

+

AL ALBA

La vejez homosexual. Escritura de guion de un cortometraje de ficción.

Grau en Mitjans Audiovisuals

Alex Vega Carrascosa

CURS 2022-23



Centre adscrit a la





Centre adscrit a la



Grado en Medios Audiovisuales

AL ALBA

La vejez homosexual. Escritura de guion de un cortometraje de ficción.

Memoria Trabajo Aplicado

ALEX VEGA CARRASCOSA

TUTOR/A: JOAN JORDI MIRALLES

CURSO 2022-23



Dedicatoria

Al amor de mis padres. Un amor capaz de perdurar tras la pérdida.

Te queremos papá.

Agradecimientos

A Alex. Gracias por compartir conmigo el viaje de estos cuatro años, y terminar embarcándonos en *AL ALBA*. Has sido el mejor compañero que podría tener.

A Pau, Claudia y MJ. Compañeros de vida que habéis creído en este proyecto incluso cuando yo no lo he hecho desde el comienzo de esta aventura.

A todo el equipo de *AL ALBA*. Gracias por mostrar compromiso, profesionalidad y siempre estar dispuestos a un abrazo en set. Un equipo de sonrisas sin en el *AL ALBA* no hubiese sido posible.

A Susana, Aina, Luca y todo el equipo de SERMAT. Una pequeña familia que siempre habéis estado dispuestos a echar una mano para que este proyecto saliese adelante.

A Joan Jordi. Por su acompañamiento durante el proceso de *AL ALBA*. Una voz que me ha animado a seguir adelante para dar fuerza y cuerpo a un proyecto tan personal como este.

A Yann. Por el apoyo durante las largas jornadas de trabajo. Gracias por tu ilusión en el proyecto, por tu amor, comprensión y apoyo. Te quiero.

A mis abuelos, Pepi y Toni. Por su apoyo incondicional, su cariño y hacerlo posible.

Y, por último, a mis padres. Gracias por enseñarme lo que es el amor en todas sus facetas y etapas. Gracias por todo, siempre.

Resum

Aquest treball de Fi de Grau realitza un estudi sobre la representació homosexual masculina de la vellesa del contingut audiovisual. A partir d'això, s'estableixen les característiques necessàries per tal de poder plantejar i desenvolupar un guió de curtmetratge de ficció que manifesti les noves realitats d'una part del col·lectiu LGBTQ+.

Paraules clau

curtmetratge; cinema; escriptura de guió; homosexualitat; vellesa; LGBTQ+

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado realiza un estudio sobre la representación homosexual masculina de la vejez del contenido audiovisual. A partir de ello, se establecen las características necesarias por tal de poder plantear y desarrollar un guion de cortometraje de ficción que manifiesta las nuevas realidades de una parte del colectivo LGBTQ+.

Palabras clave

Cortometraje; cine; escritura de guion; homosexualidad; vejez; LGBTQ+

Abstract

This Final Degree Project conducts a study on the male homosexual representation of old age in audiovisual content. From this, the necessary characteristics are established in order to propose and develop a short fiction film script that manifests the new realities of a part of the LGBTQ+ collective.

Keywords

Short film; cinema; homosexuality; eld; LGBTQ+

Índice

Índice de figuras	viii
1. Introducción.....	1
2. Marco teórico	5
2.1. Marco conceptual	5
2.1.1. Argumento universal de “El descenso al infierno”	5
2.1.1.1. El delirio romántico.....	5
2.1.1.2. <i>Vértigo</i> (1958) y el canon órfico: la renuncia del mundo real ante la desesperada búsqueda de la belleza	6
2.1.2. El guion.....	7
2.1.2.1. El tema.....	8
2.1.2.2. Estructura de guion.....	9
2.1.2.3. Creación de personajes.....	10
2.1.2.3.1. Vida interior vs vida exterior: Biografía y características.....	11
2.1.2.3.2. Necesidad dramática. Objetivos y obstáculos.....	12
2.1.2.3.3. Arco de transformación del personaje.....	12
2.1.3. Construcción de un personaje homosexual.....	13
2.2. Marco contextual	14
2.2.1. La sociedad envejecida actual en España	14
2.2.2. El colectivo homosexual en España.....	16

2.2.3. Tratamiento del suicidio en el audiovisual	17
3. Referentes	21
3.1. Primer concepto: el amor.....	21
3.2. Segundo concepto: la vejez	23
3.3. Tercer concepto: la muerte	25
4. Definición de los objetivos y el alcance.....	29
4.1. Objetivo principal	29
4.2. Objetivos secundarios.....	29
4.3. Alcance	30
5. Metodología.....	31
5.1. Estudio previo.....	31
5.1.1. Análisis de contenido.....	31
5.2. Elaboración del guion.....	32
5.2.1. Concreción de la idea y el tema	32
5.2.2. Construcción de personajes.....	32
5.2.3. Desarrollo del argumento, escaleta y tratamiento.....	33
5.2.4. Escritura y desarrollo del guion	34
5.3. Biblia del cortometraje	35
5.3.1. Concepto del cortometraje	36
5.3.2. Público objetivo	37
5.3.3. Ficha Técnica.....	37

5.3.4. Personajes	37
5.3.5. Localizaciones.....	39
5.3.6. Escaleta y tratamiento	40
5.3.7. Guion.....	40
6. Análisis de resultados.....	41
7. Conclusiones	47
8. Bibliografía.....	49
9. Filmografía	53
10. Estudio de viabilidad.....	55
10.1. Planificación inicial	55
10.1.1. Cronograma.....	56
10.1.2 Desviaciones	56
10.2. Viabilidad técnica y económica.....	57
10.3. Aspectos legales	57
10.3.1. Propiedad intelectual: derechos de autor	57

Índice de figuras

Fig. 2.2.1.1. Gráfica de la población española entre los 65 y 79 años. Fuente: <i>INE</i> (2023)	15
Fig. 2.2.3.1. Gráfica de suicidios por cada 100.000 habitantes de cada grupo de edad. Fuente: <i>INE</i> (2023).....	18
Fig. 10.1.1. Cronograma del plan de trabajo del TFG. Elaboración propia. ..	56

1. Introducción

El cine ha servido como método de entretenimiento para la sociedad desde su aparición. Pero, mirando más allá, el cine y el contenido audiovisual en general también se puede identificar como un agente educativo para los espectadores, atribuyendo un conocimiento y concienciación social respecto diferentes temas de interés (Amar, 2009).

De esta manera puede resultar de interés la creación de contenido audiovisual para proporcionar una mayor concienciación y conocimiento a los espectadores sobre temas de interés social, hablando por ejemplo de grupos minoritarios y estigmatizados de la propia sociedad.

Este trabajo llevará a cabo el estudio correspondiente para el desarrollo y escritura de guion que refleje a uno de los colectivos sociales estigmatizados e invisibilizados: el colectivo gay en la vejez. Se realizará la producción de dicho cortometraje del cual, de forma excluyente a este trabajo académico y de forma personal, también se asumirá la dirección cinematográfica.

Es cierto que el cine actual hay representación de dichos colectivos estigmatizados, ya sea por cuestiones raciales, discapacidad psíquica o física, grupo de edades invisibilizados, género, orientación sexual... pero el espectador puede desconocer hasta qué punto se encuentran dichos personajes o tramas ligados a estigmas y medias verdades; o bien, en qué medida se da una infrarrepresentación de dicho segmento de la sociedad. Citando al cineasta Roberto Rossellini (1979), afirma que “La semi cultura es peor que la ignorancia, porque nos engaña. Su engaño hace posible tenernos atados de pies y manos, subyugados por quimeras” (p. 113). Y donde después el propio Amar (2009), identifica la semi cultura como “la ilusión de saber” (p. 135).

Existe una falta de personajes referentes en el contenido audiovisual actual, que ayude a la desestigmatización de subgrupos dentro del colectivo LGBTQ+ que se alejen de los estereotipados personajes, indicio que indica el estudio de la ODA de 2022.

Citando a Jorge Gonzalo (ODA, 2022), presidente y CEO de ODA (Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales) explica, que “Este año vemos que, lejos de mejorar la polarización de los contenidos [...], esta se ha vuelto más preocupante: en solo tres producciones cinematográficas se concentran el 63% de todos los personajes LGBTIQ+ de la gran pantalla y en seis series casi la mitad de los personajes LGBTIQ+ de la ficción televisada.” (p. 1)

A esto debemos sumarle los estereotipos actuales en la representación del colectivo gay, donde se encuentra la perversión y la promiscuidad desde una mirada negativa como principales tramas tratadas en el contenido audiovisual del último año en España. (ODA, 2022. p. 42)

Pero a dicho colectivo hay que sumarle la poca visibilidad de la tercera edad. Del estudio realizado por García, T. M., Ramos, M. M., & de Garay, B. G. (2022), se indica que la representación del número de personajes considerados dentro de la etapa de la vejez, es decir, de más de 65 años, es de poco más del 10% y además no encuentra una relación estadísticamente significativa debido a la inexistente representación de personas mayores no heterosexuales.

Si contamos que según el Instituto Nacional de Estadística la población nacional mayores de 65 años en 2022 es de un 20,09%, encontramos una clara muestra de la infrarrepresentación de dicho grupo, invisibilizando a su vez al colectivo queer perteneciente a éste.

Además, hay que entender los patrones que marcan a dichos personajes maltratados a través de la narrativa. Si se pide una reflexión sobre el envejecimiento gay, es altamente probable que las imágenes que se nos aparezcan sean, en su mayor parte, sufrientes. Depresión, soledad, ensimismamiento, aislamiento y autoflagelación son atributos que, casi seguro, no tardarán en aparecer. Esos atributos dibujan, en lo esencial, un ser desvalido. (Meccia, E. 2018)

Meccia (2018) señala de la misma manera las dificultades en las relaciones sociales de dicho colectivo, oprimido por la historia durante años desde factores externos, como la política, a relaciones personales como problemas de interacción con la familia o los amigos.

Es por eso por lo que este trabajo se centra en buscar una representación actual y fuera de prejuicios mostrados en el contenido de ficción audiovisual hasta ahora. De la misma manera se busca plantear debate al espectador sobre diferentes temas ligados a dicho colectivo, como el enfrentamiento a la muerte o la soledad.

Para ello, se plantea la realización de un estudio previo. A través del desarrollo argumental y la complementación con un estudio de los temas a tratar (académicos y de ámbito social), se planifica una metodología sobre la escritura de guion que dé como resultado la obra de un guion de cortometraje de ficción que trate el tema a estudio aportando una visión fuera de la normalización y que se acerque a mostrar otras realidades del colectivo.

Cabe destacar que se trata de un trabajo de final de grado conjunto. Mientras que este trabajo académico implicará la creación de guion, otro proyecto se centrará en desarrollar el apartado de dirección de fotografía para el cortometraje (Muñoz, 2023). Esto implica un trabajo conjunto por ambas partes, marcado por la comunicación y el entendimiento global y a fondo del proyecto con tal de conseguir marcar una misma dirección cohesiva al producto audiovisual final.

2. Marco teórico

2.1. Marco conceptual

2.1.1. Argumento universal de “El descenso al infierno”

Jordi Balló y Xavier Pérez establecen en la obra *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine* (2006) veintiún argumentos universales que se han podido ver aplicados de forma reiterada en las diferentes narrativas a lo largo de la historia del cine. Estos recogen los principales argumentos que los autores ejemplifican con una obra representativa dentro de dicha narrativa, y que tratan un tema en concreto que se ha aplicado como arquetipo en un gran número de obras cinematográficas. Además de dicha obra representativa del argumento y tema tratado, Balló y Pérez ejemplifican con otras obras cada argumento universal, justificando y probando su teoría.

“El descenso al infierno” es el último argumento que los autores tratan en la obra. Se trata de un argumento universal que, tomando como principal obra referencial el mito de *Orfeo*, recogido entre otros por los autores clásicos de Virgilio y Ovidio, narra la historia del poeta y cantor Orfeo quien, tras perder a su amada Eurídice, desciende hasta los infiernos para recuperarla del mundo de los muertos. Perséfone y Hades, los soberanos de las sombras, acceden ante el arte órfico con la condición de que Orfeo no podrá girarse para mirar a su amada hasta que no salgan del valle del Averno. Orfeo realiza la misión hasta casi al final cuando, temeroso que Eurídice no le siga, se gira y contempla a su amada quien es condenada de nuevo al mundo de los muertos. Es entonces cuando Orfeo comienza, de forma desesperada, a intentar regresar al inframundo sin éxito y cae en una espiral de desesperación y deseo de la muerte. (Balló y Pérez, 2006)

2.1.1.1. El delirio romántico

Existe una subcategoría dentro de este argumento universal que los autores Balló y Pérez (2006) identifican como el delirio romántico. Orfeo inicia un descenso a los infiernos ante la desesperación por la pérdida del amor, musa de su inspiración. Un personaje caracterizado por la ansiosa necesidad de ir más allá del mundo superficial de las cosas mundanas, renunciando a vivir el mundo real.

Esto vendría a crear un arquetipo de personaje romantizado ante la pérdida del ser amado, llevándolo a una espiral de la locura (el descenso a los infiernos) que pueda llevarlo a una vida errática o incluso, enfrentarlo a su propia muerte.

2.1.1.2. *Vértigo* (1958) y el canon órfico: la renuncia del mundo real ante la desesperada búsqueda de la belleza

Los propios Balló y Pérez (2006) detallan las características del argumento universal del descenso a los infiernos a través del delirio romántico que personajes órficos viven en algunas obras cinematográficas. Para ver su aplicación, se toma *Vértigo* (1958) de Alfred Hitchcock.

Vértigo (1958) inicia cuando John Ferguson, apodado Scottie, abandona su trabajo tras causar el accidente que mata a su compañero. Esta situación acaba generándole acrofobia y vértigo, una condición que arrastrará durante el resto del film.

Su amigo, Gavin Elster, le contrata para seguir e investigar el extraño comportamiento de una mujer, Madeleine Elster, quién sufre extrañas visiones sobre su propia muerte. Scottie acabará enamorado de ella, intentando averiguar el origen de sus delirios pero que, sin poder evitarlo, acabará conduciéndola hacia la premonitoria muerte.

Tras el suceso traumático, Scottie visita errante los lugares que compartió con Madeleine, cayendo en una obsesión viendo la figura de ella en las mujeres que le rodean. Se fija en Judy Barton, quien comparte un extraño parecido con Madeline. Ambos comienzan una relación dónde Scottie intenta que ella se fusione con el recuerdo de Madeline, haciendo que se vista y comporte igual.

Finalmente, Scottie descubrirá que Judy y Madeline son la misma persona. Ella ayudó a Elster a encubrir la muerte de su mujer haciéndose pasar por Madeline. Tras la revelación en el escenario que supuso la muerte de Madeline, Judy cae accidentalmente al vacío, haciendo que Scottie vuelva a perder de nuevo a su amor.

En el film, Scottie representa la figura de Orfeo, pero no solo eso. La historia contiene cantidad de detalles y símiles que hacen alusión al mito de Orfeo y Eurídice, desarrollando el delirio romántico. Este análisis lo desarrolla Poznar en el artículo *Orpheus Descending: Love in "Vertigo"* (1989).

Scottie se vuelve un hombre afligido y marcado por la desgracia de la muerte de su compañero. Un personaje errante que encuentra luz, deseo e interés en Madeline a través del encargo de su amigo.

Para Scottie, Madeline representa una belleza misteriosa de la cual se obsesiona y por la que inicia el descenso a los infiernos. De por sí Madeline ya se presenta como un personaje errante, cercano constantemente a la muerte visitando la tumba de su familiar con la que dice sentir una fuerte conexión, y con los sueños que pronostican su propia muerte. Scottie acepta este trato con la figura fúnebre que representa Madeline, cayendo en su amor.

La muerte de Madeline desde lo alto del campanario, viendo simbolismos de la caída desde un lugar sagrado, ya permite identificar los rasgos de la propia Madeline que más tarde se demostrarán con sus intenciones ocultas. Este suceso implica la pérdida del amor y la belleza que Scottie intentará suplir por todos los medios.

Es entonces cuando el personaje de Judy, siendo la misma persona que Madeline, pero encubierta, hace que nazcan sentimientos necróticos por parte de Scottie. El amor hacia un ser fallecido y el intento de replicar la belleza física en el cuerpo de Judy lleva a Scottie a la obsesión por recuperar a su amada, al igual que Orfeo desciende a los infiernos para regresar a Eurídice del Averno.

Judy escribe una carta donde se sincera sobre su identidad, pero arrepentida no llega a enviársela a Scottie porque sabe que revelar su identidad supondrá el rechazo. Pero cuando ambos vuelven al punto donde comenzó el descenso de Scottie/Orfeo, en lo alto del campanario, y él observa la verdadera faceta de Judy /Eurídice siendo consciente del engaño, se genera el regreso de la amada a los infiernos. Judy cae accidentalmente, repitiendo así la historia para Scottie/Orfeo de la pérdida de la amada al observarla.

2.1.2. El guion

Son diversos los autores, como McKee (2015) o Marín (2011), que han hablado sobre el desarrollo y escritura de guion. Dichos autores identifican puntos clave para conseguir un buen producto final, tales como la definición del tema, el planteamiento de la estructura o el desarrollo profundo de personajes y diálogos.

Hay que tener en cuenta que es necesario enfocar y centrar el foco de dichos métodos de creación de guion en el cortometraje de ficción que, en comparación con otros formatos como el

largometraje o el documental, presenta pequeñas variantes sobre todo en relación con el ritmo, tiempos y planteamientos de estructuras.

2.1.2.1. El tema

Detrás de una obra existe un mensaje que el autor quiere transmitir al espectador. Dicho mensaje podemos identificarlo como el tema. Puede en ocasiones resultar oculto tras una narrativa potente o unos personajes carismáticos, pero resulta esencial para construir los hechos que conformen el guion alrededor de la idea o reflexión que se busca transmitir.

Aun así, McKee (2015) expresa su preocupación respecto la banalidad en la que es fácil caer a la hora de definir dicho tema. Es imposible o por lo menos, pobre, intentar definir el tema con una única palabra o conceptos. “La muerte”, “el amor” o “la soledad” resultan términos demasiados amplios y que no expresan el punto de vista que el autor decide tomar respecto dichos conceptos. En cambio, planteando dichos dilemas en frases será más fácil aclarar y definir el tema que se quiere abordar, y aquí entra el concepto que presenta el autor como la “idea controladora”.

“Una idea controladora se puede expresar en una única frase que describa cómo y por qué la vida cambia de una situación al principio hasta otra al final” (McKee, 2015, p. 149). Tomando pues esta idea y cambiando los términos de “muerte”, “amor” y “soledad”, es posible definir más claramente la idea controladora en *AL ALBA*: “La decisión de enfrentar la propia muerte por la soledad vivida tras la pérdida de un amor”. Queda mucho más claro el mensaje gracias a una idea definida de los cambios que vivirán los personajes a través de la trama.

Es interesante tener en cuenta la idea que Truby (2007) plantea sobre el tema. El autor no identifica dicho tema respecto al contenido de la obra, si no con la visión del autor en como relacionarse con el mundo. A esto lo identifica como el argumento moral.

Dicho argumento moral queda reflejado en la forma en la que se enfocan diferentes dilemas o situaciones a los que los personajes son expuestos. Se busca la reflexión del espectador, con una intención concisa de donde querer llevarlo y respecto el mensaje que se quiere trasladar.

2.1.2.2. Estructura de guion

“La estructura es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.” (McKee, 2015, p.53)

Es necesario tomar una serie de decisiones respecto en que orden y de qué manera se quieren narrar los hechos. Esto afectará de forma directa al mensaje, el tono y, por lo tanto, a la idea o tema que se quiere reflejar en la historia para el espectador.

Es posible identificar tres tipologías de tramas: arquitrama, minitrama y antitrama. Es posible definirlos resumidamente.

En la arquitrama se trata del modelo clásico donde los hechos suceden por causalidad a través de un tiempo lineal donde por lo general, un protagonista activo se enfrenta a través de una realidad coherente a un conflicto externo que se resuelve con un final cerrado (McKee, 2015).

Se divide la historia en planteamiento, nudo y desenlace o, como identifica Marín (2011) adaptando dichos conceptos al desarrollo de un guion para cortometraje: el principio, la confrontación y la resolución.

1) El principio debe resultar rápido e impactante, de no más de una duración de uno a tres minutos en pantalla o, lo que sería lo mismo, unas tres páginas de guion máximo. En él se presentan los personajes, el tema y la atmósfera, marcando un tono de cara al resto de la obra. Es esencial contar únicamente la información relevante para mantener la tensión dramática en el espectador y hacer que avance, generando al final de este un primer punto de giro que introduce al conflicto.

2) La confrontación o ritmo plantea el conflicto (exterior o interno) del personaje. Se trata más en profundidad el tema, y es esencial generar ritmo de acción que haga avanzar la trama. Tiende a tener una mayor extensión que el principio o resolución, y en la estructura clásica se propone introducir un segundo punto de giro que lleve a un cambio en la narración y aboque a la resolución.

3) La resolución tiende a un tono dramático, cerrando de forma favorable o no para los personajes, los conflictos planteados anteriormente durante la narración.

Otros autores como Seger (1987) o Sánchez Soler (2011) desarrollan esta misma estructura de tres actos, pero aun así cabe citar a Daniel Tubau en *Las paradojas del guionista* (2013): “Cuando se habla de la estructura de los tres actos no se quiere decir que un guion o una historia se tenga que dividir en tres actos explícitamente diferenciados y perceptibles para el espectador.” (p.)

Una minitrama plantea protagonistas múltiples y que, en su mayoría, se tratan de protagonistas pasivos donde más que forzar acciones, viven las consecuencias de estas. Se suele tratar mayormente conflictos internos y se tiende a utilizar finales abiertos como método de reflexión hacia el espectador y crear ambigüedad sobre los temas tratados. (McKee, 2015)

Generalmente este tipo de estructuras busca una mayor simplicidad y la economía en el lenguaje narrativo.

Por último, la antitrama que, por el contrario, busca darle la vuelta a la estructura clásica planteada, generando variaciones estructurales y tienden a buscar el conflicto o debate sobre la obra.

Las principales características de dicha estructura se fomentan en realidades incoherentes a través de un tiempo no lineal y con un avance de la trama basado en la casualidad. (McKee, 2015)

2.1.2.3. Creación de personajes

Robert McKee (2022) ya establece el debate sobre a qué nivel se le atribuye un mayor peso narrativo a la trama o a los personajes. En su obra *El personaje* (2022) se remonta al debate aristotélico sobre ello. Comienza con el análisis de Aristóteles que ordena los componentes del arte dramático según su dificultad creativa e importancia en la obra determinando así el siguiente orden de mayor a menor importancia: 1) trama, 2) personaje, 3) significado, 4) diálogo, 5) música y 6) espectáculo.

Aun así, McKee reflexiona sobre la evolución que sufrió esto durante mediados del siglo XIX, cuando los personajes superaron en importancia a la trama, generando un nuevo tipo de contenido regido por la necesidad de brindar personajes memorables.

El autor propone una nueva visión: ambos elementos, trama y personajes, son las dos caras de una misma moneda. Uno no sobrevive sin el otro. “Sin acontecimientos, a los personajes ni les pasa nada ni hacen nada; sin personajes, nadie provoca los acontecimientos ni reacciona a ellos.” (2022, p. 39)

De aquí entonces es posible reflexionar sobre la impetuosa necesidad de la creación de personajes únicos y complejos que sean capaces de llevar adelante una trama bien estructurada. Para ello será necesario valorar diferentes aspectos dentro de este proceso que ayuden a delimitar mejor el personaje.

2.1.2.3.1. Vida interior vs vida exterior: Biografía y características.

Field dedica varios capítulos en su obra *El Libro del Guión* (1994) a analizar los diferentes procesos a seguir para la construcción de personajes complejos y completos. Para ello, el autor diferencia entre la vida interior y la vida exterior de los personajes.

La vida interior hace referencia a todos los aspectos de la vida del personaje, previos al inicio narrativo de la obra. Esto engloba desde su pasado, respondiendo a preguntas como “¿De qué trabajó?”, “¿Se ha enamorado antes?”, “¿Quién es su familia?” ... Con ello sería posible definir la biografía del personaje. El recorrido realizado hasta llegar al punto de partida del cortometraje. Serán datos esenciales para poder desarrollar la trama de una forma concisa y coherente respecto las acciones que realizaría el personaje, siendo de impetuosa necesidad entender en profundidad a estos. Aquí también se englobaría las características físicas y psicológicas del personaje hasta el punto de comienzo.

La vida exterior, por el contrario, se desarrolla en el momento que comienza la obra hasta su conclusión. En este apartado se definirán conceptos claves como la necesidad y acción del personaje. La necesidad hace referencia al objetivo que perseguirá, ya sea respecto su mundo exterior o interior, y cómo reaccionará y los pasos que seguirá resultan la acción del personaje. Se definirán las relaciones con los demás personajes y situaciones.

Es necesario entender cómo interactúa el personaje para hacer avanzar la trama. Dependiendo de las necesidades narrativas, Field define tres formas:

- 1) Enfrentamiento a conflictos por satisfacer la necesidad dramática.
- 2) Interacción con otros personajes.
- 3) Interacción con ellos mismos.

Por último, es interesante definir aspectos secundarios, pero importantes como los profesionales, personales y privados, haciendo este último referencia al mundo interior del personaje. Estos detalles serán los que ayuden a generar profundidad y matices, que hagan atractivos a los personajes.

2.1.2.3.2. Necesidad dramática. Objetivos y obstáculos.

Autores como Field (1994), McKee (2015) o Marín (2011) hacen referencia en sus obras sobre escritura de guion y, más concretamente en la creación de personajes, de un término fundamental para ello: la necesidad dramática.

La necesidad dramática es el objetivo que tiene el personaje y que lo impulsa a avanzar en la narrativa. Será a partir de aquí que será posible definir los obstáculos a los que deberá enfrentarse para conseguir dichas metas, ya sean referente a su mundo interior o a elementos externos. Field (1994) recalca la importancia de los obstáculos, que ayudan a mantener la tensión dramática, generando conflicto y forzando una evolución en los personajes.

2.1.2.3.3. Arco de transformación del personaje

Cuando los personajes son expuestos a dichos obstáculos que se han planteado a lo largo de la narrativa, sufren cambios y una transformación en sí mismos, más o menos gradual, dependiendo de lo susceptibles y volátiles que correspondan dichos personajes a los cambios. Se trata del arco de transformación.

Sánchez-Escalonilla (2001) detalla cinco tipos de arco de transformación según el grado radicalidad en ellos, valorando el punto inicial y final de personajes:

- 1) Arco plano: se caracterizan por la falta de evolución del personaje que no sufre alteración en sí mismo por los obstáculos presentados.
- 2) Arco moderado: existe una transformación en el personaje de forma parcial que afecte de forma puntual a algún aspecto de él, pero no conlleve un cambio general en él.
- 3) Arco radical: se genera una transformación vital, afectando a los aspectos más profundos e intrínsecos del personaje.

4) Arco traumático: Se trata de la transformación extrema a través de una crisis del personaje que lo lleve a romper con su concepción hasta el momento y lo convierta en un individuo completamente distinto al ser expuesto a los acontecimientos de la narrativa.

5) Arco circular: se trata de una transformación que parte de un punto inicial, al cual se regresa con la resolución de la trama. El personaje, expuesto a los obstáculos marcados por su deseo y objetivo, sufre una transformación durante la narrativa que lo lleva a regresar al mismo punto de partida, pero cambiado. Ya no resulta el mismo individuo.

2.1.3. Construcción de un personaje homosexual

Como se ha expuesto en el anterior punto, es difícil entender la creación del personaje sin la construcción de tramas que envuelvan y definan a esos personajes y que, de la misma forma, serán los encargados con sus decisiones y acciones de hacerla avanzar.

Alberto Mira en *Miradas Insumisas* (2008), analiza la evolución de la representación homosexual. Resulta interesante entender el punto en el que dicha representación del colectivo se encuentra, situación que Mira (2008) desgrana entre los capítulos *Esa “normalización” tan escurridiza* (p. 519) y *Personajes homosexuales: ¿el fin de las “imágenes positivas”?* (p. 530). Si hasta finales del siglo XX se ridiculizaba o castigaba la homosexualidad de esos personajes, el comienzo de siglo dio pie a buscar la normalización de esta representación (aunque dotándolos de estereotipos y estigmas).

Una vez asumida esa “normalización” que tuvo como resultado la integración de personajes queer y homosexuales, el siguiente paso era alejarse de las tramas donde los personajes son introducidos o castigados por su propia homosexualidad o identidad. Ya no solo interesa la homosexualidad y sus consecuencias, si no que cada vez más se trata de definir los temas que introducen nuevas realidades que abordan a los personajes.

Ejemplificando esto respecto a *AL ALBA*, implica mostrar una realidad sobre parte del colectivo homosexual, ya de avanzada edad, muchas veces invisibilizado. El conflicto no reside en la homosexualidad de sus personajes, si no en las situaciones que estos desarrollan, y como se caracterizan por los detalles que perfilan la vida de estos personajes como es la ausencia de familia o la soledad, la propia muerte o los estigmas sobre ellos.

Un personaje homosexual de avanzada edad puede reflexionar sobre la muerte y la vida, contando como su orientación sexual ha podido marcar su camino vital. No es posible olvidar que se trata de un colectivo perseguido y criminalizado durante el franquismo y que ha sufrido catástrofes como la vivida por el VIH/sida que supuso la muerte para gran parte del colectivo y por lo que, entre otros motivos, se atribuía la enfermedad exclusivamente a los homosexuales. Vivencias así determinan a los personajes, y como actuarán en las tramas planteadas, en muchos casos, habiendo tenido que entender la muerte como un proceso natural.

Hay que tener en cuenta, como Mira puntualiza, que las tendencias se plantean positivas respecto a la cantidad de producciones en las que se abordan estos temas. Entre 1999 y 2007 se produjeron más películas con protagonistas homosexuales que en toda la historia del cine. Aun así, una encuesta del mismo estudio realizado por el autor determina como la audiencia identifica como “negativas” algunas de esas representaciones y estigmatizadas. Dejan claro que se busca la calidad a la cantidad. Se genera un cierto rechazo a un efecto voyerista donde este tipo de films estén marcadas por escenas sexuales entre jóvenes atractivos, enfocadas a lo denominado “películas para gais”, para centrar el interés en narrativas más profundas o con diversidad de tramas y personajes.

2.2. Marco contextual

2.2.1. La sociedad envejecida actual en España

Abades y Rayón (2012) identifican un notorio cambio demográfico de la población española que tiene como resultado un crecimiento de envejecimiento demográfico más rápido que el de otros países de la Unión Europea.

Identifican un cambio global en las sociedades desarrolladas durante la segunda mitad del siglo XX, y que tiene como resultante un aumento progresivo de ancianos en los países industrializados. *“España presenta una situación y unas perspectivas particularmente críticas, dado que la población mayor de 65 años representa actualmente el 16,9% de la población total, proporción que aumentará paulatinamente hasta llegar al 36,8% en el 2049, el 18,2% serán mayores de 75 años, y el 11,8% serán mayores de 80 años, lo que significa que uno de cada tres mayores tendrá más de 80 años.”* (Abades & Rayón, 2012)

En la siguiente gráfica obtenida del *Instituto Nacional de Estadística* (INE, 2022) se puede observar el crecimiento de la última década respecto a la población española comprendida entre los 65 y los 79 años, mostrando una de las cifras más altas con un 13,6% de la población española comprendida entre ese rango de edad.



Fig. 2.2.1.1. Gráfica de la población española entre los 65 y 79 años. Fuente: *INE* (2023)

Estos datos hacen notorio la presencia de dicho colectivo de la sociedad, y como esto transforma y moldea las necesidades de esta.

A 2022 la esperanza de vida en España es de 83,1 años actualmente en el 2022 según el INE. La doctora Abades y la profesora Rayón (2012) identifican algunos de esos motivos de dicho envejecimiento. Entre otros destacan la mejora en la calidad de vida y la sanidad, los avances de la tecnología médica o el descenso de la natalidad desde los años 70, junto con el rol social de la mujer, el aumento de la educación y la inserción de la mujer en el mundo laboral o la menor presencia y control de la religión sobre la sociedad.

En el mismo artículo se destaca el cambio respecto al modelo tradicional y familiar. Dichos nuevos patrones familiares como el descenso en la tasa de nupcialidad comportan finalmente estados de soledad, escaso apoyo social y aislamiento residencial.

2.2.2. El colectivo homosexual en España

Dentro de este fragmento de la sociedad envejecida se encuentra una parte de la población a estudio para este trabajo: el colectivo homosexual.

Se trata de una particular muestra de la sociedad que, como analiza Meccia (2018), se encuentra expuesto y marcado por diferentes eventos históricos sociales que, en su mayoría, han tendido hacia la marginación, señalización e incluso castigo del colectivo. Hechos que han derivado a promover conductas y actitudes que han modificado sobre el individuo la forma de actuar, evaluar o interaccionar dentro de la sociedad.

Armentos, fundador de Fundación 26 de diciembre, en una entrevista para la revista digital *Yasss* (Aparicio, 2022), describe las condiciones en las que muchas personas del colectivo llegan a la última etapa de su vida y como existen dos eventos claves que han marcado a toda una generación.

Por un lado, encontramos la persecución durante el franquismo. Fluvià (2003) desgrana el movimiento clandestino que existió en España de 1970 a 1975. Estaba formado por diferentes organismos, la mayoría autofinanciados y encubiertos bajo sociedades o apodos que funcionaban entre Barcelona, Madrid y París, y que fueron los precursores de la lucha y el movimiento a avanzar por los derechos de la comunidad. El Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC) promovió durante años la publicación del boletín de noticias d'AGHOIS, con el cual se anunciaban los avances y eventos para los usuarios que adquirirían de forma casi clandestina el boletín. Un movimiento que no fue fundado oficialmente hasta 1975 tras la muerte del dictador Francisco Franco, y que el 26 de junio de 1977 organizó la primera gran manifestación del orgullo gay en las Ramblas de Barcelona. El 26 de diciembre de 1978 se eliminó la ley de Peligrosidad y Rehabilitación social, evolución de la Ley de Vagos y Maleantes que había estado 50 años acosando y persiguiendo al colectivo en España.

Se trata de una de los eventos precursores y más importantes para el colectivo, siendo la primera vez que muchos y muchas podían salir a la calle sin miedo o cogidas de las manos de sus parejas, tal y como se describen en las vivencias a través de entrevistas dentro del libro de Fluvià (2003) o del documental de Navarro-Beltrán: *La generación silenciosa* (2022).

Y, por otro lado, se cuenta con el impacto en la mortalidad de miembros del colectivo como consecuencia del VIH/Sida. Tal y como se especifica en el estudio de Sanidad del Gobierno de

España (2022), casi un total de 60.000 personas han muerto en España de VIH entre 1981 y 2020, alcanzando su punto más alto en 1995 con casi 5.860 muertes. Desde entonces, las tasas de mortalidad por VIH y sida en España continúan su tendencia descendente. Aun así, este suceso ha marcado una generación entera, sumándose a la estigmatización del colectivo gay.

Como narra el escritor Luisgé Martín (2016) en su novela autobiográfica, este hecho supuso tener que enfrentarse a la muerte desde una etapa muy temprana. Enfrentar la muerte de amigos, parejas, familiares o conocidos que, en muchos casos, suponen el círculo social, implica aprender a lidiar con la muerte y el duelo, así como a superar la estigmatización de una sociedad asustada y marginal.

De esta forma, es posible comprender mejor el análisis de Meccia (2018), perfilando así un grupo de la sociedad que ha tenido que aprender a ser autónomo, lidiar con la sociedad y estar mucho más preparado para enfrentar la desdicha o el rechazo de la sociedad.

2.2.3. Tratamiento del suicidio en el audiovisual

El número de suicidios en España aumenta año tras años. Según Sanidad del Gobierno de España, se dieron más de 4.000 suicidios en 2022 a nivel nacional. De ese número encontramos que la franja de edad con mayor índice de suicidio se encuentra desde 2015 entre los 45-54 años. Pero si se analizan los datos observando el índice de suicidio según el grupo de edad por cada 100.000 habitantes de ese mismo grupo de edad, los resultados cambian. La franja comprendida entre los 80 a los 89 años tiene un índice mayor, y es posible observar una clara correlación de a cuanta más edad, mayor dicha cifra. Esto implica que la tasa de muerte debido al suicidio dentro de la tercera edad es mucho más notoria que en el resto de los grupos.

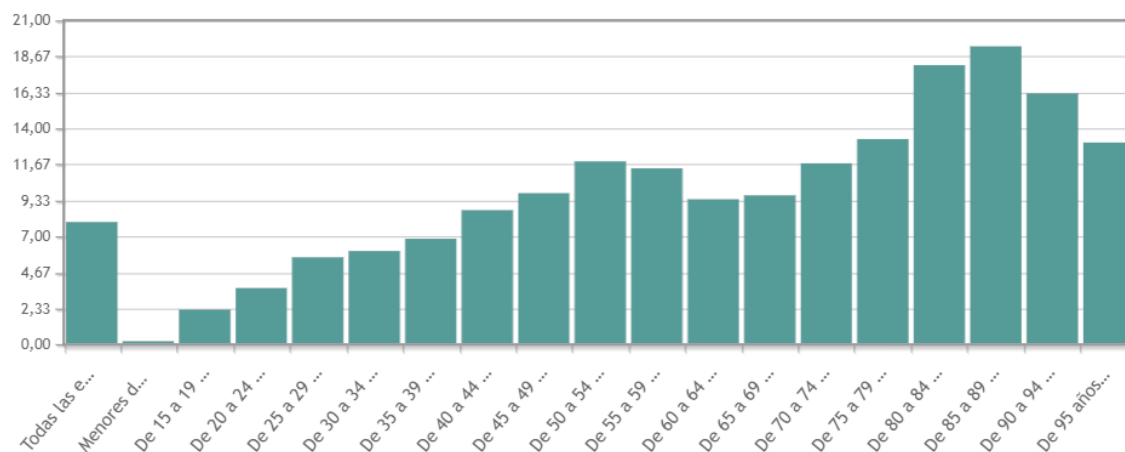


Fig. 2.2.3.1. Gráfica de suicidios por cada 100.000 habitantes de cada grupo de edad. Fuente: INE (2023)

Como se ha expuesto anteriormente, es inevitable que ciertos grupos tengan una relación más enfrentada o presente con la muerte, y eso sumado a las condiciones, estigmatización, calidad de vida u otros factores que afecten al colectivo, pueden derivar a acabar con la propia vida en un edad avanzada, tal y como argumenta Armentos (2022).

Este hecho se ha plasmado en cantidad de historias cinematográficas. Marzábal y Arocena (2017) analizan el tratamiento de la muerte y, más concretamente, hablan del suicidio asistido. A través del análisis de *Amor* (2012) del director Michael Haneke, donde Georges y Anne, una pareja octogenaria, pondrán a prueba su matrimonio tras que ella sufra las consecuencias de un ictus. El debate nace con el cierre del film, donde Georges acaba con la vida de Anne. No se trata de un suicidio implícito, pero sí a cumplir con el deseo de morir del ser amado.

Años antes se encuentra un símil con el film de José Corbacho y Juan Cruz: *Tapas* (2005), donde Conchi acaba aceptando el deseo de su marido Mariano de morir tras ser diagnosticado de cáncer. En este caso el suicidio sí que lo lleva a cabo Mariano, tras la aceptación de Conchi ante el deseo de una muerte digna por parte de su marido.

El hecho muchas veces invisibilizado dentro de la sociedad del suicidio en la tercera edad queda palpable ante la representación de algunas como las citadas obras cinematográficas. Aun así hay que tener en cuenta, tal y como recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS) a través

de su informe de 2019, una serie de factores y recomendaciones a la hora de tratar y representar un tema tan delicado como el suicidio:

1. Incluir personajes y narraciones que muestran resiliencia y formas eficaces de abordar los problemas.
2. Mostrar cómo obtener ayuda de los servicios de apoyo.
3. Mostrar el valor positivo potencial del apoyo de amigos, familiares y otras personas.
4. No describir el acto o método de suicidio.
5. Basar las historias en la vida real.
6. Incluir posibles señales de advertencia del suicidio y mostrar cómo actuar al respecto.
7. Mostrar la complejidad y los problemas más amplios asociados al suicidio.
8. Usar un lenguaje apropiado.
9. Consultar a expertos en prevención de suicidios y en comunicación, a profesionales de la salud mental y a personas con experiencia vital en este ámbito.
10. Considerar la posibilidad de incluir un mensaje de advertencia antes del comienzo del contenido cinematográfico, televisivo, teatral o retransmitido por internet.
11. Considerar el afecto de las representaciones del suicidio en las personas involucradas en producciones teatrales, cinematográficas y televisivas.
12. Proporcionar orientación a los progenitores sobre los contenidos dirigidos a los espectadores menores de 18 años.

3. Referentes

En el análisis de referentes para el desarrollo de guion, se ha puesto el foco en cómo son tratados diferentes temáticas clave a nivel narrativo. Con esto se busca conseguir una visión generalizada en la medida de lo posible, que posteriormente sirva como inspiración en la escritura narrativa de guion y que consiga unir los temas planteados de interés sobre la vejez homosexual, a través del análisis propio de referentes.

Para la selección de referentes se han establecido una serie de criterios indispensables para poder delimitar la búsqueda de contenido y que se adecue lo mejor posible al tema a tratar. Por ese motivo se han priorizado las obras donde exista una representación de la vejez (preferiblemente homosexual), aunque no resulta una condición excluyente para analizar otras obras de interés. Además hay que destacar que se han valorado varias tipologías de obras para el análisis, tanto diferentes formatos audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, documental...) así como obras literarias.

El análisis de contenido narrativo se ha dividido en tres grandes bloques de interés que traten la temática de forma directa o indirecta: el amor, la vejez y la muerte. Corresponden a tres conceptos que se han establecido bajo criterio personal para el entendimiento de los aspectos necesarios a entender del colectivo.

Indicar de la misma manera que la mayoría de las obras analizadas no son excluyentes de estar en otras categorías, ya que en ocasiones tratan más de un tema de interés y es de valor también poder estudiar como la propia obra entrelaza los diferentes temas.

3.1. Primer concepto: el amor

El primer elemento narrativo importante para analizar es el amor en la vejez homosexual. Como piedra angular para estructurar dicho análisis se presenta la obra literaria *El amor del revés*, de Luisgé Martín (2016). Se trata de la autobiografía del autor que realiza un recorrido a través de su vida sentimental. Narra como desde su infancia y gran parte de su adolescencia, vivió con la carga de conciencia de ser homosexual, pasando por su aceptación personal, pero ocultación durante los años de la dictadura franquista y cerrando con sus vivencias personales actuales en una madurez homosexual marcada por las taras y heridas emocionales de una vida.

Es importante rescatar las vivencias que recoge el autor de una generación que tuvo que vivir en las sombras. Introduce un concepto clave para el desarrollo del guion: “el amor hueco”. Se trata de una teoría propia en la que reflexiona sobre el peso emocional de las historias de amor que no llegaron a vivirse por la opresión del colectivo vivida en aquellos años, y extrapolándolo a la actualidad.

Martín trata el amor desde distintas etapas de madurez, recabando las diferentes tipologías de amor a lo largo de la vida de su personaje, en este caso, él mismo. De alguna manera se muestra el enfrentamiento entre el amor y la realidad, aunque en muchas ocasiones pueda entrar en juego el delirio romántico a través de narrativas ilusorias que no encajan con la realidad, pero que demuestran una gran carga significativa y emocional del mundo interior del personaje.

Aplicando pues el concepto del “amor hueco” como piedra angular de la obra en la que se basa *AL ALBA*, se plantean otros referentes al respecto.

Suk Suk (2019) del guionista y director Ray Yeung, trata el amor entre dos hombres maduros en la actual China, donde viven su amor en secreto de sus respectivas familias heteronormativas; De un cierto símil más occidental está *My Policeman* (2022) del guionista Ron Nyswaner como adaptación de la obra de Bethan Roberts, sobre el reencuentro de dos hombres tras sesenta años desde que vivieron un romance clandestino, o la obra literaria de Eduardo Mendicutti de *El ángel descuidado* (2002) con el mismo reencuentro entre dos hombres maduros con un amor secreto en su pasado. Todos ellos remiten a la idea del “amor hueco” de Martín (2019) sobre amores imposibles del pasado, con personajes órficos que se dejan arrastrar por el delirio en sus particulares descenso a los infiernos, a través de relaciones homosexuales, prohibidas por sus propios principios haciendo confrontar su mundo interior y exterior.

Aun así, estos últimos referentes resultan más interesantes por elementos a evitar para la narrativa debido a sus condicionantes estigmatizados o negativos. En ellos se muestran figuras de hombres que se han visto forzados a llevar una vida heteronormativa y a sentirse avergonzados de su sexualidad que la viven en las sombras. Una realidad contraria al sentimiento que se pretende mostrar en *AL ALBA*: libertad y naturalidad de la sexualidad en la vejez que, sin perder los traumas del pasado que marcan su presente causados por su orientación sexual, sean capaces de vivirla orgullosamente y con naturalidad.

Referentes contrarios a esto encontraríamos a personajes como Had Fields en *Begginers* (2010) o la pareja homosexual de Renato Baldi y Albin Mougeotte en *La Cage aux folles* (1978). Personajes que, aún y ser representados con estigmas asociados a la vejez homosexual como la tendencia a relaciones con parejas más jóvenes o el alto nivel adquisitivo, muestran un amor libre y orgulloso.

3.2. Segundo concepto: la vejez

El siguiente concepto clave a estudiar resulta la representación de la vejez, tomando como sujeto de estudios los temas que influyen y afectan a dicho colectivo: la familia, la muerte, enfermedad, lugar social, soledad...

Personajes como Pat Pitsenbarger de *Swan Song* (2021) es un claro ejemplo de personaje gay en la vejez que muestra gran variedad de temas que incumben a dicho colectivo. Pat es un excéntrico y reconocido peluquero retirado que reside en una apática residencia, marcado por la soledad y cuartado de su libertad y autonomía por el cuidado de la residencia. Tras la noticia del fallecimiento de una antigua amiga y clienta, iniciará un camino para cumplir el último deseo de ella de peinarla para su entierro. Pat se trata de un personaje, claramente con muchas influencias del show drag y la escena queer de Estados Unidos de finales del siglo XX, pero que plasma el proceso de duelo y el enfrentamiento a la muerte como un proceso propio de la vida, siendo así un reflejo de esa sociedad golpeada por el VIH. Aún así, se trata de un personaje caricaturizado y excéntrico que se aleja de una conexión mundana y normalizada del colectivo, haciendo complicada la conexión con el espectador.

Es por eso por lo que como obra referente se parte del documental de Ferran Navarro-Beltrán titulado *La generación silenciosa* (2020). La obra documental expone la vida del colectivo de personas mayores LGBTQ+ de Barcelona a lo largo de más de cincuenta años. A través de los entrevistados se realiza un recorrido histórico por la opresión vivida durante la dictadura franquista, la clandestinidad de Barcelona, la represión, la lucha social por los derechos del colectivo y los estigmas de la sociedad actual. A demás se hace hincapié en temas más personales sobre sus relaciones sentimentales, el matrimonio, el sexo o como afrontan de forma personal la muerte.

Se trata de una pieza clave en los referentes para entender las diferentes realidades de un colectivo. Se pone énfasis en el estudio del colectivo gay, ya que dicho documental también expone al

colectivo lésbico y trans, de igual interés en algunos temas históricos, pero alejados de lo que se busca tratar concretamente en *AL ALBA*. Se recoge en especial los episodios de clandestinidad de los entrevistados, las vivencias de amores que no llegaron a vivirse por la opresión (concepto de “*amor hueco*” expuesto previamente de Martín), así como el recuerdo histórico de la primera manifestación por los derechos LGBTQ+ en Barcelona, convocada por *El Front d’Alliberament Gai de Catalunya* en 1977, hecho histórico y primer paso para una libertad y orgullo del colectivo. Algunos entrevistados describen con detalle la emoción, el miedo y la libertad experimentada durante dichas jornadas. Es de especial interés incorporar estos datos en la obra final, otorgando de una presencia política al film que sea capaz de remarcar dichos hechos históricos de interés para comprender la lucha por los derechos del colectivo.

Para complementar el amplio concepto de la vejez, ya que son muchos los temas de interés a estudiar, también se han analizado los cortometrajes de *Luisa no está en casa* (2012) de Celia Rico y *Contigo* (2021) de Manuel H. Martín. En ambos se muestra a una pareja de ancianos heteronormativa, pero aun así es interesante ver el enfrentamiento de los personajes principales (ambas mujeres) a la soledad. Mientras en el primero, la protagonista busca una vía de escape ante un matrimonio vacío donde no se siente escuchada, en *Contigo* (2012) la protagonista realiza el duelo previo a la inminente muerte de su marido en coma. Ambas mujeres se enfrentan a un sentimiento de soledad que incluso puede llegar a la pérdida de consciencia de la realidad, y la necesidad de búsqueda de una salida a ello, como puede ser el divorcio o la muerte.

Por último, hay que destacar dentro de esta categoría el relato de *Amants*, recogido en la obra *La intimitat de les bèsties* (2017) de Joan Jordi Miralles. En él se narra el reencuentro de dos ancianos unidos por el amor a un mismo hombre en su juventud y madurez. Tras años sin contacto, se dan la posibilidad de disfrutar de un amor nuevo entre ellos durante unas horas antes de volver a despedirse. Otra referencia del concepto “*amor hueco*” expuesto con anterioridad, donde los dos personajes que viven con el recuerdo de un amor fallecido (ciertos tintes órficos), se dejan llevar por la tentación de volver a sentir el deseo y el cálido amor con otro hombre.

Es interesante dicha referencia por el tratamiento de las relaciones en la vejez. Se muestran los celos, la ilusión por un amor antiguo y por la posibilidad de uno nuevo, así como el sexo entre dos hombre maduros. Los personajes son expuestos a una situación que les hace plantearse la opción de vivir de nuevo el amor, hecho que no se habían planteado antes del encuentro. Aun así, deciden

rechazarlo aceptando que ya han vivido lo que tenían que vivir, y que debían terminar su historia. Se muestra un punto maduro de la vejez, analítica sobre temas sentimentales y emocionales.

3.3. Tercer concepto: la muerte

El último concepto para analizar dentro del apartado de referentes es la muerte. Se plantea analizar la perspectiva y enfrentamiento a la muerte desde el punto de vista del colectivo de la vejez. Dicho tema también ha sido tratado a través del referente anteriormente expuesto del documental *La generación silenciosa* (2020).

Aun así, el principal referente para este apartado es la historia entre Mariano y Conchi, un matrimonio de ancianos de un barrio de trabajadores, en la comedia dramática coral de *Tapas* (2005), escrito y dirigido por José Corbacho y Juan Cruz.

Mariano sufre una grave enfermedad que obliga a su mujer Conchi a sobrellevar situaciones extremas para el bienestar de él. Ante el sacrificio de su mujer, el dolor, y la poca esperanza de vida, Mariano le comunica a su mujer su deseo de morir y le pide que le ayude a suicidarse. Ante la idea de la soledad y la pérdida de su marido Conchi se negará, pero, con el tiempo, entenderá la decisión de su marido a quien ayudará en el proceso de acabar con su vida.

Se trata de una reflexión sobre la balanza que supone la vida y la muerte, mostradas desde dos perspectivas unidas pero contrarias a la causa. Se muestra el amor de un matrimonio que ha compartido toda su vida juntos, y el miedo de la esposa a la soledad que supondrá la muerte de su marido (hecho que también podemos analizar en el cortometraje mencionado previamente *Contigo*, 2021). La decisión sobre la propia muerte y la opción a una muerte digna se abre a debate al mostrar historias como ésta, llenas de matices.

Es sobre todo interesante analizar el proceso de Mariano hasta llegar a la toma de conciencia de su propia muerte inminente y el deseo de querer acabar con su vida. Implica un arco de personaje interesante y clave para no caer en banalidades con temas delicados como es el tratamiento del suicidio, pasando desde la aceptación más tranquila, la burla o la rabia por su situación vital.

De la misma manera, y ya mencionado anteriormente, se analiza el film *Amour* (2012) de Michael Haneke. Es la historia de un matrimonio octogenario donde, a raíz de un súbito accidente, ella sufre un ictus que mermará su estado vital. La situación del matrimonio empeorará cuándo él tenga

que cuidarla, y comiencen a aparecer sentimientos de culpa, desdicha, rabia, impotencia o dolor. Ante dicha situación, ella expresa sus sentimientos de morir, cosa que él rechaza, pero finalmente será quien cumpla su deseo. Se trata de la misma forma que a través de *Tapas* (2005) demostrar el amor por el ser querido, anteponiendo sus deseos a los tuyos, incluso cuando eso implique la pérdida del amor por una muerte digna.

Generando un debate parecido se recalca como referente el *film* de los escritores y directores israelíes Tal Granit y Sharon Maymon: *Mita Tova (La fiesta de despedida)* (2014). En ella se muestran las relaciones de un grupo de amigos ancianos residentes, y la decisión de ayudar a uno de ellos a morir tras sufrir una enfermedad terminal. Se genera el debate sobre la eutanasia y las prácticas como el suicidio, como respuesta a la negación de la decisión libre sobre la propia vida y muerte.

El film genera diferentes reflexiones al llevar al límite a varios de sus protagonistas, cuando más adelante es su propia mujer la que desea acabar con su vida y el protagonista no es capaz de aceptar su muerte por miedo a la soledad que ello supondría.

También se toma como referente debido al tono que se le aporta a la narrativa. Tratando temas tan difíciles y profundos como la muerte, la soledad o la enfermedad, se aplica un tono humorístico sutil que no desvanece el tema principal a tratar, pero ayuda a hacerlo más ligero de cara al espectador.

Por último, para hablar de la muerte se ha querido coger *La muerte de Ivan Ilich* (1886) de León Tolstoi. Ha resultado de interés sobre todo por el formato estructural que presenta la obra.

Comienza explicando el velatorio de Ivan Ilich, fallecido tras una larga enfermedad. En los primeros capítulos vemos las reacciones de sus familiares y amigos para a continuación viajar al pasado, y vivir narrado por el propio Ivan Ilich todo el proceso desde años antes de su enfermedad hasta el mismo día de su muerte.

Es interesante este formato que desde un inicio plantea el desenlace (la muerte de Ivan Ilich) para después permitir al lector centrarse en la narrativa sobre las reflexiones del protagonista sobre su vida. Conociendo su muerte, resulta más fácil centrarse en su vida y poder analizarla. Éste mismo recurso aparece también en *Amour* (2012), ya analizado previamente, con el que abre el film con

la escena donde se presenta el cadáver de la mujer para luego, a través de un viaje al pasado del espectador, conocer la historia del matrimonio y que ha llevado al desenlace ya planteado desde el inicio. Una forma de centrar la atención del espectador en los motivos y el mundo interior del personaje, más allá de simplemente centrarse en los hechos terrenales. (muestra del rechazo terrenal de los personajes órficos, ya analizados).

Se trata de un elemento formal interesante para poder valorar a la hora de escritura de guion y que también ayude al espectador a centrarse en el tema a tratar, más allá del propio desenlace de la historia.

A partir del análisis de referentes, es posible perfilar las características de *AL ALBA*. Las diferentes representaciones dadas del colectivo gay en la vejez ayudan a poder descartar las facetas a evitar para la creación de personajes y tramas que muestren estigmas o negatividad sobre la homosexualidad de los protagonistas.

Respecto la muerte, se plantea un punto de vista tranquilo y sosegado, mostrándola como parte de la propia vida, y siendo las consecuencias de ésta, como la soledad o la pérdida del amor o la libertad, lo que conlleva a los personajes a un descenso a los infiernos a través del delirio romántico y el “amor hueco”.

4. Definición de los objetivos y el alcance

Para la realización del trabajo académico se han definido unos objetivos, por tal de poder encaminar el desarrollo y estudio de éste. A demás, dicho objetivo permitirá el análisis de resultados para poder valorar si se ha asumido con éxito los retos planteados respecto al producto final.

4.1. Objetivo principal

Respecto al principal interés e intención del proyecto, se plantea el siguiente objetivo principal: **Realizar la escritura de guion de un cortometraje de ficción**, que permita mostrar la reflexión sobre la muerte como alternativa a la soledad a través de un personaje gay anciano.

4.2. Objetivos secundarios

Los objetivos secundarios, que se plantean para complementar al objetivo principal anteriormente definido, son:

1. **Estudiar el argumento universal sobre el *Descenso a los infiernos*** (más concretamente el delirio romántico) y ver su **aplicación a través del film de *Vértigo*** (1958) de Alfred Hitchcock.
2. **Aplicar y aprender sobre la metodología de escritura y desarrollo de guion**, así como sobre la creación de personajes, poniendo especial atención en personajes gay en la vejez.
3. **Identificar las características y los temas de conflicto que afectan al colectivo gay en la vejez actualmente**, tales como la soledad, el amor, las relaciones intergeneracionales o la muerte, así como su representación en el audiovisual a través del análisis y estudio de referentes que sirvan de guía para la creación del personaje.

4.3. Alcance

Este trabajo académico abarca los diferentes aspectos y etapas en la ideación, planteamiento, desarrollo y elaboración del guion para un cortometraje de ficción que alcance a plasmar el tema a estudio planteado desde un inicio: la vejez homosexual.

Más allá de esto, el objetivo es llevar a cabo la producción de la pieza audiovisual, donde también se será participe desde el departamento de dirección. De forma paralela a este trabajo, se define y llevan a cabo las tareas de fotografía de la obra a través del Trabajo de Final de Grado de Àlex Muñoz (2023): *Dirección de fotografía de Al Alba*.

El resultado de este proyecto será la obtención del cortometraje de ficción final post-producido, aunque este objetivo se mantiene fuera de las intenciones y fases fundamentales de este trabajo, así como de su evaluación.

5. Metodología

Para la realización de este proyecto debe entenderse las tres grandes fases habituales en la elaboración de un producto audiovisual: preproducción, producción y postproducción.

Este trabajo académico se centra, principalmente, en la fase de preproducción y, dentro de ella, en la realización del guion para el cortometraje de ficción. No obstante, es necesario tener en cuenta los demás procesos de creación al tratarse de un proyecto realizado de forma paralela y en colaboración con otros trabajos académicos encargado de la dirección de fotografía. (Muñoz, 2023)

Para el proceso de preproducción y concretamente, en la escritura de guion, de un cortometraje se plantea inicialmente una etapa de desarrollo e investigación para posteriormente poder llevar a la puesta en práctica de la escritura.

5.1. Estudio previo

5.1.1. Análisis de contenido

En esta primera fase de la preproducción se realizará un estudio previo de los temas de interés a tratar, a través de un estudio, análisis y desglose de contenidos. Ello conlleva el estudio de la situación actual de la vejez gay, más concretamente en España y la ciudad de Barcelona. Necesario tener en cuenta los hechos históricos vividos por el colectivo para poder definir mejor el entorno del personaje y sus consecuencias sobre este. Para ello se realizará un análisis propio del contenido de interés identificado como referentes, destacando tres obras clave: *El amor del revés* (Martín, 2016), *La generación silenciosa* (Navarro-Beltrán, 2020) y *Tapas* (Corbacho y Cruz, 2005).

Dichas obras contemplan los tres aspectos claves planteados para el desarrollo del guion: el amor, la vejez y la muerte; buscando siempre el mismo hilo conductor de como dichos aspectos impactan en la vejez y como los personajes a estudio viven dichas tramas. De todas formas, es necesario el estudio de otras obras complementarias para ver aspectos positivos y negativos de dichos conceptos a través de otras obras para poder contemplar un proceso completo de cara a la representación de los temas a tratar.

Gracias a esto será posible establecer una base de conceptos y características narrativas de ayuda a tener más clara la dirección que tomará la trama del guion y, por consecuencia, a perfilar los personajes y la representación que se quiere dar del colectivo.

De la misma manera, se tiene presente el argumento universal de “*El descenso a los infiernos*”, planteado por Balló y Pérez (2006) a través del nombrado “*delirio romántico*” que se puede analizar su aplicación en *Vértigo* (1958) de Alfred Hitchcock. El objetivo de dicho estudio permite identificar elementos clave en la narración, así como los simbolismos y las características que llevan a desarrollar dicho argumento a través de las tramas y personajes.

5.2. Elaboración del guion

De forma paralela se planifica y desarrolla las diversas etapas dentro del desarrollo de dicho guion. Se utiliza el método descrito por Martín (2011) sobre cómo escribir el guion de un cortometraje.

5.2.1. Concreción de la idea y el tema

Para ello primero se trabaja el tema, definiéndolo y matizándolo a través de frases que sean capaces de expresar la idea y reflexión de la historia como es “La reflexión sobre la muerte como respuesta a la soledad”.

5.2.2. Construcción de personajes

A su vez, es necesario trabajar a fondo el desarrollo de personajes y tramas, teniendo en cuenta las estructuras y metodologías planteadas para adaptarse al producto de un cortometraje de ficción. Es de especial interés el análisis realizado de los personajes órficos, extraído de *La semilla inmortal* (Balló y Pérez, 2006) así como del propio estudio de Poznar (1989).

Con ello, se identifican las principales características de los personajes órficos dentro del delirio romántico. Se trata de personajes que rechazan el mundo terrenal, presentando una obsesión casi enfermiza por la muerte debido a la pérdida de la belleza o el amor, punto de inflexión que supone el inicio en su particular descenso a los infiernos. En ese viaje intenta recuperar de forma desesperada aquello que le hace tener esperanzas y mantener la cordura: el amor. Aun así, el destino de estos personajes acaba siendo trágico al no ser capaces de lograr sus objetivos y, además, desencadenando en trágicas consecuencias que provocan la reiteración de la pérdida de su amor. Este hecho acaba por llevar al personaje a un estado de delirio, donde generalmente la muerte suele verse como único recurso para cumplir su objetivo de recuperar dicho amor.

Se aplica la metodología planteada hasta ahora por McKee (2021) en la construcción de personajes, haciendo hincapié en la dicotomía entre su mundo interior y exterior. Al tratarse de personajes órficos, además, este proceso es esencial ya que, al despegarse el personaje del mundo terrenal y, por consecuencia, de como se desenvuelve es este, pasa a centrarse en el mundo interior del

personaje. Poner el foco en los pensamientos y sentimientos, así en como se desarrollan dichas emociones, es esencial para crear personajes redondos.

Además, es interesante complementar esto con el análisis psicológico que plantea Seger (2000) a través del cual entender el trasfondo y dotar a los personajes de un pasado y vivencias para poder entender sus tomas de decisiones en el presente de la acción.

Esto resulta de especial interés al querer buscar una representación de personaje marcado por su pasado. El colectivo gay en la vejez, como se ha expuesto anteriormente, ha sido marcado por hechos históricos (en su mayoría negativos) que conllevan como resultante el generar actitudes como la aceptación y enfrentamiento de la muerte como un proceso natural, el miedo a la soledad y la dependencia o, por el contrario, despertando sentimientos positivos como la lucha y compromiso con la comunidad por los derechos del colectivo.

5.2.3. Desarrollo del argumento, escaleta y tratamiento

A continuación, se pasa a realizar una breve sinopsis inicial sobre la que trabajar para a continuación desarrollar la escaleta, tratamiento y estructura de guion. Esto resulta un proceso cíclico en cada una de sus fases y orgánico. Cíclico debido a que se realizan varias versiones de cada elemento, dando vueltas y realizando modificaciones para que vaya evolucionando hasta conseguir perfilarlo como se desea.

Para la realización de esta etapa, ha sido necesario la investigación sobre los temas a tratar, desarrollados en el marco conceptual. Se trata de, por un lado, entender el punto, necesidades y preocupaciones del colectivo gay en la vejez. La soledad o el miedo a la estigmatización están presente en parte del colectivo, al haber vivido gran parte de su vida al margen de la sociedad, tal y como documentan fuentes recogidas en *La generación silenciosa* (Navarro-Beltran, 2020), los documentos aportados por el *Front d'Alliberament Gai de Catalunya* (Fluvià, 2003) o en las vivencias recogidas por el autor Martín (2016) en su autobiografía.

En este proceso existe, de forma consciente o inconsciente, un trabajo de símil entre el desarrollo de una trama que recoja estos conceptos y temas clave para el desarrollo de la historia, y su aplicación y correlación con el análisis realizado respecto al mito órfico y el argumento de “*El descenso a los infiernos*”. Hay temas fácilmente identificables como la soledad y la muerte, pero es necesario crear un vínculo narrativo entre el viaje errante hacia el delirio y la muerte de Orfeo

con las vivencias de un personaje gay en la vejez, enfrentado a la posibilidad de su propia muerte ante la soledad que supone la pérdida del amor para los años que le queden de vida, como es el caso planteado en *AL ALBA*.

5.2.4. Escritura y desarrollo del guion

Una vez finalizado el proceso de planificación del guion, con los documentos mencionados previamente, se da comienzo a la escritura del guion literario. Para ello se utiliza el programa *Celtx* de escritura de guion al tratarse de uno de los formatos profesionales requerido por productoras y otras entidades para presentar dicho proyecto. A demás cuenta con opciones de corrección automática de formato de escritura que ayudan a agilizar la escritura.

La obtención del guion final es el punto clave para cumplir el principal objetivo del trabajo académico, por lo que es esencial poner el foco.

Se introduce el proceso de elaboración de diálogos y guionizado de escenas, desarrollando las tramas planteadas hasta el momento. Dicho proceso, como hasta ahora, es cíclico y orgánico, regresando de forma recurrente a la revisión, corrección y modificación hasta obtener finalmente como producto final el guion definitivo del cortometraje.

Teniendo en cuenta el análisis de referente realizado, se observa la forma en la que otras obras audiovisuales han tratado y desarrollado los temas presentes en *AL ALBA*. Dicho estudio permite identificar ciertos aspectos de interés como autor para aportar y dar forma a la pieza resultante. A continuación, se exponen los rasgos de los que se pretende dotar gracias a la escritura y estructura adecuada:

Intimista: se pretende centrar la obra en la evolución y el mundo interior que plantea el personaje principal. Dar importancia y poner el foco en las emociones y pensamientos de él, evitando la utilización de cantidad de escenarios o excesivo número de personajes que intervengan en la historia.

Ritmo pausado: dicha narración busca transmitir la paz con la que el personaje protagonista enfrenta la toma de decisión ante la muerte y el estado de soledad que vive. A través de la utilización de silencios, pausas y dilatación de tiempo es posible recurrir a dicho recurso narrativo.

Utilización del pasado: se busca incorporar la presencia de momentos oníricos que lleven al personaje a reflexionar sobre su pasado y como este, ha tenido consecuencias en su forma de vivir

los hechos del presente. Sin tratarse de un referente analizado, debido al juicio de que no comparte una relación explícita en el significado con los temas a tratar, es interesante pensar en el relato de 1843 de Charles Dickens: *Cuento de Navidad* (2009), con las visitas oníricas y la fusión entre el mundo real (presente) y onírico (visiones del personaje).

Presencia de la lucha del colectivo LGBTQ+: es importante no perder el foco de que se trata de una representación del colectivo gay en la vejez. Los temas para tratar pueden ser extrapolables a otros individuos de la tercera edad dentro de la sociedad (soledad, muerte, dependencia...). Aun así, el foco se pone en sumar a estos temas, ya de por sí con un valor narrativo y social, los temas de interés del propio colectivo LGBTQ+. Se trata de un colectivo marcado por la historia y pieza clave para el avance en la lucha por los derechos de la comunidad, y se quiere hacer presencia de dicho perfil en la obra.

Simbología y recursos narrativos: remitiendo al análisis del argumento universal sobre el “*Descenso a los infiernos*” así como a las obras analizadas a través del análisis de referentes, es de interés encontrar simbología de elementos que puedas dar profundidad y riqueza a la narración. Elementos de augurio de muerte, como pueden ser unas flores o la muerte de un pájaro encerrado, como similitud con la vida del personaje, pueden llevar al espectador a inducir la idea del suicidio desde un inicio en el cortometraje. De otro lado, se introduce las cartas como elementos de autorreflexión y conocimiento del mundo interior del personaje. Se trata de conocer la verdadera cara de estos antes de cumplir su anunciada muerte. Una forma de unir lazos entre personajes y tiempos.

5.3. Biblia del cortometraje

Para llevar a cabo la reproducción del cortometraje es importante comprender la información en la Biblia. Se trata de un recuento de la documentación e información necesario que ha conllevado el correcto desarrollo de los diferentes aspectos y características que definen la obra audiovisual. A continuación, se enumeran los apartados que conforman una Biblia, así como un pequeño resumen aplicado sobre el cortometraje de *AL ALBA* para el futuro desarrollo del documento:

1. Concepto del cortometraje: *Logline*, Tema y *Tagline*.
2. Público objetivo
3. Ficha técnica: género, duración y sinopsis

4. Personajes
5. Localizaciones
6. Escaleta
7. Guion

5.3.1. Concepto del cortometraje

Logline

Se trata de un resumen del principal interés de la obra que no debe superar una frase. Se utiliza para dar información y captar la atención de un público a través del mínimo resumen de la obra.

En el caso de *AL ALBA* aplicaría: “*El enfrentamiento de la propia muerte como consecuencia de la soledad*”

Tema

Como se ha expuesto anteriormente en el marco teórico, el tema enmarca de lo que quiere hablar la obra audiovisual. Del pueden surgir subtemas que se traten de forma horizontal o paralela, y que ayuden a enriquecer la narrativa.

AL ALBA presenta una temática centrada en la realidad actual del colectivo gay en la vejez. Aun así, se trata otras cuestiones como es el interés histórico del colectivo, el enfrentamiento de la muerte (tanto en primera persona como la de los seres queridos) o el amor hueco a través de historias ahogadas por las condiciones personales o sociales de los personajes. Como se ve, es posible de un tema principal, ramificar otros temas de interés que doten de información cultural, así como que inciten al espectador a una reflexión de temas sociales actuales.

Tagline

El *tagline* presenta la esencia de la obra a través de una frase que busque cautivar la atención de la posible audiencia. Está a veces enfocado a un concepto de venta de la idea, buscando ser breve y conciso, y generar expectativas positivas sobre los receptores.

En el caso de *AL ALBA* es necesario plantear los intereses que puede suscitar la obra sobre el público para entender el gancho de esta. También es posible utilizar una frase del mismo guion

como método de resumen y generar incentivo e interés en la obra. Por eso se utiliza una frase del protagonista que dice: “*Es difícil seguir vivo, sin saber cómo vivir*”.

5.3.2. Público objetivo

El *Target* o público objetivo hace referencia a la tipología y característica del grupo de potenciales espectadores que puedes suscitar interés en la obra. Es una manera de entender los puntos de interés de esta, y potenciarlos de cara a una comercialización o distribución.

AL ALBA cuenta con un público objetivo amplio, de una cierta madurez, para poder entender y abordar temas como la muerte o el suicidio desde un punto de vista adecuado a su etapa vital. Por eso se podría tratar de un público o adulto que encuentre de interés los temas a tratar en la obra.

De la misma forma, al mostrar y dar cabida a hechos históricos del movimiento LGBTQ+, puede encontrar cabida en el propio colectivo o en espectadores con interés en los mismos.

5.3.3. Ficha Técnica

La ficha técnica reúne algunos de los datos del producto final, tales como el género, el formato o la duración. De la misma manera, suele contener un resumen breve de la obra a través de una sinopsis.

Ficha técnica de *AL ALBA*

1. Género: Drama
2. Duración: 15-18 minutos (al no disponer de la duración final, se indica una estimación teniendo en cuenta la duración límite del metraje para la presentación y distribución por algunos festivales).
3. Formato: Cortometraje de Ficción
4. Breve Sinopsis: *Tras la muerte de su marido, Ángel recordará cómo fueron sus relaciones mientras se enfrenta al duelo y a su propia muerte.*

5.3.4. Personajes

Es importante definir y dibujar a los personajes. Esto fomentará entender mejor y poder dibujarlos y complementar los siguientes procesos durante la etapa de la producción. Para ello, la Biblia suele

contener una “Biblia de personajes” donde se clasifican los personajes según su relevancia en el *film*: protagonista/s, principal/es, secundario/s.

Cada personaje será descrito según las características identificadas en el marco teórico respecto la creación de personajes, identificando aspectos físicos y psicológicos, sociológicos, así como sus relaciones interpersonales y el arco de transformación que presentan.

Respecto *AL ALBA* se cuenta con los siguientes personajes:

ÁNGEL (73): Personaje protagonista. Ángel se quedó viudo tras la muerte de su marido hace poco más de un año, y convive con el recuerdo de él mientras se enfrenta a la soledad. En un punto clave, toma la decisión de acabar con su vida, aunque dicha decisión se dilata por la aparición de la esperanza de reencontrarse con un antiguo amor. Se trata de un personaje sereno y taciturno. Vive anclado a un pasado y la obsesión por encontrar un amor que le dé sentido a su día a día, marcado por la soledad.

A su vez, este personaje se presenta con su versión más joven a través de *flashbacks* que se fusionan con el presente. Un personaje mucho más vivo e ilusionado por la vida, aunque siempre receloso respecto a su orientación sexual.

PEDRO (71): Personaje principal. Es el recuerdo que Ángel mantiene “vivo” de su difunto marido. Pedro siempre ha tenido un carácter más seguro y abierto, cosa que ha impulsado a Ángel a disfrutar de su vida. Ahora actúa como contrapunto de las decisiones negativas de Ángel. Una especie de conciencia que ayudará al protagonista a intentar encontrar un motivo por el que vivir.

De la misma forma, aparece en su forma más juvenil, aun compartiendo similitudes respecto su carácter seguro y abierto respecto a su sexualidad.

LUIS (72): Personaje secundario. Es el antiguo amor de Ángel con el que intentará contactar al encontrar un viejo recuerdo. Luis, también en su forma más juvenil, siempre ha rechazado su sexualidad y con temor de vivir el amor que compartía con Ángel.

MIQUEL (32): Personaje secundario. Vecino de Ángel que le ayuda con tareas cotidianas y está cerca. Funciona como enlace con la realidad de Ángel y muestra las relaciones intergeneracionales que se dan dentro de la comunidad.

RUBÉN (29): Personaje secundario. Florista de confianza de Ángel. Se trata de un personaje más bien esporádico con poca relevancia en la trama.

Todos ellos deben ser desarrollados, en especial los personajes protagonistas y principales, para tener claro el perfil y actitudes de estos para encajar correctamente la trama de una manera favorecedora y lógica.

5.3.5. Localizaciones

Definir los espacios donde suceden las tramas es esencial para comprender el entorno de estos personajes y de como ellos ejercen influencia. En muchas ocasiones pueden ser tratados incluso como un personaje más, dotándole de carácter y significado narrativo.

Para *AL ALBA* se apuesta por la utilización de pocos espacios, al tratarse de un cortometraje intimista y con una acción mayoritariamente interna respecto al personaje.

La localización principal donde transcurre toda la trama es la propia casa del protagonista. Un espacio plagado de los recuerdos de un matrimonio y que ahora envuelven la soledad de Ángel haciéndole recordar en todo momento lo que ha perdido. Puede llegar a generar incluso un punto de claustrofobia al permanecer durante todo el metraje en el mismo espacio y elementos notorios y similares entre escenas. También es un elemento que recurre a la rutina sistemática que marca la vida de Ángel, siempre con las mismas acciones en los mismos espacios.

También se valora que se generan cambios temporales dentro del mismo espacio, fusionando el pasado con el presente del espacio físico. Una mezcla donde los límites temporales pierde su fuerza para profundizar y potenciar aún más ese mundo interior del personaje a través de sus visiones y recuerdos.

Por otro lado, se recurre a romper ese encierro del personaje a través de una de las escenas finales con el uso de la floristería. Se trata de un espacio lleno de vida natural que choca con el momento vital de Ángel cuando ya ha decidido su suicidio. Refleja de alguna forma la tranquilidad del protagonista respecto su decisión al tratarse de un espacio tranquilo y luminoso.

5.3.6. Escaleta y tratamiento

Una vez recogidos los análisis, resúmenes y puntos clave de la obra, se ha procedido al desarrollo de la trama. En este punto se desarrollan, por un lado, la escaleta y posteriormente, el tratamiento.

La escaleta presenta los hechos narrativos que suceden. Se puede dividir por las secuencias según los espacios y tiempos en los que sucedan dichas acciones. Y posteriormente, se profundizará con el tratamiento en dicha estructura planteada a través de profundizar en descripciones o referencias a los diálogos que mantendrán los personajes.

Se trata de un punto clave y favorecedor para el último punto que es el desarrollo de guion.

5.3.7. Guion

Por último, entra la escritura y desarrollo del guion. A partir de la estructura detallada del tratamiento, teniendo en cuenta las restricciones técnicas y formales de la escritura de guion, desarrollar la obra de la pieza final. Como se ha comentado en varias ocasiones, se trata de un proceso cíclico que conlleva la corrección de este las veces que sea necesario.

6. Análisis de resultados

Aplicación del marco conceptual y contextual en la práctica sobre la escritura de guion

El principal objetivo de este trabajo se centra en la escritura de un guion de cortometraje de ficción que otorgue visibilidad al colectivo homosexual gay en la vejez.

Desde un inicio del trabajo existía una idea sobre que se quería tratar y como se quería hacer, debido al subconsciente cultural propio, ya se había desarrollado una idea previa a iniciar el estudio del marco teórico. Aun así, no resulta suficiente por sí solo y es necesario un estudio para poder fundamentar dicha idea.

La idea inicial puede aparecer de una lectura, un recuerdo, una canción... Cualquier elemento puede plantar en el imaginario individual una idea a desarrollar. En este caso, a raíz de experiencias personales y la lectura de *El amor del revés* (2016), nace la idea de tratar la vejez homosexual a través de duelo y el enfrentamiento a la muerte desde un punto vital cercano a ella. Para vestir la idea, se recurre pues, a buscar cuál de los argumentos universales propuestos por Balló y Pérez (2006) encaja con la idea y pueda desarrollarse de forma analítica y aplicada.

El argumento respecto el “*Descenso a los infiernos*” es clave para entender el delirio romántico que se plantea a través de la pérdida del ser amado. Una pérdida que marca al protagonista a plantearse su propia existencia y a enfrentarse a la muerte ante la desesperación de recuperar (o no poder recuperar) aquello que ama.

Durante el estudio de dicho argumento, es necesario ver como este se aplica a una obra audiovisual para entender las características y posibilidades que puede llegar a proporcionar. Con el estudio de *Vértigo* (1958), ejemplo ya propuesto por los propios autores de la *Semilla Inmortal* (2006), es fácil identificar las características de los personajes órficos y como estos son clave, al igual que la construcción del mundo y de los personajes que lo rodean y avanzan la trama, para la composición de correcta aplicación del argumento.

Se tiene en cuenta pues, la correlación que existe entre la pérdida de Orfeo en el mito, junto con la sufrida por el personaje de Scottie en *Vértigo*, y encontrando la similitud con el desasosiego y desesperación que una persona viuda de avanzada edad puede sentir ante la pérdida del amor y el miedo a no volver a encontrarlo o vivirlo.

A continuación, se realiza un estudio sobre la escritura propia del guion y los elementos que lo componen. Por un lado, se analiza las diferentes estructuras, ritmos y propuestas de guion a evaluar. Para *AL ALBA*, planteando una pieza con tintes oníricos y que trate el mundo interior del personaje, es interesante valorar otras opciones a la estructura clásica, así como los diferentes arcos de transformación de personajes.

También se realiza el análisis de la construcción de personajes, pudiendo identificar puntos clave que ayudarán en la profundidad del personaje. Definir sus miedos, deseos, el mundo interior o el pasado (todos elementos que se adecuan correctamente al perfil de personaje representativo del colectivo gay en la vejez), enriquecen la narrativa, pudiendo entender que acciones y porque las realizarán los personajes, hecho que harán avanzar la trama de una forma cohesiva y representativa.

Todo esto se acaba definiendo más en profundidad en el apartado de construcción de personaje gay (2.1.3. *Construcción de un personaje homosexual*), valorando las necesidades de aplicar dichas características al colectivo de la tercera edad, hecho que implica entender su situación social a lo largo de la historia y en la actualidad.

Es en este punto cuando se introduce lo estudiado en el marco conceptual, donde se ha realizado un estudio sobre el envejecimiento a nivel nacional (específicamente interesante el apartado sobre el colectivo LGBTQ+ de dicho segmento de la sociedad), o sobre cuáles han sido los sucesos que han marcado al colectivo homosexual a lo largo de la historia en España y que, por lo tanto, pueden ser de interés introducirlos dentro de las facetas y construcción del personaje protagonista.

El hecho de mostrar la lucha y el movimiento por los derechos LGBTQ+, que ha tenido fuerte presencia en España y, concretamente, en Cataluña (recordad la primera manifestación por los derechos de los homosexuales y transexuales celebrada en Barcelona en 1977), es un factor fundamental para otorgar al personaje principal y a la narrativa de *AL ALBA*, un trasfondo social, cultural e histórico importante que ayude a al espectador a entender el tono de la obra.

Por último, al tratar un tema tan delicado como el suicidio, se ha valorado conveniente una búsqueda de información tanto del estado del suicidio dentro del grupo de estudio, así como opiniones y recomendaciones de entidades expertas sobre cómo tratar dicho tema en el audiovisual, concluyendo necesario evitar mostrar en sí el acto de suicidio, así como mostrar oposición y una reflexión madurada respecto al tema tratado, buscando también la concienciación sobre el mismo a través de lo que es, de forma inevitable, un tema tan crudo y difícil.

Análisis de referentes para la adecuada construcción narrativa

El análisis de referentes comienza con la identificación de los temas a interés a tratar. Se exponen el amor, la vejez y la muerte como los puntos clave en la construcción del discurso que se busca para tratar el tema del enfrentamiento de la propia muerte como respuesta ante la soledad y el duelo.

Se ha visto como se aplican dichos conceptos al argumento universal basado en Orfeo y Eurídice, al igual que su aplicación sobre un film concreto, como es *Vértigo* (1958), pero es interesante profundizar y empezar a unir dichos conceptos a través de una misma línea: la homosexualidad.

Durante el análisis de referentes no se ha eximido de obras que no cumplieren esta condición, pero siempre se ha intentado realizar un análisis crítico y aplicado al este.

Es interesante avanzar que dicho apartado ha resultado más útil para ver lo que no se quiere representar a través de la obra, que no el buscar unas características canónicas a seguir.

Primero se analiza la representación del amor homosexual. A lo largo de la historia dicha representación ha sufrido una evolución, muy acorde con la etapa social y el concepto respecto la homosexualidad. Aun así, hoy en día, aún se encuentran gran número de obras que condenan a sus protagonistas a vivir marginales o incluso avergonzados de su propia orientación sexual. Este es un tema clave a la hora de decidir que representación querer buscar. Tal y como se plantea en *Miradas Insumisas* (2008), ya se dejó atrás la búsqueda de una “normalización” del homosexual para dar paso a narrativas que muestren otras facetas o intereses de la comunidad.

Con esto se establece buscar un punto positivo de unos personajes maduros que viven su homosexualidad con orgullo y naturalidad. Arrastran miedos y preocupaciones al haber vivido una vida llena de marginación y prejuicios, pero actualmente se sienten libres y seguros. Un punto de vista por lo general alejado del estereotipo del hombre maduro, avergonzado que vive su homosexualidad en secreto o, por el contrario, dentro del mundo del excentricismo a través de personajes caricaturizados.

Por otro lado, se estudia como referentes el tratamiento del amor en este de la vejez, obteniendo los puntos de interés y preocupación como son la soledad o la muerte (elementos reiterados en diferentes apartados).

Hay que destacar también de este análisis, el hecho de la soledad que, especialmente este colectivo, viven durante su última etapa vital. Por lo general, ausentes de una familia que los cobije o reclusos en la soledad de su hogar por miedo de ser juzgados en espacios como residencias o centros, se trata de personajes independientes y autosuficientes, pero dolorosamente solos ante una marginación social que los invisibiliza.

Por último, y en relación con uno de esos miedos del colectivo de la tercera edad, se analiza cómo se trata la muerte a través de diferentes obras. Se busca un punto de vista sereno ante el proceso natural de la muerte como parte de la vida. Aun así, aludiendo al mito de Orfeo y a la construcción del personaje, no se entiende una forma de vida sin amor, belleza o esperanza, y esto inserta la idea de la muerte como alternativa al dolor del personaje. Un análisis delicado que se observa que conlleva controversia respecto la reflexión y el debate producido respecto una muerte digna y la decisión sobre la propia vida.

Gracias a este análisis, se consigue definir claves esenciales para la construcción de la trama y sus personajes.

La construcción de un personaje fuerte y concienciado con la comunidad LGBTQ+, que ve mermada su fortaleza ante la pérdida del amor que supone el duelo por el ser amado. El miedo de la soledad y el arrebatado de una nueva esperanza, acaban por concluir con la muerte como único destino desde su punto de vista respecto lo que debe de ser la vida.

Elaboración de *AL ALBA*

Con todo el estudio previo, da comienzo el desarrollo para la creación de un guion de cortometraje. Se tienen en cuenta las características técnicas del mismo, así como del estudio de referentes y del tema a estudio para una correlación lo más completa posible y enriquecer la narrativa.

Durante el proceso de elaboración del guion, se plantean de forma paralela algunos detalles pertinentes a la dirección del cortometraje. Se valora que recursos cinematográficos pueden sumar a la narrativa y llenarla de significado para poder complementar la narrativa de guion y poder expresar con imágenes que doten de profundidad a la narrativa.

Como resultado, se obtiene un guion de cortometraje de ficción con el cual se presenta a un personaje homosexual en la vejez, envolviéndolo con temas de interés social como es la soledad de dicho colectivo o la persecución que han vivido a nivel histórico.

Aportación de *AL ALBA* al campo de estudio y futuras investigaciones

Han sido muchos los estudios realizados respecto la representación homosexual en el audiovisual, pero son escasos los que se centran en una parte del colectivo, muchas veces invisibilizada y claramente estigmatizada, como es la vejez homosexual. *AL ALBA* aporta un estudio completo y exhaustivo sobre la mirada de este colectivo, juntando puntos de vista desde el interior como del exterior del colectivo, un hecho clave para reinterpretar los hechos o las características que marcan estas narrativas.

Por otro lado, *AL ALBA* pretende dar a conocer y concienciar a nivel social del papel de este segmento de la población dentro de la lucha del colectivo. Eventos como las manifestaciones de Barcelona de 1977 o la creación del FAGC, implican un descubriendo en el origen de una lucha social poco conocida, pero de gran valor social. Se defiende el conocimiento del pasado para poder continuar luchando y poner en valor a las generaciones que han construido el camino hasta ahora.

Respecto a las futuras investigaciones, sería interesante plantear otros temas de interés dentro del mismo colectivo homosexual. Debido a la propia condición personal, se ha tomado la decisión de centralizar el estudio en el sector masculino del colectivo. De la misma manera, sería de interés valorar como dichos temas y preocupaciones pueden afectar o contrarrestar con el resto del colectivo LGBTQ+ en la vejez, a través del estudio del lesbianismo, por ejemplo, ampliando ya el estudio existente hasta el momento, ya que el trato en el audiovisual de ambos grupos del colectivo muestra grandes diferencias en un análisis inicial de referentes.

7. Conclusiones

AL ALBA es el resultado de meses de trabajo a través de la investigación, compendio de la memoria escrita, desarrollo y escritura de guion y, finalmente, el rodaje del cortometraje.

El objetivo principal planteado de este trabajo académico se plantea sobre la escritura de un guion de un cortometraje de ficción dramático, basado en el análisis y representación del colectivo homosexual en la vejez. Dicho objetivo se ha cumplido de forma satisfactoria como puede comprobarse a lo largo de esta memoria.

Respecto a objetivos secundarios, se ha profundizado y estudiado el argumento universal del *Descenso a los infiernos*, así como estudiado su simbología y aplicación a través de la obra de Hitchcock (*Vértigo*, 1958). Gracias a ello, ha sido posible identificar las características, elementos y estructuras clave de dicho argumento que ayuda a enriquecer y desarrollar el guion de *AL ALBA* a través de similitudes y personajes canónicos.

Gracias de la misma manera al estudio realizado respecto la metodología en la escritura de guion y la creación de personajes, ha sido posible clarificar los pasos claves en dicho proceso. Se ha podido establecer una metodología clara sobre el trabajo a realizar para el desarrollo del guion, y entendiendo las facetas a trabajar en la construcción de personajes que ha sido posible relacionar con las características estudiadas previamente durante el argumento universal a estudio.

Dichos personajes han podido ser dotados de las características que presenta el colectivo homosexual en la vejez gracias al estudio de estos grupos en la sociedad actual. Junto con el análisis de la representación en el audiovisual y la literatura actual de dicho colectivo, ha sido posible identificar y desarrollar una representación actualizada que busque tratar temas de interés actual y alejados de representaciones estigmatizadas vistas hasta el momento, siendo capaz de mostrar otras realidades del colectivo.

De esta manera, se han resuelto satisfactoriamente los tres objetivos secundarios planteados en el trabajo.

La escritura del guion de *AL ALBA* ha supuesto un estudio exhaustivo multidisciplinar a través del marco teórico, metodología y análisis de referentes. Profundizando a cada paso más en el tema, ha concluido con un guion que muestra la realidad de una comunidad, a veces, invisibilizada.

8. Bibliografía

- Abades, M. & Rayón, E. (2012). El envejecimiento en España: ¿un reto o problema social? *Gerokomos*, 23(4), 151-155. Consultado el 22/05/2023 de <https://dx.doi.org/10.4321/S1134-928X2012000400002>
- Amar, V. (2009). El cine en la encrucijada de la educación y el conocimiento. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6 (2), 131-140.
- Aparicio, E. (2022). El orgullo de ser un anciano gay: ponemos rostro al grupo LGTBIQ+ más invisibilizado. *Yasss: Revista digital*. Consultado el 20/05/2023 de https://www.yasss.es/entrevistas/20220709/fundacion-26-diciembre-orgullo-anciano-ponemos-lgtbiq-invisibilizado_18_06965222.html
- Balló, J., Pérez, X. (2006). *La semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine*. Anagrama Editorial.
- BOE.es – BOE-A-2017-4475 Resolución de 10 de abril de 2017, de la Declaración General de Empleo, por la que se registran y publican las tablas salariales para el año 2017 del Convenio colectivo del sector de la industria de producción audiovisual -técnicos-. (s/f). Boe.es. Recuperado el 14 de enero de 2023, de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475
- Dickens, C. (2009). *Cuento de Navidad*. Marlow Editorial. Barcelona.
- Field, S. (1994). *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones*. (7ª Ed.) PLOT Ediciones.
- Fluvià, A. (2003). *El moviment gai a la clandestinitat del franquisme (1970 – 1975)*. Laertes Ediciones.
- García, T. M., Ramos, M. M., & de Garay, B. G. (2022). Representación de la vejez en el cine español: un estudio de personajes mayores de 65 años en películas contemporáneas. *Razón y Palabra*, 26 (113).
- Instituto Nacional de Estadística. *Indicadores de Estructura de la Población. Proporción de personas mayores de cierta edad por provincia. 65 y más años 2022 Total Nacional*. Sitio web: <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=1488>

- Instituto Nacional de Estadística. Esperanza de vida a diferentes edades. Consultado a 24/05/2023:https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259944484459&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios/PYSLayout¶m1=PYSDetalleFichaIndicador¶m3=1259947308577#:~:text=En%20el%20a%C3%B1o%202021%2C%20con,relaci%C3%B3n%20con%20el%20a%C3%B1o%20anterior.
- Marín, F. (2011). *Cómo escribir el guión de un cortometraje. Guía para crear tu propio corto.* ALBA Editorial.
- Martín, L. (2016). *El amor del revés.* Anagrama Editorial.
- Marzábal, I., Arocena, C. (2017). *Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine.* 2ª Edición. Cátedra Editorial.
- McKee, R. (2015). *El guion. Story.* Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Ed. 12ª. ALBA Editorial.
- McKee, R. (2022). *El personaje. El arte de crear personajes en la página, el escenario y la pantalla.* ALBA Editorial.
- Mira, A. (2008). *Miradas insumisas. Gays y lesbianas en el cine.* Ed. EGALES. Madrid.
- Meccia, E. (2018). *Héroes sin fama. Una mirada sociológica del envejecimiento gay más allá del sufrimiento.* *Etcétera. Revista Del Área De Ciencias Sociales Del CIFYH*, (3).
- Meccia, E. (2018). *Los viejos putos.* Revista Anfibia Digital. Visitado el 05/11/2022, sitio web: <https://www.revistaanfibia.com/los-viejos-putos/>.
- Mendicutti, E. (2002). *El ángel descuidado.* TusQuets Editores.
- Miralles, J.J. (2017). *La intimitat de les bèsties.* Editorial Empúries.
- Muñoz, A. (2023). *Dirección de fotografía de Al Alba* (Trabajo de fin de Grado no publicado). Universidad Tecnocampus Mataró, Cataluña.
- ODA, Observatorio de la diversidad en los medios audiovisuales, (2022). *Informe ODA 2022. Análisis sobre la representación de la diversidad en la ficción española del 2021 en cine y televisión.* (<http://oda.org.es>)

- OMS, Organización Mundial de la Salud. (2019). Prevención del suicidio. Un recurso para cineastas y otras personas que trabajan en el teatro, el cine y la televisión.
- Poznar, W. (1989). Orpheus Descending: Love in “Vertigo”. *Literature/Fil Quarterly*, 17(1), 59-65. Consultado el 20/05/2023 de https://www.jstor.org/stable/43782767?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents.
- Rossellini, R. (1979). *Un espíritu libre no debe aprender como esclavo: Escritos sobre cine y educación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona, España: Ariel Editorial.
- Sánchez Soler (2011). *Manual esencial del guión cinematográfico*. Ed. Club Universitario. Alicante.
- Seger, L. (1987). *Making a good script great*. Samuel French.
- Seger, L. (2000). *Como crear personajes inolvidables*. Paidós Ibérica.
- Tolstoi, L. (1886). *La muerte de Ivan Ilich*. Jahzhí Murat. Alianza Editorial.
- Truby, J. (2007). *Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos*. ALBA Editorial.
- Tubau, D. (2007). *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión*. Alba. Barcelona.

9. Filmografía

1. Corbacho, J., Cruz, J. (2005). *Tapas*. Castelao Productions, El Terrat, Filmax.
2. Granit, T., Maymon, S. (2014). *Mita Tova [La fiesta de despedida]*. Pallas Film GmbH, Twenty Twenty Vision.
3. Haneke, M. (2012). *Amour [Amor]*. Les Films di Losange.
4. Hitchcock, A. (1958). *Vértigo (De entre los muertos)*. Hitchcock, A.
5. Martín, M.H. (2021). *Contigo*. La Claqueta PC, TalyCual Producciones.
6. Mills, M. (2010). *Begginers [Principiantes]*. Focus Features, Olympus Pictures, Parts and Labor
7. Navarro-Beltran, F. (2020). *La generación silenciosa*. Amorós Producciones.
8. Nyswaner, R. (Guionista), Grandage, M. (Director). (2022). *My policeman [Mi policía]*. Independent, Amazon Studios, MGC Entertainment.
9. Rico, C. (2012). *Luisa no está en casa*. Amorós 68 Producciones.
10. Stephens, T. (2021). *Swan Song*. Luna Pictures; House of Gemini.
11. Yeung, R. (2019). *Suk suk*. New Voice Film Productions

10. Estudio de viabilidad

10.1. Planificación inicial

Al tratarse un proyecto colaborativo, es necesario plantear un plan de trabajo y cronograma conjunto sobre el que trabajar los diferentes departamentos. Por ello se ha elaborado dicho plan y calendario de forma conjunta con todas las partes, mostrando un compromiso en su cumplimiento.

Respecto al apartado de preproducción correspondiente al desarrollo y escritura de guion, se han valorado los tiempos de cada ideación, investigación y desarrollo de cada apartado por tal de adecuarse al tiempo en consecuencia a las necesidades estimadas.

Es por ello por lo que se ha valorado un tiempo de larga duración para el estudio previo que permita trabajar el marco teórico (conceptual y contextual) a lo largo de la primera etapa del desarrollo de la idea para el guion de cortometraje.

De forma paralela, durante este tiempo, se trabajará y desarrollará poniendo en práctica algunos de los conceptos estudiados en el marco teórico. Además, se iniciará el análisis de resultados para, de la misma forma, poder entender la cohesión entre conceptos y desarrollar la idea inicial. Durante este tiempo pues se trabajará de forma práctica sobre la ideación y el tema, desarrollo de una sinopsis inicial y construcción de personajes.

Una vez definido, se desarrollará la estructura y la escaleta, pudiendo profundizar en la narrativa planteada, cumpliendo con las características y estudio previo realizado.

Finalmente, se destinará gran parte del desarrollo del trabajo a la escritura, desarrollo, mejora y corrección del guion de cortometraje, por tal de poder obtener un producto trabajado.

Por otro lado, se han organizado las tareas correspondientes al ámbito académico y el desarrollo de la memoria de este proyecto. Para ello se han marcado las fechas de entrega clave, así como las tareas correspondientes para el desarrollo de cada apartado, otorgando tiempo de realización adecuados dedicando gran parte de él a la realización de la memoria escrita.

10.1.1. Cronograma

Se ha elaborado un cronograma inicial sobre el que trabajar con tareas y fechas concretas para todos los departamentos involucrados en el desarrollo del proyecto. Para ello se han dividido las tareas dentro de dos grandes bloques: Escritura de guion y trabajo académico, correspondiente éste último a las entregas y elaboraciones del trabajo académico que acompaña a la parte práctica del proyecto.

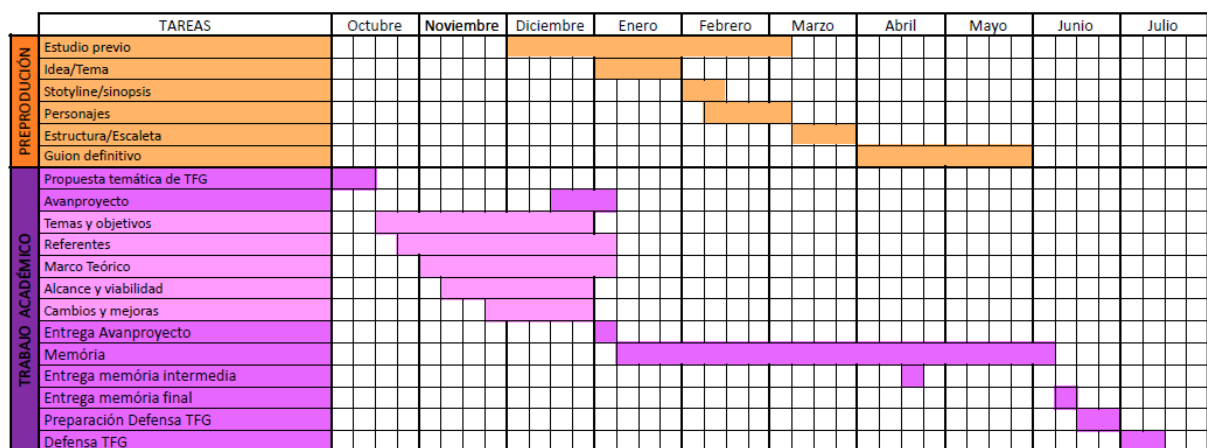


Fig. 10.1.1. Cronograma del plan de trabajo del TFG. Elaboración propia.

10.1.2 Desviaciones

Debido a que se trata de un proyecto conjunto, se llevó a cabo la grabación del cortometraje el mes de mayo de 2023. Este hecho hizo que las tareas de la preproducción de guion se tuviesen que ajustar para tener un guion lo más trabajado posible para esas fechas, realizando únicamente pequeñas modificaciones en él durante las semanas previas a la entrega final.

De todas maneras, esto solo afecto a la escritura del guion definitivo, manteniendo la planificación inicial del resto de la fase de preproducción como de las tareas de ámbito académico, como es la memoria.

10.2. Viabilidad técnica y económica

Para la elaboración del proyecto se ha realizado un presupuesto correspondiente al apartado de preproducción de escritura de guion.

En él se detalla la mano de obra técnica, en este caso, el guionista del cortometraje, con un sueldo neto medio de 1641 € mensuales, correspondiente al convenio de guionistas de ficción en producciones de bajo presupuesto (menos de 40.000 €), obtenido a través de la lista de salarios base del sector audiovisual del Boletín Oficial del Estado (2017). Debido a que el desarrollo de guion puede conllevar de media entre dos y tres meses, se estima un sueldo neto pues del guionista de 4.923€. Al realizarse de forma autónoma, no se establece un coste real para la elaboración del guion.

Por otro lado, será necesario tener en cuenta que para la realización del guion se utilizará como se ha expuesto anteriormente el programa de escritura gratuito Celtx, sin suponer un coste añadido al producto.

Por último, será necesario presupuestar el registro de la obra en el Registro de la Propiedad Intelectual, desde la sociedad General de Autores y Editores (SGAE). El registro de la obra en si es gratuito para los socios, y cuya cuota de ingreso es de 15€.

10.3. Aspectos legales

10.3.1. Propiedad intelectual: derechos de autor

Como único aspecto legal a tener en cuenta se encuentra como se ha comentado antes el registro en la propiedad privada de la SGAE, por lo que será necesario realizar un estudio al respecto para comprobar cuáles son las mejores opciones al respecto en el caso que se desee realizar dicho registro.