

# Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA

**Grado en Medios Audiovisuales**

## **Stereoscopic Experience**

**Anexos**

**Pablo Martínez Ramírez**  
**PONENT: Àngel Valverde**

TARDOR 2015/2016



TecnoCampus  
Mataró-Maresme



# Índice

## Contenido

Contenido .....	3
Índice de Imágenes .....	5
Secuencias de Imágenes .....	5
Imágenes Individuales .....	5
1. Entradas del Blog .....	1
1.1. Concepto .....	1
1.2. Desarrollo.....	1
1.3. Director de Orquesta .....	2
1.4. Alfarera .....	3
1.5. Escalador.....	3
1.6. Mamá .....	4
1.7. Ciclista en las calles de Barcelona.....	4
1.8. Cocinero.....	5
2. Fotografías del proyecto .....	6
2.1. Moldes de orejas .....	6
2.2. Protectores de Viento.....	7
2.3. Rodaje de experiencias .....	8
2.3.1. Director de orquesta .....	8
2.3.2. Escalador .....	9
2.3.3. Ciclista.....	9
2.3.4. Madre.....	9
2.3.5. Alfarera.....	10
2.3.6. Cocinero .....	11



# Índice de Imágenes

## Secuencias de Imágenes

Secuencia 1: Imágenes del proceso de modelado de orejas .....	6
Secuencia 2: Imágenes del proceso de creación de cobertores anti-viento de los moldes de oreja .....	7
Secuencia 3: Imágenes de la grabación de la experiencia del director de orquesta Daniel Antolí.....	8
Secuencia 4: Ciclista Javier Palazuelos .....	9
Secuencia 5: Imágenes de la grabación de experiencia de la artista Ana Amorós.....	10
Secuencia 6: Cocinero Nicolás de la vega y platillo final. ....	11

## Imágenes Individuales

Imagen 1: Escalador Agustín Ramírez .....	9
Imagen 2: Giovanna con si hijo Itzae .....	9



# 1. Entradas del Blog

## 1.1. Concepto

Español:

"Stereoscopic Experience" es un proyecto que intenta capturar experiencias grabadas desde el punto de vista de distintas personas con la creación de un prototipo de "rig" o casco estereoscópico, para así poder compartirlas en video 3D y con audio binaural.

Pablo Martínez. UPC - Tecnocampus Mataró, Barcelona.

Inglés:

"Stereoscopic Experience" is a project that intends to capture experiences of all kinds recorded from the point of view of different people and sharing them using 3D video and binaural audio.

Pablo Martínez. UPC - Tecnocampus Mataró, Barcelona.

## 1.2. Desarrollo

Español:

Hace aproximadamente tres meses comencé con esta idea de compartir experiencias desde el punto de vista de distintas personas con video 3D y audio Binaural.

Durante la etapa de investigación se encontraron conceptos similares del prototipo de grabación en los que el casco o rig es utilizado por la misma persona en distintas situaciones. Dejo los enlaces para una mejor referencia y acreditar a los autores que se han sumado a la experimentación y desarrollo del tema.

<http://www.3dphoto.net/forum/index.php/topic,6348.0.html>

<http://3dpov-blog.tumblr.com/>

[http://castro.sekt.no/wp/?page\\_id=1369](http://castro.sekt.no/wp/?page_id=1369)

Partiendo con la teoría de grabación de cada técnica, se comenzó con el planteamiento del concepto y diseño del prototipo. En el apartado de “Casco Estereoscópico” detallo los componentes que estoy utilizando para grabar el contenido.

De momento continúo en la edición e iré subiendo las experiencias en cuanto estén listas.

Inglés:

Approximately four months ago I began developing this idea of sharing experiences captured from the point of view of different people using 3D video and binaural sound.

While doing some research I found a few similar recording prototype concepts in which the helmet rig is used by the same person in different situations, capturing a tri-dimensional visual and auditory panorama with quite interesting results. I leave the links below as a reference.

<http://www.3dphoto.net/forum/index.php/topic,6348.0.html>

<http://3dpov-blog.tumblr.com/>

[http://castro.sekt.no/wp/?page\\_id=1369](http://castro.sekt.no/wp/?page_id=1369)

Starting off with the recording theory of each technique, I began with the concept development and prototype design. In the “Stereoscopic Helmet Rig” section, there’s a brief description of the components I’m using to record.

For the moment I’m still editing and recording content, I’ll upload it as soon as it’s ready.

### 1.3. Director de Orquesta

Español:

El pasado Viernes se asistió a los estudios de grabación del Tecnocampus Mataró-Maresme, donde se llevó a cabo la sesión de grabación de la banda sonora de “nunen”. Un cortometraje producido por alumnos del Tecnocampus y primero en España con sonido Dolby Atmos.

La banda sonora fue compuesta por Àngel Valverde e interpretada por los músicos de la orquesta Barcelona Filharmonia. El director Daniel Antolí, utilizó el casco para capturar y compartir su experiencia al dirigir a los músicos interpretando el tema.

Ingés:

Last Friday I attended to the Tecnocampus Mataro-Maresme recording studios for the



recording session of the soundtrack for “nunen”, a short film produced by Tecnocampus students and for the first time in Spain with Dolby Atmos technology.

The soundtrack was composed by Àngel Valverde and performed by musicians of the Barcelona Filharmonia orchestra. The director Daniel Antolí used the helmet rig to capture and share his experience directing the musicians.

## 1.4. Alfarera

Español:

Se asistió a los talleres de a la Escuela Massana en donde la artista Ana Amorós graba el proceso de torneear con arcilla. Iniciando con la selección y mezcla de materiales para después moldear un par de piezas en un torno.

Al ser un proceso con mucha arte y precisión, el audio y video estereoscópico nos inmersen en la mente de la artista, en donde la concentración y el trabajo manual hacen referencia a la Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma o ASMR (por sus siglas en inglés) y provoca cierta sensación de paz y tranquilidad a lo largo del proceso artístico.

Inglés:

We went to Escola Massana’s workshops where the artist Ana Amorós recorded the shaping process of two pieces of clay. She begins by selecting and preparing the material, and then shapes the pieces on a potter’s wheel.

Because we’re dealing with a process involving precision and concentration, the stereoscopic audio and video immerse us in the mind of the artist where the silent manual labor provokes a sense of peace and tranquility throughout the artistic process that could be referred as an ASMR (Autonomus Sensorial Meridian Response), feeling that particular tingling in the back of our head.

## 1.5. Escalador

Español:

Agustín Ramírez se ofreció a utilizar el casco para compartirnos su experiencia al escalar en un increíble sector en la comarca de El Garraf, Barcelona. El ascenso dura alrededor de 30 minutos en los que se puede apreciar la técnica y resistencia que se requiere para practicar éste deporte.

### Inglés:

Agustín Ramírez shares his experience as he climbs in an incredible rock climbing sector in Garraf, Barcelona. The ascent lasts about 30 minutes during which you can appreciate the technique and endurance required for this sport.

## 1.6. Mamá

### Español:

Otro tipo de actividad y, probablemente, una de las más puras y bellas de todas, es una experiencia maternal debido al vínculo especial que hay entre madre e hijo.

Giovanna Mosquera utilizó el casco para capturar la interacción entre ella y su hijo de 3 meses Itzae antes de su hora de dormir.

### Inglés:

Another kind of activity and probably one of the most pure and beautiful of all, is the maternal experience due to the special bond between mother and child.

Giovanna Mosquera wore the helmet to capture the interaction between her and her 3-month-old baby Itzae before his bedtime.

## 1.7. Ciclista en las calles de Barcelona

### Español:

Xavi Palazuelos nos lleva de paseo en bicicleta por las calles de Barcelona. Toma un bonito recorrido en el que nos lleva por una ruta que comienza bajando por la Rambla, pasando por Paseo Colón, la Barceloneta, el Puerto Olímpico y regresando por otra ruta para terminar en la Plaza del Pi en el Barrio Gótico.

Debido a que esta experiencia se desarrolla es en las calles, se cuenta con un rico entorno sonoro que, gracias al audio binaural, se puede apreciar en un panorama tridimensional identificando la posición de la fuente sonora moviéndose en el entorno.

### Inglés:

Javier Palazuelos takes us on a bike ride through the beautiful city of Barcelona, on a nice tour starting from la Rambla, passing through Passeig Colón, la Barceloneta, the Olympic Port and returning via another route, to finally finish in Plaça del Pi at Barri Gotic.

Because the experience takes place on the streets, there is a rich soundscape presented in a tri-dimensional panorama thanks to the binaural audio, making it easy to locate the sound sources moving through space.

## 1.8. Cocinero

### Español:

Se asistió al restaurant La Taberna de Hofmann, en donde el cocinero Nicolás de la Vega nos muestra el proceso de emplatado de una coca de chicarrones con vieira, setas y emulsión de jabugo.

Inicia cocinando y aromatizando las vieiras, luego hace una base de tierra de almendra y pistacho, sobre la cual ubica la coca. Coloca porciones de *duxelle* acompañadas de las vieiras lo largo de la coca, para después, agregar una cama de escarola y micromesclum y finalizar con una capa de espuma de jabugo. La mayoría del plato está condimento con una emulsión de jabugo que aplica a lo largo de la preparación.

### Inglés:

In La Taberna de Hofmann restaurant, the cook Nicolás de la Vega captured the plating process of a chicarrones coca with scallops, mushrooms and jabugo emulsion.

He starts by cooking and aromatizing the scallops, then he makes a pistachio and almond's dirt base and places the coca above. He serves portions of *duxelle* accompanied by the scallops over the coca and covers it with a layer of endive and micromezclum. Finally, he mounts the jabugo foam on the top of all. Most of the dish is seasoned with a jabugo emulsion applied throughout the preparation.

## 2. Fotografías del proyecto

### 2.1. Moldes de orejas



Secuencia 1: Imágenes del proceso de modelado de orejas

## 2.2. Protectores de Viento



Secuencia 2: Imágenes del proceso de creación de cobertores anti-viento de los moldes de oreja

## 2.3. Rodaje de experiencias

### 2.3.1. Director de orquesta



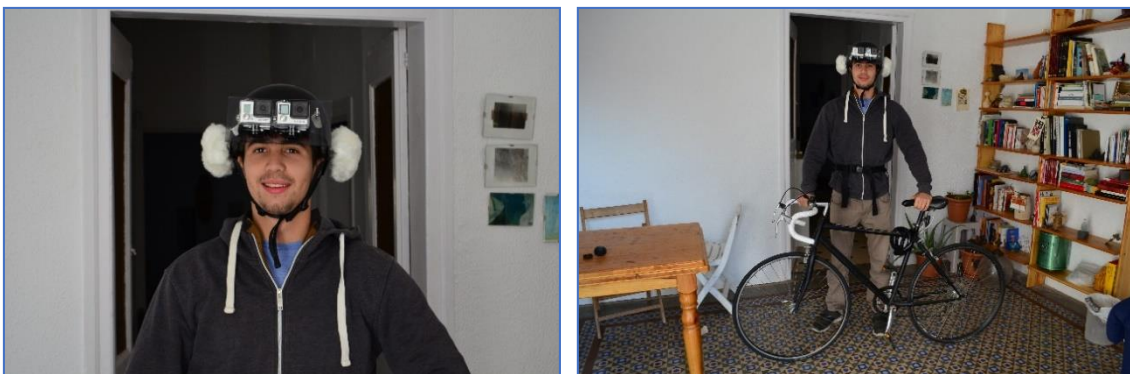
Secuencia 3: Imágenes de la grabación de la experiencia del director de orquesta Daniel Antolí.

### 2.3.2. Escalador



*Imagen 1: Escalador Agustín Ramírez*

### 2.3.3. Ciclista



*Secuencia 4: Ciclista Javier Palazuelos*

### 2.3.4. Madre



*Imagen 2: Giovanna con si hijo Itzae*

## 2.3.5. Alfarera



Secuencia 5: Imágenes de la grabación de experiencia de la artista Ana Amorós



### 2.3.6. Cocinero



*Secuencia 6: Cocinero Nicolás de la vega y platillo final.*