

AL ALBA

Alex Vega Carrascosa

V4.2. 15/06/2023

+34 626336043
avegacarrascosa@gmail.com

1. INT.- SALÓN CASA ÁNGEL - DÍA

La casa de ÁNGEL (73) tiene gran cantidad de libros y algunas fotografías de Ángel y PEDRO (71) en las estanterías. La jaula de CURRO está cubierta por una sábana y colocada sobre una de las estanterías al lado de un jarrón vacío.

Ángel baja del coche de Miquel. Ángel se dirige al porche de la casa y abre la puerta mientras se despide de MIQUEL (32), que sigue en el coche.

MIQUEL

Adiós Ángel.

ÁNGEL

Adiós Miquel, adiós.

Ángel entra y cierra la puerta. Carga con una barra de pan, una pequeña bolsa de la compra y un ramo de tulipanes amarillos. Ángel deja el ramo de tulipanes y las llaves sobre la mesa del comedor y va a la cocina a dejar el resto de cosas.

ÁNGEL

Madre mía, ¿Lo has oído Pedro? Era Miquel, que me contaba el chiquillo que está conociendo a un chico. No me ha contado demasiado pero al parecer es un compañero del hospital. Tendré que pedirle que me explique mejor cuando venga este miércoles, que me ha vuelto a insistir con la tensión.

Ángel vuelve de la cocina. Ángel coloca las flores en el jarrón al lado de la jaula.

ÁNGEL (CONT'D)

Por cierto, no le quedaban lirios hoy a Rubén. Me ha dejado a buen precio el ramo de tulipanes pero no sé, yo los veo algo mustios...

Ángel observa las flores delante del jarrón. Toma un momento de reflexión y saca del jarrón un tulipán mustio.

ÁNGEL

En fin, preparo café y te cuento mejor. He comprado también unas mermeladas nuevas que me ha recomendado Rocío, la chica del súper...

Ángel destapa la sábana que cubre la jaula de su pájaro Curro, encontrando que el pájaro está muerto. Ángel deja de sonreír sin acabar la frase.

ÁNGEL

Curro...

2. INT.- COCINA/SALÓN CASA ÁNGEL - DÍA

Ángel está sentado en una de las butacas del comedor. En la mesita auxiliar delante suya hay recibos de la compra, una taza de café humeando, cartas del hospital abiertas y encima de ellas una caja de zapatos cerrada que contiene el cadáver de Curro. Pedro está sentado en la butaca de al lado de Ángel. Ángel no desvía la mirada de la caja de zapatos.

PEDRO

Ángel, ya...

ÁNGEL

Lo sé, lo sé. Solo que no me lo esperaba. Ha sido así, de repente.

Ángel coge la taza de café y ahora sí se dirige a Pedro.

ÁNGEL

Es que parece una tontería, pero han sido muchos años...

PEDRO

Bueno, más años pasaste conmigo.

ÁNGEL

(irritado)

¡Por Dios, Pedro! No me vas a comparar tu muerte con la del pájaro.

PEDRO

(riendo)

Solo quería asegurarme de que no querías más al pájaro que a mí.

Pedro lleva su mirada a la caja de zapatos y respira profundamente. Ángel, serio, vuelve la mirada a la caja de zapatos delante de ellos. Pedro vuelve la atención a Ángel.

PEDRO

(mirando a Ángel)

Sé que ha sido un golpe, pero Curro ha

muerto. Seguro que el animal se habrá quedado dormido sin enterarse de nada. Puedes enterrarlo donde las gazanias. Es un lugar bonito.

Ángel reacciona con una sutil sonrisa sin dejar de mirar la caja.

PEDRO
(sin mirar a Ángel)
Ya deberíamos estar acostumbrados a la muerte, ¿no?

ÁNGEL
(irritado)
Es difícil ver como te vas quedando solo, Pedro.

Pedro guarda silencio mirando a la caja y se gira hacia Ángel.

PEDRO
Sabes que yo siempre...

ÁNGEL
(enfadado)
Pedro, ¡basta!

Ángel está solo en el salón. Respira y se pasa las manos por la cara para tranquilizarse. Vuelve a mirar la caja de zapatos y sonrío.

ÁNGEL
Escuchaba cantar a ese pájaro cada día.

Ángel se toma un segundo de reflexión antes de reír.

ÁNGEL (CONT'D)
Y sobre todo cantaba los días de lluvia. Dime tú qué pájaro hace eso.

Ángel se queda solo en el salón, en silencio, observando la caja de zapatos.

3. INT.- HABITACIÓN CASA ÁNGEL - NOCHE

La claridad de la noche entra por la ventana. Ángel está solo estirado en la cama. Mira al techo sin poder dormir. Se gira

hacia el lado de cama vacío y vuelve la vista a la ventana. Se vuelve para ver la hora del despertador que marca las cinco y cincuenta y dos. Ángel vuelve a mirar al techo con la mirada inquieta.

Ángel se sienta en el borde de la cama. Reflexiona unos segundos. Se pone las zapatillas y se dirige al armario.

Pasa varias prendas colgadas en perchas hasta que encuentra un traje negro. Saca el traje del armario. Acerca el traje y acaricia la solapa. Reflexiona un momento, dubitativo. Coloca el traje estirado sobre la cama. Lo mira un instante y se marcha hacia el comedor.

4. INT.- SALÓN CASA ÁNGEL - DÍA

Ángel, con las gafas puestas, está sentado en la mesa del salón hablando por teléfono. Hay varios papeles desordenados, carpetas y archivadores sobre la mesa. Ángel apunta en una libreta.

ÁNGEL

¿Y cuánto sumaría el transporte hasta allí?

Una voz de mujer responde al teléfono.

ÁNGEL

Tarragona.

Una voz de mujer responde al teléfono. Ángel reacciona ofendido.

ÁNGEL

Pero vamos a ver... Raquel me has dicho, ¿Verdad? Raquel, llevo pagando este seguro casi cuarenta años. Hace un tiempo también contamos con los servicios que te estoy comentando, y la funeraria no puso tantos problemas.

Una voz de mujer responde al teléfono.

ÁNGEL

(enfadado)

Pero yo te estoy informando ahora. Es que uno intenta hacer bien las cosas Raquel, ser prevenido. Pero mujer, casi me estás diciendo que si me muero

sin avisar, ¡sería más fácil coño!

ELIPSIS

Ángel está sentado en la mesa. Además de papeles y archivadores, hay varios álbumes con fotografías antiguas, y en algunas salen Pedro y Ángel. Ángel sostiene uno de los álbumes y saca una fotografía suya de carnet.

ÁNGEL

Nada Miquel, nada. Solo que me han llamado del banco y sabes que estas cosas es mejor arreglarlas cuanto antes. Será confirmar datos, nada más.

Una voz de hombre responde al teléfono.

ÁNGEL

Lo sé muchacho. Y sabes que te lo agradezco. Si no fuera por ti ya me hubiese muerto hace años.

Una voz de hombre responde al teléfono.

ÁNGEL

(riendo)

Es una forma de hablar hombre. Que a ver, aquí el viudo y viejo de los dos soy yo, te lo recuerdo. Tengo derecho a reírme de la muerte de vez en cuando, ¿no?

Una voz de hombre responde al teléfono.

ÁNGEL

Bueno, ¿entonces te viene bien pasarte ya a partir del viernes?

Ángel va pasando fotografías. La mayoría son fotografías de Ángel o de Pedro de carnet, pero también hay fotografías con amigos y de ellos dos. Centra su atención en sobre que hay guardado dentro del álbum. En el sobre hay escrito el nombre de Luis.

ÁNGEL

Oye, tengo que dejarte, quedamos así entonces, ¿vale? Tú mismo, ya tienes las llaves, ¿sí? Gracias Miquel, gracias.

Ángel cuelga el teléfono y centra su atención en el sobre.

Pedro observa el álbum desde detrás de Ángel. Ángel abre el sobre y saca una fotografía donde aparece Ángel (19) y LUIS (18) con uniforme. Pedro centra su atención en la fotografía. Ángel da la vuelta a la fotografía y comienza a leer para sí mismo la carta que hay escrita por detrás. Pedro lleva su atención a Ángel., quien sonrío tímidamente sin prestar atención a la presencia de Pedro.

PEDRO

¿Cómo se llamaba? Recuerdo que alguna vez ya me hablaste de él.

ÁNGEL

Luis. Era compañero de la residencia en Reus.

Ángel lee el escrito para sí mismo y sonrío.

PEDRO

Era importante, ¿verdad?

Ángel vuelve a dar la vuelta a la fotografía.

ÁNGEL

Yo sabía que me gustaba, y yo a él. Aunque nunca tuvimos el coraje de demostrárnoslo, pero tampoco le culpo. ¿Quién podía querer libremente aquellos años? Era tan solo una tontería de críos. Una pequeña historia que solo conocíamos él y yo. No fui capaz ni de enviársela (mostrando la fotografía).

Pedro aparece sentado en la silla enfrente de Ángel. Ángel se pone serio, deja la fotografía sobre la mesa.

ÁNGEL

Sabes que el amor de mi vida has sido tú, Pedro.

Pedro se ríe.

PEDRO

Ay, Ángel, no seas tonto. No me voy a poner celoso por que te hayas enamorado de otras personas en tu vida. Yo también lo hice. ¿Recuerdas nuestro vecino Tomás?

ÁNGEL

¿Tomás?

PEDRO

Sí. el de Tordera.

ÁNGEL

(molesto)

Ah sí...

Pedro observa a Ángel mirar la fotografía con Luis de reojo.

PEDRO

¿Por qué no pruebas a escribirle?

ÁNGEL

(alarmado)

¿A Tomás?

PEDRO

No hombre, no. A Luis. Hace muchos años que perdisteis el contacto, pero si fue alguien tan importante en tu vida, seguro que tú para él también.

ÁNGEL

Es una tontería. ¿Para qué iba a escribirle? ¿Para ver lo viejo que estamos los dos y que me presente a su mujer?

Ángel se levanta de la mesa. Pedro mira la fotografía.

PEDRO

Tal vez no haya mujer, Ángel. O marido.

ÁNGEL

He tomado una decisión. Y estoy tranquilo con ello. Voy a morir, seguramente el jueves o el viernes, en cuanto envíe los papeles y la dichosa fotografía a la funeraria. Pero está decidido. ¿Con qué cara vuelvo a presentarme a la vida de ese hombre?

Pedro mantiene silencio.

PEDRO

¿Y serás capaz de quedarte con la duda?

Ángel mira molesto a Pedro. Coge la fotografía con rabia y la lee pensativo.

5. INT.- SALÓN CASA ÁNGEL - ATARDECER

ÁNGEL JOVEN (19) está sentado en la mesa escribiendo detrás de la fotografía de él con Luis jóvenes. Sentado en frente está Ángel escribiendo una carta a Luis.

ÁNGEL JOVEN (V.O)

Tal vez obvia decirlo Luis, pero creo que es importante. Pasar tiempo contigo y vivir esta amistad me ayuda a sobrellevar los meses aquí. Y tengo miedo de que lleguen las vacaciones y ya no tengamos una excusa para ello. Y más miedo del día que ya no volvamos al terminar el verano. Un día en el que te pierda por culpa del paso del tiempo y la distancia se haga más real entre nosotros.

ÁNGEL (V.O)

Miedo a que ya no me recuerdes. A que en el trascurso de estos cincuenta años no hayas sido capaz de ser sincero contigo mismo y dejar de decir amigo para decir amor.

ÁNGEL JOVEN (V.O)

Un amor que no soy capaz de sentir como la gente dice que debo sentir.

ÁNGEL (V.O)

Pero estoy seguro que aquello era amor.

ÁNGEL JOVEN (V.O)

Tengo miedo de decirlo pero cada vez, más ganas de gritarlo. Aunque me siento culpable porque se que no debería. Pero por el momento debo conformarme con correr el riesgo de dejártelo por escrito.

ÁNGEL (V.O)

Porque nos debíamos ser sinceros y dedicarnos lo que nunca fuimos lo suficientemente valientes de

en intentar regresar a su vida. Y total, ¿para qué? Ahora que lo pienso mejor, no es justo para él que vuelva a reaparecer únicamente porque me sienta solo.

Ángel se gira hacia Pedro.

ÁNGEL

Tú has sido, eres y serás, por mucho o poco que me quede, el amor de mi vida. Y eso nunca nadie podrá igualarlo.

Pedro se acerca a Ángel.

PEDRO

Ni pretendas que lo haga. No es justo. Pero cada amor se puede vivir de formas diferentes.

Ángel escucha abrirse la puerta del piso. Comienza a dirigirse hacia el salón.

TRANSICIÓN A FLASHBACK

7. FLASHBACK: INT.- SALÓN CASA ÁNGEL - TARDE

26 de junio de 1977. Ángel joven (27) y Pedro joven (25) entran por la puerta, excitados y emocionados.

ÁNGEL JOVEN

Madre mía Pedro, aún me tiembla todo. Que habría, ¿mil?, ¿dos mil personas?

PEDRO JOVEN

Es increíble. Armand me explicaba que la prensa ha cubierto la manifestación.

ÁNGEL JOVEN

Eso puede ser peligroso...

Pedro se acerca y coge la cara de Ángel con ternura.

PEDRO JOVEN

Eso puede ser muy grande. Es momento de comenzar a vivir libres, Ángel. Nos lo merecemos.

Pedro besa a Ángel. Ambos se miran un momento en silencio. Ángel mira los labios de Pedro y sonríe.

ÁNGEL JOVEN
(seduciendo)
Podríamos celebrarlo.

Pedro ríe y empuja a Ángel que corre por las escaleras hacia la habitación.

8. INT.- HABITACIÓN CASA ÁNGEL - NOCHE

Ángel está estirado en la cama. Pedro a lo pies de la cama, comienza a apoyarse y acercarse a Ángel hasta estar encima suyo. Pedro besa a Ángel.

TRANSICIÓN - FIN DE FLASHBACK

9. INT.- HABITACIÓN CASA ÁNGEL - NOCHE

Ángel está estirado en la cama mirando al techo. Mira el despertador que marca las tres y cuarenta y tres. Vuelve a mirar al techo. Se escucha un golpe en el piso de abajo. Ángel se incorpora y ve una luz de vela que alumbra las escaleras. Se levanta y comienza a bajar las escaleras al salón.

TRANSICIÓN A FLASHBACK

10. FLASHBACK: INT.- SALON PISO ÁNGEL - NOCHE

Ángel joven baja las escaleras dirección al comedor con una vela. Todo está muy oscuro.

ÁNGEL JOVEN
(murmurando)
¿Luis?

Ángel joven espera unos segundos sin contestación.

ÁNGEL JOVEN
(murmurando impaciente)
¿Luis?

LUIS JOVEN
 (murmurando)
 Por aquí.

LUIS JOVEN (18) espera a Ángel en el salón con una flor.

ÁNGEL JOVEN
 (murmurando)
 ¿Qué haces con eso? ¿Ahora nos
 regalamos flores?

LUIS JOVEN
 (murmurando)
 Sé que te gustan. La he cogido de las
 que tiene plantadas Sor Helena.

Ángel joven mira a Luis joven y sonríe tímidamente antes de
 coger la flor.

ÁNGEL JOVEN
 (murmurando)
 Gracias.

Ambos mantienen un momento de silencio incómodo mirándose.

ÁNGEL JOVEN
 (murmurando)
 Oye, había pensado que tal vez
 podríamos ir al Delta en el próximo
 permiso. Tengo una tía que vive...
 (Luis joven interrumpe)

LUIS JOVEN
 (murmurando alarmado)
 Shh, ¿Has oído eso?

ÁNGEL JOVEN
 (murmurando)
 ¿Qué?

LUIS JOVEN
 (murmurando)
 Creo que hay alguien. Deberíamos
 irnos.

ÁNGEL JOVEN
 (murmurando)
 ¿Mañana a la misma hora?

LUIS JOVEN
 (murmurando riendo)
 Intenta no llegar tarde.

Luis sopla para apagar la vela y todo se oscurece. Ángel observa desde el último escalón la escena. La habitación se queda a oscuras.

FIN DE FLASHBACK. CORTE A NEGRO

10. INT.- SALÓN CASA ÁNGEL - DÍA

Encima de la mesa auxiliar hay una taza de café humeando. Ángel observa por la ventana del comedor. Pedro observa a Ángel sentado desde la butaca.

PEDRO
 ¿Qué?

ÁNGEL
 (sin mirar a Pedro)
 Es suficiente. No contestará.

PEDRO
 Podrías esperar unos días más. Tal vez... (Ángel interrumpe)

Ángel se dirige hacia las butacas del comedor y se sienta en la butaca libre.

ÁNGEL
 Puede que esté muerto. O enfermo y no me recuerde. O que siga siendo un puto maricón reprimido y haya tirado la carta en cuanto ha llegado.

Ángel bebe de la taza antes de sentarse abatido en el sillón libre con la taza en las manos.

ÁNGEL
 Sea como sea, no debería haber enviado esa carta. ¿Qué consigo reabriendo esta historia? Más dolor. Joderle la vida. O peor, volver a enamorarme y jodérmela yo.

Ángel deja la taza en la mesa auxiliar.

ÁNGEL

Ya estoy viejo. Esa es la verdad.

PEDRO

Ángel...

ÁNGEL

Estoy cansado de sentir que debo sonreír a todo el mundo. Finjo que la vida que me queda promete algún tipo de esperanza que sé que no llegará. Solo temo a que pase una noche más. Despertarme y volver a empezar.

Ángel se rompe en un ahogado sollozo.

ÁNGEL

Te echo de menos, Pedro. Me duele y ya no consigo dejar de pensar en ello. Es fácil seguir vivo, pero ya no sé cómo vivir.

Pedro se acerca para tocar el hombro de Ángel. Ángel, con dolor, se aparta de la caricia de Pedro. Ángel se queda solo en el salón.

11. INT.- FLORISTERÍA - DÍA

Ángel entra en la floristería. Ángel se ha cortado el pelo y viste arreglado. RUBÉN (29) está arreglando unas margaritas.

RUBÉN

Buenos días, Ángel. Nuevo look por lo que veo. ¿Un día importante?

Ángel sonríe sin contestar.

RUBÉN (CONT'D)

¿Qué tal los tulipanes?

ÁNGEL

Tenías razón, son bonitos. Aunque delicados. Se han entristecido algo pronto.

Rubén guarda las tijeras y se seca las manos en el mandil.

RUBÉN

Vaya, qué raro. Suelen dar bastante vida. Pero bueno, me han traído unos lirios preciosos esta semana. Espera

que te los saco.

Rubén se marcha a la trastienda. Ángel examina el resto de la tienda, pasa por delante de unas margaritas y llega a los lirios. Ángel se detiene y sonrío. Rubén regresa de la trastienda.

RUBÉN

Ah, los tenía ahí. ¿Ves, que te dije?
Son unos lirios preciosos. ¿Te preparo
un par como siempre?

Ángel sonrío sin desviar la mirada de los lirios, acariciándolos.

ÁNGEL

Que queden bonitos.

12. INT.- PISO ÁNGEL - DÍA/TARDE

Los lirios están colocados en el jarrón encima del mueble. No hay nadie en la casa. La luz del salón cambia drásticamente de día a atardecer.

ÁNGEL (V.O)

Bueno, pues hasta aquí. Creo de verdad que era el momento, y estoy tranquilo. Pero como imagino que algunos de vosotros podréis no comprenderlo, prefería dejar una última carta a quien pudiese estar triste por mi muerte. Aquí va.

La habitación de Ángel esta ordenada, con poca luz que entra por la ventana. La luz de la ventana cada vez más tenue.

ÁNGEL (V.O)

Primero, dejar claro que he vivido una vida plena y feliz. He dedicado gran parte de mi vida a un trabajo que me hacía feliz y he estado rodeado de gente buena que admiraba. Siempre he querido pensar que mi pequeño papel como activista sirvió para colocar algunas piedras. Un camino que haya servido a otros para seguir luchando por la de la comunidad. Y la cosa poco a poco va avanzando, cada vez con más frentes abiertos, pero siempre firmes.

En la cocina hay algunas cajas apiladas. La nevera está desconectada y con un trapo doblado en la puerta que impide que se cierre. La luz se va desvaneciendo.

ÁNGEL (V.O)

A demás, he podido compartir este camino con el hombre a quien amaba. He sido inmensamente feliz a su lado. Me permito reservarme mis palabras para Pedro. Él ya lo sabe, y ya que se marchó antes que yo, se lo diré cuando me lo vuelva a encontrar.

Los sillones del salón están cubiertos con unas sábanas. Hay algunas cajas en el suelo y libros apilados alrededor.

ÁNGEL (V.O)

La verdad es que mucha otra gente me ha acompañado en mi vida, y también quería daros las gracias. Lo hicisteis bien, y no podríais haber hecho nada para cambiar mi decisión, así que no os torturéis. La vida ha sido un viaje increíble, y si justo la apreciamos es porque, como todo viaje, tiene que acabar. Yo solo me he bajado una parada antes.

El jarrón de flores está vacío junto a la jaula de pájaro tapada con una sábana. Hay algún marco de fotografía de Ángel y Pedro más jóvenes. LUIS (72) sostiene la carta entre sus manos.

ÁNGEL (V.O)

Ya deberíamos estar acostumbrados a la muerte. Aun así, conozco bien el vacío que supone, por lo que dejo un abrazo a quién lo necesite.

Luis respira profundo al acabar las palabras de Ángel. Deja la carta apoyada al lado del jarrón. Saca del bolsillo la fotografía con Ángel en el dorso y la última carta que le escribió Ángel, y las coloca al lado del jarrón también.

JULIA

Vamos, papá, deberíamos irnos ya.

Luis espera un momento y se marcha. La casa se queda en silencio. Las luces se van apagando poco a poco.

FIN