

# Urquinaona 18-0:

La preproducció i producció d'un  
documental interactiu

---

Jofre Alsina i Feliu  
Grau en Mitjans Audiovisuals

CURS 2020-21



*Centre adscrit a la*

---





*Centre adscrit a la*

---



**Universitat  
Pompeu Fabra**  
*Barcelona*

**Grau en Mitjans Audiovisuals**

***Urquinaona 18-0:***

**La reproducció i producció d'un documental interactiu**

**Memòria Treball Aplicat**

**Jofre Alsina i Feliu**

**TUTORA: Aina Fernandez Aragonès**

**CURS 2020-2021**



## **Dedicatòria**

Al meu pare, company de lluita i trinxera,  
que malauradament no ha pogut veure la llum del final del meu camí universitari.



## **Agraïments**

A tota la gent que ho ha fet possible:

Principalment el Pol Meumann, company de trinxera i de viatge, per engrescar-se en aquesta aventura i haver tingut la paciència de compartir amb mi tot el recorregut fet fins aquí.

A la tutora d'aquest TFG l'Aina Fernández, per saber estar allà on ha d'estar, un seguiment i dedicació constant, per saber posar llum a la foscor, donar-m'he la tranquil·litat necessària per afrontar aquest repte i fer-se'l seu des del primer dia.

El professor Joan Jordi Miralles, pel seguiment i la dedicació en el desenvolupament d'aquest treball fi de grau.

A tots els amics que han col·laborat de manera desinteressada en aquest projecte, per no saber dir que no, per saber estar en el bàndol de la història què pertoca, mil gràcies: Martí, Mar, Guillem, Adrià, David i Arnau.

A la família, per aguantar aquest any d'angoixes i nervis en el desenvolupament d'aquest projecte.



## **Resum**

El present projecte contempla el procés de preproducció d'un documental interactiu amb una proposta narrativa periodística basada en els fets que van succeir a la plaça Urquinaona el 18 octubre del 2019. L'especialització de la investigació recau en les tasques i el rol del productor i periodista durant la producció d'un documental, mentre que la memòria teòrica es basa en les tasques i el rol que agafen els mitjans de comunicació dins de les protestes i manifestacions amb aldarulls. Gràcies tot això s'ha desenvolupat un prototip de documental interactiu que permet a l'usuari endinsar-se en l'atmosfera dels fets per poder visualitzar tot el que va succeir cronològicament.

## **Resumen**

El presente proyecto contempla el proceso de preproducción de un documental interactivo con una propuesta narrativa periodística basada en los hechos que sucedieron en la plaza Urquinaona el 18 octubre de 2019. La especialización de la investigación recae en las tareas y el rol del productor y periodista durante la producción de un documental, mientras que la memoria teórica se basa en las tareas y el rol que cogen los medios de comunicación dentro de las protestas y manifestaciones con disturbios. Gracias a todo esto se ha desarrollado un prototipo de documental interactivo que permite al usuario adentrarse en la atmósfera de los hechos para poder visualizar todo lo que sucedió cronológicamente.

## **Abstract**

This project is centred on the pre-production process of an interactive documentary with a journalistic narrative proposal based on the events that happened in Urquinaona Square on October 18, 2019. The specialization of the investigation falls on the tasks and role of the producer and journalist during the production of a documentary, while the theoretical frame is based on the tasks and role played by the media in protests and demonstrations with riots. Thanks to all this, an interactive documentary prototype has been developed to allow the users to immerse themselves in the atmosphere of the events and visualize everything that happened chronologically.





# Índex

Índex de figures .....	3
Índex de taules.....	5
Glossari de termes .....	6
1. Introducció .....	1
2. Marc teòric .....	3
2.1. Marc teòric conceptual .....	3
2.1.1 Teoria de l'enquadrament: el <i>framing</i> .....	3
2.1.2 Deontologia periodística .....	4
2.1.3 Curació de continguts .....	6
2.1.4 La tasca del periodisme ciutadà .....	7
2.2 Marc contextual polític social.....	8
2.2.1 Contextualització del <i>procés</i> .....	8
2.2.2 Els fets a l'entorn del 1 d'octubre .....	9
2.2.3 El Judici del <i>procés</i> .....	10
2.2.4 La sentència del <i>procés</i> .....	11
2.2.5 Les mobilitzacions arran de la sentència .....	13
2.2.5.1 El dia dels incidents d'Urquinaona .....	16
3. Anàlisi de Referents .....	18
3.1 Referent al seu fons .....	18
3.1.1 Cat memòria.cat .....	18
3.1.2 Qui són les 28 persones empresonades durant la primera setmana de protestes contra la sentència, la Directa. ....	22
3.1.2.1 La sentència del Carrer, la Directa.....	23
3.1.3 Cinc dies de fúria - El Crític .....	25
3.2 Referents per la seva forma .....	27
3.2.1 San Fermín .....	27
3.2.2 Projecte Quipu .....	29
3.2.3 Crims .....	31
4. Objectius i Abast .....	33
4.1 Objectius principals .....	33
4.2 Objectius secundaris .....	33



4.3 Abast.....	34
5. Metodologia i Desenvolupament .....	35
5.1 Preproducció.....	35
5.1.1 Cerca de vídeos i documentació .....	35
5.1.2 Peticions de drets .....	36
5.1.3 Fonts d'informació.....	37
5.1.4 Composició Sonora.....	42
5.2 Producció.....	44
5.2.1 Entrevistes.....	44
5.2.2 El Guió.....	46
5.2.2.1 Visualització i selecció de clips .....	46
5.2.3 Proposta narrativa .....	47
5.2.3.1 Blocs narratius .....	48
5.2.4 Enregistrament dels plans recurs .....	50
5.3 Postproducció .....	51
5.3.1 Selecció i edició en la separació dels blocs narratius de les entrevistes .....	51
5.3.2 Disseny de càirons .....	52
5.3.3 Disseny d'Infografia .....	53
5.4 Software.....	53
6. Anàlisi i Resultats.....	55
7. Conclusions .....	59
7.1 Valoració personal.....	61
8. Estudi de Viabilitat.....	63
8.1 Planificació.....	63
8.1.1 Planificació inicial .....	63
8.1.2 Desviacions .....	63
8.1.3 Diagrama de Gantt .....	64
8.2 Anàlisi de la viabilitat tècnica .....	65
8.3 Anàlisi de la viabilitat econòmica .....	66
8.3.2 Pressupost recursos humans.....	69
8.3.3 Pressupost total.....	70
8.4 Aspectes Legals .....	70

9. Bibliografia.....	72
9.1 Bibliografia d'articles del marc contextual polític social.....	76

## Índex de figures

Fig. 3.1. <i>Frame</i> de Cat.memòria.cat (Elaboració pròpia, 2020).....	18
Fig. 3.2. Infografia detingudes octubre 2019 (Directa, 2019).....	22
Fig. 3.3 Fotograma de la Sentència del Carrer (Directa, 2019).....	23
Fig. 3.4 Fotograma San Fermín (RTVE, 2019).....	27
Fig. 3.5 Fotograma de Projecte Quipus (Court & Lerner, 2019).....	29
Fig. 3.6 Fotogrames de Crims ( Carles Porta & CCMM, 2020).....	31
Fig. 5.1 Captura de pantalla organització carpetes( Elaboració pròpia, 2021).....	52
Fig. 8.1 Diagrama de Gantt (Elaboració pròpia, 2021).....	64

## Annex

Fig. 10.1 <i>Frame</i> d'un dels correus enviats al Nacional (Elaboració pròpia,2020).....	78
Fig. 10.2 Captures de pantalla de permisos (Elaboració pròpia, 2020).....	79
Fig. 10.3 <i>Frame</i> del permís per rodar a la via pública (Barcelona Film Comission, 2021).....	84
Fig. 10.4 Fotografia entrevista Eduard Daza ( Daniel Meumann, 2021).....	85
Fig. 10.5 Fotografia entrevista Eduard Daza ( Daniel Meumann, 2021). .....	85
Fig. 10.6 Fotografia entrevista Eduard Daza ( Daniel Meumann, 2021).....	86



## Índex de taules

Taula 2.1. Sentència (Guindal, 2019).....	11
Taula 5.1 Tipus de fonts entrevistades (Elaboració pròpia, 2021).....	38
Taula 5.2. Fonts que han declinat entrevistes. ( Eleboració pròpia, 2021).....	41
Taula 8.1 Pressupost tècnic( Elaboració pròpia, 2021).....	67
Taula 8.2 Pressupost producció entrevistes ( Elaboració pròpia, 2021).....	67
Taula 8.3 Pressupost imatges arxiu ( Elaboració pròpia, 2021).....	68
Taula 8.4 Pressupost Recursos Humans ( Elaboració pròpia, 2021).....	69
Taula 8.5 Pressupost total Urquinaona 18-O (Elaboració pròpia, 2021).....	70

## Annex

Taula 10.1 Permisos obtinguts (Elaboració pròpia, 2021).....	80
Taula 10.2 Frames de fonts participants a Urquinaona 18-O ( Elaboració pròpia, 2021).....	87

## Glossari de termes

- ANC** Assemblea Nacional Catalana: entitat catalana popular i democràtica que té l'objectiu d'aconseguir la independència de Catalunya. Actualment compta amb 92.280 socis. S'ocupen d'organitzar les grans manifestacions de cada l'11 de setembre des de del 2012.
- CDR** Comitès de Defensa del Referèndum: col·lectiu nascut amb la funció d'organitzar i defensar la jornada de votació de l'1-O en cada col·legi electoral. Posteriorment passaran a ser anomenats Comitès de Defensa de la República. S'organitzen en cada barri i municipi en assemblees de gent amb ideologies molt diverses que el seu objectiu és la independència de Catalunya.
- Òmnium Cultural** Entitat basada en els pilars de la llengua, cultura i país que defensa els drets i les llibertats dels catalans i treballen per la cohesió social, la llengua, l'educació i la cultura.. Actualment compta amb 182.633 socis i 10.401 voluntaris. El seu president actualment és Jordi Cuixart.
- Tsunami Democràtic** Plataforma de desobediència civil com a resposta a la sentència de l'1-O. No té caps visibles ni lideratges. Compta amb el suport de tots els partits polítics independentistes. El seu canal de Telegram ha arribat a la xifra de 380.000 seguidors. El seu lema és Drets, Llibertat i Autodeterminació.







# 1. Introducció

Desenes de contenidors cremats, assistències sanitàries a manifestants, detencions, gasos lacrimògens, boles de goma i agents policials ferits. Tot això és el que es va veure el 18 d'octubre del 2019 a la Plaça Urquinaona de Barcelona i a les seves rodalies, després d'una setmana de protestes que van incendiar el país, a conseqüència de fer-se pública la sentència dels presos polítics per l'organització del referèndum de l'1 d'Octubre.

En una setmana on Catalunya està revoltada a causa de la condemna que el Tribunal Suprem posa als líders del *procés* català —en total a més de 100 anys de presó pels delictes de sedició i rebel·lió—, milers de persones es rebel·len davant d'un sistema que consideren injust. Durant aquesta setmana esclaten manifestacions, incidents, aldarulls i talls de carreteres de forma simultània a molts punts del territori.

L'objectiu d'aquest projecte és la realització d'un documental interactiu per poder explicar cronològicament tots els fets que van succeir als voltants de la Plaça Urquinaona perquè l'espectador pugui entendre què va passar, i per què aquell divendres 18 d'octubre del 2019, dins del marc d'una Vaga General, es va arribar a aquell pic de violència, i així poder explicar el reflex de la situació política del país. Per això, s'han recollit totes les veus testimonials possibles que van ser presents durant aquella protesta: periodistes, manifestants, cossos policials i sanitaris.

La posada en escena de la realització d'aquest documental interactiu s'ha basat en la inserció de petits clips d'arxiu de vídeos, on s'ha situat a l'espectador en diferents punts de la Plaça Urquinaona al llarg de la tarda, vespre i nit per poder veure en primera persona els moviments dels manifestants, els cossos policials, la creació de barricades i els llançaments d'objectes a línia policial.

La principal motivació per desenvolupar aquest tema com a treball de fi de grau ha estat el ressò que ha tingut aquesta protesta dins les mobilitzacions independentistes, juntament amb la rellevància històrica que ha tingut. Aquesta jornada posteriorment ha estat batejada com “La Batalla d'Urquinaona”. És important tenir una memòria gràfica perquè els fets no caiguin en

l'oblit, ja que va ser una setmana que va marcar un abans i un després d'una generació de joves que va sortir al carrer a protestar contra la duresa de l'Estat. Així doncs, la intenció del documental proposat és deixar petjada a la memòria històrica dels fets.

Aquest projecte s'ha dut a terme des de dues vies diferents: la part teòrica, que ha estat la creació de la memòria del treball basada en l'anàlisi i la investigació dels fets; i la part pràctica, ha estat la preproducció i producció d'un documental interactiu, seguint totes les fases pertinents.

La confecció d'aquest producte s'ha dut a terme de forma col·laborativa amb un altre estudiant, Pol Meumann. Les tasques i els rols han estat repartits de forma equitativa i col·laborativa entre els dos membres involucrats. Aquest TFG es centra en la investigació i producció del producte que s'ha enfocat en les tasques periodístiques: la recopilació de dades, la cerca d'imatges i vídeos d'arxiu i de les xarxes socials, els seus drets per la utilització d'aquests vídeos, la cerca de les fonts primàries que van presenciar els fets i la creació d'una narrativa i un relat periodístic. Així doncs, un dels rols assignats a aquesta investigació és el de dirigir i coordinar totes les tasques de preproducció i producció col·laborativa del projecte audiovisual. Per altra banda, l'altre rol és el que s'encarrega de les feines d'aquesta producció col·laborativa i la postproducció pertinent.

## 2. Marc teòric

### 2.1. Marc teòric conceptual

Per desenvolupar el marc teòric d'aquesta investigació, s'han definit un seguit de conceptes importants a tenir en compte a l'hora de parlar del periodisme i els mitjans de comunicació. Aquest apartat s'ha organitzat en forma de punts, començant per la teoria de l'enquadrament. Seguidament, s'entra en més detall amb una recopilació de la cobertura de les protestes violentes segons diferents organismes. També es posa èmfasi en la curació de continguts, rellevant en el projecte que es duu a terme i el periodisme ciutadà una eina vital en el desenvolupament del TFG.

#### 2.1.1 Teoria de l'enquadrament: el *framing*

La teoria del *framing* es fonamenta en el fet que tota notícia es construeix a partir del marc d'interpretació de l'autor (Ardèvol-Abreu, 2015). La paraula *frame* en anglès es tradueix com a marc o límit, mentre que un dels significats del verb *to frame* és «donar forma» o «preparar alguna cosa pel seu ús» (Amadeo, 2002). D'aquesta manera el relat de la notícia és el resultat d'una realitat adaptada a la percepció de l'emissor, és a dir, el periodista.

Aquest procediment de construcció d'un frame inclou una tria d'espai i temps limitat a l'hora de narrar una història. La realitat queda, per tant, sintetitzada a la visió del que la construeix, eludint algunes parts (Ardèvol-Abreu, 2015). La subjectivitat en aquesta tria de l'enquadrament determina el missatge que es transmet al públic.

El llibre *Teories de la comunicació* introdueix l'idea defensada per Entman que els mitjans de comunicació produeixen el marc sobre els fets noticiables en funció de cinc criteris. Són l'establiment d'un ordre a l'hora d'explicar els successos que conformen la notícia, l'assignació

d'un significat concret a aquests fets, la interpretació dels mateixos, un judici de valor i una recomanació per part del propi mitjà (Rodrigo Alsina & Estrada Alsina, p. 80, 2009).

En resum, la ideologia, les experiències, i les preferències de qui construeix el relat determinen quin serà el *framing*, per tal de mostrar allò que més els interessi al seu públic i condicionar aquesta realitat. En aquesta mateixa línia els mitjans de comunicació com a entitats influïdes per altres entitats també es veuen condicionats per certes línies de pensament. (Rodrigo Alsina & Estrada Alsina, p. 81, 2009).

El *framing* ens explica que el periodista posa el seu punt de subjectivitat, pel que fa a la temàtica, segons el seu l'interès, depenent del periodista i el mitjà. Alhora, també han de tenir present la deontologia periodística per tal d'exercir la seva professió de la forma correcta i adient èticament.

### **2.1.2 Deontologia periodística**

Com a treball periodístic, aquest projecte busca emmarcar-se en la bona praxi que defensa la deontologia dins la professió. Per això, s'ha considerat convenient recollir les línies fonamentals dels principals codis que s'utilitzen a nivell estatal.

La base principal del periodisme és la recerca de la veritat. Segons el codi deontològic de la *Federación de Asociaciones de Periodistas de España* (FAPE) cal «fonamentar les informacions que es difonen, que inclou contrastar fonts». En aquest sentit el *Col·legi de Periodistes de Catalunya* apunta que el periodista «té la obligació d'acostar-se als fets amb la màxima fidelitat possible».

En un projecte en el qual s'inclouen materials d'altres mitjans de comunicació, cal tenir especial cura pel que fa els drets d'autor. Segons el codi de la FAPE, caldrà parar atenció que la reproducció de continguts a través de mitjans tecnològics no vulnerin aquests drets. El codi del

*Col·legi de Periodistes de Catalunya* exigeix el respecte al reconeixement de l'autoria intel·lectual, és a dir, a citar la procedència de les fonts.

Els fets de la plaça Urquinaona dels quals tracta aquest projecte, com són les protestes contra la sentència del *procés*, es poden considerar com un conflicte violent. El codi deontològic del *Col·legi de Periodistes de Catalunya* inclou un annex sobre el tractament de conflictes armats que s'ha considerat útil de cara a tractar la informació en aquest projecte.

Els punts que s'han considerat apropiats per aplicar en l'elaboració del projecte són els següents:

- Donar veu a tots els actors i evitar el llenguatge propi utilitzat pels dos bàndols.

- Els mitjans han d'impedir l'emissió de missatges bel·licistes i fer esment sempre a les fonts d'informació, tenint en compte que terceres persones enriqueixen la visió del conflicte.

En un altre punt del món on també s'evidencien fortes protestes al carrer és a l'Amèrica Llatina. Jorge Luis Serra, director del projecte Salama, en el cicle de conferències virtuals de CONNECTAS va donar 10 consells per tal que els periodistes poguessin treballar millor cobrint les protestes violentes en els carrers de Nicaragua.

De les 10 recomanacions que va donar Sierra, s'adjunten les més rellevants a l'hora de tenir-los presents en aquesta memòria:

En primer lloc, desenvolupar protocols de seguretat per a cada circumstància. Els periodistes necessiten sortir al terreny amb protocols establerts i acordats amb els seus editors i equips. En cas que sigui un periodista independent, cal tenir el suport d'altres col·legues per crear-ne un en comú. En els aspectes de seguretat, Sierra també aconsella fer una bona exploració prèvia pels carrers per on passarà la manifestació per poder tenir identificades sortides d'escapament en el cas que la situació es posi tensa. Un altre punt que també recomana és, a l'hora de transmetre o gravar imatges en directe, fer-ho en equip perquè un company pugui cobrir l'esquena del

càmera, i avisar-lo si hi ha violència a prop o parar la transmissió si les seves vides estan en risc.

Sierra també aconsella als periodistes identificar els actors violents i les seves motivacions per poder saber quins grups es comporten d'aquesta manera i intentar preveure com serà aquesta agressió. El periodista ha d'evitar el contacte en els moments que els grups violents promoguin la violència o amb els cossos de forces de seguretat en el moment que estiguin actuant. S'aconsella sempre mantenir una distància prudencial de 10 o 15 metres, i mantenir posicions de seguretat: ajupir-se i buscar refugi en cas de llançaments de bales de goma, el reporter ha de prendre precaucions amb ulleres de protecció ocular i casc de seguretat.

Per altra banda també aconsella que el periodista ha d'anar identificat amb un distintiu, tot i que remarca que en cas d'anar identificat com membre d'un mitjà antagònic al caire de la manifestació, pot provocar atreure més violència. Tanmateix també recomana que el col·legiat porti bateries externes per als seus telèfons mòbils i pels materials audiovisuals amb què treballa i portar un telèfon addicional exclusivament per fer trucades. (Sierra, 2018).

### 2.1.3 Curació de continguts

La curació de continguts és el procediment en el qual algú agrupa, organitza i comparteix el contingut més rellevant sobre un tema específic a nivell digital (Guallar i Codina, p.782, 2018). Aquesta va ser la primera definició que Rohit Bhargava, al seu text *Manifesto for the content curator* (2009), va donar d'aquest procés nascut arrel de la necessitat de triar la informació dins d'un context de saturació en el món en línia.

Tal i com expliquen Guallar i Codina, la recerca d'informació a través d'internet ja es troba, d'entrada, filtrada per certs algorismes de diferents cercadors. L'aplicació de la curació de continguts rau en la necessitat de seleccionar de nou la informació pel fet que hi ha una alta quantitat de continguts a la xarxa. Aquesta tasca ha de ser realitzada per una persona i no per



una fórmula matemàtica. L'objectiu final de la curació és obtenir una informació acurada a la necessitat de la recerca que es fa (Guallar i Codina, 2018, p.781).

El procediment que recau en la curació de continguts es desglossa en quatre etapes. La recerca, la selecció, donar sentit a la informació, i compartir-la o utilitzar-la.

El procés arrenca amb una gran quantitat d'informació sobre el tema a tractar. És essencial, en primer lloc, fer una tria a partir dels criteris d'interès establerts. Posteriorment, cal adaptar-la a les necessitats aportant un valor diferencial per tal de convertir un núvol eteri de dades en una informació filtrada i útil. La tasca del curador acaba compartint el resultat en diferents xarxes socials o mitjans de comunicació.

En aquesta investigació la curació de continguts juga un paper molt important, ja que mitjançant les seves etapes s'ha seguit el procediment per desenvolupar la producció d'*Urquinaona 18-O*.

### **2.1.4 La tasca del periodisme ciutadà**

En una societat on pràcticament tothom té a l'abast un dispositiu mòbil amb una càmera de vídeo integrada, la societat es fa partícip de la creació de contingut periodístic. Aquest fenomen es coneix com a periodisme ciutadà, també batejat com a periodisme participatiu o de carrer (Espiritusanto & Gonzalo, 2011). La participació d'aquests usuaris varia en funció de les seves inquietuds i necessitats. Aquest fenomen es regeix pels interessos de la ciutadania en els diferents àmbits que els afecta.

La irrupció d'internet a finals del segle passat va canviar el paradigma del periodisme. La comunicació digital permet a qualsevol usuari actuar com a emissor d'informació de forma ràpida i senzilla. De fet, tal i com menciona Fernandez-Armendariz, d'aquest canvi neix un debat sobre si qualsevol persona pot esdevenir periodista per la capacitat d'informar que li dona

la xarxa (2013). En relació a aquesta idea, l'autor també destaca que la principal virtut del periodisme ciutadà és la interactivitat, el usuari pren una actitud activa al poder ampliar, valorar o rebatre la informació de l'emissor (2013).

Com s'ha comentat anteriorment, el periodisme ciutadà juga un paper clau en les mobilitzacions i manifestacions on succeeixen fets molts diversos a diferents punts i hores, on els mitjans convencionals no sempre poden arribar. És aquí, on pren valor la participació ciutadana per tal de recollir alguns fets que passen inadvertits.

## 2.2 Marc contextual polític social

### 2.2.1 Contextualització del *procés*

Per poder entendre els esdeveniments previs<sup>1</sup> a la sentència del *procés* ens hem de traslladar els dies 6 i 7 de setembre del 2017<sup>2</sup>, on el Parlament de Catalunya va aprovar la Llei del Referèndum d'Autodeterminació i la Llei de Transitorietat Jurídica i Fundacional de la República.

Les dues lleis van ser votades per 72 diputats a favor, 11 que van abstenir-se, i els 52 restants no van voler participar en la votació, abandonant l'hemicicle en senyal de protesta.

El Tribunal Constitucional quasi de forma immediata la va declarar no vigent, és a dir, inconstitucional, i mai va ser publicada el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC), tot i que el document es troba disponible al web oficial de la publicació.

---

<sup>1</sup> Pel motiu que no hi hagi articles acadèmics sobre els fets que s'exposen a continuació, s'ha decidit citar a peu de pàgina cada article d'on es treu la informació del que es narra.

<sup>2</sup> Aznar, L. i Palà, R. i Vila, J. i Soldevila, L. (2018, setembre 5). 6 i 7 de setembre: àlisi crítica dels "plens de la desconexió". *Crític*. [Consulta: 21 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://www.elcritic.cat/noticies/6-i-7-de-setembre-analisi-critica-dels-plens-de-la-desconnexio-11246>

El 20 de setembre<sup>3</sup> es van produir les intervencions per part de la Guàrdia Civil a diferents conselleries de la Generalitat de Catalunya (Economia, Afers Exteriors, Benestar, Treball Afers Socials i Família) en cerca dels preparatius del l'1-O, que va portar a les detencions de 15 alts càrrecs de la Generalitat, d'entre els quals hi havia Josep Maria Jové, secretari general de Vicepresidència i Lluís Salvadó, secretari d'Hisenda. En conseqüència, la ciutadania es va mobilitzar. Jordi Sànchez (president de l'Assemblea Nacional Catalana), Jordi Cuixart (president d'Òmnium Cultural) i altres entitats a favor del Referèndum, van convocar la ciutadania a la confluència de Gran Via de les Corts Catalanes amb Passeig de Gràcia —a pocs metres de la seu de la Conselleria— per tal de mostrar el rebuig de la societat catalana vers aquell macro operatiu policial per evitar la votació de l'1-O. Aquesta concentració va comptar amb més de 40.000 persones segons dades de la Guàrdia Urbana de Barcelona publicades a la crònica dels fets al web de la CCMA (2019). Tot i que els dirigents de les entitats van intentar evitar incidents davant de la porta de la Conselleria d'Economia, desconvocant aquesta concentració, l'Audiència Nacional va ordenar presó preventiva i sense fiança per un presumpte delictes de rebel·lió i sedició als dos presidents de les entitats convocants, Sànchez i Cuixart.

### 2.2.2 Els fets a l'entorn del 1 d'octubre

Tot i els impediments del Govern Espanyol, que va enviar 6.000<sup>4</sup> agents dels diferents cossos policials de l'Estat, el referèndum finalment es va celebrar. Malgrat les càrregues de la Guàrdia Civil i Policia Nacional en més d'un centenar de col·legis electorals del Principat, solament van poder clausurar poc més de cent punts de votació, mentre que els Mossos d'Esquadra van clausurar aproximadament 500 punts sense fer ús de força.

El dispositiu anomenat *Operació Copèrnic* pretenia evitar la votació, però més enllà de les càrregues i les imatges que es van fer virals per les xarxes socials, la majoria de col·legis es va

---

<sup>3</sup> Gallego, L. (2018, setembre 20). 20-S: les vint hores de resistència pacífica al cop d'estat. *VilaWeb*. [Consulta: 27 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://www.vilaweb.cat/noticies/20-s-cronologia-de-les-vint-hores-de-resistencia-pacifica-al-cop-destat/>

<sup>4</sup> Catmemoria. (2017). *catmemoria.cat*. [Consultat: 21 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://catmemoria.cat/>

poder celebrar la jornada sense majors impediments<sup>5</sup> i gran part de la ciutadania va acabar exercint el seu dret a vot.

A continuació d'aquests fets, el 27 d'octubre el Parlament de Catalunya va votar una resolució formal de la Declaració Unilateral d'Independència, que es veurà suspesa per l'aplicació de l'article 155 de la Constitució Espanyola, article que destitueix tot el Govern del President Carles Puigdemont, dissol el Parlament de Catalunya i imposa una convocatòria d'eleccions autonòmiques pel dijous 21 de desembre del 2017.<sup>6</sup>

La Fiscalia General de l'Estat, arribats aquest punt, va iniciar les querelles cap als líders independentistes (el Govern de la Generalitat de Catalunya, la Presidenta i els membres dels partits independentistes de la mesa del Parlament de Catalunya, i els presidents d'Òmnium Cultural i de l'Assemblea Nacional Catalana) que posteriorment investigarà l'Audiència Nacional i el Tribunal Suprem, acusats pels càrrecs de rebel·lió, malversació i desobediència.<sup>7</sup>

### 2.2.3 El Judici del *procés*

El Judici dels líders independentistes del *procés* s'inicia a la Sala Segona del Tribunal Suprem el 12 de febrer del 2019, després d'una presó preventiva sense fiança per nou dels dotze líders independentistes.

---

<sup>5</sup> Tort, A. (2018, setembre 30). 1 de octubre, cronología de un día atonador. *La Vanguardia*. [Consultat: 2 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.lavanguardia.com/politica/20180930/452090607153/cronologia-dia-atonador-1-octubre.html>

<sup>6</sup> March, O. (2018, març 31). 27 dies de muntanya russa que van desembocar en la DUI i el 155. *Nació Digital*. [Consultat: 5 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.naciodigital.cat/noticia/151634/27-dies-muntanya-russa-van-desembocar-dui-155>

<sup>7</sup> Meler, I. (2017, octubre 30). La Fiscalia presenta una querella per rebel·lió, sedició i malversació contra Puigdemont i Forcadell. *Nació Digital*. [Consulta 10 de gener 2021]. Recuperat de: <https://www.naciodigital.cat/noticia/141651/fiscalia-presenta-querella-rebellio-sedicio-malversacio-contra-puigdemont-forcadell>

El 12 de juny del 2019, quatre mesos després de l'inici del judici del *procés*, queda vist per sentència. Manuel Marchena, el president del Tribunal Suprem, va donar punt i final a les sessions després d'escoltar les intervencions finals de les defenses i les últimes paraules dels encausats.

El magistrat va atendre més de 450 testimonis i visualitzar tres dies d'imatges abans de començar la deliberació amb els altres membres del Tribunal Suprem.<sup>8</sup>

### 2.2.4 La sentència del *procés*

El dilluns 14 d'octubre del 2019, el Tribunal Suprem va fer pública la sentència pels líders independentistes del *procés* on els encausats s'enfrontaven a delictes de: sedició, malversació, rebel·lió, desobediència i pertinença organització criminal.

Tal com dicta la resolució de la sentència número 459/2019 aprovada i publicada pel Tribunal Suprem el 14 d'octubre de l'any 2019, els líders independentistes finalment van ser condemnats:

Nom	Càrrec	Delictes	Sentència
Oriol Junqueras	exvicepresident del Govern i exconseller d'Economia i Hisenda	Sedició i malversació	13 anys de presó, i 13 anys d'inhabilitació absoluta
Jordi Turull	exconseller de Presidència i portaveu del Govern	Sedició i malversació	12 anys de presó i 12 d'inhabilitació absoluta

<sup>8</sup> Liñan, G. (2019, juny 12) El judici al *procés*, vist per a sentència. *El Nacional*. [Consulta 15 de gener 2021]. Recuperat de: [https://www.elnacional.cat/ca/politica/judici-proces-vist-sentencia\\_393634\\_102.html](https://www.elnacional.cat/ca/politica/judici-proces-vist-sentencia_393634_102.html)

Raül Romeva	exconseller d'Afers Exteriors, Relacions Institucionals i Transparència	Sedició i malversació	12 anys de presó i 12 d'inhabilitació absoluta
Dolors Bassa	exconsellera de Treball, Assumptes Socials i Família	Sedició i malversació	12 anys de presó i 12 d'inhabilitació absoluta
Carne Forcadell	expresidenta del Parlament	Sedició	11 anys i 6 mesos de presó i d'inhabilitació absoluta
Joaquim Forn	exconseller d'Interior a 10 anys i 6 mesos de presó	Sedició	10 anys i 6 mesos de presó i d'inhabilitació absoluta
Josep Rull	exconseller de Territori i Sostenibilitat	Sedició	10 anys i 6 mesos de presó i d'inhabilitació absoluta.
Jordi Sànchez	expresident de l'Assemblea Nacional Catalana	Sedició	9 anys de presó i d'inhabilitació absoluta.
Jordi Cuixart	President d'Òmnium Cultural	Sedició	9 anys de presó i d'inhabilitació absoluta.
Meritxell Borràs	exconsellera de Governació, Administracions Públiques i Habitatge.	Desobediència	10 mesos de multa, amb una quota diària de 200 euros, i un 1 any i 8 mesos d'inhabilitació especial.
Carles Mundó	exconseller de Justícia	Desobediència	1 any i 8 mesos d'inhabilitació especial
Santi Vila	exconseller d'Empresa i Coneixement	Desobediència	10 mesos de multa amb una quota diària de 200 euros i un 1 any i 8 mesos d'inhabilitació especial

Taula 2.1 Sentència (Guindal, 2019)

## 2.2.5 Les mobilitzacions arran de la sentència

Quan dilluns 14 d'octubre, a les nou del matí, es fa pública la sentència als mitjans de comunicació, milers de ciutadans surten al carrer, esperant les ordres de *Tsunami Democràtic*, una plataforma sense caps visibles que feia mesos que s'havia originat per organitzar les protestes post sentència.

*Tsunami Democràtic* havia convocat a les dotze del migdia totes les columnes universitàries a plaça Catalunya, a l'espera d'anunciar el següent pas un cop concentrats allà. Així és com, de forma jeràrquicament organitzada, els components de l'organització buscaven aglutinar totes les forces independentistes d'una forma transversal, per plantar cara aquesta sentència. Van enviar el missatge d'ocupar en massa l'Aeroport del Prat i la gent va respondre. Davant de l'afluència en massa per part de la ciutadania cap a la Terminal 1, els Mossos d'Esquadra es van veure obligats a anul·lar totes les estacions de tren i metro que feien parada a l'Aeroport.

Tot i això, la gent va acabar arribant a peu o amb altres mitjans. El fet de paraitzar una estructura com aquesta mostraria un gran impacte cap Europa i el món. Finalment Aena, la empresa que gestiona l'aeroport de Barcelona, es va veure obligada a cancel·lar 108 vols dels 1.066<sup>9</sup> programats per aquell dilluns. Paral·lelament als fets de l'aeroport, ANC i Òmnium havien convocat una protesta a la plaça Sant Jaume, on van assistir segons la Guàrdia Urbana de Barcelona 6.000 persones, que va acabar rebent càrregues i amb corredisses per la via Laietana, davant de la Prefectura de la Policia Nacional. Mentrestant, a l'aeroport, la BRIMO (Brigada Mòbil dels Mossos d'Esquadra) i la UIP (Unidad de Intervención de la Policía), complien tasques d'ordre públic desallotjant centenars de milers de persones de la Terminal 1. A les 21:47, després de la publicació d'un vídeo on Pep Guardiola posava la veu al comunicat

---

<sup>9</sup> Totes les dades numèriques que apareixen en aquest punt han estat extretes del directe realitzat per la televisió de Barcelona (BTV) el dia 14 d'octubre del 2019, citat a la bibliografia.

de *Tsunami Democràtic*, l'organització donava l'acció per finalitzada amb èxit, anunciant que començava un cicle de desobediència civil no-violent.<sup>10</sup>

Aquesta primera convocatòria de Tsunami va acabar amb 78 assistències sanitàries i una lesió ocular, i això va ser l'espurna que va donar inici a les mobilitzacions dels següents dies al territori Català. Les entitats convocants ANC i Òmnium Cultural van organitzar *Les Marxes per la Llibertat*. cinc columnes de gent que sortirien de diferents punts de Catalunya, començant les marxes dimecres 16 per arribar divendres 18 a Barcelona. I paral·lelament, seguien les convocatòries diàries dels CDR (Comitès de Defensa de la República). Els carrers de la capital s'inundaven de manifestacions massives cada tarda, i per la nit es convertien en enfrontaments directes amb la policia, barricades i contenidors cremats.

Dimarts 15 d'octubre<sup>11</sup>, la convocatòria principal de ANC i Òmnium Cultural a Barcelona va ser a la Delegació del Govern Espanyol de Barcelona<sup>12</sup>, on es va muntar un escenari i es convidava a la gent a portar espelmes per denunciar la repressió de l'estat i les agressions policials a l'aeroport del dia anterior. Segons les dades de la Guàrdia Urbana, es van aplegar 40.000 persones. Alhora, el CDR convocava a la confluència del carrer Mallorca amb el Passatge dels Camps de Elisis, just davant del cordó policial fet pels agents de la BRIMO. A causa de la foguera encesa pels manifestants davant de la línia policial, la concentració acabaria amb una batalla campal a Passeig de Gràcia, aldarulls que es van expandir per gran part l'Eixample barceloní. La nit de dimarts va acabar a Barcelona amb 74 manifestants atesos pel SEM (Servei d'Emergència Medica), 6 detingudes i segons la policia catalana 43 agents ferits dels Mossos d'Esquadra.

---

<sup>10</sup> Velert, J. (2019, octubre 14). Batalla campal a l'aeroport del Prat. *Nació Digital*. [Consultat: 17 gener 2021]. Recuperat de :<https://www.naciodigital.cat/noticia/189145/batalla/campal/aeroport/Prat>

<sup>11</sup> Totes les dades sobre manifestants i accions policials que apareixen a continuació han estat extretes del balanç publicat al web de la televisió de Barcelona, citat a la bibliografia.

<sup>12</sup> Betevé. (2019, octubre 15). Càrregues policials per la manifestació a la Delegació del Govern espanyol. *Betevé*. [ Consultat: 22 gener 2021]. Recuperat de: <https://beteve.cat/societat/mobilitzacions-15-octubre-anc-omnium-delegacio-govern-barcelona/>



Dimecres 16, s'iniciaren les Marxes per la Llibertat a les capitals de a Tàrrrega, Vic, Girona, Tarragona i Berga amb centenars de participants, i a Barcelona començava una jornada de vaga estudiantil que finalitzaria el divendres, convocada pels majoritaris sindicats universitaris.

A la tarda, el CDR Barcelonès convocà de nou una concentració, aquest cop a la confluència del carrer Marina amb Gran Via<sup>13</sup>. La concentració dels CDR, es va desplaçar després pel carrer Diputació, fins a l'alçada de Passeig de Sant Joan, just davant de la Conselleria d'Interior, on esperava un fort dispositiu de seguretat dels Mossos d'Esquadra. Allà va ser on es van provocar els inicis dels incidents que es van viure aquell dimecres, que es van ampliar pels carrers adjacents del Passeig de Sant Joan. Els episodis de Barcelona, també es sumaven manifestacions i talls de carreteres a les principals ciutats del Principat.

El dijous 16 començava de nou una jornada de vaga estudiantil, amb la manifestació unitària i el segon dia de les Marxes per la Llibertat. Aquest cop els CDR Barcelonès havien convocat una *Olimpíada Popular* a la plaça Cinc d'Oros, confluència de Passeig de Gràcia amb Diagonal. Els CDR animaven als manifestants a portar pilotes i a realitzar un esport, com a mostra de protesta festiva i reivindicativa. Mentrestant, grupuscles de l'extrema dreta es concentraren a la plaça Artós del districte de Sarrià-Sant Gervasi — fins a 250 persones segons la Guàrdia Urbana de Barcelona, entre els quals membres del partit d'extrema dreta *Democràcia Nacional* — amb la intenció d'anar de «cacera d'independentistes». Càntics feixistes, braços alçats i actituds violentes a Artós contraposaven les actitud festiva dels manifestants de caire independentista que es manifestaven a 3,2km més a baix. Tot i els esforços, segons els Mossos d'Esquadra, no van poder impedir que el grupuscles d'extrema dreta arribessin a trobar-se amb els manifestants de caire antagònic, causant una brutal agressió a un jove antifeixista, que va passar la nit a l'hospital.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Bassas, J. (2019, octubre16). 22.000 persones es manifesten a Marina amb Gran Via convocats pels CDR. *Betevé*. [ Consultat: 20 desembre, 2020). Recuperat de: <https://beteve.cat/societat/cdr-manifestacio-barcelona-violencia-policia/>

<sup>14</sup> Aznar, L. (2020, octubre 16).Dia 4: "Ultres". *Crític* [Consultat: 20 de desembre, 2020]. Recuperat de: <https://www.elcritic.cat/investigacio/dia-4-ultres-68114>

### 2.2.5.1 El dia dels incidents d'Urquinaona

Divendres 18 d'octubre<sup>15</sup> era el dia de la Vaga General, convocada per la IAC i la Inter-Sindical. Les Marxes per la Llibertat arribaven a Barcelona al migdia, entrant pels principals accessos de la ciutat. A les 17h estava convocada la manifestació unitària de sindicats i entitats a Jardinetes de Gràcia, on tractors i centenars de milers de persones van inundar els carrers adjacents una hora abans de l'inici. De forma paral·lela, els joves asseguts a via Laietana davant de Prefectura de la Policia Nacional, amb actitud pacífica i braços alçats, van ser envestits per una càrrega dels agents de la UIP. També van detenir un jove de primera fila, conegut posteriorment com *el noi de la dessuadora taronja*. A conseqüència d'aquesta detenció, van començar els moviments i crema de contenidors a via Laietana per evitar el pas dels agents de la Policia Nacional, que poc a poc van anar avançant files fins arribar a plaça Urquinaona. Allà és on els manifestants van alçar una gran barricada, a la confluència amb el carrer Fontanella, i va començar una jornada d'enfrontaments amb llançaments per tots dos bàndols que arribarà fins a tocar les onze de la nit. Per part de la policia, es llençaven gasos lacrimògens i pilotes de goma; per part dels manifestants, pedres, llambordes i tot tipus de material urbà. Els carrers paral·lels també es vivia la mateixa situació: Junqueras, Ronda Sant Pere, manifestants, joves i grans bloquejaven tots els accessos properes a Urquinaona amb contenidors per no deixar pas a la Policia. Finalment els Mossos d'Esquadra es van veure obligats a utilitzar per primer cop la coneguda «balena», una tanqueta d'aigua, per tal d'apagar els focs de la barricades i deixar pas els moviments policials.

Després de 8 hores sense precedents de batalla campal a Barcelona, el balanç que es fa de la nit va ser de deu persones detingudes, entre elles quatre menors d'edat i 43 manifestants atesos pel SEM, entre ells dues lesions oculars.

---

<sup>15</sup> Rac1. (2019, octubre 18). Divendres de vaga, manifestacions massives i aldarulls greus contra la sentència. *Rac1*. [Consultat 22 de desembre 2020]. Recuperat de: <https://www.rac1.cat/politica/20191018/471046999589/minut-a-minut-manifestacio-barcelona-sentencia-marxes-per-la-llibertat-vaga-divendres-18-octubre.html>

Per la banda dels agents policials, el total de ferits des del 14 d'octubre van ser 320 agents: 181 Mossos d'Esquadra, 137 policies nacionals i dos guàrdies urbans de Barcelona, que van resultar ferits lleus.

### 3. Anàlisi de Referents

Quan es parla d'un anàlisi de referents envers el nostre producte, es fa èmfasi en dues línies de conceptes de productes audiovisuals ja publicats anteriorment. Per una banda, productes audiovisuals que ens interessin pel seu fons, és a dir, que es tracta el mateix contingut que s'està desenvolupant. En aquest cas, la protesta al carrer per la sentència del *procés*. Per altra banda, els productes audiovisuals referents per la seva forma. En aquest cas es ressalta el seu disseny d'interfície, la seva interactivitat i les seves infografies, diferents recursos que s'extreuen per poder integrar-los en la narrativa interactiva d'aquest TFG. En alguns casos dintre de cada referent es pot extreure les dues funcions.

#### 3.1 Referent al seu fons

##### 3.1.1 Cat memòria.cat

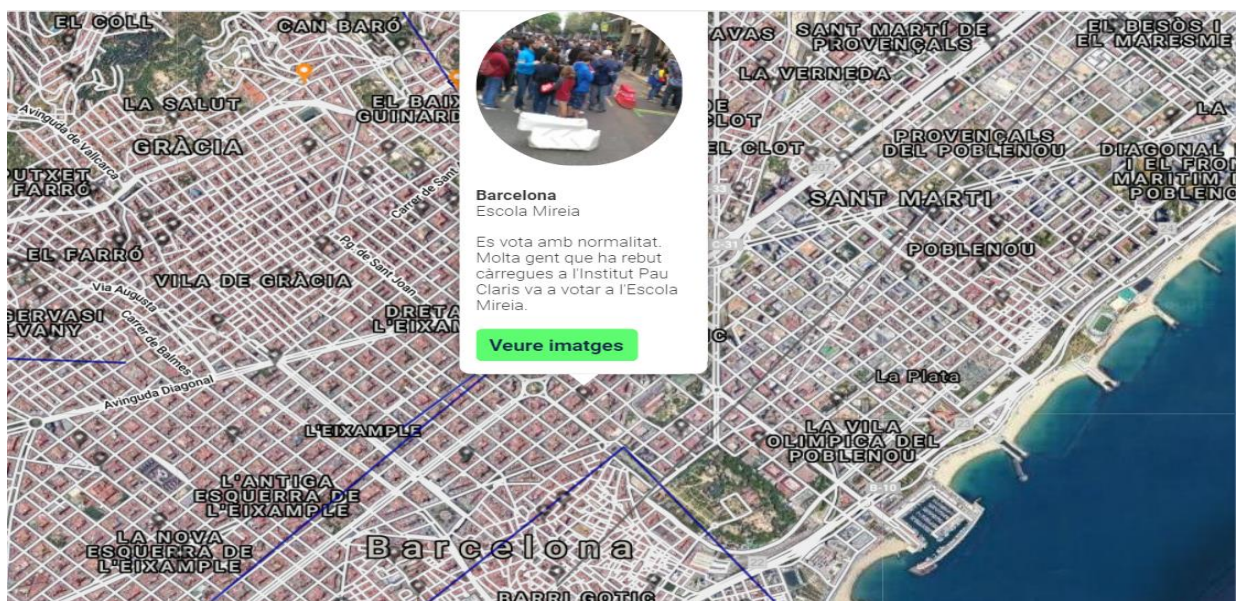


Fig.3.1. Frame de Cat.memòria.cat (Elaboració pròpia, 2020)

*Catalunya 1 octubre 2017, memòria gràfica d'un dia que no oblidarem*, és una plataforma interactiva amb forma de mapa on consten tots els col·legis electorals que van participar en el referèndum de l'1 d'octubre per poder documentar gràficament amb imatges i vídeos com es va desenvolupar la jornada electoral.

La web anomenada *catmemoria.cat* destaca per ser la memòria gràfica de l'1 d'octubre on es pot arribar a cercar qualsevol punt de votació del Principat Català, gràcies a la col·laboració i participació de la ciutadania que segueix enviant imatges i vídeos de la jornada. Darrera hi ha una gran tasca de documentació i anàlisi de cada col·legi per recompondre l'ordre dels fets d'aquell dia a cada punt de votació, i per seguir tots els moviments policials. D'aquí neix la idea que es vol dur a terme per a *Urquinaona 18-O*.

No només això, en aquesta plataforma hi ha un recull de tot el que va passar a Catalunya entorn l'1 d'octubre. Totes les dades que fan referència a agents policials desplaçats a Catalunya, agents policials ferits, persones ferides, col·legis electorals tancats pels Mossos d'Esquadra, per la Policia Nacional i per la Guàrdia Civil, en quins va haver-hi càrregues policials, en quins es van requisar les urnes sense fer ús de la força, etc. En una senzilla pàgina es poden veure les dades més rellevants del que va passar al Principat Català a causa de la jornada històrica del Primer d'Octubre.

També destaquen altres pestanyes que inclouen aquesta web interactiva, que aglutina tota la jornada, com per exemple les d'estadístiques de les intervencions policials i el seu èxit respectivament. Aquests gràfics i infografies permeten il·lustrar de forma ràpida i visual una idea de tot el que va passar aquell dia, sense entrar en el detall de cada col·legi electoral.

Una pestanya molt gràfica i significativa és la de premsa, on hi ha un recull de totes les portades de l'1 i el 2 d'octubre dels principals diaris de Catalunya (genèrics i locals) d'Espanya, de Portugal, de França i d'Italà, on s'observa com cada mitjà de comunicació crea un relat diferent de la jornada segons la seva línia editorial.

*Cat Memòria*, segueix activa i en constant actualització de tots els punts de votació. La participació de la ciutadania enviant les imatges dels seus col·legis electorals és clau per poder crear una narrativa de la jornada viscuda i deixar aquesta empremta gràfica d'aquell dia. La feina que han fet les xarxes socials, majoritàriament Twitter, també té un pes molt gran per desenvolupar aquesta plataforma, ja que si es busca el nom de l'escola o col·legi electoral amb el hashtag #10 es poden recuperar fàcilment moltes imatges d'arxiu i vídeos de testimonis que van gravar els fets de primera mà.

S'ha fet servir com a referent aquesta pàgina perquè comprèn moltes línies paral·leles de la mateixa forma que es vol crear el producte audiovisual interactiu que, per això cal destacar la comparativa següent:

Per una banda i la més important, el mapa i la interactivitat de la interfície. La idea que es vol proposar és similar, però enlloc de tota Catalunya, centrar-ho solament de la plaça Urquinaona i els seus carrers adjacents: Via Laietana, Fontanella, Pau Claris, Jonquera i Ronda Sant Pere. Part de la fluïdesa de la plataforma es deu a la petita imatge en miniatura del col·legi electoral que ens apareix en apropar el ratolí sobre el punt de votació que ens interessa per poder visualitzar de forma ràpida el que estava passant en aquell punt. Cal mencionar que la primera idea d'*Urquinaona 18-0*, ara per ara, no contempla l'opció de fer servir la interactivitat d'un mapa de *Google Maps*, sinó la d'una fotografia aèria de la plaça com a imatge de fons de la interfície.

En segon lloc també destaca l'ús de les llegendes per entendre què va passar a cada punt del mapa. En el cas *Urquinaona 18-0*, es vol utilitzar aquest recurs per explicar amb icones els moviments de les unitats mòbils dels cossos policials, dels cordons de línies policials i de la creació de barricades. Amb icones perquè sigui més visual per l'espectador i pugui entendre com van succeir els fets al llarg de la tarda.

En tercer lloc, *CAT Memòria* s'utilitza de nou com a referent pel plantejament de mostrar les imatges dels testimonis presencials paral·lelament a les dels mitjans de comunicació que van cobrir la jornada de mobilització. Així es pot representar i explicar de primera mà com van

succeir els fets, enfrontaments i càrregues amb els cossos policials, el que es coneix com el periodisme ciutadà.

Com a quart punt, l'ús d'infografies i dades informatives. Aquest recurs es vol traslladar al nostre producte audiovisual per poder mostrar de forma ràpida i senzilla totes les dades que es puguin aportar, per exemple de manifestants i agents policials ferits, que posteriorment van jugar un paper molt important a l'hora de crear-ne un relat en els mitjans de comunicació.

Per últim, s'ha volgut posar en rellevància el paper que han jugat els mitjans de comunicació a l'hora de crear-ne un relat o un altre d'aquesta protesta.

*Cat Memòria* és una producció audiovisual que actua com a referent de forma per aquesta investigació, principalment per l'ús de la interactivitat de l'usuari, ja que s'ha apostat per dur a terme al mateix format audiovisual, i per situar l'espectador a un punt del mapa i detallar què estava passant en aquell punt concret, a una hora concreta. També s'utilitza com a referent de gènere, ja que el tema en la qual recau el contingut no és el mateix, però és d'un caire ideològic proper. Exposa i narra periodísticament un recull de dades simbòliques del Primer d'Octubre, fet que també es vol transmetre a l'espectador en el nostre producte audiovisual per compilar les dades dels fets succeïts a l'entorn de la plaça Urquinaona.

### 3.1.2 Qui són les 28 persones empresonades durant la primera setmana de protestes contra la sentència, la Directa.

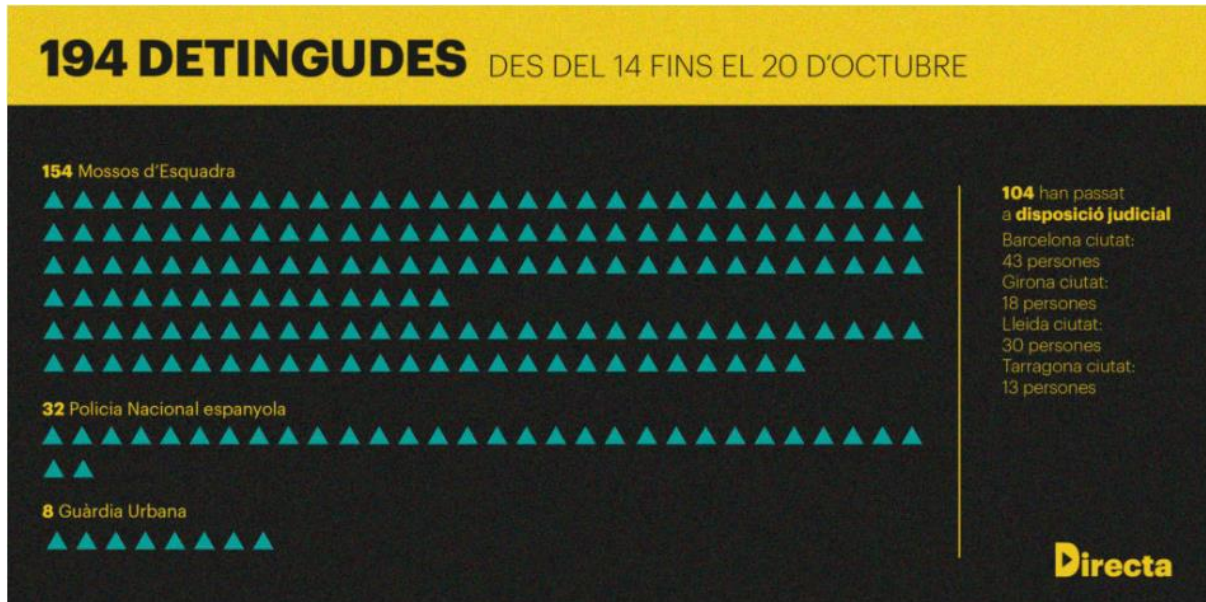


Fig.3.2. Infografia detingudes octubre 2019 (Directa, 2019)

El reportatge que va publicar la Directa *Qui són les 28 persones empresonades durant la primera setmana de protestes contra la sentència* (Bou, 2019) narra detalladament els casos de les detencions que es van produir arreu del territori català. S'utilitza aquest referent pel seu fons i forma.

Pel que fa a la forma, s'extreu el recurs periodístic utilitzat de les infografies, on es desglossa totes les detencions i empresonaments de la setmana. En el nostre projecte tan sols es vol fer èmfasi en les dades que fan referència a les detencions, empresonaments, manifestants ferits i agents policials ferits del divendres 18 a Barcelona, enlloc de tota Catalunya, com reflexa aquesta investigació de la Directa. Destaca positivament la línia del disseny gràfic que s'observa a les infografies citades anteriorment, la qual s'apropa molt a la d'*Urquinaona 18-0*.



Respecte al seu fons, tracta sobre el mateix contingut que el d'aquest projecte. Es posa èmfasi en la tasca del periodista d'investigació per explicar cada cas de forma detallada, com es va produir la detenció, els noms de les detingudes. Això ens permet, apropar-nos a aquestes persones i humanitzar-les.

«Laura Solé i Joan Tortosa són dues joves de 25 i 22 anys, respectivament, que van ser detingudes per agents de paisà de la Policia Nacional espanyola dijous a la nit a Tarragona. La jutgessa de guàrdia va ordenar el seu ingrés a presó dissabte i actualment es troben a la presó de Mas d'Enric» (Bou, 2019). El fet de tractar les detingudes amb noms, cognoms i edats, provoca al lector que es pugui sentir identificat en alguna d'elles. L'objecte de la nostra investigació es proposa parlar també amb les detingudes del 18 d'octubre per poder-les humanitzar i que puguin explicar el seu relat dels fets.

### 3.1.2.1 La sentència del Carrer, la Directa



Fig.3.3 Fotograma de la Sentència del Carrer (Directa, 2019)

*La sentència del Carrer* (2019) és un reportatge audiovisual que va fer la Directa per repassar cronològicament la setmana de protestes i mobilitzacions a causa de la sortida de la sentència del Procés. Aquest reportatge novament s'utilitza com a referent de fons, pel seu contingut teòric que és el mateix en que recau la nostra investigació i de forma perquè compta amb molts recursos propers que ens interessin a l'hora de realitzar en el nostre producte.

Tot i que el format del reportatge no és de caràcter interactiu, s'extreuen els següents recursos audiovisuals per poder-los integrar a la narrativa audiovisual interactiva d'*Urquinaona 18-0*:

Principalment, el punt més significatiu és poder escoltar les veus dels manifestants i testimonis de les mobilitzacions per atendre les seves paraules i el seu punt de vista. En *La sentència del carrer* s'escolten les veus de diferents testimonis d'edats molt diferents, per una banda joves manifestants i per l'altra, gent gran que va participar en les mobilitzacions que narren com van viure aquells dies i per tal crear el seu propi relat. També s'utilitza com a referent el format d'entrevistes que es vol realitzar a *Urquinaona 18-0*, per integrar-lo al nostre documental interactiu. S'agafen com a idea les senzilles entrevistes pel seu *set* en exteriors en alguns casos, però en el nostre producte, es realitzaran les entrevistes en un entorn de plaça Urquinaona, balcons, terrats i bancs de la plaça.

Un altre recurs que també es destaca de *La Sentència del Carrer*, és l'ús dels plans recursos, on s'observen: els carrers cremats, fogueres, barricades, places inundades de gent, talls de carreteres i moviments de les unitats d'ordre públic policials de la BRIMO (Brigada Mòbil dels Mossos d'Esquadra) i de la UIP (Unidad de Intervención de la Policía Nacional), és a dir, l'ambient caldejat que es va respirar aquella setmana a Catalunya. Per apropar-lo a l'espectador, al mateix moment es mostren imatges recurs dels propis manifestants en moments de tranquil·litat i mostrant la festivitat de la protesta: cantant, ballant, dinant, escenes quotidianes que transportant a l'espectador per conèixer millor el perfil de manifestants que es pot trobar en aquest entorn.

I per últim com a referent de forma, es ressalta l'ordre cronològic de la narrativa dels fets durant la setmana, com va començar dilluns la protesta a l'Aeroport Josep Tarradellas d'una forma i el moment en que va arribar divendres 18 d'octubre de Vaga General el pic de violència al carrer,

que es pot reflectir en el que després va ser coneguda com *La Batalla d'Urquinaona* per l'argot independentista. Narra el paper que van jugar també les Marxes per la Llibertat, convocades per Òmnium Cultural i l'Assemblea Nacional Catalana, com acció unitària i multitudinària, que van travessar el Principat de poble a poble durant 3 dies per arribar a la capital catalana el divendres, quan va ser convocada la manifestació unitària pels sindicats i entitats en plena Vaga General.

### 3.1.3 Cinc dies de fúria - El Crític

El diari digital El Crític, va presentar *Cinc dies de fúria* (2020), el passat octubre, gràcies a un *Verkami*, en que van col·laborar 508 persones i entitats per aconseguir recaptar més de 23.000€.

El podcast radiofònic *Cinc dies de fúria*, es basa en una sèrie de cinc capítols que narren dia a dia la setmana de protestes posteriors a la sentència: des de l'ocupació de l'Aeroport de Barcelona del dilluns 14 d'octubre fins la Vaga General del divendres, on arriben les columnes a Barcelona des de diferents punts del Principat.

Durant els 5 capítols de mitja hora, s'escolten més de 40 veus, que van ser presents durant aquella setmana, les de les detingudes: Xènia, Paula, Andrea, Guillem, Charaf, Ibrahim, Charles i també es recull el cas del Dani Gallardo, un jove madrileny, que encara segueix empresonat a Alcalá Meco, després d'estar 1 any amb presó preventiva i que es faci pública la seva sentència condemnatòria de 4 anys de presó per un delictes de desordres públics, atemptat a l'autoritat i lesions lleus.

També s'escolten les veus d'advocats com: la del Benet Salellas, Norma Pedemonte, Anaïs Franquesa, entre altres. Diferents advocats que porten les defenses de totes les detingudes i empresonades que col·laboren en diversos col·lectius de dret, que es dediquen a denunciar la violència policia i institucional com: IRIDIA, Alerta Solidària i Som Defensores.

Diferents periodistes i fotoperiodistes, que van cobrir els aldarulls de la setmana, des de diferents mitjans de comunicació, també són presents en el llarg d'aquest podcast. Les veus més destacades són les de Jordi Borràs, fotoperiodista del Món.Cat, Anna Punsí, de la Cadena Ser i Jesús Rodríguez, de la Directa, entre moltes altres veus.

En el podcast *5 dies de fúria*, també es posa èmfasi en desgranar com es van coordinar les tasques d'ordre públic dels diferents cossos policials durant les manifestacions i aldarulls en tot el territori català.

S'utilitza aquest podcast del Crític com a referent de fons, ja que recau el mateix contingut que la nostra investigació, hi comparteix elements sonors (sons ambients i fragments d'àudios de mitjans de comunicació) i les seves fonts, que també s'integraran dins del nostre producte audiovisual.

Aquesta sèrie radiofònica és acompanyada d'un extens reportatge d'investigació periodístic per cada capítol, que representa cada dia de la setmana, penjat a la seva web, on es troba un recull de les imatges més rellevants d'aquell dia. Les declaracions de les fonts que apareixen en el capítol del podcast i l'enllaç per poder escoltar el programa amb la plataforma YouTube, són un gran exemple de la narrativa transmèdia de que es pot trobar en un reportatge periodístic, del qual s'agafa com a referent per integrar dins d'*Urquinaona 18-0*.

## 3.2 Referents per la seva forma

### 3.2.1 San Fermín



Fig. 3.4 Fotograma San Fermín (RTVE, 2019)

RTVE (La Corporació Radio Televisió Espanyola), durant l'última festivitat dels San Fermín a la ciutat de Pamplona, per tal de cobrir els correbous va apostar per crear un portal per tal de fer una experiència transmèdia per l'espectador.

La plataforma *San Fermín 2019*, és composta de diferents pestanyes: portada, directe, correbous, realitat augmentada, ramaderies, notícies, fotos, vídeos i àudios; et permet desglossar durant els vuit correbous, tota aquesta informació perquè es pugui visualitzar en el detall de cada dia.

D'aquest portal, la investigació posa èmfasi en destacar la interactivitat de cada correbou. On es pot observar per una banda, una pestanya desplegable amb els 8 dies, on et permet triar quin dia vols visualitzar. Es troben 9 càmeres, en diferents punts del recorregut, on l'usuari pot escollir quin pla visualitzar en cada moment, com si fos ell mateix, el realitzador. També incorpora una línia cronològica de temps amb els punts del circuit, on estan les càmeres per poder visualitzar on es troben els braus, representats en una icona de la cara d'un brau i per finalitzar la interactivitat també et permet escollir, seleccionant l'opció multi pantalla: quina càmera desitja seleccionar l'usuari en cada moment del circuit.

San Fermín 2019, s'utilitza com a un referent de forma, pel disseny de la seva interfície, què reuneix diversos punts en comú en la interactivitat que es produirà a *Urquinaona 18-0*.

Per una banda s'agafa com a referent la línia de temps del recorregut, en el cas de la producció d'aquest TFG, tot mantindrà la mateixa ubicació: la plaça Urquinaona. La línia de temps farà èmfasi en les hores del llarg de la tarda, vespre i nit de quan van succeint els fets. De la línia de temps, també es destaca la icona de la cara del brau que representa, on es troben els animals en cada moment. Aquesta icona és representativa pel simbolisme que té en la festivitat del San Fermín, en el cas d'*Urquinaona 18-0* s'utilitzarà aquest recurs en la icona d'un contenidor en flames, per representar com avançar la protesta i com a icona què té una relació de contingut amb el documental.

### 3.2.2 Projecte Quipu



Fig. 3.5 Fotograma de *Projecte Quipus* (Court & Lerner, 2019)

El documental interactiu *Projecte Quipu* (Court & Lerner, 2019), parla sobre les veus testimonials dels milers d'homens i dones que van ser esterilitzats, sense el seu consentiment durant la dècada dels anys 90, amb la presidència de Alberto Fujimori al Perú en els seus 10 anys de mandat.

Els quipus són cordes nuades que van ser pels inques i antigues civilitzacions per poder transmetre missatges. Fins ara han estat silenciats, negant-los la seva justícia sense que surti a la llum les seves històries. La majoria són indígenes analfabets que a causa que l'Espanyol és la llengua usada en les institucions peruanes, no han pogut fer pública la seva denúncia.

L'objectiu del *Projecte Quipu* és denunciar públicament aquests fets i poder escoltar les veus testimonials de 150 persones esterilitzades. Aquesta interactivitat s'ha agafat com a referent de forma, ja que comparteix alguns recursos que s'han fet servir en *Urquinaona 18-O*.

El fet que la interactivitat et permeti escoltar les veus testimonials és un aspecte que també s'inclourà en aquest TFG, on s'han pogut entrevistar diferents fonts primàries que van presenciar els fets de primera mà. En *Urquinaona 18-0*, el documental tindrà un apartat d'entrevistes on l'usuari podrà escollir quina font vol escoltar. En el Projecte Quipu l'usuari pot escollir quin testimoni vol escoltar, segons el seu interès, el disseny de la interfície classifica diferents temes dels quals parlant els testimonis.

Per altra banda també es destaca d'aquest referent, l'ús de la participació dels testimonis que gràcies a una línia de telèfon poden deixar gravat el seu missatge. Aquesta participació ciutadana en el cas d'aquesta investigació també recau en els vídeos, que els usuaris podran compartir per afegir el seu gra de sorra a la interactivitat, el que es coneix com a periodisme ciutadà. *Urquinaona 18-0*, comptarà amb una pestanya on els usuaris podran deixar els seus propis vídeos que van gravar el divendres 18 d'Octubre a Urquinaona.

Un altre aspecte que també és posar èmfasi, són els sons ambientals que es poden escoltar sota les declaracions dels testimonis. *Urquinaona 18-0*, ha volgut introduir aquest recurs en els sons ambientals: de les sirenes policials, els crits dels manifestants, els avisos de càrregues i altres sons que es poden escoltar en un enfrontament amb la policia. Perquè l'usuari pugui integrar-se dins de l'atmosfera de la protesta i es pugui sentir a peu de carrer.



### 3.2.3 Crims



Fig. 3.6 *Frames* extrets de *Crims* (Crims, 2020)

*Crims* (2020), produïda per TV3 en col·laboració amb Goroka i True Crime Factory, narra la investigació d'alguns crims produïts a Catalunya. El fenomen d'aquest format ha arrasat en audiències a la televisió pública catalana, format que neix a Catalunya Ràdio de mà d'en Carles Porta, locutor, narrador i director, què gràcies al seu èxit el va portar a la televisió en *prime time*.

S'ha utilitzat com a referent de forma per l'ús de les imatges recurs que s'utilitzen a l'hora de relatar els crims al llarg del capítol. Per tal d'acompanyar les declaracions de les fonts que apareixen durant el programa, la proposta narrativa que es fa a *Crims* és recrear amb actors els plans descriptius de la ciutat i les accions que es narren.

En el cas de la producció d'*Urquinaona 18-O*, s'ha utilitzat aquest recurs en forma de plans de l'entorn per integrar-los en el llarg del documental a l'hora de mostrar les declaracions de les fonts i per poder descriure l'espai on succeïren els fets.

Un altre aspecte de *Crims* que també ha servit com a referent de forma ha estat la manera d'incorporar les declaracions de fonts de les quals no s'ha pogut obtenir una entrevista. Utilitzen veus en off que recreen les converses, i posteriorment distorsionen la veu. Pel que fa a la

producció d'aquest projecte, s'ha utilitzat de la mateixa manera en les declaracions dels Mossos d'Esquadra per tal d'integrar-les també en el documental.

Per últim, la composició musical de la careta del programa. La peça musical que acompanya *Crim*s transmet intriga, misteri i fosc. Per tal d'extrapolar-ho al projecte, s'ha facilitat aquesta peça al professional encarregat de dissenyar la banda per tal d'indicar la orientació de la sonoritat musical volguda.

## **4. Objectius i Abast**

És important diferenciar els objectius principals, compartits pels dos integrants de la producció, dels objectius secundaris, que aniran més lligats a les tasques que cada membre desenvoluparà individualment. Aquest treball, doncs, es centrarà sobretot en la preproducció i producció del documental interactiu i les tasques més narratives i periodístiques del contingut.

### **4.1 Objectius principals**

Els objectius principals marcats pel desenvolupament d'aquest projecte són:

- La producció i la realització d'un documental interactiu que integri una narrativa periodística dels fets que van passar el 18 d'octubre del 2019 a plaça Urquinaona.
- Visibilitzar i descobrir els esdeveniments que van succeir a plaça Urquinaona en ordre cronològic per poder entendre els moviments dels cossos policials i manifestants mitjançant una narrativa interactiva.

### **4.2 Objectius secundaris**

Amb els objectius secundaris es pretén:

- Aconseguir el màxim de fonts d'informació: dades, imatges, arxius de vídeos i testimonis per analitzar com van succeir els fets.

- Escoltar les veus de les persones detingudes per posteriorment crear-ne un relat mitjançant una narrativa periodística.
- Aprofundir en les eines i mètodes periodístics de seguiment de mobilitzacions on es poden trobar enfrontaments entre manifestants i cossos policials.

### **4.3 Abast**

L'abast definit per desenvolupar aquest producte emmarca des de la contextualització de la setmana de protestes com a resposta, a la publicació de la sentència condemnatòria del Govern de la Generalitat de Catalunya; però sobretot se centra en els fets del divendres 18 d'octubre entorn de plaça Urquinaona. Cal aclarir que les tasques d'aquest TFG es basen en la preproducció i producció del documental interactiu, per aquest motiu no entra dins l'abast d'aquest treball la presentació del producte acabat. L'abast d'aquest treball finalitza amb les tasques d'extracció de declaracions rellevants a partir d'entrevistes i la selecció dels clips d'imatges d'arxiu.

La producció del documental interactiu no pretén ser un reflex ni desenvolupar detalladament el procés independentista català, solament centrar-se en els fets de divendres 18 d'Octubre, dins del marc d'una vaga general convocada pel sindicat IAC (Intersindical Alternativa de Catalunya) i la Inter-Sindical, i preguntar-se perquè es va arribar aquell pic de violència després de tota la setmana de protestes als carrers del Principat Català.

## 5. Metodologia i Desenvolupament

El desenvolupament i la metodologia que s'ha dissenyat per dur a terme aquest projecte es desglossen en tres etapes. En l'etapa de preproducció, les tasques recauen completament sobre l'autor d'aquest avantprojecte. Per aquest mateix motiu, en aquest projecte hi ha una major cobertura de l'apartat de preproducció en comparació a les tasques de producció posteriors, que seran col·laboratives entre els dos autors, i sobretot respecte l'etapa de postproducció, que la durà a terme completament el Pol Meumann amb la seva investigació.

### 5.1 Preproducció

La preproducció d'aquest projecte ha pres com a pilars cinc apartats o recursos, reunits a continuació:

#### 5.1.1 Cerca de vídeos i documentació

La primera tasca consisteix en la cerca de vídeos i imatges arxius dels aldarulls i enfrontaments del 18 d'octubre a plaça Urquinaona. Aquesta primera cerca es fa mitjançant la plataforma *YouTube*, d'on s'han importat alguns vídeos de retransmissions en directe que sumen forces hores i que van ser enregistrats per diversos mitjans de comunicació i *youtubers* que van cobrir els fets. També s'ha elaborat un document amb un llistat d'enllaços i mitjans de comunicació per tenir classificat tot el material del qual es disposa. Paral·lelament, també s'han cercat més vídeos a través dels canals convencionals televisius, que els posen a disposició a la seva pàgina web.

En la primera tasca de la cerca de vídeos, també s'ha fet molt èmfasi en el contingut penjat a les xarxes socials envers aquell dia, de forma anònima i testimonial de la gent que hi estava presencialment, ja fossin manifestants, ciutadans o veïns. Per aquest mateix motiu, s'ha fet ús de la plataforma *Twitter* per fer la cerca i visualització dels vídeos que estan penjats amb el *hashtag* #Urquinaona i #VagaGeneral180, entre d'altres *hashtags* que també es van fer servir aquells dies. Alhora, s'han buscat perfils de periodistes de successos de diferents mitjans de comunicació que van cobrir els fets per comprovar quin material tenen. Per últim, una altra xarxa de comunicació que també va tindre molta rellevància aquella setmana va ser *Telegram*. D'aquesta s'han extret diferents vídeos anònims que es van fer virals de diversos canals. Per reunir els clips definitius que aporten informació rellevant i variada, s'han visualitzat en total més de 70 vídeos emprant més de 20 hores en el triatge de directes i clips.

### 5.1.2 Peticions de drets

Un cop confeccionada la llista de tots els vídeos i enllaços d'interès per la investigació, la segona tasca de preproducció consisteix a fer la petició de drets de totes les imatges que s'utilitzaran.

A través del correu electrònic s'ha enviat un missatge (annex 5.1) al departament d'arxiu i comunicació de les grans mitjans: Grupo Prisa, El Periódico, La Vanguardia, sense cap èxit de resposta. Els únics mitjans digitals en l'àmbit català que a dia d'avui ens ha cedit els drets és el Nacional i NacióDigital, ja que al no obtenir resposta inicialment, va ser necessari cercar altres vies per contactar individualment amb els periodistes de la redacció del Nacional i NacióDigital que van cobrir els fets. Això es va dur a terme enviant un missatge per a privat per *Twitter*, obtenint una resposta positiva sempre que sigui per fer-ne un ús estrictament acadèmic (annex 5.2).

S'ha treballat també amb arxius de vídeo els quals no hem obtingut resposta pel que fa als permisos que són necessaris per desenvolupar el documental. Al tractar-se d'un projecte acadèmic, que com a tal no té ànim de lucre ni previsió de treure'n un rèdit econòmic, s'ha

prioritzat el fet de comptar amb més imatges per tal de poder desenvolupar el documental interactiu complet i en bones condicions.

S'ha elaborat una taula (annex 5.3), on es pot visualitzar els permisos obtinguts de cada mitjà i els seus autors respectivament.

### **5.1.3 Fonts d'informació**

En la tercera fase de reproducció també s'ha implementat un llistat de possibles fonts la participació de les quals seria de gran valor, en format d'entrevistes semiestructurades com a mètode de la investigació. En el llistat consten un seguit de noms de diferents àmbits: periodistes, bombers, manifestants, Sanitaris per la República, Comunicació dels Mossos d'Esquadra, Comunicació de la Policia Nacional, veïns d'Urquinaona, d'entre molts altres. Per tal de contactar aquestes fonts, es proposa de nou l'enviament d'un correu electrònic o un missatge per privat via *Twitter* a la persona en qüestió. En aquells casos on no ha estat possible, com en el cas dels veïns, s'ha anat presencialment, donant lloc al boca-a-boca de contactes i persones de l'entorn de la plaça. S'ha treballat amb un calendari i una bona planificació de les entrevistes.

Aquestes entrevistes, doncs, són fruit de la cerca prèvia de bones fonts primàries que van viure els fets de primera mà, per això la seva naturalesa és directa i personal amb els esdeveniments que estudia aquesta investigació. És el cas, per exemple, dels periodistes que van cobrir la notícia. En el cas dels advocats, per altra banda, es tracta de fonts indirectes segons la seva naturalesa i fonts secundàries per la relació amb els fets, ja que interpreten i analitzen les fonts primàries.

Les entrevistes que s'han realitzat són les següents:

<b>Nom</b>	<b>Càrrec</b>	<b>Segons la seva naturalesa</b>	<b>Segons la relació amb l'objecte de coneixement</b>	<b>Segons el nivell d'accés</b>	<b>Segons l'atribució</b>
Eduard Daza	Membre de Sanitaris per la República	Personal, directa	Primària	Exclusiva, anònima	Directa
Anna Punsí	Periodista, Ser Catalunya	Personal, directa	Primària	Exclusiva	Directa
Rebeca Carranco	Periodista, el País	Personal, directa	Primària	Exclusiva	Directa
Quico Sallés	Periodista, el Món	Personal, directa	Primària	Exclusiva	Directa
Norma Pedemonte	Advocada de detinguts del 18-O	Personal, indirecta	Secundària	Exclusiva	Directa
Mossos d'Esquadra	Cos Policial de Catalunya	Personal, directa	Primària	Compartida institucional	Directa
Aniol	Manifestant	Personal, directa	Primària	Exclusiva	Directa
Pep	Manifestant	Personal, directa	Primària	Exclusiva	Directa

Taula 5.1 Tipus de fonts entrevistades (Elaboració pròpia, 2021).

Edu Daza, membre de Sanitari per la República. L'entitat a la qual pertany neix amb la finalitat de fer un seguiment sanitari en manifestacions de caire feminista, independentista i antifeixista.



Treballa de forma conjunta i paral·lela al SEM (Servei d'Emergències Mèdiques). Apareix per primer cop durant les protestes post-Sentència de forma voluntària per tot el territori català, obrint sectorials en les capitals de província, per tal de cobrir i fer els primers auxilis en les manifestacions i càrregues dels cossos policials. És una font important per poder explicar com van viure en primera persona i com a sanitaris la nit del divendres 18 d'octubre.

S'ha arribat aquesta font gràcies a l'enviament d'un missatge privat via Twitter al compte @SanitarisXLaRepública, que van facilitar el contacte d'un sanitari.

Anna Punsí, periodista de Ser Catalunya, especialitzada en successos i tribunals. Font de primera mà dels fets d'Urquinaona, més especialitzada en el periodisme policial. Ha rebut diferents premis i honors durant la seva trajectòria professional, com per exemple el 2019, que va rebre la medalla de bronze amb distintiu blau dels Mossos d'Esquadra (Comunicació21, 2019). El 2020 va ser reconeguda com a millor professional de tribunals per Ràdio Associació Catalunya (Radio Associació de Catalunya, 2020). A Twitter fa un seguiment diari de tots els successos relacionats amb Trànsit, Accidents, Crims, Tribunals, Mossos d'Esquadra, activitat que ha fet que aconsegueixi més de 33.300 seguidors. S'ha decidit adjuntar a l'annex (5.4) les preguntes proposades en l'entrevista.

S'ha contactat aquesta font novament mitjançant un missatge privat via Twitter, i posteriorment via *Gmail*.

Rebeca Carranco, periodista de successos i tribunals del diari el País. Fa seguiment de manifestacions via Twitter penjant petits vídeos, i compta amb 10.000 seguidors aquesta xarxa. El seu paper com a font primària dels fets d'Urquinaona és rellevant pel projecte ja que va presenciar com queia una pedra des d'un balcó al carrer Junqueras i deixava ferit a un agent de l'UIP.

S'ha arribat aquesta font gràcies a l'entrevista amb l'Anna Punsí, que ens va facilitar el contacte. S'ha contactat amb ella mitjançant *WhatsApp* i posteriorment via *Gmail*.

Quico Sallés, periodista del digital al Món, de la secció de la Política. Aquesta font té coneixement del funcionament i l'estructura dels cossos policials de l'Estat Espanyol, i té contactes dins del Cos dels Mossos d'Esquadra. És col·laborador del programa *FAQS* de TV3. Cobreix manifestacions per al seu mitjà i també a través del seu perfil de *Twitter*, el qual compta amb 148.800 seguidors. És rellevant entrevistar-lo ja que té informació de totes les protestes post sentència i és una font directa dels esdeveniments. Li han atorgat diferents premis, sent el més recent el Premi Nacional de Comunicació TGN 2020 (Món, 2020).

S'ha contactat amb ell per missatge privat via *Twitter*, mòbil i correu electrònic. Malgrat l'alt nivell de feina que tenia, finalment va poder trobar un espai per fer l'entrevista.

Norma Pedemonte, advocada especialitzada en dret penal i penitenciari i membre d'Alerta Solidària. Alerta Solidària es defineix com l'organització antirepressiva de l'Esquerra Independentista dels Països Catalans. Pedemonte, porta diferents defenses dels detinguts del 18 d'octubre, com el cas del Guillem, un dels focus del documental proposat.

S'ha contactat amb ella inicialment via *Twitter* per tal de poder parlar del cas. Prèviament, es va demanar permís al grup de suport d'en Guillem mitjançant un correu amb una resposta positiva per tal de poder realitzar l'entrevista.

Manifestants presents a la plaça Urquinaona durant la setmana d'estudi, i en especial divendres. A l'*Urquinaona 18-0* també s'ha volgut incloure les veus dels manifestants, que realment són els protagonistes de la història que es narra. S'han buscat perfils de joves sense una formació política de cap partit o organització, no militants, per evitar que les fonts dels manifestants portessin un discurs o missatge premeditat. Hi ha hagut gran dificultat per trobar testimonis que volguessin ensenyar el seu rostre i relatar els fets i opinions sense embuts, per por a la repressió. Per això s'ha decidit que, pel que fa als càirons, es compartiria el seu nom però es prescindiria els cognoms. Així doncs, finalment s'ha pogut comptar amb dues fonts.

Mossos d'Esquadra. Després d'enviar una sol·licitud d'entrevista a l'Àrea de comunicació dels Mossos d'Esquadra, ens van demanar un guió previ de les preguntes i ens van comunicar que com a Cos dels Mossos no emeten judicis de valors ni valoracions subjectives. Després d'un

segon intent fent una nova sol·licitud, vàrem obtenir resposta a totes les preguntes demanades. Degut a l'alta rellevància d'unes declaracions fetes pel propi Cos de Mossos d'Esquadra, s'ha adjuntat a l'annex tota l'entrevista sencera (Annex 5.5).

També s'ha contactat amb diferents fonts a les quals no se'ls ha pogut entrevistar, ja fos perquè l'han declinada o simplement no han respost a la proposta. A continuació es presenta una taula amb les persones i entitats que al final no han col·laborat en el documental:

<b>Nom</b>	<b>Càrrec</b>	<b>Resposta</b>
Jordi Borràs	Fotoperiodista	Falta de temps de l'entrevistat
Jesús Rodríguez	Periodista la Directa	No resposta
IRIDIA	Entitat, defensa de drets civils i polítics.	No resposta
Elisenda Parell	Membre de IRIDIA	Falta de temps de l'entrevistat
Andrés Garcia Berrio	Membre de IRIDIA	No resposta
USPAC	Sindicat independent del Cos Mossos d'Esquadra	Declinat l'entrevista
SEGCAT	Sindicat Nacional de Seguretat de Catalunya	Declinat l'entrevista
SME-CAT	Sindicat de Mossos d'Esquadra	No resposta
Guillem Padilla	Detingut 18-O	Declinat l'entrevista per motius personals.
Comunicació CNP	Cos Nacional de Policia	No resposta
Testimonis	Veïns de plaça Urquinaona	No resposta
Bombers	de l'Ajuntament de Barcelona	No resposta

Taula 5.2. Fonts que han declinat entrevistes. ( Eleboració pròpia, 2021).

### **5.1.4 Composició Sonora**

Durant la preproducció d'aquest producte, es va contactar amb Martí Carrasco, un estudiant de l'ESMUC que està realitzant un màster de composició musical en mitjans audiovisuals, perquè compongués la banda sonora per *Urquinaona 18-0*.

Un cop assabentat de la dinàmica d'aquest projecte, se li va facilitar dues peces musicals, la careta de *Crims* (2020) i la sintonia de *Cinc dies de fúria* (2020), com a referència per donar una idea general al compositor de la direcció sonora desitjada per tal que estigui en línia amb els esdeveniments reflectits al documental i la tensió de l'ambient.

La proposta musical que va presentar Carrasco encapsula satisfactòriament el que es vol transmetre a l'oient i espectador del projecte, així que va servir de base per la confecció de diferents variacions de la mateixa composició per tal que poguessin acompanyar les imatges del documental:

La primera, de caire més introductori, on es presenta l'espai, els manifestants i la situació de la setmana. La segona mostra el clímax i els moments més tensos de la nit: contenidors cremant, foscor, moviment de cossos policials, llançaments de pedres etc. I per finalitzar una tercera, on es pot veure el retorn de la calma després de tots els disturbis la plaça buida i destrossada.

Aquesta composició serà mesclada al llarg del documental amb sons ambients extrets de les pròpies protestes per tal endinsar l'usuari en l'atmosfera sonora de la nit d'Urquinaona.

### **5.1.5 Localitzacions**

Les entrevistes han estat integrades dins *Urquinaona 18-0* en format audiovisual.

Per una banda, se-n'han realitzat dues en un terrat aconseguit a plaça Urquinaona, on es pot reconèixer l'entorn de la plaça. S'ha escollit aquest espai perquè l'entrevistat es senti còmode a l'hora d'expressar-se, ajudant-se de la localització per assenyalar els moviments dels manifestants i de la policia des d'una vista aèria molt elevada. La gestió per disposar d'aquest terrat es va aconseguir demanant els permisos pertinents a l'administració de la comunitat. Dues altres entrevistes s'han realitzat a peu de plaça, perquè el periodista pugui sentir-se proper als fets que explica. S'ha cregut convenient entrevistar dins de l'entorn de la plaça les fonts que van viure els esdeveniments en primera persona. S'ha demanat el permís corresponent a *Barcelona Film Commission* per tal de gravar a peu de plaça. És important tenir present a l'hora de fer entrevistes a peu de plaça que cal buscar la localització on hi hagi menys soroll de trànsit i alhora que permeti un bon pla audiovisual descriptiu.

Per altra banda, les entrevistes a fonts secundàries i indirectes, com és el cas de l'advocada Norma Pedemonte, s'han fet al seu despatx per tal de mostrar l'entorn i la seriositat del seu càrrec, i potenciar que la font no va viure els fets de forma directa a la plaça.

Les localitzacions per les entrevistes dels manifestants són en un terrat en horari de vespre, per tal de contraposar les dels periodistes, que són amb llum de matí i on hi ha molta més il·luminació. La idea que s'ha volgut transmetre ha estat presentar dos perfils diferents de fonts ben marcats, ja que els manifestants van contribuir en els esdeveniments i la premsa va analitzar-los, i aquests aspectes tècnics ajuden a marcar la diferència entre els grups en el documental.

Un altre fet que també s'ha tingut en compte durant les entrevistes són les condicions meteorològiques del dia de l'entrevista, per tenir pensades prèviament solucions i alternatives en cas de pluja o de temps incompatible amb la gravació.

La producció d'*Urquinaona 18-O* també s'ha adaptat a les exigències i circumstàncies dels entrevistats a l'hora de fer l'entrevista, ja fos en format en línia o presencial, i la localització d'aquestes.

## 5.2 Producció

Dins l'etapa de producció, les fases que tenen més presència en aquest treball, amb un caire més individual, ha estat la realització en persona totes les entrevistes i la feina que això comporta, com per exemple l'estudi previ sobre la persona i la seva rellevància en el projecte, la preparació de l'entrevista i la planificació amb la bateria de preguntes.

L'eina escollida per editar aquesta narrativa transmèdia és el software *Klynt*, per les seves característiques detallades en l'apartat de software més endavant.

Més enllà de les fases més individuals citades anteriorment, les tasques de la producció s'han sumat a les tasques que s'han elaborat de forma col·laborativa amb el company Meumann, per tal de ser una ajuda més i intentar resoldre qualsevol dubte que hagi pogut sortir. Hi ha hagut una comunicació constant entre els membres de l'equip.

### 5.2.1 Entrevistes

Com s'ha explicat anteriorment, l'entrevista és el mètode escollit per tal d'informar i documentar els fets que van succeir a plaça Urquinaona de primera mà, comptant amb el seu relat propi i la seva perspectiva. S'ha plantejat diferents perfils d'entrevistats segons la seva tipologia: pròxims actius en els fets, com són els manifestants, i d'experts, com ho són els periodistes, cossos policials i sanitaris.

S'ha proposat el format de l'entrevista semiestructurada perquè, donat que en el documental interactiu el guió definitiu s'escriu un cop finalitzes totes les entrevistes (Guzmán, 1998), aquest format permet tenir més màniga ample a l'hora d'escoltar l'entrevistat, enlloc de tenir un guió fix tancat on es busca una resposta concreta de l'actant. S'ha preparat algunes preguntes sobre el tema de la investigació amb antelació per facilitar la narració dels fets amb un ordre cronològic des de la seva visió. Per aconseguir realitzar una

bona entrevista, és molt important documentar-se extensament sobre el tema d'estudi, i saber quines declaracions interessa ressaltar de cada entrevistat segons la relació que té amb els esdeveniments per tal d'encabir-ho posteriorment en els blocs narratius que es desglossen en el documental.

Les tasques de producció dels dies que es realitzaven entrevistes van ser la compra d'aigües i refrigeris pels actants, la cerca d'un tècnic per ajudar el operador de càmera en el muntatge del *set*, sobretot en els aspectes de so, i estar contacte constantment amb els entrevistats per tal de fer compatible la seva disponibilitat amb els horaris de gravació establerts.

### 5.2.1.2 Posada en escena de les entrevistes

La posada en escena en totes les entrevistes gravades a l'exterior ha estat senzilla però contundent. Constava d'un tamboret alt on seia l'actant per tal que l'entrevistat es sentís còmode i pogués respondre tranquil·lament a totes les preguntes amb el suport visual de la plaça de fons.

Pel que fa a les entrevistes al terrat amb vistes a Urquinaona, s'ha volgut mostrar en segon pla el *skyline* de la ciutat per poder evidenciar de cara a l'espectador que l'entrevista està gravada al lloc dels fets.

El tipus de pla considerat idoni per realitzar totes les entrevistes ha estat un primer pla, on l'actant no es troba mai centrat en el quadre.

El material tècnic per la realització de les entrevistes no entra en l'abast d'aquest TFG, però s'enumera a continuació:

- Canon EOS 5D Mark IV
- Objectiu Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM

- Micròfon portàtil Rode Smartlav Plus
- Trípod de Rollei Compact traveller
- Gravadora Zoom model estàndard

## **5.2.2 El Guió**

La figura del “guió durant la producció d'un documental és la més difícil de complir satisfactòriament” (Guzmán, p.2, 1998). El guió del documental interactiu s'ha realitzat durant la fase de producció i postproducció, ja que és el moment on s'ha obtingut la totalitat de declaracions de les fonts i la composició completa de les imatges. De fet, és habitual que en els documentals aquesta fase recaigui en la postproducció, ja que el guió definitiu s'escriu durant el procés de muntatge. Tot i així, l'encarregat de la producció — qui s'ocupa d'aquestes tasques— abans d'arribar aquesta fase ja havia elaborat un esbós orientatiu amb la seva proposta del guió de la narrativa interactiva, i el muntatge finalment s'ha adaptat a l'estructura original elaborada (Guzmán, 1998).

La segona tasca dins del marc de la producció és la de crear un fil narratiu audiovisual interactiu amb tot el material que s'ha aconseguit prèviament. Aquesta tasca ha anat molt de la mà de Meumann. Un cop iniciada la construcció del guió narratiu amb l'anàlisi periodística, que és el punt principal, s'han trobat els dos autors. Aquí és on es sumen les feines d'ambdós i es fa el traspàs de les dades extretes cap a un prototip final del documental interactiu.

### **5.2.2.1 Visualització i selecció de clips**

Dins la tasca del guió, un cop descarregats tots els vídeos al disc dur, entren en joc les tasques més periodístiques: analitzar detalladament tots els vídeos i recuperar els fragments de major interès per integrar en la narrativa del documental interactiu



En aquesta tasca, l'organització, l'ordre i la correcta identificació de tots els *clips* i carpetes han estat clau per desenvolupar el producte amb èxit, maximitzant el temps a l'hora de cercar arxius en futures fases.

Gràcies a això, la següent fase parteix de l'estructuració cronològica dels arxius, i la ubicació de tots els clips de vídeo que s'han obtingut prèviament per tal de crear un ordre espacial i temporal de tots els arxius en els diferents punts de l'entorn de la plaça Urquinaona.

En aquesta fase de la producció s'ha intentat treballar de forma paral·lela en aquesta tasca per no condicionar l'altre membre de la producció. S'han tallat els fragments de tots els clips seleccionats anteriorment amb el vistiplau del company de projecte. Aquesta tasca d'edició s'ha fet mitjançant l'instrument *Final Cut Pro 10*.

### 5.2.3 Proposta narrativa

Al llarg d'*Urquinaona 18-O*, les fonts que ens han narrat els fets ho han fet a través de les entrevistes, ja que ha estat la proposta narrativa que s'ha triat per poder-les escoltar i veure. S'ha decidit seguir les declaracions dels entrevistats per crear-ne posteriorment un fil narratiu del succés.

En l'únic cas que no s'ha pogut comptar amb una entrevista audiovisual ha estat en el Cos de Mossos d'Esquadra, en el que només s'han obtingut respostes escrites de l'entrevista realitzada per correu. Com ja s'ha avançat a l'inici del marc teòric, per tal d'aconseguir un format narratiu audiovisual per poder incloure les importants declaracions de la policia catalana, se'ls ha donat vida recreant-les amb una veu on off. Aquest procés s'ha dut a terme buscant l'actor de doblatge adequat, la veu del qual pugui representar la d'un agent de policia. Posteriorment a la gravació de les respostes, s'ha aplicat un filtre per tal de distorsionar la veu, efecte "monstre", i un altre on s'han tret els greus per tal que s'entenguin les declaracions.

### 5.2.3.1 Blocs narratius

La proposta narrativa que s'ha presentat en l'estructura del guió ha estat dividida en diferents blocs narratius, desglosant temes i conceptes que es van veure al llarg dels fets d'Urquinaona i de la setmana anterior.

En cada bloc narratiu s'ha incorporat les declaracions de les entrevistes de cada font en les quals recau el tema. També consten imatges arxiu dels fets que són relatats pels mateixos entrevistats en l'ordre cronològic de tota la tarda.

L'ordre dels blocs narratius ha estat el següent:

**1. La sentència als carrers:** Es posa en context a l'espectador dels fets durant la setmana, per poder entendre com s'arriba el divendres i una petita cronologia dels fets d'Urquinaona. Intervenien: Quico Sallés, Anna Punsí, Rebeca Carranco i manifestants

**2. Ambient i perfil de manifestants:** L'espectador s'endinsa a aquell divendres a Barcelona, durant el matí amb l'arribada de les Marxes per la Llibertat a la ciutat, el migdia i a primera hora de la tarda en la gran manifestació unitària en el Passeig de Gràcia. S'ha entrat a conèixer quin és el perfil que tenen els manifestants que protesten als voltants d'Urquinaona.

**3. Detenció Guillem i encapsulament Hotel H10:** Es relata la detenció del Guillem per part de la seva advocada, «el noi de la dessuadora taronja» que es farà viral en les següents hores. S'explica des de dins el seu cas, i com van ser les tortures que va rebre dins de la Prefectura de la Policia Nacional. Posteriorment es narra els fets que es van viure en l'hotel de Via Laietana, on una cinquantena de manifestants va quedar atrapada sense poder sortir durant hores. Intervenien: Anna Punsí, Norma Pedemonte, Quico Sallés.

**4. Sanitaris i ferits:** Es posa èmfasi en les tasques dels Sanitaris per la República, com van viure els fets i com van organitzar el seu dispositiu del divendres. També s'entra a conèixer els tipus de lesions que es van trobar per part dels manifestants ocasionats pels cossos policials.

Intervenien: Edu Daza (Sanitari per la República), manifestants i Norma Pedemonte (Membre de Alerta Solidaria).

**5. Mossos d'Esquadra, Organització dins del CECOR i Policia Nacional:** S'ha entrat a escoltar com va ser el dispositiu policial per part del Cos de Mossos d'Esquadra, quines van ser les seves actuacions i com van viure els fets. També s'ha escoltat com va ser l'organització dins del CECOR (Centre de Coordinació). Intervenien: Mossos d'Esquadra, Quico Sallés, Anna Punsí i Rebeca Carranco.

**6. Desplegament Cos Nacional de Policia i agent UIP ferit en el carrer Junqueres:** Es parla de les actuacions, protocols i defenses del CNP. També s'extreu el vídeo per una font directa d'una imatge que posteriorment es faria viral respecte un agent ferit en el carrer Junqueres, on s'especularà si és una pedra llançada des d'un balcó, des d'una línia de manifestants de davant o d'alguna pròpia llançadora dels agents de l'UIP. Intervenien: Quico Sallés, Anna Punsí i Rebeca Carranco.

**7. Repressió i detencions:** S'escolta diferents periodistes i una advocada parlant sobre la repressió: presó preventiva, detencions aleatòries, identificacions i les conseqüències que té a l'hora de frenar la mobilització. Intervenien: Norma Pedemonte, Quico Sallés, Anna Punsí i Rebeca Carranco.

**8. La balena dels Mossos i la detenció del fotògraf Albert Garcia:** S'ha posat rellevància en la primera aparició de la coneguda «balena» el camió llançadora d'aigua del Cos de Mossos d'Esquadra des de la seva compra el 1994. També es relata la detenció injustificada del fotoperiodista del País, Albert Garcia a les acaballes de la nit. Intervenien: Mossos d'Esquadra, Quico Sallés, Anna Punsí i Rebeca Carranco.

**9. El significat d'Urquinaona dins la revolta :** Totes les veus que han participat en el documental fan una reflexió del que va significar per ells i com van viure els fets d'Urquinaona, donant la seva opinió de la nit. També expliquen el significat que ha agafat la plaça Urquinaona, dins de les mobilitzacions independentistes, el simbolisme de la plaça i el mite que s'ha tornat

a partir de la nit del 18 octubre del 2019. Intervenien: Manifestants, Norma Pedemonte, Quico Sallés, Anna Punsí, Rebeca Carranco, Mossos d'Esquadra i Edu Daza.

**10. Més enllà d'Urquinaona.** Els aprenentatges en la protesta i mobilització que s'han après gràcies a la setmana post-sentència. Es posa el focus en les protestes recents del Pablo Hasél, on s'analitzen i es comparen amb les anteriors, per saber el llegat que ha deixat Urquinaona. Intervenien: Anna Punsí, Rebeca Carranco i Quico Sallés.

### 5.2.4 Enregistrament dels plans recurs

Un altre aspecte que també s'ha tingut en compte dins de les tasques de la producció és la gravació dels plans recurs de la plaça Urquinaona i el seu entorn per tal de captar plans dels edificis, contenidors, cantonades, rètols, cartells, etc. on surti la paraula Urquinaona, i fer-los servir en la fase de postproducció. Aquests plans s'integraran en el documental per tal de jugar amb imatges actuals de la plaça contraposant amb clips de vídeos del 18 d'octubre. L'enregistrament dels plans recurs s'ha realitzat en tres jornades de gravació, comptant amb l'ajut de Meumann com a operador de càmera.

Com a tasques de producció, s'ha hagut de demanar els permisos corresponents a l'Ajuntament de Barcelona, via *Barcelona Film Comission*, (Annex 5.6) per tal de plantar el trípod i la càmera en la vorera de la via pública.

Es va elaborar un fulletó que es va entregar a diferents cases del voltant de la plaça demanant si ens deixarien gravar al seu balcó, i se'ls va oferir participar com a testimonis dels fets en una entrevista si és que van presenciar res, tot i que no es va rebre cap resposta. (Annex 5.7)

Un dels tres dies de rodatge va consistir en capturar plans zenitals de la plaça per aconseguir descriure el seu entorn i els moviments. Per tal d'obtenir aquests plans, l'equip es va desplaçar a un terrat elevat que ofería unes vistes completes de tota la plaça.

Aquests rodatsges han servit també per fer la distribució i localització dels punts on fer les entrevistes, buscant la millor sonoritat del trànsit i el millor pla.

## **5.3 Postproducció**

L'etapa de postproducció és el segon bloc les tasques del qual recauen sobretot a Meumann. En la postproducció s'ha portat a terme el desenvolupament del prototip: el seu disseny gràfic corresponent, la creació de la interfície interactiva i l'elaboració i edició de tots els recursos necessaris per integrar-los dins del documental interactiu.

En aquesta etapa també s'han decidit els aspectes referents a la línia estètica i la tonalitat de colors del projecte interactiu, en que es treballa igual que la funcionalitat del so, i els efectes sonors que s'han volgut integrar dins d'aquesta narrativa.

### **5.3.1 Selecció i edició en la separació dels blocs narratius de les entrevistes**

Tot i que ja ha quedat clar que a l'abast d'aquest TFG no entren les tasques de postproducció, tots dos col·laboradors han contribuït en aquesta fase. Un cop s'han finalitzat totes les entrevistes, s'han categoritzat per blocs narratius i s'han extret les declaracions més rellevants de cada actant per la posterior edició.

El procediment que s'ha seguit per aconseguir-ho ha consistit en visualitzar les set entrevistes senceres (45min-1h) i posteriorment tallar i exportar el clip que es consideri d'interès segons la relació que té amb el bloc narratiu, per tal que el muntador en la fase posterior tingui ja els clips seleccionats de cada entrevistat, tallats amb les declaracions més rellevants de cada un. En el moment de l'exportació de cada clip, s'ha anomenat l'arxiu amb les frases més rellevants de cada font, i s'ha guardat dins de la carpeta del seu bloc pertinent perquè el muntador pugui

identificar de forma ràpida quin li interessa més en cada moment del bloc gràcies al nom d'aquests. Aquesta tasca s'ha realitzat amb el programa *Final Cut Pro X*.

▶ + Enllà d'Urqui	5 maig 2021, 10:41
▶ Balena	5 maig 2021, 11:25
▶ Cronologia	5 maig 2021, 10:43
▼ Detenció Albert Garcia	5 maig 2021, 11:26
▶ Detenció Albert Garcia " narra tot, Anna Punsí".mp4	4 maig 2021, 17:22
▶ Detenció Albert Garcia.mp4	1 maig 2021, 12:27
▶ Detenció Guillem	4 maig 2021, 11:44
▼ Dispositiu PN	5 maig 2021, 11:26
▶ " la PN és queda snse pilotes i les recull del terra, continuu de dispars".mp4	1 maig 2021, 12:37
▶ Actuació PN " gassos, pilotes de goma" +cronologia.mp4	1 maig 2021, 12:32
▶ Dispositiu PN, Gassos i pilotes, dos flancs. Junqueras i Via Laietana + mòbil trencat.mp4	4 maig 2021, 10:40
▶ Fonts del UIP_ "cos a cos, dispara foam i el manifestant segueix avançant".mp4	4 maig 2021, 19:45
▶ Dispositiu SxR	5 maig 2021, 11:26
▶ Històries d'Urquinaona	2 maig 2021, 11:52
▶ Hotel H10 Via Laietana	5 maig 2021, 11:26
▶ Lesions	5 maig 2021, 11:27
▶ Mite Urquinaona	5 maig 2021, 10:35
▶ Mossos_PN_CECOR	5 maig 2021, 10:52
▼ Opinió Batalla	5 maig 2021, 11:28
▶ Com van viure els fets.. setmana i divendres.mp4	1 maig 2021, 16:35
▶ Opinio " A por ellos al revés".mp4	4 maig 2021, 10:47
▶ Opinio. " Més bèsties que he cobert mai" + Pablo Hasel.mp4	1 maig 2021, 11:46
▶ Viure els fets.. opinió " lo més bestia".mp4	4 maig 2021, 17:35
▶ Perfil manifestants	5 maig 2021, 10:37
▶ Policia Ferit Carrer Junqueras	5 maig 2021, 11:28
▶ Protestes Opinions	5 maig 2021, 11:28
▶ Relació de SxR amb la Policia.mp4	1 maig 2021, 16:33
▶ Repressió	5 maig 2021, 10:37
▶ SEM vs. SxR.mp4	1 maig 2021, 17:29
▶ Síndrome Sherwood	5 maig 2021, 11:28
▶ Tsunami	5 maig 2021, 10:35

Fig. 5.1 *Frame* dels metadates de les carpetes dels clips de les entrevistes. ( Eleboració pròpia, 2021).

### 5.3.2 Disseny de càirons

Dins de les tasques del productor, també s'ha contactat amb una persona per fer el disseny dels càirons de l'obra. S'ha contactat amb l'Adrià Pacheco, professional titulat amb disseny d'experiències interactives a la universitat ELISAVA. Un cop fet el primer contacte i després d'explicar la proposta del projecte, s'ha enviat el logotip dissenyat per Moimann, juntament amb la gamma de colors escollida per aplicar al llarg del documental, per tal que el càiron segueixi la mateixa línia estètica que la interactivitat. El dissenyador posteriorment ha enviat dues propostes de càirons que han complert la funció i les expectatives.

### 5.3.3 Disseny d'Infografia

Com s'ha esmentat anteriorment en els referents de forma en el capítol 3, s'ha utilitzat el recurs periodístic de la infografia per visualitzar les dades més rellevants del que va succeir el divendres als entorns Urquinaona d'una forma gràfica i ràpida per l'usuari.

Durant aquesta tasca s'ha extret la documentació de l'entrevista amb els Mossos d'Esquadra i de l'informe publicat a l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta tasca ha estat realitzada pel productor de l'obra, mitjançant el *software* en línia *Canva*. En el cas de realitzar el producte final de l'obra es contactarà amb un dissenyador gràfic professional per portar a terme aquesta tasca.

La proposta del contingut de la infografia ha estat exposar tots els detinguts pels diferents cossos policials, els contenidors cremats, les assistències sanitàries i el desplegament de neteja posterior a la ciutat.

## 5.4 Software

La redacció de la memòria del treball s'ha desenvolupat de forma paral·lela i col·laborativa amb un document de *Google Drive* i al *Microsoft Word 2018*. La primera eina va permetre mantenir l'equip informat de les noves adicions i canvis en el treball, i compartir un fitxer sempre actualitzat a la última versió. També va facilitar la organització dels punts en comú i la delimitació dels punts individuals. Finalment, s'ha acabat de maquetar i enllestir la memòria estilísticament amb el *Microsoft Word 2018*.

A l'hora de realitzar la part pràctica d'aquest TFG, s'ha decidit optar pel *software Final Cut Pro X*. És un estàndard del món professional audiovisual i per l'ús que recau, que majoritàriament ha estat el de tallar i enganxar clips, qualsevol *software* senzill d'edició hagués servit per aquesta funció.

Pel que fa a l'edició el documental interactiu, s'ha escollit el software *Klynt*. La interfície d'aquest és molt intuïtiva a l'hora de dissenyar, construir i editar la plataforma, i a més té un gran avantatge: permet fer-ho sense coneixements de programació de codi.



## 6. Anàlisi i Resultats

Un cop abordades totes les tasques d'aquest treball, s'ha procedit a l'elaboració d'un anàlisi dels processos que s'han executat i redactat al llarg de la memòria, i de l'aplicació de la producció del documental interactiu, valorant els inconvenients, problemes, reformulacions i canvi de decisions que s'han pres durant el desenvolupament d'aquest TFG.

En primer lloc, es destaca en positiu que l'etapa de preproducció s'ha pogut desenvolupar amb uns resultats molt satisfactoris. S'han aconseguit fonts primàries de qualitat i relacionades directament amb els fets, com és el cas de periodistes amb prestigi dins del sector que compten amb alts coneixements sobre els esdeveniments que es basa el documental. Dins les tasques del productor, que han recaigut sobre l'autor d'aquest projecte, se n'extreu que com a mer estudiant i sense formar part cap mitjà de comunicació, és a dir, sense tenir presència en l'àmbit periodístic audiovisual, aconseguir fonts és una feina complicada, i cal ser molt perseverant amb els missatges i correus per obtenir la participació i els resultats desitjats. No s'ha obtingut una resposta positiva ni immediata de totes les fonts consultades per col·laborar en *Urquinaona 18-O*. Això implica que part de la tasca del productor és persistir amb fonts primàries que realment són rellevants per poder anar dibuixant els fets amb els seus testimonis, i alhora guanyar perspectiva, fiabilitat i fins i tot certa reputació i prestigi que va lligat als seus noms. Per aconseguir la participació d'aquestes persones, un productor ha de picar totes les portes possibles, ja que la resposta és minoritària i no té res a perdre. D'altra manera, estaria auto limitant el projecte. Per materialitzar aquestes entrevistes, cal que estigui constantment connectat i pendent del correu electrònic i les plataformes utilitzades per arribar a les fonts. També és cert que la possible por de la gent a realitzar entrevistes presencials a causa de la crisi sanitària del COVID-19, és un factor que ens ha limitat, i haver-les aconseguit és tot un èxit. S'ha de mantenir un contacte estable, directe i cordial per poder trobar una data per l'entrevista, i alhora contactar amb un equip de rodatge per poder quadrar agendes, compaginant horaris (en aquest cas universitaris i laborals, tant de les fonts com dels components de la producció). S'ha valorat molt positivament que quatre de les set entrevistes realitzades varen ser gravades en els mateixos dos dies consecutivament, ja que va permetre aprofitar la posada del set de rodatge i la disponibilitat dels membres del rodatge. Això sí, per poder realitzar dues entrevistes

consecutives cal tenir un molt bon pla de rodatge per tal de gravar-les en la via pública en dues localitzacions diferents, una després de l'altre, sense fer esperar el segon entrevistat.

És important esmentar que, dins les tasques del rol del productor, s'han hagut de prendre decisions per escoltar totes les veus dins del conflicte. La resposta del Departament de Comunicació del Cos de Mossos d'Esquadra a la sol·licitud enviada juntament al guió de les preguntes per les entrevistes va arribar dos mesos després de la petició. Aquest fet va causar pressió a buscar altres fonts policials, ja que era clau poder escoltar la versió d'algun cos de seguretat perquè totes les parts implicades fossin participants en el documental. Com a alternativa, es va enviar les sol·licituds d'entrevistes a diferents sindicats dels Mossos d'Esquadra, amb resposta declinada per part de tots.

Tot i que es considera que la preproducció del producte ha tingut un bon resultat, durant el desenvolupament del documental han recaigut molts rols i tasques a la mateixa persona, situació habitual pels components de la producció. El productor, així, ha acabat sent el portaveu de l'obra i al mateix temps el director, ja que és qui aporta la idea original del documental interactiu, i s'ha anat polint i treballant detingudament amb l'altre component de l'equip. És imprescindible esmentar el contacte constant i la bona relació que hi ha hagut durant tota la producció amb el company Pol Meumann, que s'ha encarregat de tots els aspectes tècnics i de la postproducció de l'obra. Com ja s'ha posat en manifest en diverses ocasions, cadascú manté un rol diferent en la producció, sense ocupar l'espai de l'altre, però sempre compartint objectius i donant el seu punt de vista sobre el resultat final de cada tasca.

Durant el període de la producció, on s'ha contactat amb diferents periodistes, la resposta de la proposta del documental ha estat molt positiva. Han comentat que és un producte inexistent actualment i que pot tenir molt bon resultat pel seu públic objectiu; la idea narrativa ha tingut molt bona rebuda entre els professionals del món periodístic que han participat d'alguna manera o altra. Això també ha encoratjat els membres de l'equip en seguir endavant i amb determinació amb el projecte.

Respecte als referents dels aspectes de forma i fons mencionats en el capítol 3, queda evidenciada la seva influència en el format de les entrevistes. S'ha aconseguit que cada font es

sentís còmode en un espai obert per relatar obertament tots els fets davant de la càmera. Aquesta ha estat la prioritat del productor davant de totes les entrevistes, poder extreure totes les declaracions rellevants de cada font sense pressa i de forma tranquil·la per permetre a l'actant poder entrar a fons i desglossar aquell dia detalladament.

Val a remarcar que la producció d'*Urquinaona 18-O* és sense ànim de lucre, sempre dins d'un marc acadèmic universitari, i sense ser un producte professional per fer-ne ús públic, ja que s'han utilitzat imatges arxius de diversos autors, citades corresponentment. Durant la producció no s'ha entrat en termes de propietat intel·lectual a l'hora de la distribució del producte, per això s'ha prioritzat la seva integritat com a treball acadèmic, abans que sortir a la llum en l'àmbit públic de manera menys complerta pel que fa a la videografia. Per això és important esmentar que, tot i que no entra en l'abast d'aquest treball, el producte que s'entrega és un prototip del documental interactiu, no una versió definitiva. Per falta de coneixements de programació dels components de l'equip, hi ha pestanyes i apartats que no estan desenvolupats del tot. El menú i els apartats de navegació que s'han desglossat estan clars, com es pot veure en la memòria escrita del company Meumann. Un altre punt que no s'ha finalitzat en aquest prototip és l'edició de tots els blocs narratius. Malgrat tenir tot el material per editar-los, s'han editat de forma elaborada només una quarta part dels blocs a favor de profunditzar en altres aspectes del treball. En els blocs sense muntatge audiovisual, s'ha decidit fer un muntatge simple i senzill provisional, on es veuen les imatges més característiques d'aquest bloc, a més de les cares de les fonts que apareixen. Així, es dona a entendre a l'espectador de què es parlarà a cada bloc.

Abans d'analitzar el resultat final del prototip, és convenient deixar constància que moltes de les tasques que s'han realitzat a la producció no sortiran a la llum per l'entrega d'aquest TFG. Es tracta de moltes imatges recurs i de fragments de declaracions d'entrevistes que en el prototip presentat no són visibles pels usuaris.

En resum, el que s'ha presentat és un pilot de l'*Urquinaona 18-O*. Tot el material necessari per dur a terme el projecte ja està gravat i enregistrat. La falta de coneixements de programació i de temps ha fet que els components de l'equip no puguin posar aquest prototip cara al públic de manera acabada i complerta. La infografia que s'ha realitzat pel disseny del prototip no ha estat realitzada per un dissenyador professional, sinó per l'autor d'aquest treball. En la creació

del documental interactiu es contactarà amb un professional perquè sigui l'encarregat de tot el disseny de la interfície.

Per això, un possible futur que es preveu per aquest prototip és promoure'l posant a disposició tota aquesta documentació a algun mitjà digital de caire independentista perquè amb les seves eines i mitjans pugui donar l'acabat final al projecte de cara al públic.

## 7. Conclusions

Des del punt de vista de la preproducció i la producció *Urquinaona 18-O*, es pot afirmar que el producte final s'ha pogut desenvolupar amb èxit i que se n'extreu un enorme aprenentatge i valoració positiva de les tasques i els rols realitzats.

*Urquinaona 18-O*, sent una producció de pressupost reduït i d'un equip tècnic i humà de petita escala, no ha perdut mai l'ambició i la motivació per superar-se i créixer com a projecte.

Els objectius principals marcats a l'inici d'aquest treball s'han assolit satisfactòriament en el prototip entregat. Gràcies a la feina d'extracció de documentació, s'han pogut recopilar i recrear tots els esdeveniments que van succeir de manera cronològica i els moviments policials corresponents, que era el segon objectiu principal proposat.

Respecte els objectius secundaris, s'han extret el màxim de fonts d'informació per poder analitzar com es van desenvolupar els fets visualitzant vídeos de tota la jornada de protesta i entrevistant a vuit fonts d'informació de diferents parts del conflicte: periodistes experts en successos, el Cos de Mossos d'Esquadra, Sanitaris per la República, manifestants, i l'advocada de diversos detinguts d'aquella jornada, entre ells el Guillem Padilla, conegut com el noi de la dessuadora taronja. Es posa èmfasi en aquesta darrera font perquè compleix un altre objectiu secundari plantejat: escoltar les veus de les persones detingudes per crear-ne un relat.

Gràcies a aquesta feina prèvia també s'ha assolit el tercer punt esmentat dins dels objectius secundaris, que fa referència a les eines i mètodes periodístics en manifestacions on hi ha aldarulls, als quals s'ha donat resposta i un seguit de recomanacions.

Com bé s'ha remarcat en el punt anterior, és important destacar en tot el procés de preproducció i producció la dificultat d'obtenir bones fonts d'informació per relatar els fets i poder aconseguir una data per entrevistar-los, sent un treball de fi de grau elaborat per dos estudiants. S'ha valorat de forma molt satisfactòria la participació de totes les veus implicades en el conflicte. Un altre fet important a esmentar en les conclusions ha estat totes les tasques que han recaigut cap a

l'autor d'aquest treball, fora de les que pertoquen com a rol exclusivament del productor. La cerca de professionals externs a l'equip per la col·laboració en algunes etapes de la producció, ha estat clau per la suma del producte final. Buscar l'especialista de cada sector per poder aportar al seu gra de sorra en el documental, sense ser feines no remunerades. Aquest fet ha provocat que els dos components de l'equip delegessin tasques a tercers, per poder centrar-se en les seves pròpies.

Una de les ambicions que es van proposar els autors d'aquest documental, va ser mantenir la flama viva i el record de la mobilització ciutadana als carrers d'aquella setmana d'octubre del 2019. La realització d'aquest documental interactiu permet deixar l'empremta gràfica i audiovisual dins de la memòria històrica dels aldarulls, enfrontaments amb els cossos policials i manifestacions provocats a la ciutat comtal i arreu del territori català.

En el llarg d'Urquinaona 18-O totes les veus implicades estan d'acord que aquell dia marca un punt d'inflexió dins de les protestes als carrers de caràcter independentista, marcar un abans i un després per una generació de joves. Un dia que el jovent recordarà per portar el límit les tasques d'ordre públic en l'àmbit policial, desbordant i posant en escac els dos cossos policials que en tenien les competències dins del CECOR. El que neix dilluns 14 d'octubre com un acte de desobediència civil no violenta, en l'ocupació de l'Aeroport Josep Tarradellas i la posterior desconvocatòria per part dels promotors de l'acció Tsunami Democràtic. Durant el transcurs de la setmana no hi ha cap entitat convocant que es faci càrrec de desconvocar els incidents i aldarulls en el llarg de la nit, fins a arribar el divendres de Vaga General, amb la suma de les Marxes per la Llibertat amb centenars de milers de persones que inundaven la capital catalana per protestar contra la duresa de la sentència, esdevenint en un polvorí sense lideratges. És allà on el poder i la força de la gent pren el protagonisme al carrer, en una ràbia que es transforma en la crema de contenidors i en el símbol de resistència dels manifestants davant de la presència dels cossos policials, aquest cop sense fer ni un pas enrere.

La reflexió que es fa de les declaracions extretes dels diferents periodistes durant la producció del documental, és que aquest cop la ciutadania no va aixecar els braços de forma pacífica mentre que el Cos Nacional de Policia, carregava a gent de totes les edats que solament volia votar en el referèndum del Primer d'Octubre. En aquella setmana d'octubre del 2019, on també van arribar molts efectius del CNP d'arreu d'Espanya, però aquest cop no es van trobar una actitud de la ciutadania preparada per donar l'altra galta, sinó en la força de la gent: alçada rebel i combativa.

## 7.1 Valoració personal

Mirant enrere a quan es van definir els objectius a l'inici de tot, aquest projecte omple de satisfacció als dos membres de l'equip. Va néixer mig esbossat a un tovalló de paper sobre la terrassa d'un bar a inicis de setembre, i ara al juny arriba el seu desenllaç amb la sensació d'acompliment d'haver realitzat una feina constant durant l'any amb un resultat molt òptim. Començant per l'acord a col·laborar per part de Meumann, l'acceptació del tema per part del coordinador del TFG, i la orientació de la tutora, ha resultat en la fórmula perfecta per portar endavant aquesta producció. L'acompanyament i suport constant de l'Aina com a tutora, fent-se ella també partícip d'aquest projecte, ha estat clau per l'organització i l'èxit d'aquest treball de final de grau, que culmina quatre anys de carrera on hi ha hagut molts alts i baixos emocionalment.

En aquest apartat és impossible no parlar de la relació dels membres de la petita productora. Gràcies a la bona relació i constant col·laboració, els dos components de l'equip hem pogut remar cap a la mateixa direcció durant tot el procés. L'interès i la motivació cap al tema en envolta el documental, juntament amb les vivències compartides durant la setmana dels esdeveniments i del mateix divendres, ha provocat que l'equip de producció prengué aquest projecte amb més il·lusió. El fet de ser un equip reduït de dos components, i de compartir l'interès i la visió del projecte, ha ajudat a l'hora de prendre les decisions necessàries, que han estat sempre aprovades conjuntament.

En el meu cas, parlant més individualment, aquest treball de final de grau m'ha permès entrevistar i conèixer periodistes que segueixo i admiro molt en l'àmbit de successos. Això ha estat una recompensa i un regal per a mi, i probablement sigui el record més valuós que n'extrec

de tota la producció del documental. La barreja de nervis i il·lusió que sentia quan preguntava amb la veu tremolosa les primeres preguntes reflecteix perfectament la sensació de com de petits ens hem sentit, en el bon sentit, davant de totes les persones que han col·laborat. I, al mateix moment, no he deixat de ser crítics amb mi mateix per poder millorar el producte desenvolupat.



## 8. Estudi de Viabilitat

### 8.1 Planificació

En aquest apartat es desglossa el pla de treball que s'ha dissenyat per dur a terme la producció d'*Urquinaona 18-O*. Per comptar amb una bona planificació, s'ha elaborat un calendari de tasques de la producció, juntament amb un Diagrama de Gantt, per visualitzar el detall totes les tasques internes a realitzar en cada fase.

#### 8.1.1 Planificació inicial

La planificació de les principals tasques de preproducció i producció del documental dissenyada inicialment és la següent:

- 1) **Octubre-novembre:** Documentació, visualització d'imatges arxius i fonts.
- 2) **Novembre-desembre:** Selecció d'imatges arxius i llista de fonts interessades per entrevistar.
- 3) **Gener:** Primer contacte amb les fonts, mitjançant correu proposta d'entrevista.
- 4) **Febrer:** Enregistrament dels plans recurs, buscar localitzacions per les entrevistes i tancar dates amb les fonts seleccionades per entrevistar.
- 5) **Març-abril:** Realització d'entrevistes i elaboració del guió de preguntes segons la relació de cada font amb el succés.
- 6) **Primera setmana de maig:** Selecció dels fragments més rellevants de cada font entrevistada, creació d'una narrativa periodística segons les declaracions extretes i traspàs d'arxius al company que s'ocupa de les tasques de la postproducció.

#### 8.1.2 Desviacions

Durant el desenvolupament d'*Urquinaona 18-O* han sorgit múltiples problemes i imprevistos que s'han hagut d'afrontar i solucionar durant la producció, deixant menys marge de temps de treball a les tasques de postproducció —que, de totes maneres, no entren dins l'abast d'aquest TFG. Per part de la producció, però, s'ha hagut de declinar fer més entrevistes a diverses fonts, per evitar retardar més l'inici de les tasques de postproducció.

### 8.1.3 Diagrama de Gantt

Per millorar l'organització de la producció de *Urquinaona 18-0*, s'ha realitzat un diagrama de Gantt provisional on s'observen les diferents etapes d'una producció audiovisual i les seves respectives tasques internes. Com ha quedat evidenciat en tot el treball, s'ha volgut separar en tres grans etapes: preproducció, producció i postproducció, per tal d'adjudicar cada tasca al membre pertinent del projecte. En altres ocasions els dos autors han tingut una mateixa tasca conjuntament.

També s'ha volgut destacar en aquest diagrama de Gantt la part teòrica del treball, incloent les dates importants corresponents a les tres entregues i la seva defensa respectivament, perquè es pugui visualitzar de forma clara.

#### T Edu | Diagrama de Gantt TFG

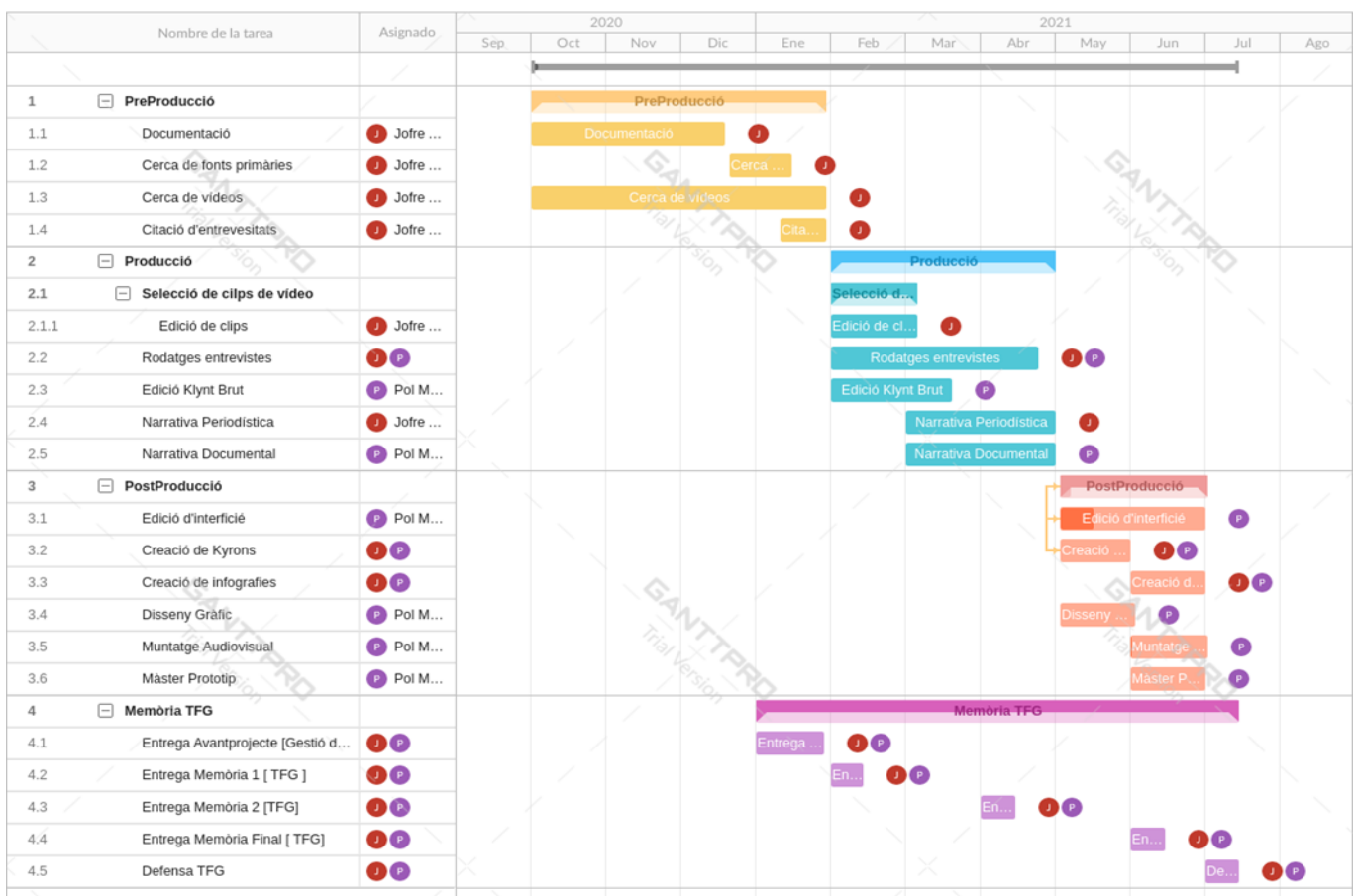


Fig. 8.1 Diagrama de Gantt (Elaboració pròpia, 2021)

## **8.2 Anàlisi de la viabilitat tècnica**

Dins d'aquest punt es fa èmfasi el material no tècnic de producció que s'ha fet servir en el llarg del documental. A continuació és detallen les eines necessàries per la realització d'aquest producte dins de l'abast del treball:

Recursos de hardware:

- iMac (21.5-inch, Late 2013)
- Disc dur extern Toshiba de 1T

Recursos de software:

- Final Cut Pro X
- Canva

Software externs:

- Cubase Elements
- Ilustrator ( Paquet Adobe)

Material no tècnic durant les entrevistes:

- 2 tamborets
- Aigües
- Paraigües
- Brides

Cal aclarir que els aspectes tècnics no pertanyen a aquest TFG, com els softwares usats en la postproducció i material tècnic operats en la producció. Aquests estan desglossats al pla de viabilitat i l'anàlisi tècnic presentat per Meumann.

La primera eina necessària va ser la compra d'un disc dur extern per poder guardar i traspasar els clips de les entrevistes senceres entre els membres de la producció. És important esmentar que els dos components treballen en sistemes operatius diferents. Per això s'ha optat per

l'elecció del format *ExFat* a l'hora de formatjar-lo. Com el departament de postproducció treballa en Windows, i el de producció en un ordinador Mac, el format *ExFat* permet realitzar el traspàs d'arxius compatibles exitosament amb els dos sistemes operatius.

Per gestionar les tasques d'edició i talls esmentats en la metodologia de la memòria s'ha utilitzat *Final Cut Pro X*, el software professional per excel·lència del sistema Mac. Per altra banda contraposar les tasques dels muntatges realitzats en la postproducció on s'ha editat amb *Adobe Premiere*. En vers el disseny de la infografia, s'ha optat per el software online Canva. Per fer-ne l'ús desitjat s'ha formalitzat la subscripció al Canva Pro amb una mensualitat pagada per tal de poder definir la resolució necessària de la infografia que s'adeqüi a la resolució del *Klynt*.

També s'han anomenat els softwares que han utilitzat els col·laboradors externs de les diferents tasques que han realitzat: Composició de BSO i disseny de Càirons.

Per últim, s'ha considerat rellevant esmentar el material no tècnic per la realització de les entrevistes. El segon tamboret serveix perquè l'entrevistador és pugui seure, i així l'entrevistat manté una línia de visió recta. Els components com el paraigües i les brides han servit per evitar que és mulli el material i el propi entrevistat en cas de pluja, i en cas de sol, per evitar que li reflecteixi a la cara.

### **8.3 Anàlisi de la viabilitat econòmica**

Un cop s'ha analitzat els aspectes recursos tècnics de la producció, és important esmentar la despesa econòmica que recau en el producte, s'ha decidit realitzar diferents taules per desglossar el pressupost tècnic i el de recursos humans en la preproducció i producció del producte. Posteriorment s'ha sumat al pressupost realitzat en les tasques compartides de producció i individualment de postproducció del company Meumann.

### 8.3.1 Pressupost de costos

Tipus	Element	Cost
<i>Hardware</i>	iMac (21.5-inch, Late 2013)	1,200€
<i>Hardware</i>	Disc dur extern Toshiba de 1T	74€
<i>Software</i>	Final Cut Pro X	329,99€
<i>Software</i>	Canva	109€
<i>Software</i>	Cubase Elements	100€
<i>Software</i>	Ilustartor (Paquet Adobe)	Dins pressupost Pol
<b>Pressupost tècnic total:</b>		<b>1.812,99€</b>

Taula 8.1 Pressupost tècnic (Elaboració pròpia, 2021).

Element	Cost total
2 tamborets	24€
Paraigües	5€
Brides	3,25€
Aigües per equip tècnic i entrevistats	4€
Esmorzars entrevistats	5€

<b>Pressupost total producció no tècnica entrevistes</b>	<b>41,25€</b>
--	---------------

## 8.2 Taula Pressupost producció entrevistes (Elaboració pròpia, 2021).

S'ha trobat rellevant constatar també econòmicament les imatges arxiu dins del pressupost. Aquesta tasca ha estat de difícil accés ja que, no s'ha obtingut resposta de diversos mitjans que s'ha contactat per conèixer tarifes de cada clip relacionat amb la nit d'Urquinaona.

S'adjunta a continuació el pressupost que s'ha pogut obtenir dels mitjans que han participat:

Nom i número del clips	Mitjà de Comunicació	Preu
Una setmana de mobilitzacions contra la sentència del procés	Nació Digital	120€
3	Tv3	3 x 150€=450€
24	El Nacional	24 x 50€*= 1200€*
8	Diario Independiente Digital	8 x 70€* = 560€*
Directe 8hores + 2 clips	La Vanguardia	200€* Directe + (120€* x 2)= 440€*
4	Guillem Camós	4 x 80€*= 320€*
<b>Pressupost total:</b>		<b>3.090€</b>

Taula 8.3 Pressupost imatges arxiu (Elaboració pròpia, 2021).

\*Les tarifes que és troben amb asterisc són un càlcul aproximat en relació amb els preus trobats en el mercat. Ja que no s'han obtingut les tarifes reals.

### 8.3.2 Pressupost recursos humans

El pressupost que s'ha proposat en vers els recursos humans, s'ha organitzat de forma complementària amb el company Meumann, en aquesta part s'ha desglossat els càrrecs corresponents a la preproducció i part de la producció. La temporalitat que s'ha escollit pel calendari de rodatge, és de dos mesos per cada etapa.

Alguns rols com el del director de producció és present en totes les etapes de la producció, pel seu gran pes en el producte. S'ha trobat necessari la incorporació d'un ajudant de producció per les tasques més administratives: correus amb les fonts, permisos de gravació en la via pública, plans de rodatge, convocatòries d'equips tècnics i cerca de localitzacions, entre altres tasques. Respecte al rol del redactor participar en l'etapa de preproducció per tal de documentar-se juntament amb el documentalista i en la producció a l'hora d'entrevistar a les fonts. També s'ha trobat rellevant la figura d'un corrector i lingüista, per la correcció i redacció de tots els textos que s'adhereixin en el documental interactiu.

Tots els salaris estan sota conveni marcat pel Butlletí Oficial de l'Estat publicat al BOE el dilluns 24 d'abril del 2017, dins de l'Annex 1.3 *Tècnics en produccions l'explotació primària sigui la seva difusió per mitjà d'un sistema de televisió* s'ha decidit que el format d'*Urquinaona 18-O* és el que més s'apropa aquest annex.

<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
<b>Càrrec</b>	<b>Mesos/ Hores</b>	<b>Salari mensual/hores</b>	<b>Salari complet</b>
Documentalista	2 mesos	1089€	2.178€
Redactor	3 mesos	1.159,49€	3.477€
Director de producció	6 mesos	1.934,61€	11.607,7€
Ajudant de producció	3 mesos	1.229,95€	3.687€
Composició BSO	15 hores		300€
Corrector del producte final	5 hores	15€	75€
<b>Pressupost total</b>			<b>21.324,70€</b>

Taula 8.4 Pressupost Recursos Humans (Elaboració pròpia, 2021).

### 8.3.3 Pressupost total

En aquest punt s'han sumat les 4 partides de costos i posteriorment el pressupost realitzat pel company Meumann.

<b>Pressupost Preproducció i producció</b>	
<b>Descripció</b>	<b>TOTALS</b>
Material producció no tècnic	41,25€
<i>Software i hardware</i>	1.812,99€
Recursos humans	21.324,70€
Imatges arxiu	3.090€
Pressupost total preproducció i producció Alsina	<b>26.268,94€</b>
Pressupost total producció Muemann i postproducció	<b>13.651,55€</b>
<b><i>TOTAL PRESSUPOST Urquinaona 18-0</i></b>	<b>39.920, 50€</b>

Taula 8.5 Pressupost total *Urquinaona 18-0* (Elaboració pròpia, 2021).

## 8.4 Aspectes Legals

Com bé s'ha remarcat en pàgines anteriors, els aspectes legals són claus a l'hora de voler elaborar aquesta producció. Com es treballa totalment amb imatges arxius de diferents mitjans i amb imatges virals de ciutadans, s'ha de tenir en compte els drets que hem obtingut de cada mitjà per fer-ne ús, així i tot dels mitjans que no hem obtingut cap resposta, s'ha decidit de forma consensuada amb els tutors, utilitzar-los citen les fonts per l'entrega d'aquest TFG.



És rellevant esmentar la producció pròpia realitzada en: les entrevistes, plans recurs, la composició sonora i el disseny gràfic. Per tant per l'explotació d'aquesta producció hi ha diferents drets protegits per la llei de la propietat intel·lectual.

El primer són els drets d'autor. Aquests drets protegeixen els autors i la forma en què aquests expressen una idea. Sota el que consideren els drets d'autor és tractarà d'una obra de coautoria entre els membres Pol Meumann i Jofre Alsina. Per part de la producció de la composició musical, els drets d'autor recauen sobre el seu compositor Martí Carrasco.

Un altre punt que també s'ha tingut en compte ha estat el de no ensenyar els rostres dels manifestants en els casos que se'ls vegi en alguna situació compromesa per ells, per protegir la seva identitat de les conseqüències penals que podrien derivar-se d'aquesta acció.

Un altre fet que també s'ha tingut en consideració en cara futur és el d'extreure fragments narratius de notícies televisives o de diferents mitjans radiofònics, que narren els fets *in situ* per integrar-los en la narrativa del documental interactiu, en aquest cas es demanarà el permisos corresponents de .

En ser un treball de fi de grau en l'àmbit acadèmic no s'ha estudiat les possibilitats de registrar aquest producte a les diverses corporacions que gestionen la propietat intel·lectual.

## 9. Bibliografia

Amadeo, B. (2002). La teoria del Framing. Los medios de comunicación. *Revista de comunicació*, (1), 6-32. Recuperat de: <https://revistadecomunicacion.com/pdf/2002/Art006-32.pdf>

Ardèvol-Abreu, A. (2015). Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, (70), 423-450. Recuperat de: <http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1053/23es.html>

Aznar, L. i Palà, R. (2020, octubre 17). Dia 5: Urquinaona. *Crític*. [Consulta: 27 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://www.elcritic.cat/investigacio/dia-5-urquinaona-68673>

Betevé. (2019, octubre 31). Detinguts i ferits en les mobilitzacions arran de la sentència: balanç actualitzat. *Betevé* [Consulta: 4 de gener 2020]. Recuperat de: <https://beteve.cat/societat/detinguts-ferits-mobilitzacions-sentencia-proces/>

Betevé. (2019, octubre 14). La sentència del procés: així ha anat la jornada. *Betevé*. [Consulta: 30 de desembre 2020] Recuperat de: <https://beteve.cat/societat/sentencia-proces-directe/>

Bhargava, R. (2009). Manifesto For The Content Curator: The Next Big Social Media Job Of The Future?. *Rohit Bhargava*. . [Consulta 3 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.rohitbhargava.com/2009/09/manifesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future.html>

Bou, D. (2019, octubre 21). Qui són les 28 persones empresonades durant la primera setmana de protestes contra la sentència. *Directa*. [Consulta: 21 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://directa.cat/qui-son-les-28-persones-empresonades-durant-la-primera-setmana-de-protestes-contra-la-sentencia/>

Catmemoria. (2017). *catmemoria.cat*. [Consultat: 21 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://catmemoria.cat/>

CCMA. (2017, setembre 20). *Milers de persones surten al carrer contra la intervenció de seus del govern*. [Consulta: 3 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.ccma.cat/324/mobilitzacio-ciudadana-contr-la-intervencio-de-seus-del-govern/noticia/2809782/>

CCMA. (2020). *Crims amb Carles Porta*. [Consulta: 20 de maig del 2021]. Recuperat de: <https://www.ccma.cat/catradiocrims/>

Col·legi de Periodistes de Catalunya. (s.d.). *Codi deontològic*. [Consultat: 4 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.periodistes.cat/codi-deontologic>

Comunicació21. (2019, juny 28). *Els Mossos reconeixen les periodistes Mayka Navarro i Anna Punsí*. [Consultat: 10 de abril de 2021]. Recuperat de: <https://comunicacio21.cat/noticies/els-mossos-reconeixen-les-periodistes-mayka-navarro-i-anna-punsi/>

Court, M i Lerner, R. (2019). *Proyecto Quipu*. [ Consultat: 18 de març 2021]. Recuperat de: <https://interactive.quipu-project.com/#/es/quipu/intro>

Directa. (2019, novembre 8). *La sentència del carrer*. [Vídeo] Recuperat de: [https://www.youtube.com/watch?v=QkhNlzoscqA&feature=emb\\_title&ab\\_channel=Directa](https://www.youtube.com/watch?v=QkhNlzoscqA&feature=emb_title&ab_channel=Directa)

ELMón. (2020, juny 16). *Quico Sallés, Premi Nacional de Comunicació TGN 2020*. [Consultat: 10 de abril 2021]. Recuperat de: <https://elmon.cat/comunicacio/quico-salles-premi-nacional-comunicacio-tgn-2020-165501/>

Espanya. Tribunal Suprem, sala de lo penal. (2019). Sentencia núm. 459/2019. Recuperat de: <https://ep00.epimg.net/descargables/2019/10/14/27b12ba3db1e62e1914c694afd8d0098.pdf>

Espiritusanto, O. i Gonzalo, P. (2011). *Periodismo Ciudadano*. Editorial Ariel.

Federación de Asociaciones de Periodistas de España. (2017). *Código Deontológico*. [Consultat: 3 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://fape.es/home/codigo-deontologico/>

Fernández-Armendáriz, E. (2013). De las redes sociales al periodismo ciudadano y a ciberdemocracia. *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales*. 12, 37-51. Recuperat de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/50716/art\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/50716/art_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guallar, J. i Codina, Ll. (2018). Curación periodística y documentación periodística: Características diferenciales y convergencia. *El profesional de la información*, 27(4), 778-791. Recuperat de: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/35945/Codina\\_epi\\_cura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/35945/Codina_epi_cura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guzman, P. (1998). El guión en el cine documental. *Viridiana*. [Consultat: 14 de maig 2021]. Recuperat de: [http://metamentaldoc.com/18\\_El\\_Guion\\_en\\_el\\_cine\\_documental\\_Patricio\\_Guzm%E1n.pdf](http://metamentaldoc.com/18_El_Guion_en_el_cine_documental_Patricio_Guzm%E1n.pdf)

Palà, R. (2020, octubre 5). Crític estrena “5 dies de fúria”. *Crític*. [Consulta: 24 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://www.elcritic.cat/sobre-critic/novetats/critic-estrena-5-dies-de-furia-67464>

Portal Jurídic de Catalunya. (2017). *LLEI 19/2017, del 6 de setembre, del referèndum d'autodeterminació*. [Consultat: 2 de gener de 2021]. Recuperat de: [https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur\\_ocults/pjur\\_resultats\\_fitxa/?action=fitxa&mode=single&documentId=796531&language=ca\\_ES](https://portaljuridic.gencat.cat/ca/pjur_ocults/pjur_resultats_fitxa/?action=fitxa&mode=single&documentId=796531&language=ca_ES)

Ràdio Associació de Catalunya. (2020, octubre 8). *Premis Ràdio Associació 2020*. [Consultat: 12 de abril de 2021]. Recuperat de: <http://radioassociacio.cat/premis-radio-associacio-2020/>

Rodrigo Alsina, M. i Estrada Alsina, A. (2009). *Teories de la comunicació*. Editorial UOC

Rosa, A. i Liñan, G. (2019 octubre 14). Vuit hores de batalla campal: foc, gasos i pilotes de goma. *El Nacional*. [Consultat: 3 de gener 2020]. Recuperat de: [https://www.elnacional.cat/ca/politica/urquinaona-crema-aldarulls-sentencia\\_432074\\_102.html](https://www.elnacional.cat/ca/politica/urquinaona-crema-aldarulls-sentencia_432074_102.html)

RTVE. (2019) *San Fermín 2019*. [Consultat: 19 de Març de 2021] Recuperat de:  
<https://www.rtve.es/noticias/san-fermin/encierros/>

## 9.1 Bibliografia d'articles del marc contextual polític social

Aznar, L. i Palà, R. i Vila, J. i Soldevila, L. (2018, setembre 5). 6 i 7 de setembre: anàlisi crítica dels “plens de la desconnexió”. *Crític*. [Consulta: 21 de desembre de 2020]. Recuperat de: <https://www.elcritic.cat/noticies/6-i-7-de-setembre-analisi-critica-dels-plens-de-la-desconnexio-11246>

Aznar, L. (2020, octubre 16). Dia 4: “Ultres”. *Crític* [Consultat: 20 de desembre, 2020]. Recuperat de: <https://www.elcritic.cat/investigacio/dia-4-ultres-68114>

Bassas, J. (2019, octubre 16). 22.000 persones es manifesten a Marina amb Gran Via convocats pels CDR. *Betevé*. [Consulta: 20 desembre, 2020]. Recuperat de: <https://beteve.cat/societat/cdr-manifestacio-barcelona-violencia-policia/>

Betevé. (2019, octubre 15). Càrregues policials per la manifestació a la Delegació del Govern espanyol. *Betevé*. [Consulta: 22 gener, 2021]. Recuperat de: <https://beteve.cat/societat/mobilitzacions-15-octubre-anc-omnium-delegacio-govern-barcelona/>

Gallego, L. (2018, setembre 20). 20-S: les vint hores de resistència pacífica al cop d'estat. *VilaWeb*. [Consulta: 27 desembre, 2020]. Recuperat de: <https://www.vilaweb.cat/noticies/20-s-cronologia-de-les-vint-hores-de-resistencia-pacifica-al-cop-destat/>

Guindal, C. (2019, octubre 14). Entre 9 y 13 años de cárcel para los líderes del ‘procés’ por sedición y malversación. *La Vanguardia*. [Consulta: 3 de gener 2021]. Recuperat de : <https://www.lavanguardia.com/politica/20191014/47883253253/condena-sentencia-1o-sedicion-malversacion-carcel.html>

Liñan, G. (2019, juny 12). El judici al procés, vist per a sentència. *El Nacional*. [Consulta :15 gener, 2021]. Recuperat de: [https://www.elnacional.cat/ca/politica/judici-proces-vist-sentencia\\_393634\\_102.html](https://www.elnacional.cat/ca/politica/judici-proces-vist-sentencia_393634_102.html)

March, O. (2018, març 31). 27 dies de muntanya russa que van desembocar en la DUI i el 155. *Nació Digital*. [Consultat: 5 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.naciodigital.cat/noticia/151634/27-dies-muntanya-russa-van-desembocar-dui-155>

Meler, I. (2017, octubre 30). La Fiscalia presenta una querella per rebel·lió, sedició i malversació contra Puigdemont i Forcadell. *Nació Digital*. [Consulta 10 de gener 2021]. Recuperat de: <https://www.naciodigital.cat/noticia/141651/fiscalia-presenta-querella-rebellio-sedicio-malversacio-contra-puigdemont-forcadell>

Rac1. (2019, octubre 18). Divendres de vaga, manifestacions massives i aldarulls greus contra la sentència. *Rac1*. [Consultat 22 de desembre 2020]. Recuperat de: <https://www.rac1.cat/politica/20191018/471046999589/minut-a-minut-manifestacio-barcelona-sentencia-marxes-per-la-llibertat-vaga-divendres-18-octubre.html>

Tort, A. (2018, setembre 30). 1 de octubre, cronología de un día atronador. *La Vanguardia*. [Consultat: 2 de gener de 2021]. Recuperat de: <https://www.lavanguardia.com/politica/20180930/452090607153/cronologia-dia-atronador-1-octubre.html>

Velert, J. (2019, octubre 14). Batalla campal a l'aeroport del Prat. *Nació Digital*. [Consultat: 17 gener 2021]. Recuperat de: <https://www.naciodigital.cat/noticia/189145/batalla/campal/aeroport/prat>

## 10. Annex

### 5.1 Annex

Captures de pantalla dels correus enviats per demanar els drets d'imatges.



Fig. 10.1 *Frame* d'un dels correus enviats al Nacional (Elaboració pròpia, 2020)



## 5.2 Annex

Captures de pantalla dels missatges per privat de *Twitter* per demanar els drets d'imatges els seus autors.



Fig. 10.2 Captura de pantalla de permisos obtinguda via Twitter (Elaboració pròpia, 2020)

## 5.3 Annex

Taula d'imatges arxius que s'han obtingut els seus permisos.

<b>Nom del Clip</b>	<b>Mitjà de Comunicació</b>	<b>Fotoperiodista/càmera</b>	<b>Correu enviat amb sol·licitud de permís</b>	<b>Permís</b>
Batalla Campal a Urquinaona	Nació Digital	Martí Urgell	Enviat	Obtingut
Diversos(3)	La Vanguardia	Sense identificar	Enviat	Sense resposta
Diversos (9)	El Nacional	Guillem Camós	Enviat	Obtingut
Diversos (8)	El Nacional	Marc Ortín	Enviat	Obtingut
Diversos (4)	El Nacional	Guillem Ramos-Salvat	Enviat	Obtingut
Diversos (4)	El Nacional	Anton Rosa	Enviat	Obtingut
Diversos (2)	La MoscaTv	Sense identificar	Enviat	Sense resposta
Directe	El Periódico	Sense identificar	Enviat	Sense resposta
Directe	Cadena Ser	Sense identificar	Enviat	Sense resposta
Marxes per la Llibertat(3)	TV3	Sense identificar	Enviat	Sense resposta
Urquinaona	Usuari de Twitter	David Torrents	Enviat	Obtingut
La sentència del Procés	El Confidencial	Sense Identificar	Enviat	Sense resposta
Diversos (8)	El Diario Digital Independiente	Sense Identificar	Enviat	Sense resposta
Diversos (5)	Europa Press	Sense Identificar	Enviat	Sense resposta

Taula 10.1 Permisos obtinguts (Elaboració pròpia, 2021)

## 5.4 Annex

Bateria de preguntes realitzades a la periodista Anna Punsí durant l'entrevista.

### *Fets*

*-Els fets per arribar el divendres a la tarda... context de la setmana.*

*- Quina és l'acció que provoca l'inici dels incidents a Via Laietana?*

*- Es va veure com manifestants amb conos s'apagaven gasos lacrimògens. El perfil del manifestant de divendres ja estava més preparat per enfrontaments amb la policia?*

*- Es van llançar gasos lacrimògens des dels balcons? Vas presenciar alguna cosa?*

*- El Policia Nacional, que va caure ferit al carrer Junqueres va ser per un tret de la seva pròpia llançadora o va ser per una pedra?*

*-Hem observat que els Mossos solament actuen el final. Per què creus que tot el dispositiu el fa Policia Nacional? Saps si va demanar suport els Mossos?*

*-La pràctica de Carussel a l'inici de Via Laietana, deixant una cinquantena de manifestants tancats a un hotel. És habitual? Que es buscava?*

*-Una de les recepcionistes de l'Hotel Exe de Via Laietana explica que la policia els ha ordenat tancar les portes i no deixar entrar ni sortir ningú més enllà dels clients que volen entrar.*

### *Opinió*

*-Com va viure aquells dies?*

*-Si el dispositiu hagués estat dels Mossos d'Esquadra a primera línia, la reacció de la gent hauria estat diferent?*

*- O la detenció del Guillem, no hagués passat d'aquesta forma?*

*- Més enllà d'Urquinaona, dir coses que no s'han vist abans.*

*-Aprenentatges que s'han après d'Urquinaona, en les protestes actuals s'han vist, ja no és criminalitzar que els manifestants es tapin la cara i cremar contenidors. Més enllà d'Urquinaona. Urquinaona és un punt d'inflexió.*

*-Argot Urquinaona, dins del sector Independentista. Que significa Urquinaona, i que transmet.*

## 5.5 Annex

Respostes del Cos de Mossos d'Esquadra a les preguntes enviades, s'ha marcat en negreta les declaracions rellevants que posteriorment s'han extret per enregistrar la veu en *off* distorsionada representant la veu dels agents policials.

### **Dades que necessitem del 18 octubre del 2019:**

- Dades de Mossos ferits: **10 a Barcelona (18 a tot Catalunya)**
- Nombre de detencions per part dels Mossos: **18 detinguts a Barcelona (54 detinguts a tot Catalunya)**
- Nombre d'agents destinats de la BRIMO/ARRO/Seguretat Ciutadana aproximadament.
- Danys a les unitats mòbils policials dels Mossos.
- Quantes unitats mòbils dels Mossos van participar en el dispositiu aproximadament.

### **Preguntes:**

*Com es van originar els incidents, si podeu fer una cronologia dels fets.*

*Els fets tenen origen de manera progressiva. És a dir, des de mig matí hi ha un setge més o menys constant a la prefectura de policia del CNP per part de grups que van fent llançaments de manera més o menys constant i que van mantenint un pols amb efectius del CNP. Aquesta situació es perllonga durant moltes hores durant les quals es produeixen enfrontaments entre UIP i joves que protagonitzen els aldarulls.*

*Durant el torn de tarda hi ha previsió que un grup important de persones facin accions violentes en la seu de la Delegació de Govern Central, ubicada al carrer Mallorca. Per aquest motiu es prenen les mesures necessàries per evitar-lo com ara l'establiment d'un perímetre així com un reforç d'efectius. A mitja tarda se'ns demana des del CECOR per tal de recuperar l'espai a plaça Urquinaona i donar suport a efectius CNP. Arran d'aquest requeriment es produeixen els fets més greus.*

*Com va ser la coordinació del dispositiu policial amb la Policia Espanyola, dins del CECOR.*

*La coordinació dins del CECOR va ser correcta tenint en compte que els protocols i maneres de treballar dels dos cossos policials no són exactament iguals i per tant calia buscar sistemes de treball que permetessin ser el màxim d'eficaços possibles. També cal fer esment que l'actitud d'entesa va ser positiva entre els representants dels dos cossos policials. Cal tenir en compte que van ser uns aldarulls molt greus i que era la primera vegada que dos cossos de policia havien de treballar plegats sota aquestes circumstàncies.*

*El dispositiu de Via Laietana va estar supervisat per Mossos? Des de Mossos es va proposar un dispositiu d'ordre públic alternatiu a la que va fer la UIP?*

*El Cos de mossos va participar en el dispositiu de Via Laietana. Els comandaments superiors de cada cos policial supervisen les seves pròpies actuacions. No obstant si que hi havia la voluntat d'informació mútua entre cossos policials però això en cap cas significa en una supervisió detallada de totes i cadascuna de les accions d'un altre cos de policia.*

*Si el dispositiu hagués estat dels Mossos d'Esquadra, la reacció de la gent hauria estat diferent?*

*Això no ho podem saber.*

*Quins van ser els objectius principals de les actuacions policials, per part de Mossos? (Dissoldre concentració, defensar la Jefatura Superior de la Policia Nacional, detenció de manifestants, donar suport a la UIP, etc.)*

**El principal objectiu de la policia va ser protegir el lliure exercici dels drets i llibertats i garantir la seguretat ciutadana i fer les accions necessàries per tal que les manifestacions/protestes es desenvolupessin de manera pacífica. Realitzar tot allò que el cos creia oportú pel cessament de les accions per part de grups de persones que actuaven de manera violenta vers institucions, policies, mobiliari urbà, etc..**

*Quin criteri va portar a considerar la tanqueta d'aigua com el recurs necessari per aplicar en aquella situació? Des del vostre punt de vista va ser efectiu?*

**El criteri que va fer necessari l'ús del camió llançador d'aigua va ser la construcció i consolidació de barricades de gran volum i que posteriorment calaven foc per part de grups de persones violentes. Per tal de superar aquests obstacles es va valorar com a positiu l'ús de la camió. Aquest ús tenia com a missió la superació per part dels efectius policials d'aquestes barricades envoltades de foc i que suposaven un obstacle en la progressió dels efectius policials.**

*Havíeu treballat abans en un pic de violència com el del divendres a Urquinaona?*

**El divendres d'Urquinaona ha estat un dels dispositiu on s'han visualitzat actituds més violentes en el capítol d'aldarulls de Catalunya i possiblement a nivell de tot l'estat Espanyol.**

## 5.6 Annex

Hola Veïnes d'Urquinaona!

Som el Pol i el Jofre, estudiants de Mitjans Audiovisuals de la Universitat Pompeu Fabra, estem realitzant el nostre treball de fi de Grau. El projecte es basa en la realització d'un documental interactiu sobre els enfrontaments entre manifestants i la policia que es van produir a Urquinaona el 18 d'octubre del 2019.

Estem buscant veïnes que van viure els fets per poder-los realitzar una entrevista audiovisual.

Ens agradaria poder realitzar-la en algun balcó o terrat que es pugui veure la plaça o el seu entorn.

Si esteu interessades envieu un correu [urquinaonatfg@gmail.com](mailto:urquinaonatfg@gmail.com)

Moltes Gràcies!

## 5.7 Annex



**Ajuntament  
de Barcelona**

Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana  
Departament de Gestió de Processos Administratius i  
Tràmits  
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat

Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos  
08004 Barcelona  
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30  
[gu\\_oit\\_filmacions@bcn.cat](mailto:gu_oit_filmacions@bcn.cat)  
[www.barcelona.cat/ca/](http://www.barcelona.cat/ca/)

**Núm. tràmit.** 60547537-37

**Núm. Expedient** 2021FLA01609

VISTA la sol·licitud presentada per **Jofre Alsina**, amb **NIF/CIF 21782090D**,

L'Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, per delegació de l'Alcaldia de data 9 de desembre de 2004, en data 08/04/2021, autoritza l'ocupació de la via pública amb motiu de la Filmació per a un/una Llargmetratge D... titulat/da Urquinaona 18-O, del/s dia/es 12/04/2021 a 12/04/2021, de les 08.00 fins a les 22.00 hores, per un màxim de deu persones, càmera i trípode a la vorera, sense destorbar el pas dels vianants.

LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

e Barcelona.

Fig. 10.3 *Frame* del permís per rodar a la via pública (Barcelona Film Comission, 2021)

## 10. Annex

Fotografies realitzades durant les jornades del rodatge d'entrevistes.



Fig. 10.4 Fotografia entrevista Eduard Daza ( Daniel Meumann, 2021)

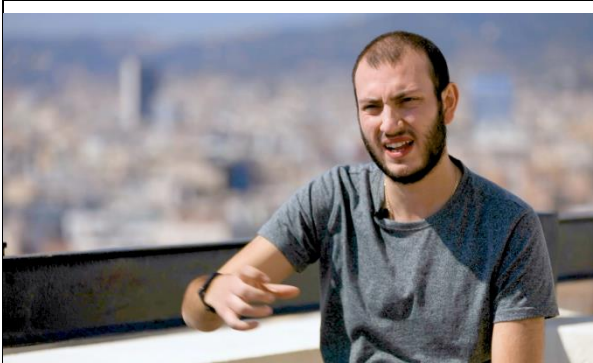







Fig.10.5 Fotografia entrevista Eduard Daza ( Daniel Meumann, 2021)



Fig.10.6 Fotografia entrevista Eduard Daza ( Daniel Meumann, 2021)



	
Eduard Daza, Sanitari per la República.	Aniol, manifestant.
	
Pep, manifestant.	Anna Punsí, periodista Ser Catalunya.
	
Quico Sallès, periodista el Món.	Rebeca Carranco, periodista El País.

Taula 10.2 *Frames* de fonts participants a *Urquinaona 18-O* (Elaboració pròpia, 2021).

## 10.1 Annex

Durant el transcurs de la producció d'Urquinaona 18-O han col·laborat moltes persones i entitats a continuació s'ha elaborat uns crèdits:

Idea Original: **Jofre Alsina**  
 Realitzador: **Pol Meumann**  
 Guió: Jofre Alsina i Pol Meumann

Producció: Jofre Alsina

Redactor: Jofre Alsina

Op. de Càmera: Pol Meumann

Muntador: Pol Meumann

Disseny d'interactivitat: Pol Meumann

Tècnic de so: Pol Meumann

Segon operador de càmera: Daniel Meumann

Auxiliar tècnic: **Daniel Meumann**

Disseny de càirons: **Adrià Pacheco**

Disseny gràfic mapes i títol: **Aniol Llinàs**

Disseny gràfic de màscara: **Ariadna Aymerich**

Disseny infografia: Jofre Alsina

Fotografia: **Jan Aubert**

Composició BSO: **Martí Carrasco**

Doblador veu Mossos d'Esquadra: **Guillem Busquets**

Correcció de textos: **Arnau Nolla**

**Participació:**

Rebeca Carranco

Eduard Daza

Norma Pedemonte

Anna Punsí

Quico Sallès

Aniol

Pep

Cos dels Mossos d'Esquadra

**Agraïments:**

Ajuntament de Barcelona

Alerta Solidària

Bar Scorpion  
Barcelona Film Comission  
Comunicació Mossos d'Esquadra  
El Nacional  
Terrat: Família Lòpez Amor  
Grup de Suport del Guillem  
Nació Digital  
Sanitaris per la República

Fundació TecnoCampus  
Mataró-Maresme  
Avinguda d'Ernest Lluch, 32  
08302 Mataró (Barcelona)  
Tel. 93 169 65 01  
[www.tecnocampus.cat](http://www.tecnocampus.cat)



*Centres universitaris adscrits a la*

