felicidad en la transición

Lo que se pretende en este trabajo es mostrar la felicidad en la transición de unos niños transgénero.

Según la RAE felicidad significa:

1. f. Estado de grata satisfacción espiritual y física.
2. f. Persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz.
3. f. Ausencia de inconvenientes o tropiezos.

Proviene del latín *felicitas* y su significado es: “Cualidad de contento, satisfecho”. Sus componentes léxicos son: *Félix* (fértil, fecundo), más el sufijo -dad (cualidad).

La felicidad es un estado anímico que conlleva una satisfacción. Quien se siente feliz, se siente contento. No existe nada que indique lo que hace más feliz y lo que menos, igual que no hay categorías para el grado de felicidad que siente una persona.

La felicidad está relacionada con el sistema límbico, que es una parte del cerebro que regula las emociones, el hambre y los instintos sexuales.

El ser humano cuando alcanza sus objetivos o cuando logra solucionar sus problemas o sus retos es cuando mayormente se siente feliz. En caso contrario se produce otro sentimiento llamado frustración, que conlleva a la pérdida de la felicidad.

Hay quienes creen que los bienes materiales y el dinero están proporcionalmente relacionados con la felicidad que uno siente, y también hay quienes hacen referencia a que la felicidad se encuentra en la espiritualidad con el estado del alma donde si uno se siente en paz también se siente feliz.

## **3 Objetivo y alcance**

### **3.1 Propósito**

Mostrar de manera conceptual documental el cómo se ven los niños y niñas transgénero en sus vidas fuera de un ambiente hostil.

### **3.2 Objetivos**

El objetivo principal es la realización de 11 fotografías conceptuales documentales donde se muestre a un niño transexual realizando actos completamente normales y cotidianos en un entorno que inspire relajación y paz. Con estas fotografías lo que se pretende conseguir, de una manera más sentimental, es que el espectador empatice con los sentimientos del colectivo transgénero y que pueda ver a través de los ojos del niño el cómo ellos se quieren mostrar realmente, sin miedo de cómo reaccionará la sociedad.

### **3.3 Objetivos personales**

Forman parte del trabajo pero de una forma secundaria y subjetiva los siguientes objetivos personales:

1. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera universitaria. Utilizar los conceptos aprendidos en tema de fotografía, iluminación, periodismo...
2. Llevar a cabo un estudio previo de investigación, con la finalidad de extraer la mayor información posible para poder mostrar de la manera más clara y concisa la vida real de los niños transgénero.
3. Aportar un granito de arena a este colectivo cediendo el resultado final del proyecto para que puedan utilizarlo como un medio de comunicación y presentación de cara a futuras campañas de concienciación por la causa.

### **3.4 Objetivos específicos**

Forman parte del trabajo en sí, intervienen directamente en la creación del proyecto los siguientes objetivos:

1. Plantear 11 fotografías conceptuales, extraídas del mensaje que los niños transgénero quieren dar a la sociedad.
2. Organizar una producción fotográfica con todo lo que ello conlleva: estudio previo, entrevistas con padres, madres y niños, escoger localizaciones, plantear un escenario, seleccionar los niños, crear un calendario y cumplir los plazos.
3. La realización de las mismas sesiones fotográficas que continuará con el relevo.
4. Preparar la futura exposición de la obra que se realizará en la futura sede de Chrysallis, publicidad de la obra a través de medios de comunicación (redes sociales, prensa, boca a boca, carteles...).
5. Extraer conclusiones de opiniones del colectivo transgénero y del público en general, ver si el mensaje sentimental es el mismo que experimenta el espectador.

### **3.5 Objetivos del producto**

Se considera todo aquello a lo que va destinado el trabajo.

1. Sensibilizar al espectador. Con las fotografías realizadas el usuario ha de ser capaz de empatizar y comprender que el protagonista es un ser humano con sus sentimientos y sus derechos que han de ser comprendidos y respetados.
2. Fomentar la convivencia y el respeto con personas diferentes a uno mismo.
3. Fomentar el consumo de cultura y reivindicar la fotografía documental y conceptual, la libertad de expresión y el libre pensamiento.

## 4 Análisis de Referentes

Para la realización de este proyecto, el autor realizará un análisis de antecedentes y de referentes que puedan aportar información técnica o teórica que pueda ser útil a la hora de la realización de las fotografías.

El autor ha trabajado un tema del cual no existen referentes con las mismas características, como es trabajar con niños transexuales, trabajar la transexualidad en un entorno natural o tratar la transexualidad desde la visión de los niños. Sin embargo, sí que existen autores que han trabajado de una manera u otra con temas que mantienen una similitud o contienen características que pueden llegar a ser influyentes en el trabajo, como es un documental de National Geographic titulado “*Gender Revolution*”. Por eso, todo aquello que haya servido como estímulo a la hora de realizar el proyecto irá contemplado en este apartado.

Este proyecto se alimenta de las influencias artísticas de diferentes artes conocidas, desde la pintura (por lo que hace a su análisis de percepción de la luz y la interpretación de los colores) hasta la escultura (por la manera de ver el cuerpo humano y sus formas), así como también por el cine (por su tratamiento de la imagen).

## 4.1 Pintura

### Pawel Kuczynski (1976, Polonia)

Pawel Kuczynski es un dibujante original de Szczecin, Polonia. Se licenció en Bellas Artes por la universidad de Poznan, en la especialidad de estilo gráfico.

En sus 40 años ha sido galardonado con 102 premios tanto a nivel nacional como internacional, en los apartados de caricatura e ilustración.

Su trabajo es muy amplio, pero es distinguido por la crítica política, social, económica y medioambiental, donde evidencia su lado crítico en los temas más novedosos. Las características de sus ilustraciones que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- Contrapone realidades contrarias resultando extrañas e irrealistas.
- Sus pinturas son críticas con la sociedad.
- Muestran la realidad que hay detrás de lo que nos enseñan los medios.



Fig. 4.1.2 Pintura de Pawel Kuczynski



Fig. 4.1.1 Pintura de Pawel Kuczynski

**William Hogarth (1697, 1764, Londres)**

William Hogarth es el progenitor de las caricaturas satíricas y lienzos con denuncias morales. Se convirtió en uno de los creadores de arte más innovadores de su época.

En la mayoría de sus obras se burla de las costumbres y la política contemporánea. Desde joven a Hogarth le atrajo la actividad que sucedía en las calles y las ferias de Londres, y pasaba su tiempo libre dibujando a las personas que veía. Las características de sus ilustraciones que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- Sus cuadros los realizaba como si se tratase de escenas de una obra de teatro.
- La denuncia social que realizaba con sus pinturas y la manera de tratar los temas.



*Fig. 4.1.3 Pintura de William Hogarth*

**Banksy (1975, Bristol)**

Banksy es el alias de un potente artista del *Street art* británico. Pese a que la información sobre su identidad es dudosa y se ignoran detalles de su vida, un reciente estudio de la universidad Queen Mary de Londres realizado en marzo de 2016 Robin Gunningham, un ciudadano de Bristol sería el prolífico artista que se esconde detrás del pseudónimo de Banksy.

El término *Street art* en español es más conocido como arte urbano o arte callejero, hace alusión íntegra al arte que se realiza en la calle. El arte urbano abarca desde el grafiti hasta todo tipo de expresión artística que se realice en la calle. Desde la década de los noventa la expresión *Street art* se emplea para describir el trabajo de un grupo diverso de artistas que han desenvuelto un modo de expresión artística en las vías con el uso de numerosas técnicas (moldes, posters, pegatinas, murales...). Lo que el *Street art* intenta es asombrar a los espectadores, suele poseer un vistoso mensaje revolucionario o guerrillero que critica a la sociedad con sarcasmo y sorna y convoca a la contienda social, la crítica política o a la reflexión.

Las características de su arte urbano que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- La idea de asombrar a los espectadores.
- El hecho de invitar a la reflexión con sus pinturas.



Fig. 4.4: Pintura de Banksy

## 4.2 Fotografía

### Bernat Ivars (Valencia)

Graduado en 2010 en l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), con su trabajo Bernat Ivars presenta unos choques visuales que buscan la reflexión crítica acerca de los excesos de nuestra sociedad. Sus fotografías con localizaciones donde se fusionan elementos urbanísticos con la naturaleza más fértil y se crea un decorado para arremeter a la ética y moral. Se presenta una naturaleza dócil y dominada, por una nueva “naturaleza” cultivada artificialmente y poblada para acomodarla y así poder adornar la urbe.

Las características que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- La idea de realizar fotografías en un espacio natural.
- Fusionar elementos que no concuerdan en la normalidad del espacio.



*Fig. 4.2.1: Fotografía de Bernat Ivars*

**Stefano Parrini (Florencia)**

Finalista y galardonado en diferentes exposiciones, Stefano Parrini, se caracteriza por aportar un sentido crítico e irónico en sus fotografías que revelan unas ganas de denunciar aspectos que le pueden parecer incorrectos e inmorales, por ello las fotografías de Parrini representan sensaciones y pensamientos que le inquietan.

Entre las obras de Parrini hay una que se titula Mercado de tierras en la que analiza con ironía la explotación que las personas hacemos de los recursos naturales. Para este proyecto utiliza un elemento común en todas las fotografías: un carro de la compra, que lo sitúa en un entorno natural, con el simbolismo que ello da al proyecto en general significando el sistema que el ser humano tiene a la hora de consumir y la huella que está dejando.

Las características que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- Utilizar un elemento en común que una la idea en todas las fotografías.
- Realizar todas las fotografías en un entorno natural.



*Fig. 4.2.2: Fotografía de Stefano Parrini*

**Kevin Corrado (1992, Bridgeport)**

Nació en Connecticut, EEUU se formó en la *Shintaro Akatasu School of Design* (SASD) en la especialidad de diseño gráfico. La fotografía siempre ha sido una forma de expresar su manera de ver la vida. Como el mismo dice “Es lo que pienso y como lo veo”.

Su fotografía está en la línea entre el sentimentalismo y el surrealismo. Utiliza el retoque digital para obtener los objetivos propuestos.

Las características que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- Realiza las fotografías en un entorno natural.
- Añade elementos necesarios para que la fotografía adquiera el significado deseado.



Fig. 4.7: Fotografía de Kevin Corrado

**Chema Madoz**

Madoz, un creador referente de la fotografía contemporánea española. Desenvuelve y pone en praxis un estilo altamente conceptual, minimalista y surrealista. Sus fotografías son en blanco y negro, como una manera de enfrentar el bien y el mal. El proceso fotográfico, nace en su cabeza, luego con unos bocetos obtiene una idea principal y así ve si puede funcionar, después se construye la escena y por último se fotografía.

Lo que pretende Chema Madoz con sus fotografías es despertar la inteligencia del espectador, dejando poco sitio para conmover los sentimientos.

Las características que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- Su estilo conceptual, minimalista y surrealista.
- Hacer que con pocos elementos, pero pensados meticulosamente, la fotografía adquiera la fuerza y el sentimiento buscado.
- La armonía de su obra, y su poesía visual que inspira a Euforia de género.



*Fig. 4.2.4: Fotografía de Chema Madoz*

**Mar C. Llop**

Nacida en Barcelona, estudió fotografía en el instituto de estudios fotográficos de Catalunya. Desde entonces, trabaja como fotógrafa “freelance” en el mundo editorial y publicitario, especializada en el mundo de la moda, la arquitectura y el retrato. Activista de la asociación Generem! y de la plataforma Trans-forma la salud. En Octubre de 2014 se expuso en el centro de fotografía y medios documentales de Barcelona su proyecto “Construcciones identitarias. Work in progress”, el cual se recoge en un libro con el mismo nombre en el que mediante fotografía y textos trata de explicar la evolución del tránsito de las personas transexuales. La finalidad de este libro no es más que explicar y dar a conocer las realidades de la gente que se encuentra en la dicotomía hombre/mujer. Desde la experiencia personal de Mar, ella misma es una persona transexual, permite ver y escuchar mediante los textos escritos la realidad de estas personas y de sus familiares.

Como fotógrafa es una referente clave de cómo trata el tema y cómo lo quiere mostrar, ella realiza un proyecto en el que muestra el tránsito de las personas, hecho que liga con el presente proyecto donde se quiere mostrar a las personas tal y como ellas se quieren presentar ante la sociedad sin ningún miedo ni tapujo.

Las características que hacen que sea un referente para este proyecto son las siguientes:

- El foco de atención lo centra en la persona y su historia.
- El enfoque documental que tiene su trabajo



*Fig. 4.9: Fotografía de Mar C. Llop*

**Mar Sáez**

Nacida en Murcia en el 1993 es licenciada en Comunicaciones Audiovisuales y en Psicología. Trabaja como fotógrafa “freelance”, desarrollando proyectos de fotografía documental. En su trabajo trata temas que tienen que ver con la identidad de género, la femineidad, y el interés social.

Ha realizado un trabajo titulado TRANS, en el que retrata a personas trans, amigos suyos. Este proyecto es un granito de arena que ofrece Mar a sus amigos a los cuales admira por su lucha diaria para poder ser ellos mismos.

Este trabajo tiene mucho que ver con el proyecto en cuestión, el querer mostrar a unas personas que luchan día a día con la sociedad por tal de que los acepten. Mar trata de mostrar la honestidad y la naturalidad de estas personas, los mismos adjetivos son los que se pretenden mostrar en el presente trabajo, pero en esta ocasión con niños y no con adultos.



*Fig. 4.10: Retratos de Mar Sáez*

### 4.3 Referentes video-gráficos

En el campo del cine y la televisión se encuentran proyecciones que han sido útiles para este trabajo, como son:

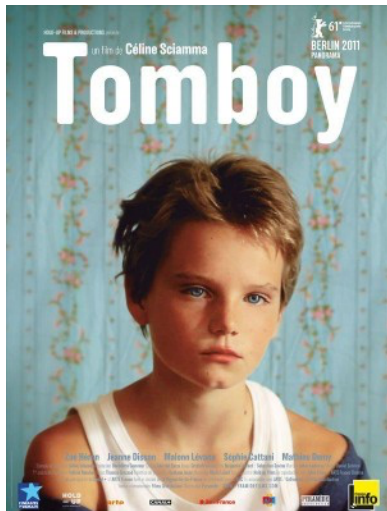


Fig. 4.11: Cartel de la película TomBoy

*Tomboy* (Celine Sciamma, 2011). Laura un niño transgénero se convierte en Michael aprovechando una mudanza que lo lleva a un nuevo barrio. Todos sus nuevos amigos lo acogen como si de cualquier otro niño se tratase, llegando a enamorar a una niña, Lisa. Aprovechando esta nueva vida se divierte como nunca, pero se acaba el verano y comienzan las clases, ahí se descubrirá su secreto.



Fig. 4.12: Cartel de la película Vestido nuevo

*El vestido nuevo* (Sergi Pérez Gómez, 2007). Es carnaval en el colegio y la clase de Mario, un niño de 8 años, opta por disfrazarse de dálmata, la sorpresa aparece cuando llega el día de carnaval y Mario se presenta disfrazado con un vestido.

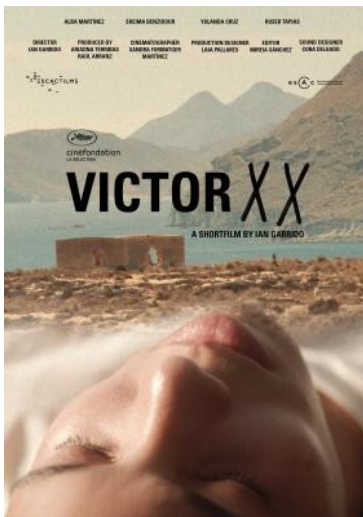


Fig. 4.13: Cartel Victor XX

*Victor XX* (Ian Garrido, 2015). Un cortometraje de la escuela ESCACS Víctor XX muestra lo lejos que se puede llegar si se está enamorado, llegando a ser más fuerte que la presión que puede ejercer la sociedad. De un pequeño pueblo de Almería dónde vive con su madre y su novia, Víctor siente la obligación de mostrar su género, la imagen verdadera que ve él delante del espejo.



Fig. 4.14: frame del documental *El sexo sentido*

*El sexo sentido* (Manuel Sanchez Pereira, 2014). Un documental de TVE en el que se presenta la transexualidad en niños. Retratan los problemas que estos niños y niñas tienen diariamente junto a sus padres, tanto socialmente como, legalmente o sanitariamente. Se explica y muestra el malestar que tienen cuando se les asigna un sexo en el cual no se sienten identificados.



Fig. 4.15: frame del reportaje *Monors trans*.

*Menors trans* (Eduard Santjuan, 2016) un reportaje de TV3 en el programa *30 minuts* que explica en primera persona la vida de cinco menores. Este reportaje permite comprender y empatizar con estos menores que padecen el difícil proceso del tránsito en el cual se han de aceptar ellos mismos, sus padres y la sociedad.



*Gender Revolution* (Katie Couric, 2017). Es un documental de la revista National Geographics, donde se trata el cambiante del género de una manera que hace quince años no se podría ni imaginar. Se analizan los aspectos biológicos y sociales de personas, en este caso niños que mantienen un tránsito.

Todos estos documentales, reportajes o películas, influyen de alguna manera en la hora de cómo querer tratar el tema, sin abusos, mostrando a los niños como son, queriendo que sean los propios niños que se expresen y se muestren como ellos mismos quieren.



## 5 Desarrollo del trabajo

Este TFG es un proyecto de fotografía conceptual documental y como todo proyecto audiovisual requiere de las tres fases lógicas: preproducción, producción y postproducción.

Durante la preproducción se lleva a cabo la planificación del proyecto, así como la definición de los objetivos y la búsqueda de material, documental o audiovisual necesario sobre la transexualidad a nivel nacional como internacional. Se realiza una búsqueda de antecedentes, referentes y pioneros en el mundo de la transexualidad y la lucha por los derechos de las mujeres y las personas transexuales. En el caso de los referentes se estudia quiénes son, qué obras son las que más pueden influenciar el trabajo, qué mensajes transmiten. También se realizan las reuniones necesarias con asociaciones y personas que son transexuales para extraer la mayor información y una mejor idea de lo que el autor quiere mostrar y cómo mostrarlo. Se comienza a definir cómo serán los perfiles de los niños y adolescentes que aparecerán en las fotografías, se prepara una entrevista que posteriormente se realiza a padres, madres, niños y adolescentes con la intención de extraer la mayor información posible para generar una escena y una idea para la fotografía. Una vez realizado este trabajo se piensa la mejor escena para cada niño teniendo en cuenta la edad del niño, sus gustos y sus hobbies y se estudia la mejor manera para que no le resulte incómoda la sesión de fotos, sobre todo a los niños más pequeños. Una vez realizado todo lo anterior, ya se habrá realizado la parte más difícil del proyecto, en este punto se piensa cómo será la escena y lo que el niño o adolescente quiere expresar y mostrar. Se piensa en los escenarios que puedan dar fuerza a la fotografía y qué elementos harán falta, así como los referentes artísticos que pueden ayudar a la realización de las fotografías. En esta fase también se realiza un estudio de viabilidad, antecedentes, estudio de mercado y presupuestos. Los permisos y las autorizaciones se llevan a cabo en este apartado, igual que la búsqueda de las localizaciones en las que se realizarán las fotografías.

En la producción se ponen en práctica los conocimientos que se han adquirido durante la etapa universitaria y durante la investigación llevada a cabo con anterioridad para la elaboración de las fotografías. Esta fase consiste básicamente en la elaboración de las fotografías. A la hora de la planificación se tiene en cuenta el clima, ya que las fotografías se realizan en espacios exteriores y se depende mucho de la climatología. También se tiene en cuenta la disponibilidad de las distintas familias, como son muchos niños y muchas fotografías se han realizado en cuatro sesiones durante cuatro fines de semana distintos, dado que los niños entre semana tienen colegios.

La fotografía final es la que se ha tomado en el momento de la producción, se realiza algún retoque digital como son ajustes de brillo, saturación... La composición de la escena es la que se ha pensado con anterioridad para así después no añadir ningún elemento a la escena. Así que la fase de posproducción no es más que recopilar todas las fotos realizadas y hacer una selección de las que mejor expresen los sentimientos que el niño/adolescente haya querido expresar.

## **5.1 Investigación**

Al inicio del trabajo se llevó a cabo una etapa de investigación, recopilación de datos, información, entrevistas... Para poder recopilar la mayor información posible se buscaron libros que tratasen del tema en diferentes bibliotecas de Barcelona, se han consultado webs que hablasen del tema o que fuesen especialmente del tema. Se ha entrevistado a Eric Sancho, bibliotecario y especialista en temas de feminismo y transexualidad y se han realizado entrevistas a padres y madres de niños transexuales, se han entrevistado a adultos transexuales, y a los protagonistas de este proyecto, a los niños que salen en las fotografías para saber su historia de primera mano y averiguar cómo ven la vida y como se quieren presentar ante la sociedad. Se contacta con la asociación de padres y madres de niños transexuales Chrysalis.

Se contactó a su vez con Cristina Fernández, vicepresidenta de la asociación de padres y madres transexuales Chrysalis, esto sirvió para conocer la fundación, sus miembros y sus objetivos. También sirvió para alcanzar un juicio más técnico a la hora de comprender a las familias y a los niños con quienes se habló posteriormente.

El hecho de poder hablar directamente con los protagonistas hace que sean ellos mismos los que den las ideas de cómo puede ser desarrollada su fotografía en concreto, hace que se conozca más a fondo el interior de esas personas y se obtenga una idea más clara acerca de la manera cómo se les va a retratar.

Con toda la información recopilada y la idea de las fotografías en mente y en un boceto, se solicitan los permisos para poder realizar las fotografías en los lugares escogidos.

## **5.2 Conceptualización de la idea**

Una vez realizado el trabajo de investigación se llega a la conclusión de que el proyecto ha de estar compuesto por diez fotografías de diez niños y niñas transexuales en un entorno natural en el que estén realizando una acción (jugar al fútbol, leer un libro, escuchar música...) con que se identifiquen, se sientan cómodos y tal y como se quieran mostrar a la sociedad con total naturalidad.

La idea de retratar a los diez niños en un entorno natural surge en la fase de investigación, lo que necesitan estos niños es ganas de expresarse abiertamente y realizar acciones cotidianas delante de las personas sin ser juzgados por el mero hecho de ser de un sexo biológico distinto a su identidad sexual que por norma correspondería (si se nace con pene se pertenece al género masculino y si es con vulva al género femenino), así como las ganas de definirse abiertamente con el sexo sentido. El retratar a los niños en la naturaleza sirve para explicar la sensación de libertad que se siente cuando uno mismo se encuentra rodeado de naturaleza, sensación que quieren sentir los protagonistas.

Como se puede comprobar en las fotografías, aparece en todas un elemento que se repite, este elemento es un conjunto de mariposas. Las mariposas realizan la metamorfosis, primero son gusanos, forman una crisálida y luego se convierten en mariposas. El significado de las mariposas en la escena no es más que una simple alegoría a la transición que realizan los niños cuando deciden mostrarse del sexo sentido. El símbolo de la mariposa también hace referencia a la asociación que pertenecen los niños a los cuales se les ha fotografiado y la cual ha ayudado a la realización del proyecto en todo momento, esta asociación es la anteriormente mencionada Chrysalis

## **5.3 Serie fotográfica**

### **5.3.1 Preproducción**

Antes de comenzar con las sesiones fotográficas se ha llevado a cabo una planificación minuciosa de todos los elementos necesarios para cada fotografía. Esto significa que se ha realizado una sesión de lluvia de ideas y se han realizado bocetos teniendo muy claro el mensaje que se quería transmitir con el conjunto de imágenes.

Hay que tener en cuenta que se está trabajando con voluntarios, y el problema de esto es que no dependes de tu tiempo y tu planificación, sino que hay que adaptarse a la disponibilidad de los voluntarios. También hay que pensar que al ser un trabajo donde los protagonistas son niños, solamente se dispone de fines de semana, dado que entre semana terminan el colegio tarde y oscurece deprisa.

El mensaje que se quiere transmitir es el que se ha obtenido en las entrevistas realizadas, donde el sentimiento de libertad ha salido en todas y cada una de ellas: “nos queremos sentir libres y expresar lo que realmente sentimos interiormente”.

Con el mensaje a transmitir claro y pensadas las fotografías, se buscaron todos los elementos necesarios para la elaboración de la escena, el attrezzo.

La idea principal requiere que los personajes que se retratan sean los mismos que los entrevistados, siendo los propios niños entrevistados los protagonistas de las fotografías.

En este apartado se tuvieron que buscar o crear los siguientes elementos:

- Las mariposas: Se buscaron en departamentos de jardinería, tiendas de decoración y finalmente se encontraron en una floristería que se utilizaban como elementos decorativos en las macetas.
- Tocador: Una escuela de maquillaje de Badalona fue quien cedió el tocador, la silla y el maquillaje utilizado.
- La televisión, la consola y los juegos: Estos elementos de attrezzo son propiedad del autor del trabajo.
- El trípode de pintura y el lienzo: Estos elementos han sido cedidos por una escuela de arte de Badalona.
- El Cofre: Se ha buscado y se ha encontrado en una tienda de decoración.
- Los libros: Los libros son propiedad del autor.
- El caballo: Hípica Badalona permitió el acceso a un equino y el poder realizar las fotografías.

Los demás elementos han sido traídos por los propios protagonistas de las fotografías, como son los disfraces de princesa, pirata, batman y bailarina, la guitarra y el monopatín.

### 5.3.2 Producción

En la producción se realizan las sesiones fotográficas, la duración de esta fase conlleva unos 40 días, desde finales de Marzo, hasta principios de Mayo.

Las fotografías se realizaron en diferentes localizaciones, todas en un ambiente natural, unas se llevaron a cabo en la montaña, en el *Turó de l'Home*, otras en la playa de Badalona, otras en la sierra de marina de Badalona y otras en las ruinas romanas de Caldas de Malavella. Esta elección de localizaciones se debe a la cercanía y conocimiento de la zona y a la idea principal de querer mostrar al niño en un entorno natural para darle el significado anteriormente comentado.

Desde el principio se ha querido buscar la forma de que los niños se sientan cómodos, por eso la idea de con qué accesorios salir en la fotografía y el cómo, ha salido de los propios protagonistas en las reuniones realizadas con anterioridad. En el momento de las sesiones fotográficas se ha dejado actuar al niño con toda la libertad posible.

La iluminación que se ha utilizado en las fotografías es la propia luz natural que presentaba el lugar, por este motivo ha sido muy importante la fase de búsqueda de localizaciones, y horas para la toma de la fotografía. La iluminación en exteriores siempre es más complicada que la iluminación realizada en un estudio fotográfico dado que en el estudio solamente se conectan los flashes a la corriente. La luz natural se puede modificar con reflectores para iluminar al personaje o lugares donde quede un poco de sombra dependiendo de la hora de la fotografía o la dirección de la luz natural. Este no ha sido el caso en este proyecto, dado que los sujetos se encontraban bien iluminados. En el caso de que alguna zona del sujeto quedase un poco más oscura de lo deseado, se ha optado por iluminarla mediante programas de retoque digital.

La posición de la cámara en la mayoría de las escenas ha sido a una altura normal y con un ángulo frontal, solo varía la distancia.

La cámara utilizada ha sido la Nikon D3300 y sus características técnicas son las siguientes:

- **ISO:** La sensibilidad ideal y la sensibilidad trabajada ha sido la ISO100 por ser la que menor ruido genera en los archivos RAW. En lugares donde han habido limitaciones en la intensidad de la luz, la velocidad de obturación o la abertura del diafragma, la sensibilidad se ha visto obligada a aumentarla.

- **Diafragma:** Según las condiciones lumínicas y la profundidad de campo que se le quiera dar a las escenas se define la apertura de diafragma. Dado que el proyecto se realiza en un ambiente exterior y la iluminación es completamente natural, la intensidad lumínica varía dependiendo del día y la zona a fotografiar. Los lugares como la playa o los lugares más abiertos al haber mayor intensidad de luz se ha utilizado una apertura de diafragma más pequeña  $f/8$ ,  $f/9$  y en los lugares como en el interior del bosque la apertura ha sido mayor  $f/4$ ,  $f/5,6$ .
- **Profundidad de campo:** La profundidad de campo que se ha buscado en las fotografías varía según la composición. En las fotografías en las que el encuadre es más cerrado se ha optado por una profundidad más pequeña y realzar al sujeto y en las fotografías en las que el encuadre es más abierto se ha optado por una profundidad de campo más grande, para así mostrar al sujeto rodeado de la naturaleza.
- **Velocidad de obturación:** En las imágenes captadas ésta apertura va de los  $1/500$  a los  $1/4000$ , ya que se necesita congelar completamente la escena. Dado que la exposición de las fotografías se realizan en lugares bien iluminados no habrá problemas en utilizar estas velocidades.

La luz ambiente es la que manda, los parámetros de la cámara van dispuestos y dependen de qué iluminación hay en el momento de la captura de la imagen.

El formato que se utiliza en la toma fotográfica es el RAW, este formato no comprime las imágenes y almacena toda la información de la fotografía, así como: la temperatura de color, tipo de objetivo utilizado, cámara utilizada, velocidad de obturación, diafragma... Este formato es el más apropiado para trabajar en postproducción ya que permite modificar casi todos los parámetros anteriormente mencionados y aberraciones de deformidad y de color entre otros. El único inconveniente es que las fotografías tomadas ocupan demasiado espacio en la tarjeta de memoria.

## 5.3.3 Cuadro resumen producción

Nombre	Edad	Sexo	Lugar	Objetos necesarios	Fecha entrevista	Sesión de fotos
ERICKA	8	Femenino	Turó de l'Home	Maquillaje, Tocador, Mariposas	01-04-2017	09-04-2017
DANI	7	Masculino	Turó de l'Home	Guitarra, Gafas sol, Mariposas	01-04-2017	16-04-2017
KORA	4	Femenino	Turó de l'Home	Vestido de princesa, Mariposas	01-04-2017	16-04-2017
NOELIA	9	Femenino	Playa Badalona	Pinturas, Lienzo, Mariposas	01-04-2017	20-04-2017
LANS	15	Masculino	Playa Badalona	Tele, Mesa, Consola, Mariposas	02-04-2017	22-04-2017
ALEX	11	Masculino	Turó de l'Home	Monopatin, Mariposas	02-04-2017	23-04-2017
YARE	17	Masculino	Serralada Badalona	Libros, Mariposas	02-04-2017	23-04-2017
PAULA	13	Femenino	Serralada Badalona	Caballo, Mariposas	02-04-2017	04-05-2017
COE	5	Masculino	Caldas de Malavella	Disfraz de Batman, Mariposas	02-04-2017	06-05-2017
MARIA	6	Femenino	Playa de Badalona	Disfraz de Bailarina, Mariposas	02-04-2017	07-05-2017
ELIAN	4	Masculino	Playa de Badalona	Disfraz de Pirata, Cofre, Mariposas	02-04-2017	07-05-2017

### 5.3.4 Postproducción

La postproducción es la última fase del proyecto. Se puede dividir en dos fases: la selección de fotografías y el revelado de la imagen.

- La selección fotográfica: Se utiliza el programa Adobe Lightroom con el cual se pueden visualizar, etiquetar, clasificar y valorar todas las fotografías de cada sesión para llegar a escoger las fotografías más idóneas para el proyecto.
- El revelado: Esta parte de la postproducción, permite llevar a cabo pequeños ajustes y dar más fuerza a la imagen, en este subapartado, se pueden corregir deformaciones de perspectiva, aberraciones cromáticas, ajustar la temperatura de color... Es la última fase de la postproducción, y se trabaja con el programa Adobe Photoshop, donde se trabaja por máscaras y capas para poder aplicar los ajustes anteriormente mencionados (ver fig. 5.2).

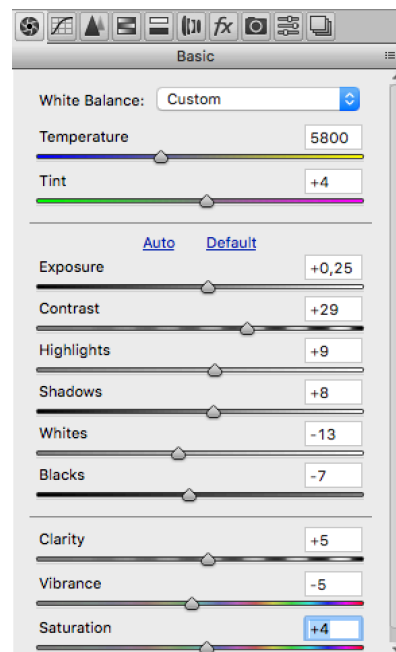


Fig. 5.1: Editor RAW Photoshop



*Fig. 5.2: Ejemplo retoque fotográfico*



## 6 Resultado fotográfico

En este punto de la memoria se muestran las fotografías realizadas por el autor: Jonathan Garrote. En el pie de cada foto se explica cuál es la historia de cada fotografía, así como los elementos que aparecen en cada una de ellas.

Las fotografías se muestran por orden de edad, para ver la transición que sufren los protagonistas.

### 6.1 Kora 4 años



Fig. 6.1: Kora 4 años

En esta imagen se puede ver a Kora, una niña transexual, que al nacer le otorgaron el sexo masculino al fijarse en sus genitales, pero desde hace un año Kora es presentada a la sociedad y a sus allegados como una niña más. “Desde que comenzó a hablar, siempre pedía que la vistiéramos con vestidos” comenta su madre. Kora es una niña muy dulce pero tímida, le cuesta abrirse a las personas. Por ello, el significado de la fotografía recae en el hecho de que solo esté con una mariposa observándola y estén las demás a su alrededor interesándose por ella. “Mi princesa”, así la llama el padre, “Solo quiere que le contemos historias de príncipes y princesas, le encanta vestirse como tal” termina diciendo.

La primera sensación que da Kora es la de ser una niña muy frágil, pero cuando se abre y explica sus sentimientos se ve que es una niña muy segura de lo que quiere ser. Por ello lleva una corona de diamantes, aunque son de juguete, los diamantes reales parecen muy frágiles pero se sabe que es uno de los materiales más duros que existen. El hecho de ponerle un vestido de princesa es por el deseo de la niña de querer ser una princesa. “Mi película y cuento favorito es el de la bella durmiente, mi papá me lo cuenta muchas noches” responde Kora cuando se le pregunta por su película favorita

## 6.2 Elian 4 años



Fig. 6.2: Elian 4 años

“Un niño que solo le gusta ver las películas de piratas del caribe y dibujos donde salgan piratas”, así lo define el padre. Elian nació con genitales de niña, pero casi desde bebé ya expresaba lo que quería ser: “Recién nacido le hicimos los pendientes y solo hacía que rascarse la oreja para que se los quitásemos” comenta su madre. “Nunca se ha dejado poner un vestido y menos dejarse el pelo largo, enseguida te dice: papá el pelo crece mucho vamos a cortarlo” dice el padre. Hiperactivo, Elian no quiere otra cosa que jugar a piratas, “me gustan los piratas y encontrar tesoros” dice Elian con entusiasmo, “aunque en el patio del cole también juego a fútbol con los amigos” vuelve a decir con una sonrisa picarona.

El vestido pirata es obvio que es por el gusto del pequeño, y el echo de que este observando un cofre abierto significa las ansias de los niños trans\* a que la sociedad los aprecie por su interior sin miedo alguno, que es el mayor tesoro que aguardan.

### 6.3 Coe 5 años



*Fig. 6.3: Coe 5 años*

Coe es un niño transexual, hace un año sus padres le cortaron el pelo y él escogió este nombre por su padre, ya que lo conocen como Coen. “Le encantan los superhéroes, en concreto Batman”, habla su padre. “Ha sido un niño siempre muy activo, le gusta correr, saltar, jugar...” responde su madre. “Me gusta ponerme el disfraz porque lleva una capa negra y parece que vuelas cuando hace aire” habla con entusiasmo, “y también lo que me gusta es ir al lago del pueblo a correr, es mi sitio favorito”.

La idea fue clara desde un primer momento, el sitio en el que deberían tomarse las fotos tendría que ser en el lago que tanto le gusta y como no, disfrazado de su superhéroe favorito. La única indicación que se le dio en la sesión fue que se pusiera delante de la cámara e hiciera lo que haría si él fuese Batman.

## 6.4 María 6 años



Fig. 6.4: María 6 años

María es una niña que nació con genitales masculinos, “hace dos años que realizó el tránsito y desde entonces ha sido la niña más feliz del mundo” cuenta su madre. Siempre está sonriendo y no para quieta. Al observar a María se puede ver que realmente es una niña muy feliz, no para de abrazar y dar besos, al propio autor durante la sesión le abrazó y le dio tal cantidad de besos y abrazos que no pudo llevar ni la cuenta. “Creemos que si el amor es infinito el de María es más infinito aún” comenta el padre. “A mí me encanta el ballet, pero solo si el vestido es rosa” dice María con una gran sonrisa en los labios.

La idea fue muy clara desde un primer momento, la frase que el padre comentó que el amor de María es más infinito que el de ninguno, eso hizo relacionarlo con la infinitud del mar, se ve dónde empieza pero no dónde acaba, de ahí que la localización escogida fuese la playa. El vestido rosa de ballet fue porque María dijo textualmente: “Yo quiero salir en las fotos como una bailarina de ballet, con el tutu rosa, y llevar una cinta muy larga como las que bailan con ella y la mueven”. No se llegó a averiguar si la niña se refería a las bailarinas de gimnasia artística las cuales llevan una cinta, pero lo que sí que se sabe es que la niña era así como quería salir en las fotografías y así ha sido.

## 6.5 Dani 7 años



Fig. 6.5: Dani 7 años

“Ser roquero y ligar mucho”, así responde Dani al preguntarle por cuál es su sueño. Un niño que nació siendo erróneamente calificado como una niña por el hecho de nacer con vagina, se expresa, se mueve y hace lo que un niño de su edad haría. Inquieto, ha sido el niño con más dificultades para conseguir que en las fotografías estuviera quieto. Así se ve en la cara de Dani en la fotografía, cansado de la excursión que tuvo que hacer para llegar a la montaña, lo único que quería hacer era irse a jugar o “ligar”, como él dice, con unas niñas que había por la zona. “Un niño muy chulete y muy desvergonzado” comenta la madre de Dani. Lo natural para un niño de su edad.

La idea fue clara: había que conseguir una guitarra, “me encanta tocar la guitarra y la batería” se ríe mientras mira a su madre y acaba diciendo “es que ella no me deja en casa”. La idea de ponerlo en la montaña al lado de un árbol es por la fuerza que desprende ese árbol agarrándose con sus raíces a la montaña, que es la misma fuerza que desprende Dani cuando hablas con él.

## 6.6 Ericka 8 años



Fig. 6.6: Ericka 8 años

Presumida como nadie, Ericka es la primera niña en Catalunya que se ha podido cambiar el sexo en el DNI y en su partida de nacimiento. Hace dos años que realizó el tránsito. “De grande quiero ser maquilladora de cine, pero de Hollywood”, así de segura habla ella. “Es ver mis pinturas en el lavabo y ponerse a maquillar” comenta su madre.

Ha sido una niña víctima del bullying en la escuela, pero ella siempre está sonriendo. El caso más grave fue cuando la mamá de Ericka se quejó en la escuela de que varios niños le pegaban a su hija y la respuesta de la directora fue: “que le peguen tres niños de todos los que hay en el colegio es un buen promedio”. Ericka sin dar más importancia al tema ha conseguido crear su grupo de amigas, con las que juega a maquillarlas y con las que no tiene problema alguno, “ellas saben que soy una niña con pene y no les molesta para nada” afirma Ericka.

La idea de colocarla en la orilla de un río viene pensada por su historia. Ericka en vez de enfrentarse a sus compañeros que la discriminan, deja pasar el problema sin decir nada y se va con sus amigas, igual que el río deja pasar el agua renovando así el agua en cada

momento, formando dos orillas, la de Ericka que se encuentra en su lado maquillándose y tranquila y la orilla contraria donde se ven de fondo unos árboles secos.

## 6.7 Noelia 9 años



Fig. 6.7: Noelia 9 años

Noelia es una niña transexual de 9 años, con 4 ya comenzó a pedir a sus padres que la vistieran de niña y no fue hasta los 7 que le compraron su primer vestido. “Siempre se le veía triste, no quería hablar ni jugar con los demás niños y siempre estaba sola sentada dibujando a niñas con vestidos y jugando felices” comenta su madre. “Dibujaba como yo quería ser” recalca Noelia. A raíz de estos dibujos y de su constante insistencia que quería ser una niña, la mamá de Noelia se puso en contacto con Chrysallis, donde le aconsejaron y le proporcionaron psicólogos para que ayudasen a la niña y a los padres a pasar por el tránsito y a aceptar a la niña tal y como ella se quería expresar. “Una vez puesto su primer vestido, la cara de Noelia cambió completamente y comenzó a relacionarse con los compañeros de clase” habla la madre. “Ahora sigue dibujando, pero lo hace solo cuando no puede quedar con las amigas” menciona Carlos, su papá. “A mí me encanta dibujar animales con personas y sobre todo a mi papi y a mi mami” comenta Noelia con una sonrisa.

Por ser el motivo que desencadenó que los padres realmente vieran lo que le sucedía y ser la vía por la que Noelia se expresaba, se ha considerado que mostrándola dibujando era la mejor manera para mostrar a Noelia tal y como es ella y lo que le hace feliz, un simple pincel y un lienzo.

## 6.8 Álex 11 años



Fig. 6.8: Álex 11 años

Álex es un niño mellizo con una hermana, ella fue quien comenzó a decirle a los padres que su hermano no se encontraba bien con su cuerpo, “le decía a mis padres que Álex se encontraba mal, que estaba malito del cuerpo” dice su hermana. “Yo le decía a mi hermana: “no quiero que los papás me vistan como una niña, yo soy un niño pero nadie lo sabe” explica Álex que con solo tres añitos ya decía estas cosas. En seguida sus padres confusos hablaron con Chrysalis, cosa que hizo que rápidamente aceptarán a su hijo tal y como se sentía, le cortasen el pelo y se pusiera encima de un monopatín. “Desde bien chiquitito le ha gustado jugar al fútbol y montar en monopatín” dice su madre. “Le hemos dado todo el apoyo que ha necesitado y el que necesite en un futuro” comenta el padre.

La idea de ponerlo encima de un tronco con un monopatín, simboliza las dificultades que tienen estos niños al expresarse siendo tan pequeños. El hecho de que esté mirando a una solitaria mariposa y el monopatín este enfocando a las demás significa que la mariposa sola es el hecho de que estos niños se sienten solos, discriminados y en muchas ocasiones encerrados en ellos mismos y el conjunto de mariposas da un significado de a dónde se dirigen, con la ayuda de sus familiares y de asociaciones, a una sociedad llena de personas como sus padres que lo ayudarán en todo lo que necesite.

## 6.9 Paula 13 años



*Fig. 6.9: Paula 13 años*

Amante de los animales, en especial de los caballos, Paula quiere ser veterinaria de mayor. Es una niña transexual, la que más tarde ha realizado el tránsito, con 11 años su madre decidió dejar que su hija se expresara como llevaba tiempo pidiéndolo. “Siempre he querido ser una niña, yo sabía que dentro de mí se escondía alguien que quería salir y no le dejaban, estaba muy triste”, explica Paula. “Desde que dejamos ser a la niña como ella quería ser, Paula ha cambiado completamente de carácter, antes era una persona más cerrada, no hablaba con nadie, del colegio a casa y de casa al colegio. Ahora en cambio no para quieta” explica su madre.

Sufre bullying continuo en el colegio, el último caso el día anterior a la sesión de fotos, le bajaron los pantalones en medio del patio dejándola con sus partes íntimas a la vista. Hecho que el colegio califica como un acto puntual y de “broma” de críos.

Al idear la fotografía debería de ser con un animal, y qué mejor que con un caballo, su animal favorito. “Le encantaría ser modelo” dice la madre. No es de extrañar, ese día mostró un saber estar ante la cámara como ningún otro niño. Posaba con tal naturalidad que en las fotos se refleja la auténtica Paula: natural, sencilla y a pesar de todo, alegre.

## 6.10 Lans 15 años



Fig. 6.10: Lans 15 años

Lans, un niño transexual de 15 años, al nacer le asignaron un género equivocado pero desde bien pequeño sabía que ese género no iba con él y a los 10 años decidió abrirse al mundo y expresar lo que realmente sentía. Desde entonces su vida ha cambiado completamente y es más feliz ahora, “el niño de antes no tiene nada que ver con quien soy ahora, ahora hablo con todo el mundo, cosa que antes no pasaba, solo hablaba con las personas más cercanas a mí” comenta Lans. Actualmente mantiene una relación con una chica, que como él menciona, “somos muy iguales, a los dos nos apasionan las consolas y los videojuegos, de hecho nos conocimos en un juego online y decidimos quedar y conocernos en persona”. Desde ningún momento a Carol, que así se llama la novia de

Lans, le ha preocupado su condición de transexual, le ha estado apoyado en todo momento.

Por esta pequeña historia dentro de toda la vida de Lans se pensó que la mejor manera de mostrar su felicidad era retratándolo jugando con una consola en un espacio abierto y simulando el cómo sería una habitación de un niño de su edad, un poco desordenada con la chaqueta por en medio y los juegos tirados por encima de la mesa.

## 6.11 Yare 17 años



*Fig. 6.11: Yare 17 años*

Yare, apasionado de la lectura y de las antigüedades, “me encanta leer libros de aventuras y arqueología” comenta Yare. Un niño nacido en el cuerpo equivocado” dice su madre, desde que comenzó a hablar ya decía cosas que no se correspondían con un niño de esas edades: “cuando creíamos que era una niña él solo hablaba en masculino”, por ejemplo: “el nene es guapo” “y nosotros le respondíamos, no, se dice la nena es guapa, y entonces se ponía a llorar” recuerda su madre.

La idea de mostrarlo leyendo un libro entre unos arcos romanos pertenecientes a unas ruinas romanas de Badalona se debe a que su manera de relajarse es leyendo, además de que le gustan los objetos antiguos y los libros de arqueología.

Yare al ser un chico más grande, ha sido con el que más fácil y rápido se ha podido realizar la fotografía. Siendo un poco más elaborada y formal.

## 7 Análisis de resultados

Para llevar a cabo un análisis de una forma más concisa se han seleccionado las fotografías que mejor pueden llegar a obtener los objetivos propuestos para posteriormente ser examinados por medio de la objetividad.

El objetivo de este proyecto en ningún caso se ha cambiado, este objetivo no era otro que dar una experiencia pedagógica a la sociedad y mostrar un colectivo que es muy vulnerable a los ataques sociales.

Se ha realizado una fase de estudio y otra fase de conocimiento de las historias vividas y contadas por las familias entrevistadas, para así establecer una idea principal y poder sintetizar su historia en una fotografía. Con todo este proceso se ha podido elaborar una escena conceptual documental que describe e interpreta la realidad de los protagonistas.

Dichas fotografías están compuestas y representadas por los propios protagonistas de las historias, este aspecto hace que la fotografía cobre una fuerza que no tendría si fuesen actores o actrices que no tuvieran nada que ver con este tema. Esta es la principal fortaleza de este proyecto.

Las fotografías seleccionadas cumplen con los objetivos, son unas fotografías de una calidad considerable. No obstante, en el proceso de selección inicial la intención era centrarse en el protagonista, pero una vez escogidas todas las fotografías y observadas conjuntamente, se vio que se perdía bastante la sensación de libertad que daba el entorno. El motivo era que el encuadre era demasiado cerrado en la mayoría de las fotografías, eso es debido a que se quería realzar el protagonismo en el sujeto y no en el entorno. Una vez sacada esa conclusión, se optó por escoger unas fotografías en las que el protagonista quedase en un encuadre más abierto para así poder expresar también la sensación de libertad que se pretendía al principio. El hecho de que en algunas fotografías el sujeto quede encerrado por algún obstáculo que se le pone enfrente como es un televisor o unas columnas, puede ser una posible debilidad del trabajo, igual que en otras fotografías el encuadre haya podido quedar un poco reducido.

El hecho de trabajar con niños de tan cortas edades hace que el resultado del trabajo pueda quedar afectado. Tal y como se puede comprobar, las fotografías más elaboradas son con los niños mayores y las fotografías que pueden verse que son menos elaboradas justamente son con los niños menores. Esto se debe a la poca paciencia que tienen los niños y la necesidad normal de corretear por los sitios a los que fueron.

El trabajo de posproducción ha sido relativamente fácil. El hecho de que se coincidiera con días con mucho sol, una iluminación excelente en casi todas las fotografías y un buen control de los parámetros de la cámara, esto ha permitido que la posproducción haya sido bastante fácil.

El contenido del trabajo consta de 11 fotografías, al principio se planteó la idea de hacer de 10 a 15 fotografías y a la hora de pedir colaboradores se presentaron muchas familias, se llegó a obtener 16 candidatos, pero a la hora de explicarles a los niños de qué se trataba muchos no quisieron participar por temor a que se “descubra” que son transexuales, cabe recordar que muchos no quieren que se enteren en sus colegios. Este motivo llevó a que la cifra de 16 bajase considerablemente a 8. Finalmente en el último momento quisieron participar 3 más, llegando a la cifra de 11. Este fue un gran problema que se tuvo que hacer frente.

## **8 Posibles ampliaciones**

Aumentar en el número de historias y de niños puede ser una posible ampliación, igual que puede llevarse a cabo el trabajo con adultos y no con niños. Al ser un tema que está y estará siempre presente en nuestra sociedad fácilmente se puede ir ampliando continuamente.

El llamamiento social que se hace desde este proyecto puede englobar a otros colectivos que no se han trabajado en el proyecto, como pueden ser: colectivos gais y lesbianas, mujeres maltratadas, huérfanos... Para obtener unas ampliaciones homogéneas todas las historias se llevarían a cabo con unas indicaciones previamente señaladas.

Se puede llegar a exponer en bibliotecas, foros o colegios que traten temas como el bullying, la igualdad de géneros o cualquier otro tema social. Las fotografías han sido donadas a la asociación Chrysallis con una licencia de Creative Commons By para que las puedan exponer en sus foros, sus charlas o sus congresos.

### **8.1 Planes futuros**

En un espacio breve de tiempo, en tres o cuatro meses, Chrysallis Catalunya inaugurará su sede en Barcelona, esta sede será un lugar de encuentro entre familias, donde se llevarán a cabo talleres, exposiciones, charlas... El lugar es una antigua nave industrial de la Zona Franca, alquilada por una empresa y cedida la planta para el uso y disfrute de la asociación.

Chrysallis ha propuesto que este trabajo sea el primero que se exponga en su nueva sede con la participación del autor de esta presentación.

La exposición constará de un catering, que se servirá a los invitados, y en medio del catering, se hará la presentación de la asociación y una presentación del trabajo, y las fotografías estarán expuestas durante toda la ceremonia. Para la exposición, se entregaran unos libretillos en los cuales se explicará la historia y el objetivo de la asociación, y la historia de las fotografías, que serán las mismas historias que se explican en el apartado seis de este proyecto.

### 8.1.1 Localización

Para dar visibilidad al trabajo, se ha decidido junto con la directiva de Chrysalis, realizar una primera exposición en el centro social de la asociación Chrysalis cuando se inaugure en unos tres o cuatro meses. Posteriormente, (aún no se puede concretar fechas dado que no depende ni de la asociación ni del autor) se pretende llevar la exposición a bibliotecas de Barcelona y alrededores.

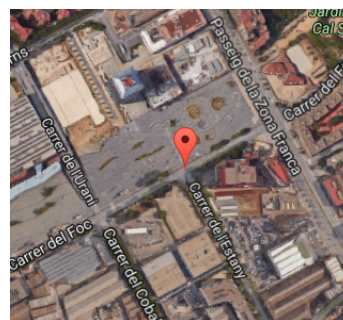


Fig. 8.1: Localización exposición

### 8.1.2 Preparación

Una vez acordado dónde será el lugar, se comprobó el espacio, que aún se encuentra en obras, para ver de cuánto se disponía. La zona de la nueva sede destinará una sala de 30 metros cuadrados para la realización de exposiciones. Esta sala contará con una buena iluminación y con ganchos en los techos que servirán para colgar los retratos de esta exposición y futuras.

Para la exposición se ha pensado en llevar las fotografías a una imprenta y realizar la impresión. La colocación se realizará colgándolos del techo a una distancia de medio centímetro de la pared a través de unos hilos de nailon. La elección del material no ha sido otro motivo que el económico y el hecho de no tener que enmarcar las fotografías y poder reducir costes y peso.

Para finalizar, se llevará a cabo un trabajo de difusión para atraer un mayor número de público. Para ello se trabajará haciendo una difusión importante por redes sociales y en diferentes medios de comunicación, como es la revista del barrio y carteles por bibliotecas y el propio barrio elaborando 250 carteles para la difusión.

## 9 Conclusiones

Con la finalidad de llevar a cabo este trabajo se ha trabajado en todas las áreas que constituye una producción visual, en este caso un proyecto de fotografía conceptual documental, llevando a cabo desde la preproducción, hasta la postproducción, pasando por la producción.

Consciente de la temática que se ha escogido, la cual actualmente se encuentra en boca de todo el mundo y donde han aparecido miles de expertos, esto ha sido motivado por el resultado de una campaña publicitaria de un colectivo conservador. Se ha valorado el trabajo y el autor está orgulloso de que lo que aporta a la sociedad es una mirada y un reflejo cien por cien real de un colectivo muy vulnerable, muy frágil y muy olvidado por las instituciones como son los niños transexuales. Este trabajo servirá para concienciar a las personas que en el día a día pueden cruzarse con cientos de personas transexuales y no darse cuenta de que ellos no hacen ningún daño a nadie.

A raíz de este trabajo el autor ha aprendido que trabajar con niños es una tarea complicada, ya que los niños no tienen la paciencia de un adulto y a la hora de hacerles repetir una y otra vez las fotografías hasta que sale la que se está buscando es una gesta difícil. También tiene su lado positivo el trabajar con niños, hace que las fotografías tomadas sean más naturales, ya que los niños se muestran tal y como se sienten en ese momento. Además, hacen sentirse muy bien, generan diversión por la espontaneidad con la que actúan, hecho que ha aportado más de una gran idea para las fotografías.

A nivel personal, el autor cree haber madurado y crecido en lo personal al ver lo que las familias están sufriendo y peleando y al ver que un niño de 5-6 años sufre y aguanta el acoso escolar. Un niño a tan corta edad solo debería preocuparse por sus dibujos favoritos y por quién juega a la hora del patio; y en cambio ya saben de sexualidad, de sexo, de penes y de vaginas.

Este proyecto ha permitido al autor conocer las historias desde dentro e involucrarse tanto que en ocasiones le ha producido una sensación de rabia e impotencia que ha sido una motivación extra añadida al deseo de realizar un trabajo a la altura de ellos.

Este tema ha hecho que el autor tenga ganas de seguir colaborando con esta asociación y estén planificando nuevos futuros proyectos, como es una próxima “Holy Festival” o un futuro calendario para recaudar fondos para la asociación.

Técnicamente el trabajo ha servido para aprender nuevas habilidades con los softwares de edición o mejorar las ya conocidos. Hubiese sido mejor poder haber contado con más niños, esto hubiese ampliado la calidad del trabajo en conjunto, igual que también hubiese sido bueno contar con un equipo humano más grande y un material de mejor calidad, tanto en cámara como en objetivos.

Se considera que se ha cumplido con los objetivos propuestos en el inicio del trabajo, tanto los personales, que incluso se han visto superados, como con los profesionales. Se han resuelto con éxito los problemas encontrados, como es la necesidad de encontrar un caballo, o el llevar el attrezzo en localizaciones con dificultades por la situación geográfica.

## 10 Bibliografía

Bermúdez, C. (2015). *Transito*. Barcelona: Bellaterra

Buthler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós

Coll-planas, G. (2012). *La carne y la metáfora*. Madrid: Egales

Coll-planas, G. (2014). *Dibujando el género*. Barcelona: Egales

Ebershoff, D. (2001) *La chica danesa*. Barcelona: anagrama.

Llop, M.C. (2017). *Construccions identitàries: work in progress*. Barcelona: Bellaterra

Moreno, O., Puche, L. (2012). *Transexualidad, adolescencia y educación: miradas multidisciplinares*. Madrid: Egales.

Rivera, S., Johnson, M. P. (2015). *S.T.A.R. Accion Travesti Callejera Revolucionaria: supervivencia, revuelta y lucha trans antagonista*. Madrid: imperdible

Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales

Ziga, I. (2014). *Malditas: una estirpe transfeminista*. Navarra: Txalaparta



## 11 Webgrafía

Terminología transexual, glosario de términos. <https://transformalasalut.wordpress.com/> [en línea]. [Consulta: 01 mayo 2017].

Naciones unidas. Declaración universal de los derechos humanos. [http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf) [en línea]. [Consulta: 05 febrero 2017].

Real Academia de la lengua Española. <http://www.rae.es/> [en línea] [Consulta: mayo 2017]

Diccionario de Cambridge. <http://dictionary.cambridge.org/> [en línea] [Consulta: 07 febrero 2017]

La voz del muro. <http://lavozdelmuro.net/37-dibujos-de-critica-social-de-uno-de-los-mejores-artistas-de-pintura-satirica/> [en línea] [Consulta: 07 febrero 2017]

Pawel Kuczynski. <http://www.pawelkuczynski.com/> [en línea] [Consulta: febrero 2017]

Vestuario escénico <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2012/07/23/la-pintura-satirica-william-hogarth/> [en línea] [Consulta: 15 febrero 2017]

La vanguardia. <http://www.lavanguardia.com/cultura/20160304/40188310539/cientificos-identidad-banksy.html> [en línea] [Consulta: 07 febrero 2017]

Oscar Roman. <https://galeriaoscarroman.wordpress.com/2013/09/17/que-es-el-street-art/> [en línea] [Consulta: febrero 2017]

Gáfica. <http://graffica.info/una-deriva-absurda-de-bernat-ivars/> [en línea] [Consulta: 8 febrero 2017]

Stefano Parrini. <http://www.stefanoparrini.it/#> [en línea] [Consulta: 8 febrero 2017]

Kevin Corrado. <http://kevincorrado.com/> [en línea] [Consulta: febrero 2017]

Enkil. <http://www.enkil.org/2014/01/27/kevin-corrado-surrealismo-lirico/> [en línea]

[Consulta: Marzo 2017]

El país. [http://elpais.com/elpais/2016/01/15/tentaciones/1452879473\\_870793.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/15/tentaciones/1452879473_870793.html) [en línea] [Consulta 09 febrero 2017]

La izquierda diario. <http://www.laizquierdadiario.com/La-verdadera-historia-de-La-chica-danesa.> [en línea] [Consulta 09 febrero 2017]

20 minutos. <http://blogs.20minutos.es/1-de-cada-10/2015/09/08/lili-elbe/> [en línea] [Consulta: 09 febrero 2017]

Sin etiquetas <http://sinetiquetas.org/2016/01/23/la-chica-danesadavid-ebershoff/> [en línea] [Consulta 10 febrero 2017]

Film affinity <http://www.filmaffinity.com/es/film907970.html> [en línea] [Consultado: 10 febrero 2017]

Libertad digital. <http://www.libertaddigital.com/chic/corazon/2014-08-02/cuando-bibiana-se-llamaba-manolo-1276525122/> [en línea] [Consultado: 12 febrero 2017]

Vanitatis. [http://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/2016-03-17/los-10-secretos-de-bibiana-fernandez-de-su-infancia-en-burdeles-a-la-mujer-que-quiso-ser\\_1169944/](http://www.vanitatis.elconfidencial.com/television/2016-03-17/los-10-secretos-de-bibiana-fernandez-de-su-infancia-en-burdeles-a-la-mujer-que-quiso-ser_1169944/) [en línea] [Consultado: 12 febrero 2017]

Huffingtonpost [http://www.huffingtonpost.es/2015/06/30/mar-cambrolle-transexualidad\\_n\\_7697480.html](http://www.huffingtonpost.es/2015/06/30/mar-cambrolle-transexualidad_n_7697480.html) [en línea] [Consultado: 13 febrero 2017]

El viaje de carla. <http://elviajedecarla.com/> [en línea] [Consultado: 15 febrero 2017]

Carla <https://shbtrans.wordpress.com/> [en línea] [Consultado: 15 febrero 2017]

Chrysallis. <http://chrysallis.org.es/> [en línea] [Consultado: Marzo 2017]

Club de Fotografía. <http://clubdefotografia.net/fotografia-conceptual/> [en línea] [Consultado: 8 Marzo 2017]

Xatakafoto. <https://www.xatakafoto.com/trucos-y-consejos/fotografia-conceptual> [en línea] [Consultado: 8 Marzo 2017]

Chema Madoz. <http://www.chemamadoz.com/> [en línea] [Consultado: 8 Marzo 2017]

Stefano Parrini . <http://www.stefanoparrini.it/> [en línea] [Consultado: 8 Marzo 2017]

David Levinthal. <http://www.davidlevinthal.com/> [en línea] [Consultado: 9 Marzo 2017]

Cada día un fotógrafo. <http://www.cadadiaunfotografo.com/2013/12/david-levinthal.html> [en línea] [Consultado: 9 Marzo 2017]

Neurofisiología. <https://neurofisiologia10.jimdo.com/sistema-nervioso/sistema-limbico/> [en línea] [Consultado: Marzo 2017]

Carla Antonelli. <http://elviajedecarla.com/> [en línea] [Consultado: Marzo 2017]

Blog del fotógrafo. <http://www.blogdelfotografo.com/fotografia-documental/> [en línea] [Consultado: 20 Marzo 2017]

Foto nostra. <http://www.fotonostra.com/fotografia/fotodocumental.htm> [en línea] [Consultado: 20 Marzo 2017]

Xatakafoto. <https://www.xatakafoto.com/fotografos/koldo-chamorro-el-maestro-autodidacta> [en línea] [Consultado: 22 Marzo 2017]

Biografías y vida. <http://www.biografiasyvidas.com/> [en línea] [Consultado: abril 2017]

Ca la dona. <http://www.caladona.org/> [en línea] [Consultado: abril 2017]

La izquierda diario. <http://laizquierdadiario.com/Quien-es-Judith-Butler>. [en línea] [Consultado: abril 2017]

Girelo. <https://digierelo.wordpress.com/teoria-queer/> [en línea] [Consultado: abril 2017]



# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

**EUFORIA DE GÉNERO**

**Estudio de viabilidad**

**NOMBRE DEL AUTOR: Jonathan Garrote**

**PONENT: Eva Parey**

**PRIMAVERA 2017**



## Índex

<b>1</b>	<b>Planificación .....</b>	<b>1</b>
1.1	Planificación inicial .....	1
1.1.1	Diagrama de Gantt .....	2
1.2	Desviaciones .....	3
<b>2</b>	<b>Análisis de viabilidad técnica .....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Análisis de viabilidad económica.....</b>	<b>7</b>
3.1	Plan de financiamiento .....	7
3.2	Costes de producción y presupuesto .....	7
<b>4</b>	<b>Aspectos legales .....</b>	<b>11</b>



## Índice de figures

Fig. 1.1 Diagrama de Gantt.....	2
Fig. 4.1: licencia CC By.....	11



## Índice de tablas

Tabla 1: Presupuesto recursos técnicos.....	7
Tabla 2: amortización .....	8
Tabla 3: Presupuesto reursos humanos .....	9
Tabla 4: Presupuesto total.....	9



# 1 Planificación

## 1.1 Planificación inicial

En la fase de preproducción lo primero que se lleva a cabo es la planificación de cómo se ira formando todo el proyecto. Dentro de la la fase de preproducción se llevara a cabo una planificación de las escenas, que será necesario y que no. Así como el listado de lo que se necesite técnicamente, como es la cámara, reflectores, flashes, iluminación si es necesaria o no, también aspectos como la localización, el vestuario etc.

Esta fase ha de ser desde el 1 al 31 de marzo. En la preproducción se tiene en cuenta la fase de documentación que será la que mayor tiempo ocupe.

Después de la preproducción vendría la producción, las sesiones fotográficas. Cada fotografía se compondrá de una escena y una localización diferentes. El tiempo estimado para la producción de las sesiones fotográficas es del 1 de abril al 5 de mayo.

La tercera y última parte es el apartado de postproducción, en dónde se revelan las fotografías obtenidas en formato RAW. Las fechas para este apartado es del 5 al 19 de mayo.

### 1.1.1 Diagrama de Gantt

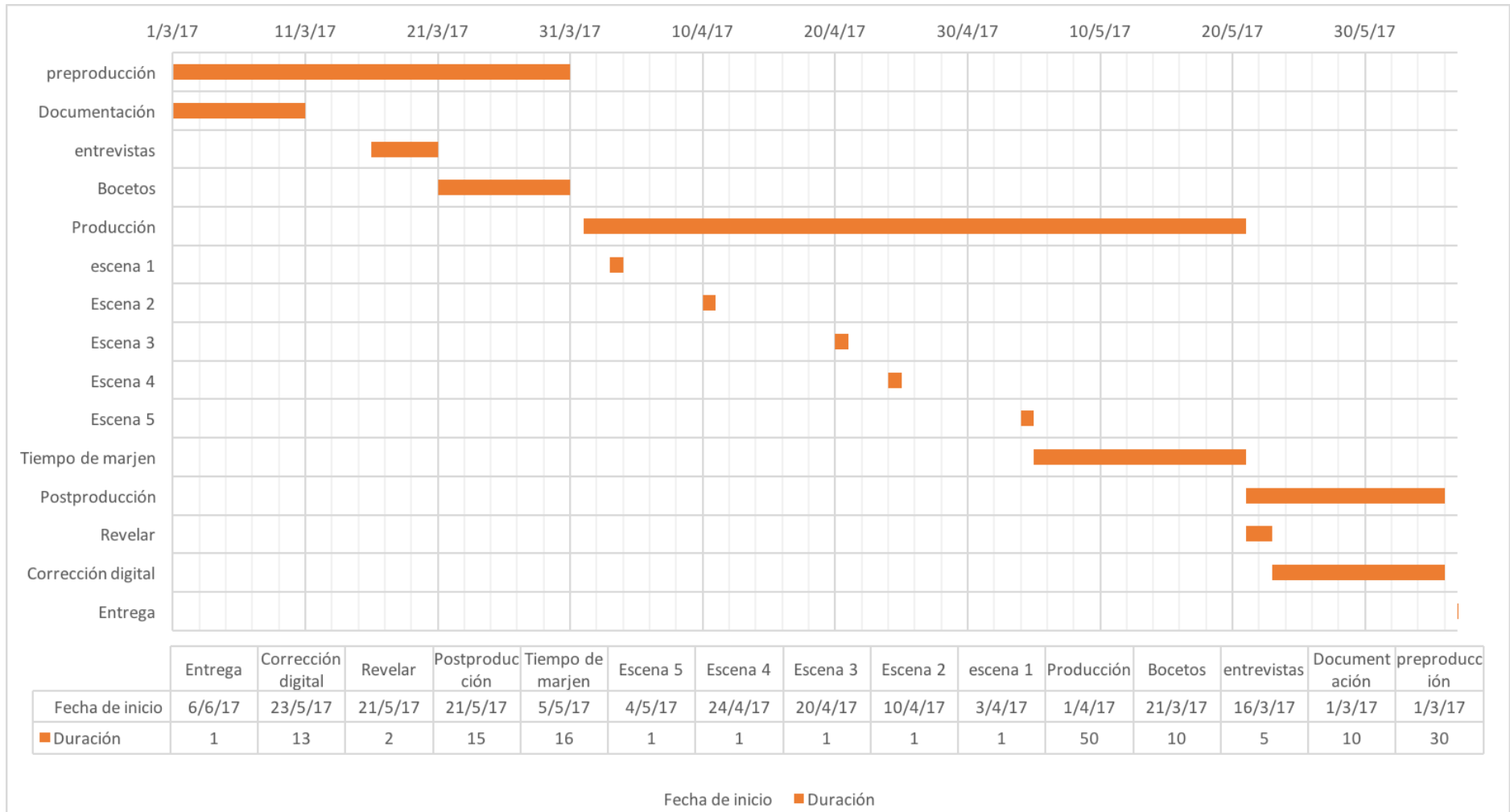


Fig. 1.1 Diagrama de Gantt

## 1.2 Desviaciones

Uno de los problemas que se tiene cuando estas trabajando con voluntarios, es que no dependes de tu tiempo nada más, si no que se depende de la disponibilidad de las demás personas. Otro de los problemas surgidos es que al trabajar con niños solamente se dispone de fines de semana, dado que la mayoría de niños terminan el colegio por las tardes y ya se hace oscuro muy rápido y no se pueden realizar las fotografías. Este echo ha modificado algunos días que se tenia planeado realizar alguna sesión de fotos, pero se ha podido acabar dentro del plazo marcado en general de todas las fotografías.



## 2 Análisis de viabilidad técnica

Las localizaciones al ser mayormente en el exterior, se han solicitado los permisos con antelación para realizar las sesiones fotográficas, Los modelos que participan en el proyecto se les ha echo firmar un documento de cesión de imagen. El material técnico será material propiedad del autor y estará disponible siempre que lo dese.

Dado que el material y las localizaciones es de fácil acceso el proyecto es viable técnicamente.

En este apartado se muestra una lista de lo imprescindible para la realización del proyecto:

- Cámara Nikon D3300
- Tarjeta de memoria SD para almacenar las fotografías.
- Reflector
- Ordenador con programas especializados en edición de imagen y en ofimática.
- Objetos de attrezzo con los cuales los protagonistas interactuarán o no.
- Vehículo de transporte, coche o moto.
- Teléfono móvil.

La gran parte de estos objetos son del autor, por lo tanto no ha habido ningún problema a la hora de disponer de este material. Lo que no disponía el autor ha sido solicitados a amigos que si disponían de lo que se ha necesitado.

La mayoría del attrezzo ha estado trído por los propios protagonistas, lo que no han podido traer se ha buscado o creado, y en pocas ocasiones se ha tenido que comprar, para así poder reducir los costes.



### 3 Análisis de viabilidad económica

#### 3.1 Plan de financiamiento

El proyecto parte de un presupuesto muy ajustado, gracias al material técnico del autor y al material facilitado por el servicio de préstamo de la universidad. La parte mas humana como son los actores, se realizará un intercambio de trabajo y así el coste de los recursos humanos es cero.

#### 3.2 Costes de producción y presupuesto

El presupuesto se ha dividido en diferentes partidas; presupuesto de recursos humanos, y el presupuesto de material técnico. Un presupuesto final que engloba todo.

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO/UNIDAD	TOTAL €
Nikon D3300	1	370	370
Nikon AF-P DX Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G VR	1	151	151
NIKON 50MM F1.8D AF	1	110	110
Mac book pro 15'	1	2998€	2998€
Adobe Creative cloud	1	12,09€/mes	24,18
<b>TOTAL</b>			<b>3653,18</b>

Tabla 1: Presupuesto recursos técnicos

## Cálculo de amortización

Nº Inmovilizado	<b>1</b>	Fecha de compra:	<b>1/1/17</b>
Inmovilizado	<b>Material fotográfico</b>	Fecha comienzo amortización:	<b>1/1/17</b>
Descripción		Fecha fin amortización:	<b>1/1/27</b>
Ubicación		Cierre del primer ejercicio:	<b>31/12/17</b>
Grupo de inmovilizado	<b>Inmovilizado material</b>	Total días a amortizar:	<b>3.600</b>
Código cuenta PGC	<b>213</b>	Método de amortización:	<b>Lineal</b>
Proveedor:		Vida útil:	<b>10 años</b>
Precio de coste:	<b>3.653,18 €</b>	Porcentaje de amortización:	<b>10,00%</b>
Valor residual:	<b>- €</b>	Fecha de baja:	
Cantidad a amortizar:	<b>3.653,18 €</b>	Tipo impuesto sociedades:	<b>20,00%</b>

## CUADRO DE AMORTIZACIÓN

Fecha amortización	Cuota anual	Total amortizado	Pendiente de amortizar	Ahorro fiscal
31/12/17	364,32 €	364,32 €	3.288,86 €	72,86 €
31/12/18	365,32 €	729,64 €	2.923,54 €	73,06 €
31/12/19	365,32 €	1.094,95 €	2.558,23 €	73,06 €
31/12/20	365,32 €	1.460,27 €	2.192,91 €	73,06 €
31/12/21	365,32 €	1.825,59 €	1.827,59 €	73,06 €
31/12/22	365,32 €	2.190,91 €	1.462,27 €	73,06 €
31/12/23	365,32 €	2.556,23 €	1.096,95 €	73,06 €
31/12/24	365,32 €	2.921,54 €	731,64 €	73,06 €
31/12/25	365,32 €	3.286,86 €	366,32 €	73,06 €
31/12/26	365,32 €	3.652,18 €	1,00 €	73,06 €
31/12/27	1,00 €	3.653,18 €	- €	0,20 €

Tabla 2: amortización

## Costes reales amortizaciones

(Cantidad amortizada al año/días del año)\*Días utilizado el equipo

$$(364,32/365)*50= 49,90\text{€}$$

CONCEPTO	HORAS	PRECIO/HORA	TOTAL €
Fotógrafo	80	25,89	2071,2
Maquilladora/Estilista	15	12,48	187,2
Director de arte	40	21,54	861,6
Ayudante	15	10,11	151,65
Dietas/quilometraje	60	20	1200
<b>TOTAL</b>			<b>4471,65</b>

Tabla 3: Presupuesto recursos humanos<sup>1</sup>

CONCEPTO	PRESUPUESTO
Coste Material	3653,18
Recursos humanos	4471,65
<b>TOTAL</b>	<b>8124,83€</b>

Tabla 4: Presupuesto total.





<sup>1</sup> Salarios extraídos del Boletín oficial del estado número 47 del jueves 23 de febrero del 2017



## 4 Aspectos legales

El Trabajo, dado que se ha decidido donarlo se va a registrar con una licencia de Creative Commons.

La licencia Creative Commons (CC) ofrece la posibilidad de ceder los derechos a ciertas personas con unas ciertas condiciones.

-  - Reconocimiento: si la obra es explotada de alguna manera, es necesario el reconocimiento de autoría.
-  - No comercial: Se podrá explotar la obra, pero su uso no deberá de ser comercial.
-  - Sin obras derivadas: Se podrá explotar la obra, pero no crear una obra derivada.
-  - Compartir igual: Si hay una explotación de la cual se crea alguna obra derivada, esta deberá siempre mantener la misma licencia para poder ser divulgada.

En este caso se ha decidido otorgar la licencia de reconocimiento solamente. Así si la asociación quiere utilizar la imagen para poder sacar algún beneficio económico, lo podrá hacer.



*Fig. 4.1: licencia CC By*



# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

**EUFORIA DE GÉNERO**

**Anexos**

**NOMBRE DEL AUTOR: Jonathan Garrote**

**PROFESORA : Eva Parey**

**PRIMAVERA 2017**



# Índice

<b>1</b>	<b>Anexo I - Entrevista a Eric Sancho.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Anexo II – Bocetos .....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Anexo III - Autorización derecho de imagen .....</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>Anexo IV - Contenido del CD ROM .....</b>	<b>13</b>



# 1 Anexo I - Entrevista a Eric Sancho

J: - Hola buenas tardes.

E: - Buenas tardes.

J: - Como bien sabe, estoy realizando un proyecto universitario que trata sobre la transexualidad infantil. Este proyecto trata sobre una serie de fotografías que quieren presentar a una serie de personas que están viviendo el tránsito y se les quiere retratar en un entorno natural de una manera en el que ellos se sientan cómodos con algún objeto que les sea representativo o les identifique. ¿Me podría explicar resumidamente su historia?

E: - Mire, empecare desde el primer día de mi vida; nací un 27 de enero del 1982, mi madre no quiso saber el sexo del bebe hasta que naciera. Dado mis características biológicas, se me otorgo el sexo femenino, y entonces mis padres me pusieron el nombre de Lucia y me comenzaron a comprar vestidos, cosas de niñas en definitiva. Pero yo desde que tengo uso de conciencia siempre me considerado un chico, ya no por los gustos a la hora de vestir o jugar, si no también por los pensamientos y mi manera de expresarme y en la manera en que me gustaría ser tratado. Entonces llego mi séptimo aniversario, mi madre decido comprarme un vestido muy bonito, tipo princesa Disney, para ponérmelo en la fiesta de cumpleaños que iba a celebrar con mis compañeros del colegio, ese día cogí un rebote monumental, no quería ponérmelo, comencé a llorar, patalear, bueno todo aquello que los niños hacen cuando no quieren algo, pero hubo una cosa que a mi madre le marco, hubo una frase que la había dicho alguna vez pero no de la manera y en el estado que me encontraba en ese momento, soy un chico y los chicos no se ponen vestidos, no paraba de repetir. A raíz de esa fiesta de cumpleaños a la cual conseguí ir en pantalones y camiseta, mis padres comenzaron a llevarme al médico, por que no creían que eso fuera algo normal, estoy hablando del año 89, el médico de cabecera me envió a un psicólogo y estuve yendo al psicólogo hasta los 10 años. Un día llegue a casa con el pelo corto, fui a una peluquería y dije que me cortaran el pelo como un niño, cortito por los lados y de punta por arriba, ese día que lo recuerdo como si fuera ayer, llegué a casa y mi madre me miro y pronuncio mi nombre en voz

baja con la cara de asombro. Al llegar mi padre, me dio tal paliza que estuve todo el día siguiente convaleciente. Cuando cumplí los 14 murió mi abuelo, me marche de casa a casa mi abuela para cuidarla, allí volví a cortarme el pelo y comencé a llamarme Eric, por mi abuelo, desde entonces asta que murió mi abuela viví con ella, la única que me entendía. Luego me licencié en la universidad, encontré trabajo y pareja, con la cual todavía convivo.

J: - Por lo que tengo entendido usted es un gran luchador por los derechos de las mujeres y el colectivo LGTBI.

E: - Si correcto, después de todo lo que he llegado a sufrir en mi casa, con el machismo que mi padre me trataba, y viendo la necesidad que tenía, comencé a leer, y me di cuenta que habían mas casos como el mío, pero a la mayoría se les trataban como bichos raros, ahí descubrí a Silvia rivera, un referente en la lucha del movimiento LGTBI, una gran luchadora por la igualdad y la no discriminación. Cuando comencé a interesarme por ella comenzaron a salir mas nombres y mas historias, Marsha P. Jhonson, Mar Cambrollé, todas me apasionaron, y decidí dedicarme en mis tiempos libres a hacer algo por el colectivo. Entonces me involucre con partidos políticos, formamos mesas de trabajo en dónde se creo una asociación que lucha por la no discriminación en el sector de la salud y que cada persona trans\* sea tratada con el respeto y con el género sentido, esta asociación se llama tranforma la salud.

J: - ¿Que piensa usted de la sociedad actual, como cree que reacciona ante casos de niños transexuales?

E: - El problema de la sociedad es que todavía es una sociedad que cree en el binarismo de los géneros, es decir, solo diferencian entre dos géneros, el masculino y el femenino. También es una sociedad que se basa en las costumbres de los roles, una sociedad que tiene muy marcado la diferencia entre lo que tiene que realizar una mujer y lo que realiza un hombre, es decir, un hombre es un hombre por tener genitales masculinos , y por el echo de ser del género masculino ha de realizar actividades de hombre, como puede ser cazar, jugar al fútbol, que le gusten los caballeros y llevar pantalones, en cambio una mujer es una mujer por tener genitales femeninos, y solo por ese echo ha de realizar actividades únicamente de mujer, como es cocinar, limpiar, jugar con muñecas... Este pensamiento y en contra de él se encuentra el movimiento creado por Judith Butler, llamado movimiento Queer. Este movimiento quiere romper con los

tópicos y lucha por que cada género pueda realizar roles que hasta entonces solamente lo había realizado el género opuesto. Una persona trans\* rompe con este pensamiento.

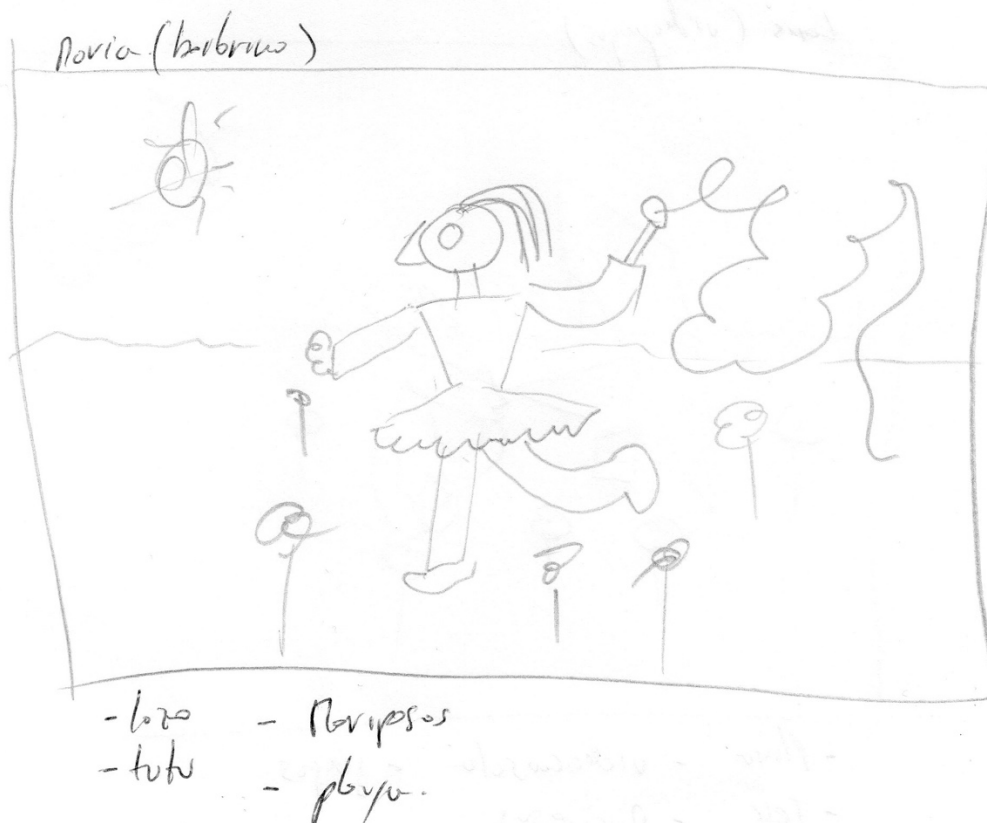
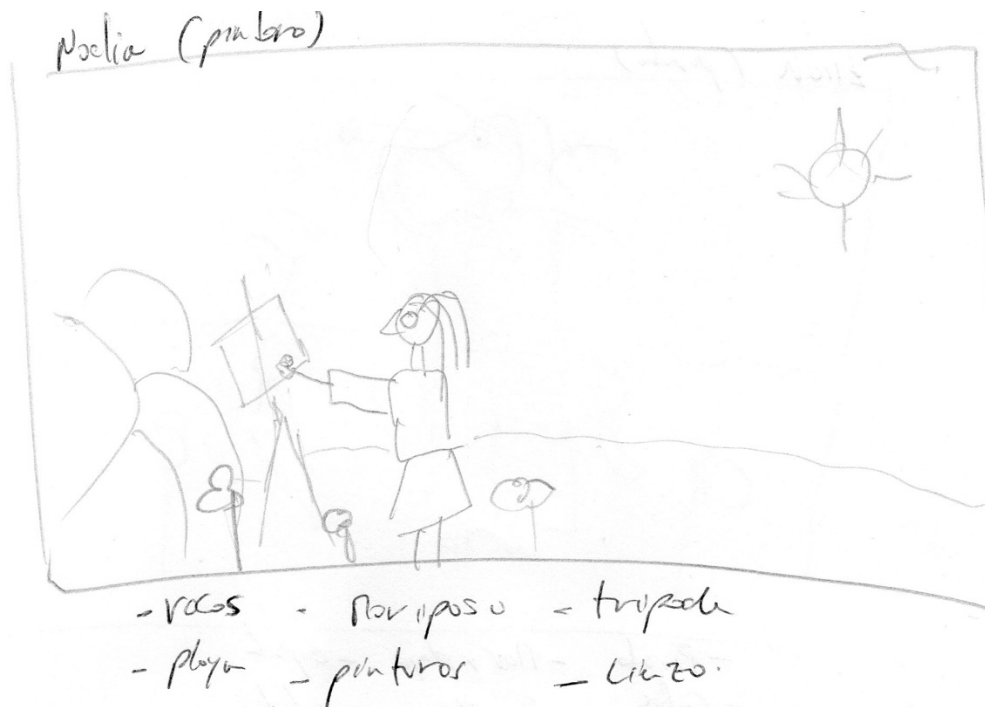
J: - ¿Actualmente que proyectos tiene usted y la asociación en marcha o pensados?

E: - Desde transformo la salud, no paramos de realizar charlas, reuniones con el Departamento de educación de la Generalitat, organizamos mesas de trabajo y asesoramos a muchísima gente que son víctimas de insultos y discriminación, tenemos un bufete de abogados que nos asesora a nosotros y a las víctimas en todo lo que necesitamos. Por mi parte, debido a mi empleo, trabajo como bibliotecario en una biblioteca de Barcelona, la de nou barris, ahí cree la primera sección de libros con temática trans\*, con gran agrado y mucho interés la gente ha recibido la nueva sección, actualmente se esta implantando en diversas bibliotecas de la xarxa de bibliotecas de Barcelona. También estamos creando exposiciones con trabajos de investigadores, sociólogos, y una exposición de una fotógrafa transexual la cual ha realizado un libro en el que se narran historias de personas trans\* que van acompañadas de la fotografía de los mismos protagonistas.

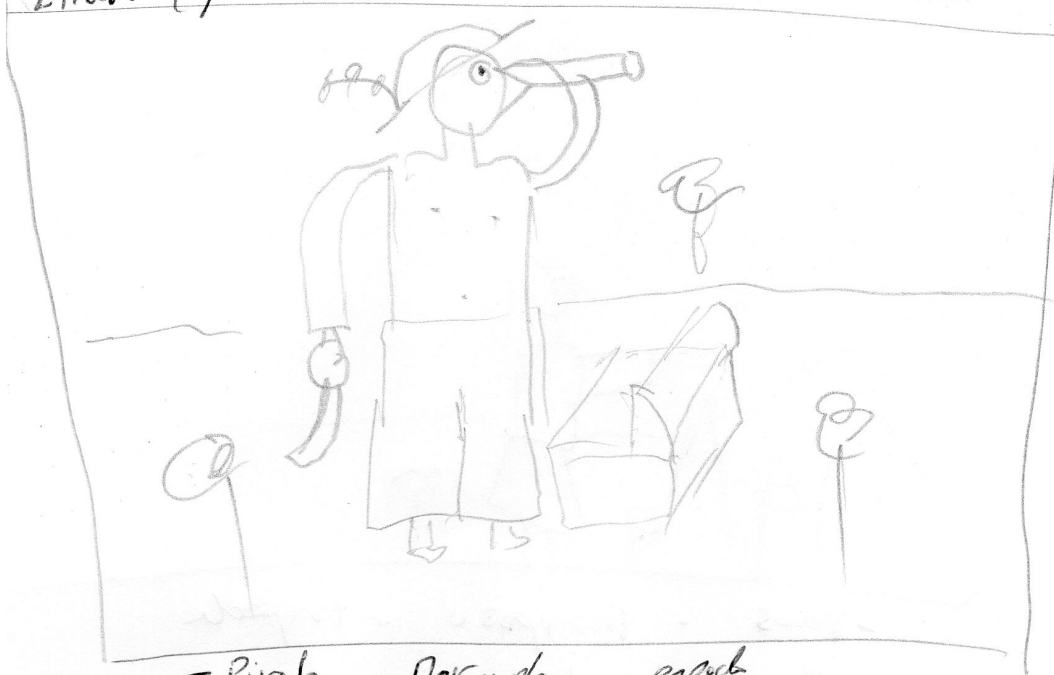


## 2 Anexo II – Bocetos

Antes de la sesión fotográfica con cada niño el autor plasmó una primera idea a mano alzada delante de un papel. Este boceto sirvió al autor para hacerse una idea de cómo quería las fotografías y así poder tener una referencia a para los niños, aunque siempre se les ha dejado libertad de movimiento



Elian (pinto)



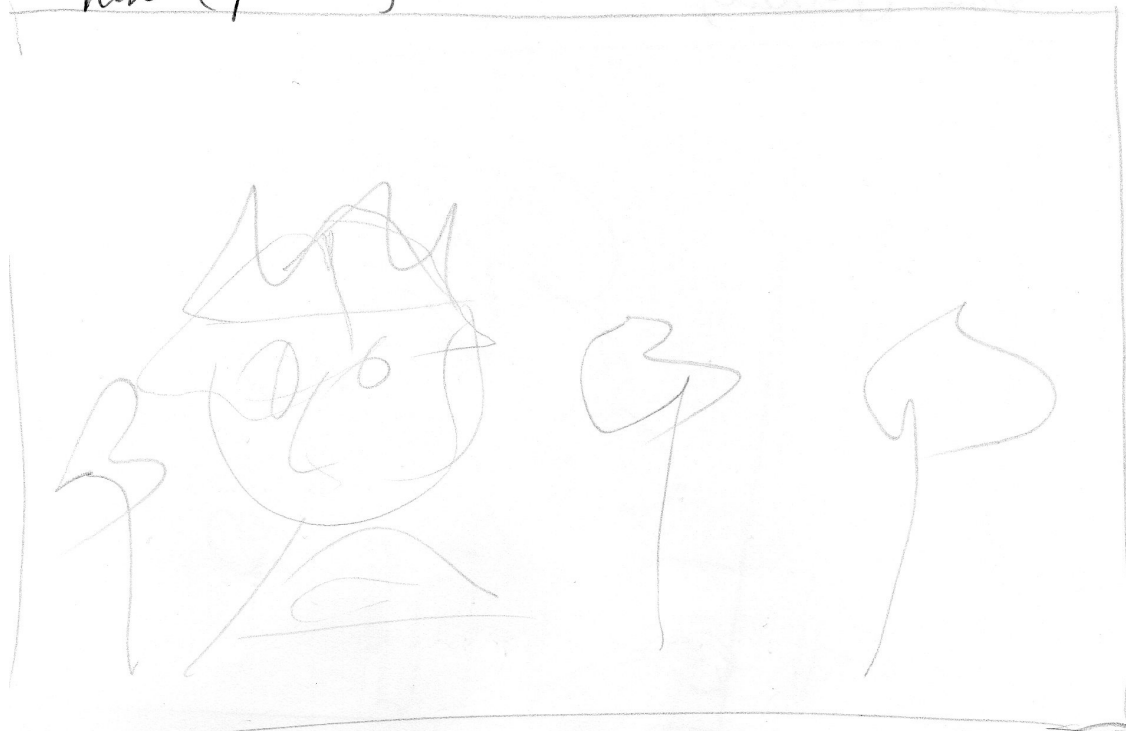
- Piroto
- Nar x playa
- espada
- cofre
- Noripra
- Golejs

Lous (videopagos)



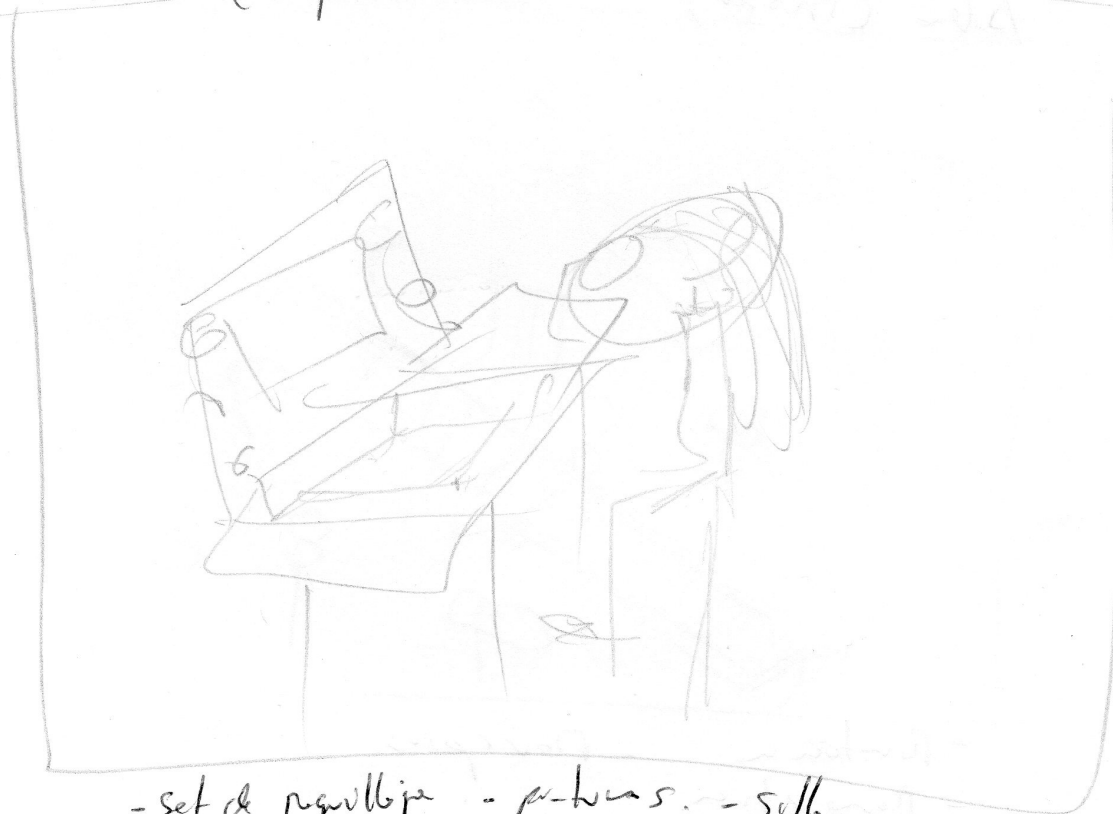
- Playa
- videoconsola
- juegos
- tele
- Noropsus

Koro (princesa)



- Bibia
- vestido de princesa
- Borrales
- Corono.

Enche (requillada)



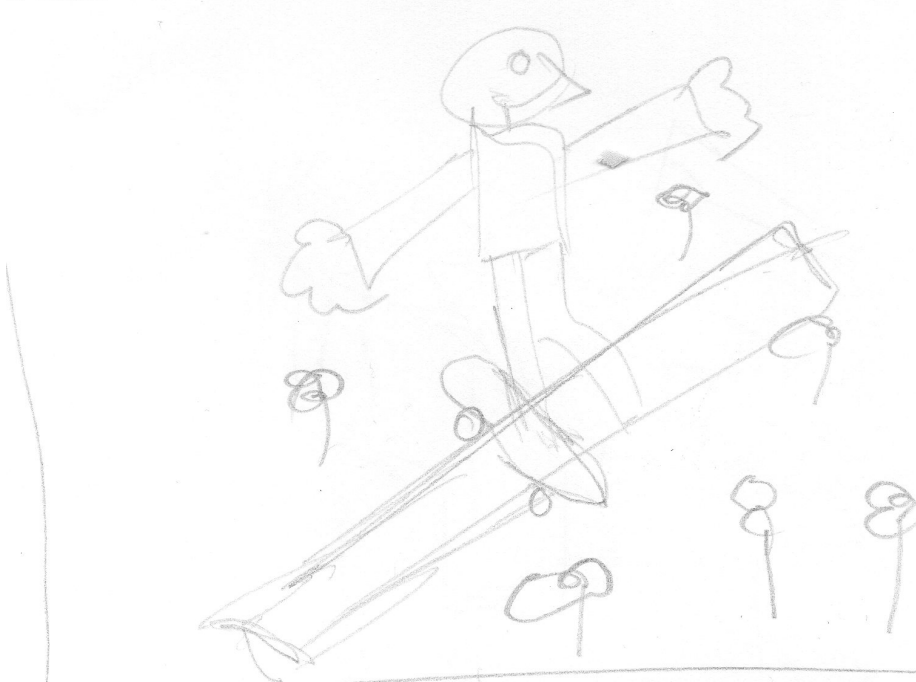
- set de requillada
- p-huas.
- sill.
- No-bia.

Domi (rockero)



- Rabón
- gubiro
- Pato pascas

Alex (crkoter)



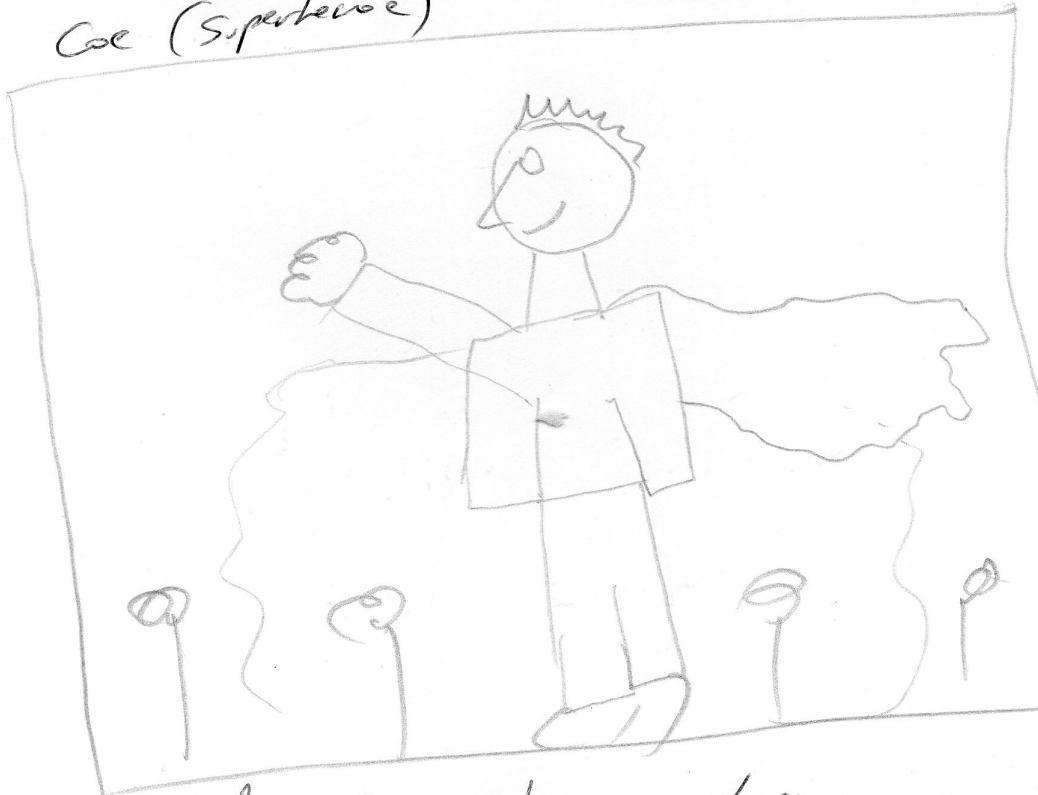
- Rabón
- Pato pascas
- Pato pascas

Yure (lectura)



- Primeros Romanos.
- Romances.
- Libros

Coel (superhero)



- Disfraces de superheroes
- Hago
- Romances

Palo (arceles)



- Rumbia - Challa - Pucallpa



### 3 Anexo III - Autorización derecho de imagen

<b>AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN DE UN MENOR DE EDAD</b>
---

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017.

DON \_\_\_\_\_, mayor de edad, con N.I.F.: \_\_\_\_\_ y

DOÑA \_\_\_\_\_, mayor de edad, con N.I.F.: \_\_\_\_\_,

en representación de su hijo/a \_\_\_\_\_, menor de edad, DECLARAMOS: Que ostentamos legalmente la patria potestad de nuestro hijo/a y en virtud de lo cual: CEDEMOS todos los derechos de imagen de nuestro hijo, y AUTORIZAMOS a: **Jonathan Garrote Camuñez**, mayor de edad, con N.I.F **0000000X**. a la libre utilización de las fotografías, y que le han sido realizadas a nuestro hijo/a, con fecha \_\_\_\_\_, para: Exposición y objeto académico, así como a la reproducción, presentación a concurso, certámenes, publicación impresa en folletos para publicidad del fotógrafo, cediendo, al respecto, todos los derechos de imagen de nuestro hijo/a, sin exigir por ello contraprestación alguna, y permitiendo al fotógrafo la venta de las fotografías realizadas y la cesión de los derechos de imagen a terceros, con las únicas limitaciones contenidas en la Ley Orgánica 1/82, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor de la intimidad personal, familiar y la imagen del menor, conociendo la obligación de informar al Ministerio Fiscal, y en la Ley Orgánica 1/1996 de 15 de enero de Protección jurídica del menor, y en la Instrucción del Fiscal General del Estado 2/2006, de Protección al honor, a la intimidad y a la propia imagen.

Fdo.: Jonathan Garrote

Fdo.: El Padre

Fdo.: La Madre



## 4 Anexo IV - Contenido del CD ROM

- Documentación en PDF, (memoria, estudio de viabilidad, anexos)
- Fotografías en Gran formato