

Este es mi momento.

La producció del *teaser trailer* des del rol de productor i productor executiu

Pau Artero Zapatero

Grau en Mitjans Audiovisuals

CURS 2021-22



Centre adscrit a la





Centre adscrit a la



**Universitat
Pompeu Fabra**
Barcelona

Grau en Mitjans Audiovisuals

***Este es mi momento. La producció del teaser trailer des del rol de
productor i productor executiu***

Memòria Treball Aplicat

Pau Artero Zapatero
TUTOR/A: Cloe Masotta Lijtmaer
CURS 2021-22



Dedicatòria

Al meu avi, que ja mai podrà veure la pel·lícula, si es fa.

Agraïments

A la meva tutora, Cloe Masotta per tutoritzar-me aquest TFG.

A tots els companys i companyes, amics i amigues que es van sumar a aquesta aventura i han fet realitat el *teaser trailer*.

Als meus pares i als meus avis per descobrir-me el món del cinema ja de ben petit.

A tots els docents que m'han transmès la seva passió. En especial, la Maddalena Fedele, en Rafael Suárez, l'Endika Rey i en Joan Jordi Miralles.

Resum

Aquest treball parteix de l'anàlisi de les vies de finançament existents per produir llargmetratges, quina és la situació de la inversió en cinema els últims anys per part de les institucions públiques a Espanya i Catalunya, a més, s'estudia què és la producció, les tasques i competències del productor, el productor executiu i la resta de professionals del departament de producció, per tal d'aplicar-los al projecte que segueix la producció d'un *teaser trailer* d'una proposta de llargmetratge, titulat *Este es mi momento*.

Resumen

Este trabajo parte del análisis de las vías de financiación existentes para producir largometrajes, cuál es la situación de la inversión en cine los últimos años por parte de las instituciones públicas en España y Cataluña, además, se estudia qué es la producción, las tareas y competencias del productor, el productor ejecutivo y el resto de profesionales del departamento de producción, para aplicarlos al proyecto que sigue la producción de un *teaser trailer* de una propuesta de largometraje, titulado *Este es mi momento*.

Abstract

This work begins with the analysis of existing funding ways to produce feature films, the situation of the investment in cinema of the past years by public institutions in Spain and Catalonia. A research about the production, the tasks and competences of the producer, executive producer and other professionals in the production department is carried to apply this knowledge into the production of a *teaser trailer* from a feature film proposal, entitled *Este es mi momento*.

Índex

Índex de figures	IV
Índex de taules	VI
1. Introducció.....	1
2. Marc Contextual	3
2.1. Inversió estatal	4
2.2. Inversió autonòmica a Catalunya	5
3. Marc conceptual	7
3.1. El productor	7
3.2. Professionals del departament de producció	9
3.2.1. El productor executiu	9
3.2.2. El productor	10
3.2.3. Direcció de producció	13
3.2.4. Cap de producció	14
3.2.5. Ajudant de producció	14
3.2.6. Auxiliar de producció	14
3.3. Vies de finançament per llargmetratges	15
3.3.1. Subvencions estatals	15
3.3.2. Ajudes autonòmiques i municipals a Catalunya	18
3.3.3. Bestretes del projecte	19
3.3.4. Capital propi.....	19
3.3.5. Micromecenatge.....	19
4. Anàlisi de referents.....	21
4.1. Referents del projecte	21
4.1.1. Themesis	21
4.1.2. Les de l'hoquei.....	22
4.1.3. Pau Subirós i El productor accidental	23
4.1.4. Belén Atienza.....	24
4.1.5. Ana de día	24
4.1.6. A tomar x culo las bragas.....	25
4.2. Referents visuals.....	26
4.2.1. Santiago Racaj i el realisme cinematogràfic	26
4.3. Referents temàtics i cinematogràfics	27
4.3.1. Super 8	27
4.3.2. Once Upon a Time... In Hollywood.....	28

4.3.3. La Nuit Américaine.....	29
4.3.4. Living in Oblivion.....	30
4.3.5. Dolor y gloria.....	31
4.4. Referents musicals.....	32
4.4.1. Are you gona be my girl.....	32
4.4.2. Bellbottoms.....	32
5. Definició dels objectius i l'abast.....	33
5.1. Objectius principals.....	33
5.2. Objectius secundaris.....	33
5.3. Objectius del producte.....	34
5.4. Abast.....	35
6. Metodologia i flux de treball.....	36
6.1. Teaser trailer.....	36
6.2. Programari i eines.....	36
6.2.1. Google Drive.....	36
6.2.2. CELTX.....	36
6.2.3. Discord.....	37
6.2.4. Adobe Media Encoder.....	37
6.2.5. Adobe Premiere Pro.....	37
6.2.5. Pro Tools.....	37
6.2.7. DaVinci Resolve.....	37
6.3. Flux de treball.....	38
6.3.1. Preproducció.....	38
6.3.2. Producció.....	46
6.3.3. Postproducció.....	51
6.3.4. Distribució i promoció.....	52
7. Anàlisi de resultats.....	53
7.1. Fitxa tècnica.....	53
7.2. Equip tècnic i artístic.....	54
7.3. Sinopsi.....	58
7.4. Argument.....	58
7.5. Preproducció.....	59
7.6. Producció.....	59
7.7. Postproducció.....	60
8. Conclusions.....	62
8.1. Futures ampliacions.....	63

9. Referències	64
10. Webgrafia	66
11. Llista d'obres citades.....	68
Apèndix: Glossari de termes	70

Índex de figures

Figura 1. Evolució de la producció de llargmetratges a Espanya i Catalunya.....	3
Figura 2. Ajudes a la producció de llargmetratges a Espanya.....	5
Figura 3. Evolució de les subvencions de l'ICEC.....	6
Figura 4. Inversió de la CMMA en cinema i televisió.....	6
Figura 5. Variables de la producció audiovisual.....	11
Figura 6. Portada de Themesis.....	21
Figura 7. Portada de Les de l'hoquei.....	22
Figura 8. Portada de La Plaga.....	23
Figura 9. Portada de Ana de día.....	25
Figura 10. Frame extret del tràiler de A tomar x culos las bragas.....	26
Figura 11. Frame extret de Super 8.....	28
Figura 12. Frame extret de Once Upon a Time... In Hollywood.....	29
Figura 13. Frame extret de La Nuit Américaine.....	30
Figura 14. Portada de Living in Oblivion.....	30
Figura 15. Frame extret de Dolor y gloria.....	31
Figura 16. Cartell càsting.....	41
Figura 17. Equip de càsting.....	44
Figura 18. Primera jornada de rodatge.....	47
Figura 19. Segona jornada de rodatge pel matí.....	48

Figura 20. Segona jornada de rodatge per la tarda.....	49
Figura 21. Tercera jornada de rodatge.....	51

Índex de taules

Taula 1. Equip tècnic inicial.....	40
Taula 2. Fitxa tècnica.....	54
Taula 3. Equip tècnic final.....	57
Taula 2. Equip artístic.....	58

1. Introducció

Aquest projecte compta amb una part d'investigació centrada en la producció audiovisual i en el rol tant del productor com del productor executiu, paper que assumeix l'autor d'aquest treball, per la posterior creació d'un *teaser trailer* d'un llargmetratge, titulat *Este es mi momento*.

El *teaser trailer*, és una peça audiovisual que ha de servir com a eina promocional del llargmetratge, de cara a presentacions a *pitchings* o per la cerca de finançament. És a dir, una peça on apareguin els personatges de la història, es pugui entreveure la trama i es mostri clarament la temàtica del llargmetratge. Aquest treball se centra en la creació del *teaser trailer*, tot i que es faci esmena del llargmetratge, no forma part dels objectius del treball.

La idea del llargmetratge, sorgeix l'any 2018 com a somni personal i meta professional de l'autor d'aquest treball, que ha escrit el guió d'un llargmetratge de ficció del gènere comèdia dramàtica relacionat amb la temàtica del cinema dins del cinema.

La rellevància del projecte destaca per la possibilitat de produir un llargmetratge com a ampliació futura d'aquest Treball Final de Grau. A més, pel que fa a la creació del *teaser trailer*, serveix com una prova, per comprovar les coses que funcionen i les que no, i millorar-les de cara al llargmetratge. Destacar el fet de poder aplicar els coneixements adquirits durant aquests anys al grau de Mitjans Audiovisuals, així com reforçar aquells aspectes que no s'han tractat amb tanta profunditat.

La següent memòria inicia amb un recorregut teòric aprofundint en la producció cinematogràfica i en els rols del departament de producció, per adquirir uns coneixements i unes habilitats que serveixin per desenvolupar la producció d'un *teaser trailer*.

En part, una de les intencions de l'autor d'aquest treball és presentar les diferents formes de finançament que existeixen a Espanya i a Catalunya per produir llargmetratges, i la quantitat de diners que inverteixen les institucions públiques com l'Estat Espanyol i la Generalitat de Catalunya per fer cinema.

Un cop explicats tots els elements teòrics s'introdueix la part pràctica, s'ha treballat una metodologia on plasmar les diferents etapes que corresponen a la producció del *teaser trailer*. Un recorregut a través de la preproducció, la producció i la postproducció.

Seguidament, s'elabora una anàlisi del procediment per obtenir la peça audiovisual final i de la totalitat del treball. Finalment, s'extreuen unes conclusions sobre la feina duta a terme al llarg del treball i es remarquen els coneixements adquirits i les valoracions personals de l'autor.

Cal mencionar que el producte ha estat escrit i dirigit per l'autor del treball, encara que el treball se centra exclusivament en la producció. Pel que fa a la resta de rols, s'ha comptat amb companys del grau i professionals de l'audiovisual que han col·laborat per fer el *teaser trailer* i que es veuran reflectits en els crèdits de la peça.

2. Marc Contextual

L'any 2010, es produïen 200 pel·lícules a Espanya, 91 de les quals eren produïdes a Catalunya, la indústria cinematogràfica catalana representava un 45,5% del total de l'Estat. En canvi, l'any 2019, abans de la crisi per la pandèmia provocada per la Covid-19, es van produir 265 llargmetratges a Espanya, dels quals, 61 van ser produïts a Catalunya, un 23% del total (Medrano, 2021).

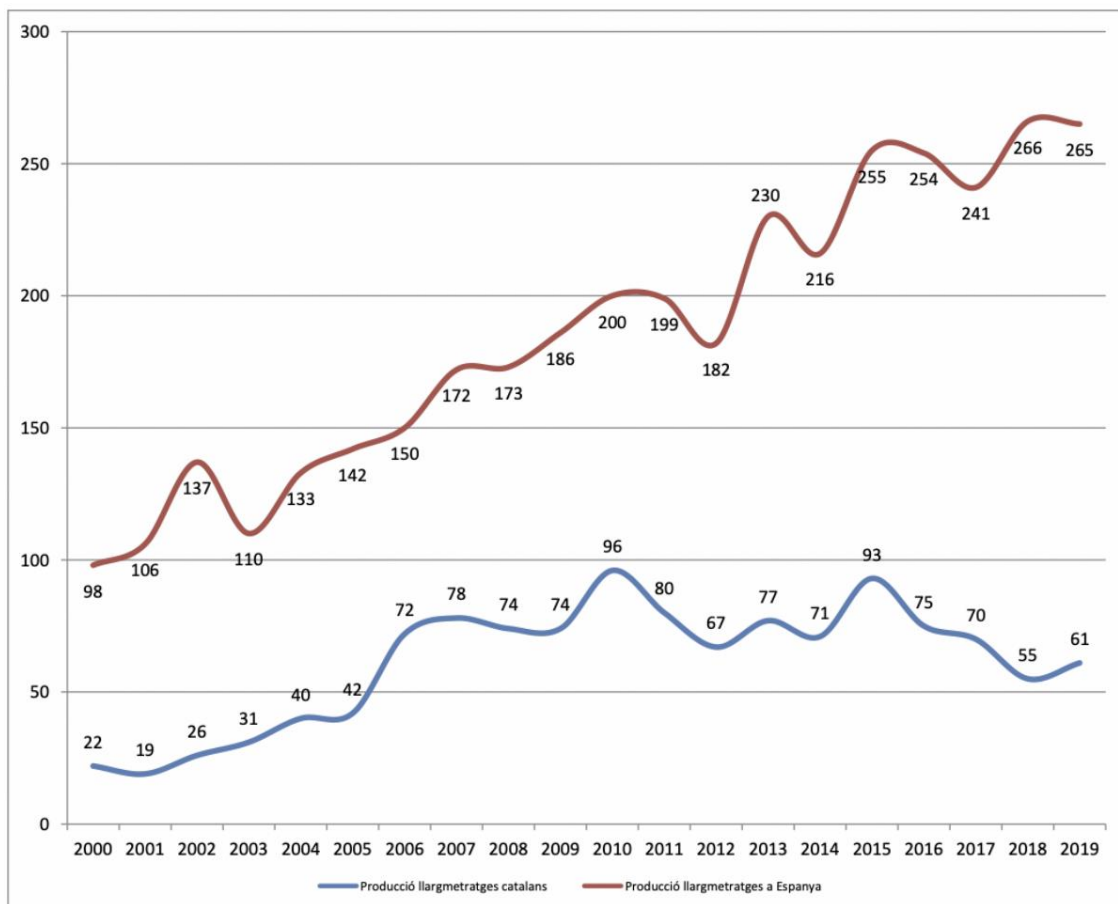


Figura 1. Evolució de la producció de llargmetratges a Espanya i Catalunya (Medrano, 2021).

Fet que evidencia la davallada de la producció de llargmetratges a Catalunya, degut en part per la disminució del total de les ajudes econòmiques per part de la televisió pública, que eren de 100 milions d'euros l'any 2010, van passar a ser de 44 milions, l'any 2019 (ACN Barcelona, 2021). Aquest fet provoca que es faci menys cinema i que les pel·lícules s'hagin

d'adaptar a un pressupost més baix, tal com remarca Santiago Racaj durant una entrevista per la revista *Cameraman* (Del Villar, 2017):

El cine está en un punto en el que la clase media tiende a desaparecer y asistimos a producciones enormes o a películas que se ruedan con nada. (p. 12)

2.1. Inversió estatal

La dotació pressupostària prevista de l'ICAA per la convocatòria de les ajudes selectives i generals per la producció de llargmetratges per l'any 2021, va ser de seixanta-dos milions d'euros d'una dotació total de setanta-set milions que es reparteix entre els diferents tipus d'ajudes, a part de les ja mencionades.

Aquesta dotació prové dels pressupostos de l'Estat Espanyol que el Govern aprova i reparteix entre els diferents ministeris. El Ministeri de Cultura i Esport és l'encarregat, a través de l'Institut de Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, de gestionar el pressupost (Ministeri de Cultura i Esport, 2022).

L'any 2012, la inversió pública en cinema es va reduir a la meitat respecte a l'any anterior i a la tendència tan elevada dels anys anteriors. A partir del 2016, les ajudes a la producció de llargmetratges, es van dividir en selectives i generals. Majoritàriament, el pressupost total de les ajudes es repartia entre les ajudes a la producció de llargmetratges i les ajudes per l'amortització de llargmetratges, aquestes van arribar a gairebé seixanta-dos milions d'euros l'any 2018, assolint un pressupost d'ajudes total de quasi cent deu milions d'euros. L'any següent, les ajudes per l'amortització de llargmetratges van desaparèixer. Des de llavors, han anat apareixent nous tipus d'ajudes i la partida econòmica ha anat incrementant.

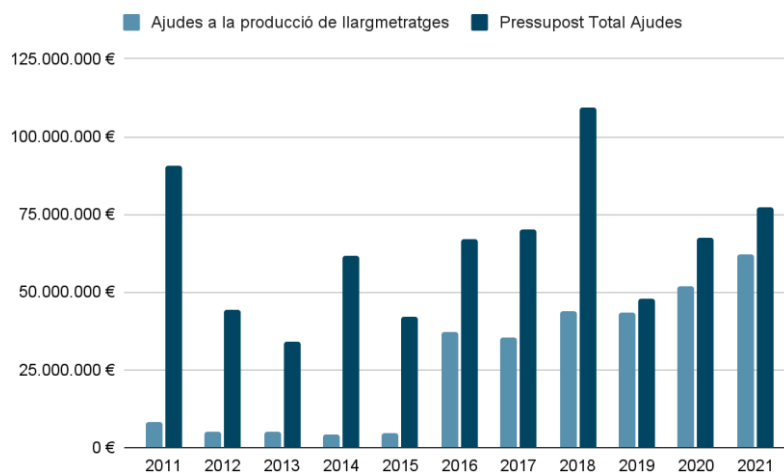


Figura 2. *Ajudes a la producció de llargmetratges a Espanya* (Ministeri de Cultura i Esport, 2022).

Radiotelevisió Espanyola, RTVE, és la corporació pública espanyola que gestiona la ràdio i la televisió pública a Espanya. Segons la Llei General de la Comunicació Audiovisual (7/2010, de 31 de març), l'administració està obligada a destinar un 6% dels seus ingressos a la producció d'obres audiovisuals.

2.2. Inversió autonòmica a Catalunya

Catalunya, formant part de l'Estat Espanyol com a comunitat autònoma es beneficia de l'ajuda de les subvencions de l'ICAA, a part de comptar amb les ajudes econòmiques que proporciona l'Institut Català de les Empreses Culturals i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

Abans del 2020, la inversió destinada a l'audiovisual a Catalunya estava decreixent i per pal·liar els efectes de la crisi econòmica provocada per la pandèmia en el sector, es va duplicar la subvenció total, arribant a vint-i-tres milions d'euros.

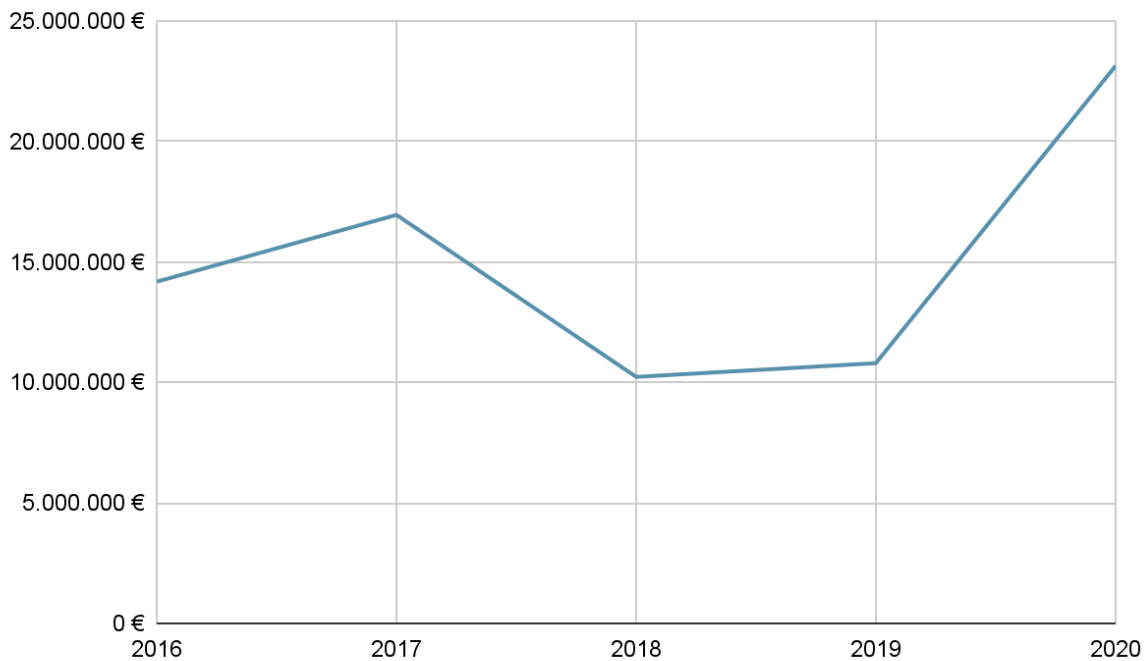


Figura 3. Evolució subvencions de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals, 2022).

La CCMA també inverteix en cinema, tot i que aquesta última dècada, la televisió pública ha patit les conseqüències de la crisi econòmica, de les quals encara no s'ha recuperat. Entre els anys 2019 i 2020, la CCMA va invertir entre tres i quatre milions d'euros en cinema i televisió (Palà, 2022).

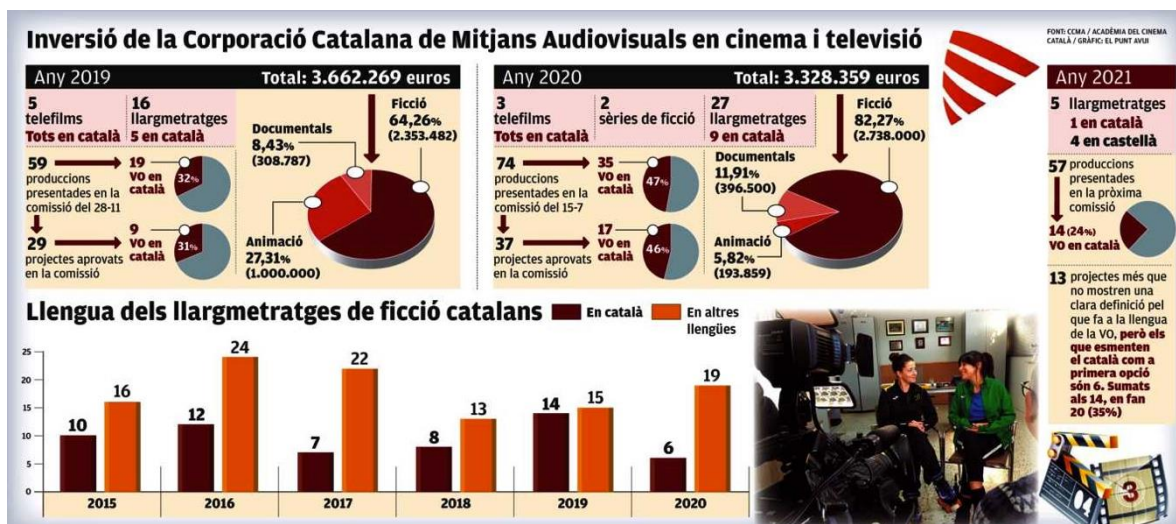


Figura 4. Inversió de la CCMA en cinema i televisió (Salvà, 2021).

3. Marc conceptual

El present marc conceptual se centra en la figura del productor audiovisual i la del productor executiu dins de l'àmbit cinematogràfic, que és un dels rols que assumeix l'autor d'aquest treball, a part de guionista i director.

Per trobar la definició més idònia per l'ofici de productor o productora, s'estudiarà els coneixements, competències i procediments que necessita un productor per afrontar una producció audiovisual, com les tasques que desenvolupa. A més, de conèixer la resta de rols que treballen en el departament de producció i les seves tasques.

3.1. El productor

Extreta d'un diccionari especialitzat en l'àmbit cinematogràfic, com és *Diccionario de Cine* (Calvo, 2007) defineix a la figura del productor com la "persona física o jurídica que té la iniciativa i assumeix la responsabilitat en la realització d'una obra cinematogràfica. Entre les seves funcions destaquen la recerca de finançament del projecte, la contractació del director, el guionista, els protagonistes i la negociació amb el distribuïdor". Tot i això, no aprofundeix en la seva figura i no fa incís en les seves capacitats, tasques i funcions.

Mentre que a *La creatividad en la producción cinematográfica* (2000, p. 229), d'Alejandro Pardo, reuneix una sèrie de definicions d'altres autors que parlen sobre l'ofici:

- "Persona o conjunt de persones que assumeixen la responsabilitat de reunir els fons necessaris per al finançament d'una pel·lícula i distribuir-la per la seva explotació comercial." (Agel, 1958, p. 23).
- "La persona que exerceix un control total sobre la producció d'una pel·lícula i manté la responsabilitat última del seu èxit o del seu fracàs". (Katz, 1979, p. 933).
- "Persona física o jurídica que pren la iniciativa i assumeix pràcticament les responsabilitats i càrregues de la realització industrial de la pel·lícula". (Martín, 1985, p. 18).

- “El cap i el supervisor d’una empresa cinematogràfica; la persona que contracta i proveeix de fons a l’equip tècnic i a qui, sovint, posseeix i comercialitza el producte final d’una pel·lícula.” (Kawin, 1987, p. 521).
- “Persones capacitades per dirigir, controlar i gestionar els projectes audiovisuals en les seves vessants creatives, organitzatives i executives, amb diferents graus de responsabilitat.” (Martínez i Fernández, 1994, p. 11).
- “La persona que arrenca el projecte en tots els seus aspectes financers i logístics.” (Downey, 1999, p. 215).

Totes aquestes definicions coincideixen en destacar la responsabilitat i autoritat del productor amb la pel·lícula i el seu paper per dirigir i controlar el projecte, així com la capacitat per obtenir i gestionar els recursos (Pardo, 2000).

Es continuen consultant altres fonts per ampliar encara més totes les definicions que s’han exposat fins ara, destacant, la concepció errònia que es té sobre la figura del productor, com un magnat maligne, un buròcrata, un executiu escollit per l’empresa per limitar la creativitat dels creadors, que està completament alienat del món artístic i que només busca el màxim benefici de l’obra. Però, no és així, al *Manual del Productor* (Martínez i Fernández, 2010), s’estableix que la missió del productor és “establir el nexa principal entre el món de les idees i el de la realitat tangible”. Reforça aquesta idea el teòric francès, Michel Chion (1992), donant la seva pròpia definició:

El que és fascinant de l’ofici de productor és que obliga a fer malabarismes entre el que és comercial i el que és creatiu; suposa, clarament, una certa intuïció (percebre l’èxit futur) acompanya d’una mentalitat de jugador, fins i tot per aquells que es cobreixen les espatlles al màxim. A més, a vegades necessita també un autèntic talent de mag o il·lusionista, capacitat per generar uns diners que no existeixen mentre es roda la pel·lícula. Per molt que el productor pretengui encarar amb orgull aquesta associació única (el negoci lligat al somni, les finances poètiques) també té els seus alts i baixos. També ell, com la resta del món, vol ser reconegut i pateix quan s’ha de quedar a l’ombra del naixement que ha contribuït a crear. (1991, p. 25)

Segons, el que explica Chion, l'autor entén a la figura del productor o productora, com un visionari que ha de conèixer l'entorn, els interessos de l'audiència i s'esforça per desenvolupar una idea amb els recursos que pugui aconseguir o els que tingui al seu abast. A més, destacar la figura del productor com un creatiu, ja que existeix un debat amb la capacitat creativa d'un productor, i molts cops, els creadors o directors són també productors, com és el cas de l'autor del treball.

Però, finalment, la definició que l'autor considera més adient és la que s'extreu de *El productor y la producción en la industria cinematográfica* (Marzal i Gómez, 2009) on ell productor és una persona amb capacitats creatives, artístiques, empresarials, gran capacitat de negociació i relació amb les persones, per organitzar equips humans i tècnics. Una persona que ha de dominar el món que l'envolta, tant per l'interès del públic com el de la viabilitat del projecte, ha de tenir instint per descobrir noves històries, apostar per elles i obtenir els recursos necessaris per portar-les endavant (Marzal i Gómez, 2009, p. 12-14).

3.2. Professionals del departament de producció

La figura del productor o del productor executiu ja apareix inclús abans de l'escriptura del guió, ja que es pot encarregar dels drets d'una història o de buscar finançament un cop s'escriu el guió. El departament de producció és el primer a incorporar-se i els últims en sortir, perquè supervisen i organitzen les diferents fases de preproducció, de producció i de postproducció, tot i que no tots els membres es mantenen fins al final de la producció i varien segons el pressupost i les dimensions del projecte. A continuació, es destaquen els membres imprescindibles de l'equip de producció.

3.2.1. El productor executiu

És la persona que s'encarrega de proporcionar un o diversos elements bàsics per iniciar la producció d'una pel·lícula, com poden ser els drets d'una història, una bona part del finançament o el compromís d'un talent artístic determinat. Normalment, es tracta d'un dels executius de producció d'un estudi encarregat de seleccionar i desenvolupar una història en

concret, per tant, es transforma en el màxim responsable i la màxima autoritat en qüestions financeres. S'encarrega d'iniciar el projecte i després supervisa la producció des del seu despatx, sense intervenir en el rodatge. També, es reserva el dret d'aprovació sobre el muntatge final del film, acostuma a rebre un percentatge sobre els beneficis del projecte i la seva aparició als crèdits és més rellevant que la del productor (Pardo, 2015, p. 28).

En produccions petites o independents, on només hi ha un productor, assumeix les tasques de la producció executiva. Aquesta persona física o jurídica s'encarrega d'aconseguir el capital necessari, aportant el seu capital propi o buscant altres vies de finançament per obtenir-lo.

3.2.2. El productor

És el principal responsable del projecte, s'encarrega d'impulsar l'obra, reunir a l'equip, aconseguir els recursos necessaris per realitzar-la, promoure el film, controla la seva distribució i exhibició.

- **Qualitats del productor**

Un director ha de tenir capacitat per liderar, com a màxim responsable de la producció, és la màxima autoritat i ha de saber conduir a l'equip humà. Ha de saber buscar l'equilibri entre la visió creativa i la visió comercial, el productor és el responsable que l'obra estigui dins d'uns estàndards estètics i visuals, i alhora, sigui econòmicament rendible. A més, ha de tenir criteri en la presa de decisions, ha de vetllar per la integritat i coherència del projecte sense transigir davant uns determinats interessos. També ha de transmetre motivació i confiança, no només a ell mateix, també a tot l'equip. Addicionalment, ha de tenir un sentit pragmàtic i resolutiu, que sigui capaç de trobar la solució ràpida i pràctica, ha de ser exigent i diplomàtic, ser el factor unió entre els diferents professionals de l'equip, saber gestionar crisis, perquè el llargmetratge està subjecte a múltiples adversitats i el productor ha d'estar preparat per saber gestionar-les, ha de conèixer el mercat, és la seva responsabilitat la viabilitat comercial de l'obra. En últim lloc, ha de tenir passió pel projecte, estimar-lo, i saber convèncer, per vendre'l a altres (Pardo, 2015, p. 23).

- **Competències i tasques del productor**

Un productor ha d'aconseguir l'equilibri entre tres variables per les tasques que desenvolupa en la producció, que es troben recollides dins *Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos* d'Alejandro Pardo, al *Gràfic 1: Variables de la producción audiovisual* (2015, p. 16):

- El temps, determinat per “la planificació de tasques, les fases del projecte i els terminis d’entrega”.
- La qualitat, establida per “el nivell de recursos humans i materials, i l’exigència dels estàndards en el resultat”.
- “El cost, imposat pel pressupost, el finançament i l’amortització”.

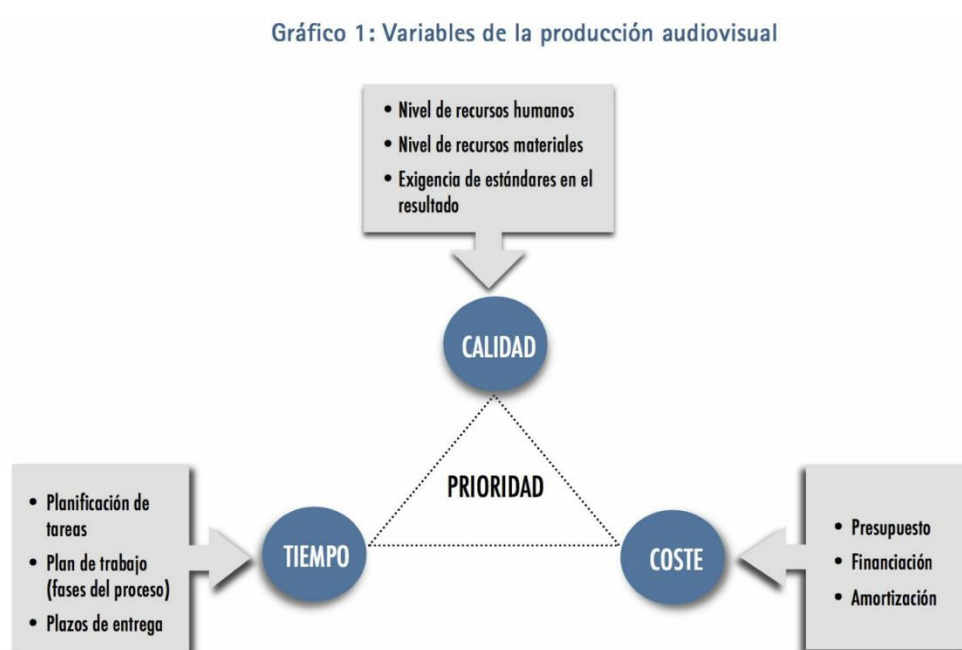


Figura 5. Variables de la producció audiovisual (Pardo, 2021).

El productor és l'únic membre que intervé en totes les fases de l'elaboració d'un llargmetratge, des del principi fins al final. Les competències que assumeix o delega, comencen amb la cerca i selecció del tema, argument, guió, l'obra literària o teatral per la seva adaptació cinematogràfica, i la decisió de produir la pel·lícula, elaborar el pressupost dels costos de la producció, el disseny de la proposta financera per cobrir el pressupost, estudi

econòmic de la pel·lícula i la seva rendibilitat, les gestions i tràmits oficials, la contractació dels membres imprescindibles de l'equip, la preparació general del rodatge, la contractació de la resta de personal artístic, tècnic, dels serveis i mitjans auxiliars de producció, la resolució de problemes durant el rodatge, la supervisió del procés de postproducció, la preparació d'assegurances, pagament d'impostos sobre la pel·lícula, la supervisió de la publicitat durant la producció i el llançament de la pel·lícula al mercat i per últim, la supervisió de l'explotació comercial de la pel·lícula en l'àmbit nacional i internacional (Pardo, 2015, p. 24).

- **Les eines del productor**

El productor compta amb diferents eines al seu abast per controlar, supervisar i organitzar la producció d'un llargmetratge, entre les més importants es troben:

- L'agenda de contactes, on té guardats els contactes i les dades dels professionals amb els quals treballa, el seu historial amb els que ha treballat i les especificacions de cada contacte empresarial o professional. També, empreses amb les quals ha treballat, de serveis tècnics o creatius, emissores de ràdio, televisió o productores, agents d'actors, guionistes o directors, empreses de lloguer de material, d'equipament o d'instal·lacions, agències de publicitat, distribuïdores, exhibidores o contactes amb festivals (Martínez i Fernández, 2010, p. 25).
- Diagrama de Gantt, és una eina per gestionar projectes, permet planificar i predir els resultats de temps, costos, qualitat i quantitat, per tornar al punt de partida. Ajuda a pensar sobre els professionals necessaris, dates, recursos i elements clau del projecte (Martínez i Fernández, 2010, p. 103).
- Pressupost, és l'eina que limita a tota producció, per això es necessita un control de tots els elements necessaris per a la pel·lícula i el seu cost, per així desenvolupar estudiar els diferents recursos econòmics existents per finançar l'obra (Martínez i Fernández, 2010, p. 350).

- **La relació del productor amb el director**

El correcte funcionament d'un equip de producció depèn en la seva gran majoria de la relació entre el director i el productor, mentre un s'encarrega del que passa davant de la càmera, l'altre s'encarrega de tot el que passa darrere. Per tal de no crear tensions i pel bé del llargmetratge, el productor ha de seguir uns criteris, com l'estudi previ de l'obra del director, per conèixer el seu estil i el seu mode de treball, o preguntar a gent amb la qual hagi treballat. El productor ha d'adquirir una unitat de visió i entendre el cinema com un esforç creatiu conjunt, els dos han de treballar junts, no un per sobre de l'altre. Els dos han de tenir capacitat de congeniar, han d'estar en sintonia, portar-se bé i que congeniïn. A més, de tenir capacitat persuasiva pel que fa a la presa de decisions, i no anteposar els egos. Finalment, ha de provocar, posar a prova al director durant la preproducció per saber com reacciona (Pardo, 2015, p. 115).

- **La relació del productor amb la resta de departaments**

El productor ha de mantenir relacions amb els caps de cada departament (direcció, fotografia, art, vestuari, maquillatge, sonorització i muntatge) dins de la producció. És el productor qui s'encarrega d'escollir i contractar als diferents caps i supervisar tota la feina que es fa a la preproducció per compartir-la entre departaments i per organitzar els recursos necessaris i disponibles (Martínez i Fernández, 2010, p. 68).

Durant el rodatge, ha de supervisar que el material necessari per als diferents departaments estigui, al mateix temps que ha de mantenir contacte per estar al corrent de tot el que passa i seguir el pla de rodatge (Martínez i Fernández, 2010, p. 74).

Finalment, durant la postproducció, ha de comprovar el pressupost, per la seva liquidació amb cada departament i revisar el balanç econòmic (Martínez i Fernández, 2010, p. 85).

3.2.3. Direcció de producció

És la persona a la qual se li delega la responsabilitat de dur a terme la producció de l'obra, i és la màxima autoritat durant el rodatge, després del director. S'encarrega d'organitzar,

planificar i supervisar sobre el terreny la correcta execució del rodatge. S'acostuma a incorporar al començament de la reproducció i el seu treball conclou després de la filmació, és un assalariat, es dedica a fer la seva funció i no intervé en la promoció ni la venda de la pel·lícula (Pardo, 2015, p. 28).

3.2.4. Cap de producció

Treballa sota les ordres del director de producció i assumeix la feina que aquest li delegui. S'encarrega de les tasques més tècniques i burocràtiques de la producció (Pardo, 2015, p. 28). És a dir, de la coordinació, previsió i resolució de problemes que porten al bon desenvolupament del film (Martínez i Fernández, 2010, p. 72).

3.2.5. Ajudant de producció

Treballa sota les ordres del cap de producció, i ajuda a confeccionar el desglossament del guió, manté reunions amb el director, el realitzador i els tècnics, troba les localitzacions, gestiona els materials i serveis, sol·licita permisos i ajudes de pressupost, entre d'altres. Resol les qüestions econòmiques i artístics, planifica la col·laboració amb la direcció, el pla de treball amb totes les activitats que es realitzaran en les diferents fases. També, s'encarrega de valoració preventiva del pressupost i tanca el balanç econòmic del programa (Martínez i Fernández, 2010, p. 72).

3.2.6. Auxiliar de producció

S'encarrega d'assistir a l'ajudant de producció en totes les tasques que delega el cap de producció (Martínez i Fernández, 2010, p. 72).

3.3. Vies de finançament per llargmetratges

Un cop definit el pressupost pel llargmetratge és responsabilitat del departament de producció estudiar els diferents recursos econòmics existents per finançar l'obra, i és responsabilitat del productor o productora actuar en nom de la producció per buscar o obtenir el finançament. A Espanya existeixen dues vies de finançament clàssiques, que són les ajudes públiques i les vendes a cadenes de televisió públiques o privades. Tot i que cada cop més, degut a les dificultats i requeriments per aconseguir subvencions o ajudes, apareixen nous mètodes de finançament.

3.3.1. Subvencions estatals

A Espanya, l'ICAA (Institut de la Cinematografia i les Arts Audiovisuals) s'encarrega de gestionar i regular les subvencions dins del sector audiovisual. És un organisme que pertany al Ministeri de Cultura i Esport, depenen dels pressupostos que atorga l'Estat cada any, actualment les diferents ajudes vigents són (Ministeri de Cultura i Esport, 2022):

- Ajudes generals a la producció de llargmetratges.
- Ajudes selectives a empreses productores independents a la producció de projectes amb un especial valor cinematogràfic, social o cultural.
- Ajudes a la producció de curtmetratges sobre projecte.
- Ajudes a la producció de curtmetratges realitzats.
- Ajudes a la distribució.
- Ajudes a l'organització de festivals.
- Ajudes a la participació en festivals.
- Ajudes a l'exhibició.
- Ajudes a laboratoris i incubadores de projectes audiovisuals.

Per aquest treball només ens centrarem en les ajudes generals a la producció de llargmetratges, perquè les bases de les ajudes selectives no s'han canviat des de 2020 i es troben a l'espera de ser modificats.

Per obtenir la subvenció, és necessari complir una sèrie de requisits i presentar la documentació pertinent recollida a la *Resolución para la ayuda a largometrajes* (Ministeri de Cultura i Esport, 2022).

Els sol·licitants de les ajudes només poden ser empreses productores independents o no independents, incloses les agrupacions d'interès econòmic i les coproduccions amb empreses estrangeres que no tinguin una titularitat superior al 60%, i que compleixin i presentin els següents requisits principals, al marge d'aquells més específics (Ministeri de Cultura i Esport, 2022):

- Tenir residència legal o establiment a Espanya en el moment de la percepció efectiva de l'ajuda.
- Sol·licitar la qualificació per grups d'edat.
- No tenir deutes amb la Seguretat Social, tampoc amb l'Agència Tributària.
- No haver estat imputat per delictes relacionats amb el procés per demanar una subvenció.
- Estar al corrent del pagament del personal contractat que treballa per l'obra audiovisual.
- Presentar el projecte (guió, memòria, pressupost, pla de treball, declaració responsable de qualsevol altre tipus de finançament extern o altres ajuts...).
- Acreditar que el projecte té garantit almenys, el 35% del pressupost previst per la producció del llargmetratge.
- Els projectes beneficiaris s'hauran de comprometre a incloure sistemes de mesura i registre de l'impacte mediambiental que serà certificat per una entitat.

Un cop els sol·licitants presenten els seus projectes, l'organisme passa a la valoració d'aquests mitjançant un sistema de punts dividit en quatre categories, valorat segons uns

critèris establerts als *annexos I i II* de la *Resolución para la ayuda a largometrajes* (Ministeri de Cultura i Esport, 2022):

- Rellevància cultural i autoral presentat a la convocatòria, poden optar fins a un màxim de 10 punts.
- Solvència de l'empresa sol·licitant o productora-gestora, poden optar fins a un màxim de 18 punts.
- Viabilitat econòmica i financera del projecte, poden optar fins a un màxim de 41 punts.
- Impacte socioeconòmic i de la inversió i innovació, poden optar fins a un màxim de 31 punts.

Només els projectes que obtenen un mínim de 70 punts són considerats per obtenir les ajudes. Llavors, l'organisme prioritza en funció de la puntuació total assolida, a partir de 100. Els que aconseguixin entre 100 i 75 punts, reben el 100% de l'ajuda sol·licitada, mentre que els projectes que obtinguin entre 75 i 70 punts, reben el 90% de l'ajuda sol·licitada. Pel que fa a la quantitat de l'import màxim de les ajudes no pot superar:

- 1.400.000 € si el pressupost del llargmetratge és d'almenys 8.000.000 €.
- 1.200.000 € si el pressupost del llargmetratge és d'almenys 5.000.000 €.
- 1.000.000 € si l'ajuda no supera el 40% del pressupost del llargmetratge.

L'import de l'ajuda es pot ampliar fins al 50% del cost reconegut per aquells projectes que puguin arribar a la intensitat màxima del 75% i del 80% del cost reconegut.

Respecte al pagament de les ajudes, en el moment del reconeixement de l'ajuda s'abona un 40% de l'import total. Després, un cop comença el rodatge, havent informat a l'ICAA, s'abona un 30%. Finalment, el 30% restant, s'abona després de la comprovació del cost final del llargmetratge. L'ICAA comprovarà que s'hagin complert tots els requisits i obligacions prèvies. En el cas d'un incompliment, podria comportar a la pèrdua de la subvenció i l'obligació de tornar tots els fons a l'organisme.

Un cop finalitzada la producció del llargmetratge, s'ha de comunicar l'estrena a l'organisme i entregar una sèrie de còpies específiques. Dotze mesos després de la data de l'estrena comercial, el beneficiari haurà de presentar una declaració dels ingressos, dels quals haurà de reemborsar una part segons el benefici real obtingut:

- Si el benefici real supera el 250% de l'import de l'ajuda percebuda, haurà de reemborsar un 25% de l'import.
- Si el benefici real supera el 350% de l'import de l'ajuda percebuda, haurà de reemborsar un 50% de l'import.
- Si el benefici real supera el 500% de l'import de l'ajuda percebuda, haurà de reemborsar un 100% de l'import.

3.3.2. Ajudes autonòmiques i municipals a Catalunya

L'Estat Espanyol, compta amb l'avantatge que està dividit per comunitats autònomes i algunes d'elles ajuden al foment de la cultura i la producció audiovisual. Dins de Catalunya es poden sol·licitar aquestes ajudes a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals, un organisme del Govern de la Generalitat de Catalunya (Institut Català de les Empreses Culturals, 2022) amb subvencions destinades a empreses de producció audiovisual independents, que estiguin inscrites al Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya o al Registre Administratiu d'empreses cinematogràfiques per la realització de llargmetratges.

Institucions municipals com l'Ajuntament de Barcelona, juntament amb l'Institut de Cultura de Barcelona, tenen programes per fomentar la cultura, ajudes econòmiques que poden demanar persones físiques o jurídiques, aquestes ajudes no poden suposar més del 50% del pressupost del projecte, s'han de presentar una sèrie de documents i complir una sèrie de requisits d'àmbit social relacionats amb la ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana (Barcelona Cultura, 2022).

3.3.3. Bestretes del projecte

L'acció de bestreure es tracta d'avançar una quantitat de diners a algú, en el cas de la indústria cinematogràfica, es tracta de la venda anticipada d'una sèrie de drets del llargmetratge, abans de la seva realització, a canvi d'una aportació econòmica que va destinada a la realització del projecte. És un acord entre el productor o productora del projecte i empreses distribuïdores, cadenes de televisió privades o públiques per l'explotació de la peça audiovisual.

Les cadenes de televisió privades i públiques des de 2010, amb la Llei General de la Comunicació Audiovisual (7/2010, de 31 de març), i anteriorment amb la Llei del Cine del 2004 i 2007, estan obligades a destinar una part dels seus ingressos a la producció d'obres audiovisuals, en el cas de les cadenes privades es tracta d'un 5% dels seus ingressos, i en el cas de les públiques, d'un 6%.

3.3.4. Capital propi

La indústria del cinema és molt cara i aportar diners propis per desenvolupar el projecte, no és recomanable, ja que independentment de les dimensions del projecte, és una inversió econòmica amb un elevat risc, pel fet que és incert si es recuperaran els diners i encara més si s'obtidran beneficis.

Existeix la possibilitat de demanar un préstec a una entitat financera, tot i que aquestes posen unes condicions i uns interessos a canvi de posar la quantitat de diners que es demana a tornar en un temps determinat. Aquesta opció, no només posa en risc el patrimoni present, també el patrimoni futur, posant en risc a terceres persones que puguin ser avaladors i altres béns mobles i immobles, que puguin servir d'aval.

3.3.5. Micromecenatge

L'auge de les noves tecnologies i les xarxes socials, permeten l'aparició de noves formes de finançament. El micromecenatge o *crowdfunding* és una forma de finançament col·lectiu, on

un nombre de persones col·laboren amb un projecte aportant una quantitat econòmica perquè es pugui portar a terme a través d'un portal d'internet (Gúzman, 2014).

Existeixen diferents modalitats de micromecenatge, com el *crowdfunding* a partir de donacions vinculades a projectes socials o humanitaris, els *crowdfundings* d'inversions i préstecs relacionats amb projectes d'empreses i bancs respectivament. I per últim, el *crowdfunding* per recompenses lligat normalment a projectes culturals i artístics, on les persones que col·laboren obtenen quelcom a canvi.

Una plataforma de finançament col·laboratiu per recompenses és *Verkami*, una empresa fundada a Mataró, és una de les opcions per finançar una part del llargmetratge si es desenvolupés en un futur. Cada un dels mecenes aporta una quantitat en funció dels paràmetres que l'autor estableix a canvi d'unes recompenses. La plataforma un cop li envies la proposta i te l'accepten, et dona accés a una pàgina per preparar el teu projecte. Existeixen una sèrie d'aspectes a tenir presents per decidir apostar per aquest sistema de finançament (Verkami, 2022).

- *Verkami* s'emporta un 6,5% + IVA del 21% del total del projecte + 1,5% pels costos de gestió als pagaments fets amb targeta.
- La duració de la campanya és només de quaranta dies, sense extensió.

Amb aquestes condicions presents, s'ha d'avaluar quina quantitat de diners demanar a la campanya de *crowdfunding*.

4. Anàlisi de referents

En aquest apartat s'analitzen diferents projectes, obres o professionals que serveixen com a referents per aquest treball o per l'autor.

4.1. Referents del projecte

4.1.1. Themesis

Es tracta del primer llargmetratge de ficció realitzat per alumnes del Tecnocampus-UPF com a part dels seus respectius Treballs Finals de Grau. És un dels referents i la motivació principal per l'autor.



Figura 6. Portada de *Themesis* (Beteta, 2019)

Tot i que encara no s'ha estrenat i continua en postproducció, la preproducció es va desenvolupar amb èxit, trobant els recursos materials i humans necessaris per desenvolupar un llargmetratge de baix pressupost.

Van aconseguir 10.703 € per finançar el rodatge dels 10.000 € que s'havien establert de pressupost, mitjançant una campanya de micromecenatge a Verkami, que els hi va permetre participar al Saló del Cinema i de les Sèries l'any 2019. L'equip va finalitzar el rodatge l'agost de 2019, després d'un mes de rodatge i de gravar en 35 localitzacions diferents del Maresme (Andres, 2019).

En una primera part del projecte, abans del rodatge de la pel·lícula, l'alumnat va produir un *teaser* per promocionar el seu projecte i obtenir el finançament necessari per rodar el llargmetratge, per tant, els dos treballs compartim el mateix producte final, crear un *teaser trailer*.

4.1.2. Les de l'hoquei

Aquesta sèrie estrenada a TV3, ja compta amb dues temporades, i que ara es pot veure a *Netflix*, va ser creada per quatre alumnes de la universitat Pompeu Fabra com a Treball de Final de Grau (Solé, 2019).

Van produir el capítol pilot, gràcies a una campanya de *crowdfunding*, a través de Verkami i un cop, van acabar els estudis, van presentar el projecte al Clúster Audiovisual de Catalunya, que va captivar l'interès de diverses productores fins que van optar per signar amb Brutal Media per produir la sèrie (Rodríguez, 2019).

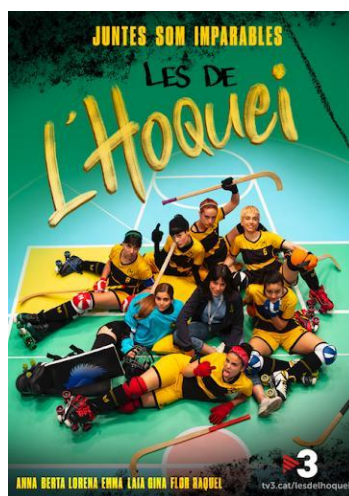


Figura 7. Portada de *Les de l'hoquei* (Brutal Media, 2019)

És un exemple de com un projecte de joves estudiants va aconseguir finançar-se mitjançant una campanya de mecenatge per produir un pilot i presentar-lo davant de *pitchings* audiovisuals per vendre la idea.

4.1.3. Pau Subirós i El productor accidental

En Pau Subirós mai hauria pensat que acabaria fent cinema. Es va graduar en Filosofia i Lletres, explica en aquesta mena de guia per productors novells, com es va veure embolicat en la producció de *La Plaga*, un documental de la directora Neus Ballús (Fernández, 2015).

Al llibre, detalla el procés de com en Pau i la Neus, comencen a buscar al productor pel nou projecte de la Neus, però no en troben cap, així que decideixen presentar en Pau com el productor provisional, tot i que ell s'oposa, per poder demanar les subvencions de l'estat. La parella es llança a presentar el seu documental en diversos esdeveniments, per vendre la seva idea i aconseguir inversors, en Pau desenvolupa les funcions de productor sense adonar-se. Un cop, reben la subvenció, en Pau firma com a productor. Durant el rodatge, per ell és tot un repte, ja que no s'havia trobat en una situació com una producció audiovisual. Finalment, després de totes les dificultats, poden acabar el documental i estrenar-lo (Subirós, 2015). *La Plaga* (Ballús, 2013) va estar nominada als Premis Gaudí, dels quals només en va guanyar quatre de les cinc nominacions (Serra, 2014).

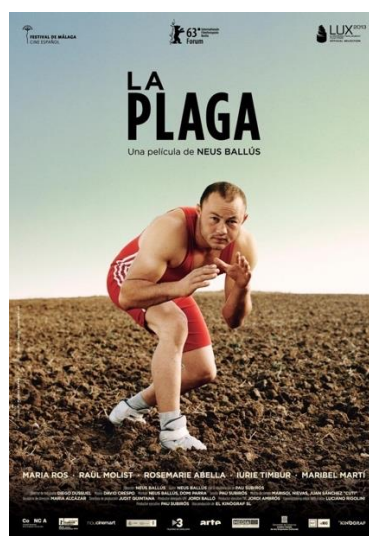


Figura 8. Portada de *La Plaga* (Ballús, 2013)

En Pau és un referent d'aquest projecte, com a persona que va aprendre l'ofici de productor de zero, va saber adaptar-se a la situació, presentar la idea davant d'inversors i vetllar per la producció de tot el llargmetratge.

4.1.4. Belén Atienza

És la referent de l'èxit com a productora espanyola en l'àmbit nacional i internacional, un model a seguir. Belén Atienza va estudiar dret, però la seva passió pel cinema la va portar a deixar d'exercir com a advocada i començar a treballar a una distribuïdora de cinema (CCMA, 2017). Demuestra que ningú neix amb coneixements per produir una pel·lícula i que si es té passió per alguna cosa, no s'ha de deixar escapar.

Ha participat en més de trenta produccions, i actualment està enfeïnada amb la producció de la sèrie per *Amazon* basada en l'univers de *The Lord of the Rings* juntament amb J. A. Bayona. I al 2018, els dos van treballar per Steven Spielberg a *Jurassic World: The Fallen Kingdom* (Bayona, 2018). Els dos fa molts anys que treballen junts: *El Orfanato* (Bayona, 2007), *Lo Imposible* (Bayona, 2012) i *Un monstruo viene a verme* (Bayona, 2016).

S'agafa com una referent ja que té la capacitat per apostar per històries úniques i aconseguir finançament per produccions d'un cost molt elevat.

4.1.5. Ana de día

Andrea Jaurrieta, directora, guionista i productora d'*Ana de día* (Jaurrieta, 2018) va viure un llarg viatge per poder produir el seu primer llargmetratge. L'any 2016, penjava diversos vídeos a la plataforma *YouTube* en format de tutorials, explicant el funcionament del finançament de les produccions audiovisuals a Espanya, per denunciar els problemes de la indústria cultural. Per la producció, partien d'una certa quantitat de diners de finançament, però no per començar a rodar, per això es van plantejar una campanya de *crowdfunding*, de la qual van recaptar 20.900 € d'un pressupost total de menys de cent mil euros (Jurado, 2019).

La pel·lícula es va rodar i va ser estrenada l'any 2018, protagonitzada per l'actriu de renom internacional, Ingrid García Johnson, la història se centra en la vida de l'Ana, que descobreix que una persona idèntica a ella, una doble, s'està passant per ella.

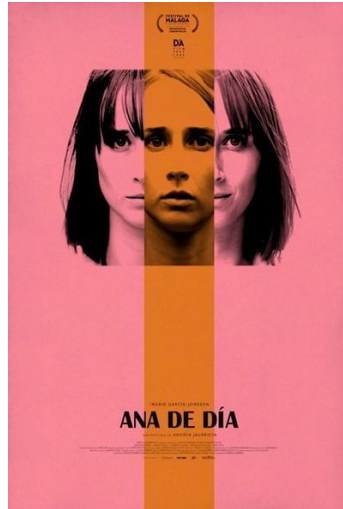


Figura 9. Portada de *Ana de día* (Jaurrieta, 2018)

La rellevància d'aquest projecte recau sobre la figura de l'autora, ja que com a productora, va buscar totes les alternatives possibles per poder finançar el seu primer llargmetratge fins que ho va fer realitat.

4.1.6. A tomar x culo las bragas

Aquest projecte, neix del Treball de Final de Grau de dos estudiants del Grau de Mitjans Audiovisuais del Tecnocampus-UPF. *A tomar x culo las bragas* (Sánchez, 2021) és un projecte d'Ona Sánchez i Pol Pastor que amb la temàtica de donar visibilitat al col·lectiu bisexual i el trencament de la quarta paret, van crear un curt gràcies al micromecenatge obtingut mitjançant una campanya de *crowdfunding* a *Verkami*.

Un cop acabat el projecte, van presentar-lo en format de tràiler als premis SGAE de Nova Aurtoria i van ser seleccionats per projectar-lo al Festival de Sitges on van poder donar visibilitat al seu treball. Als creadors els hi agradaria donar continuïtat al seu treball i poder convertir-la en una websèrie, actualment es troben buscant productora per poder produir-la (Vives, 2022).



Figura 10. Frame extret del tràiler de *A tomar x culo las bragas* (Sánchez, 2021)

S'agafa com a referent, perquè més enllà de ser un projecte finançat a través d'un *crowdfunding*, els creadors van muntar un tràiler per poder presentar el seu projecte en festivals, ja que és una eina de promoció per captar gent interessada perquè apostin per la sèrie.

4.2. Referents visuals

El departament de producció ha d'entendre l'estil visual del film, així com el material i l'equip que es necessita per aconseguir-ho amb els recursos econòmics que es disposen.

4.2.1. Santiago Racaj i el realisme cinematogràfic

Santiago Racaj és un director de fotografia espanyol, reconegut pel seu treball al cinema espanyol independent amb obres com *Magical Girl* (Vermut, 2014) o *Estiu 1993* (Simón, 2017). El seu estil es caracteritza pel seu realisme cinematogràfic, que es defineix com la necessitat de justificar la llum, sigui natural o artificial, i l'ús de les qualitats lumíniques de la llum natural (Bulnes, 2017). És a dir, analitzar l'escena, els punts de llums existents i posar els projectors de llums necessaris per treballar de manera minuciosa la llum. A més, s'aprofita la llum natural, per tant, implica una pràctica ràpida, que sigui funcional i amb una bona

planificació prèvia, per preveure qualsevol imprevist, ja que la llum natural és canviant (Aguilar, 2014).

Per la realització del *teaser trailer* és un element clau, perquè es tracta d'aprofitar la llum existent i d'utilitzar els recursos d'il·luminació necessaris, fet que ajuda a reduir la quantitat de material i redueix el cost del pressupost.

4.3. Referents temàtics i cinematogràfics

És rellevant pel departament de producció, conèixer el tema del qual tracta la peça audiovisual de cara a vendre la idea, per això s'ha de conèixer la història igual o millor que la persona que l'ha escrit, el guionista.

El tema central del qual tracta la peça, és fer cinema dins del cinema, també conegut com a metacine és un concepte que està relacionat amb la metaficció, quan un mitjà parla o reflexiona d'ell mateix, aquelles obres de ficció, que de manera autoconscient, criden l'atenció per la seva condició artificial plantejant qüestions entre la realitat i la ficció (Waugh, 1984, p.34).

Tornant al concepte de metacine, segons Canet (2014), és l'exercici cinematogràfic que permet a l'autor reflexionar sobre el mitjà on el cinema es mira al mirall amb la pretensió de conèixer-se millor. Es poden diferenciar dues categories la reflexivitat cinematogràfica i la reflexivitat fílmica (Gerstenkorn, 1987, p. 7), la primera es centra en la creació cinematogràfica i la segona reflexiona sobre l'herència cinematogràfica. Aquest projecte se centra en la reflexivitat cinematogràfica, ja que mostra el funcionament d'un rodatge dins de la ficció.

4.3.1. Super 8

La pel·lícula de J.J. Abrams, *Super 8* (Abrams, 2011) narra la història d'un grup d'adolescents als anys vuitanta que estan gravant un curtmetratge per presentar-la a un

festival quan un accident de tren allibera a una criatura alienígena que posa en perill el poble on viuen.



Figura 11. Frame extret de *Super 8* (Abrams, 2011)

Existeixen dues trames secundàries del llargmetratge que serveixen d'inspiració pel guionista. Per una banda, el grup d'adolescents rodant el seu curtmetratge mentre les seves vides es veuen afectades pel que passa al poble, finalment, després de tot, aconseguen acabar el curt i enviar-lo al festival. Per l'altra, el director i el maquillador estan interessats per la mateixa noia que els hi fa de protagonista, però que finalment acaba enamorada del maquillador, tot i que aquesta trama es tracta molt breument a la pel·lícula.

4.3.2. Once Upon a Time... In Hollywood

L'última pel·lícula realitzada per en Quentin Tarantino, *Once Upon a Time... In Hollywood* (Tarantino, 2019), mostra la relació entre un actor i el seu doble d'acció dins la indústria cinematogràfica de Hollywood de final dels anys seixanta.

L'interès per la peça no només recau en la mostra de les pel·lícules que es feien a Hollywood i del funcionament dels estudis i productores on el protagonista està sent partícip del rodatge d'un western, la forma com estan gravades aquestes escenes són un referent pel director, ja que la càmera dins del rodatge es tracta com un objecte invisible i es mou lliurement per l'espai, que els talls entre escenes sigui invisible i per últim, quan es mostra el darrere de càmeres, la càmera no està en la posició on hauria d'estar.



Figura 12. Frame extret de Once Upon a Time... In Hollywood (Tarantino, 2019)

4.3.3. La Nuit Américaine

La Nuit Américaine (Truffaut, 1973) és una comèdia dramàtica dirigida per François Truffaut, es veu el rodatge d'una gran producció dirigida pel personatge interpretat pel mateix Truffaut, però no es posa gaire atenció al que roda la càmera, sinó al que hi ha darrere. Els conflictes que sorgeixen i fan perillar el rodatge, des d'una actriu embarassada, un gat que no beu llet, a diverses ruptures i infidelitats entre membres del rodatge, fins i tot la mort d'un dels actors. Aquestes problemàtiques són una inspiració pel que fa a l'estructura narrativa de la trama del guió i el personatge del director, que vol que el rodatge surti bé, és l'antítesi per la creació del protagonista, el director que abandona el rodatge.



Figura 13. Frame extret de La Nuit Américaine (Truffaut, 1973)

4.3.4. Living in Oblivion

Living in Oblivion (DiCillo, 1995) va ser escrita i dirigida per Tom DiCillo, protagonitzada per Steve Buscemi que interpreta a un director que s'ha d'enfrontar a un rodatge desastrós que es converteix en un malson, mentre es creen situacions d'embolic entre els diferents membres de l'equip tècnic i artístic.

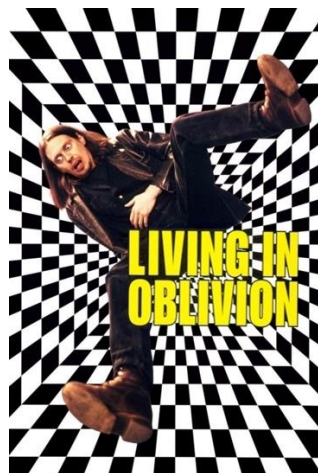


Figura 14. Portada de Living in Oblivion (DiCillo, 1995)

La producció de l'obra estava planejada per ser un curt, un cop van tenir 30 minuts de metratge, el director va decidir continuar amb una segona i tercera part que s'integrés en el que ja s'havia gravat i es va construir una estructura on les primeres dues parts són seqüències de dos somnis o malsons del personatge del director i del personatge de l'actriu, respectivament (Bender, 2020).

És interessant, deixant de banda l'estructura al voltant del món dels somnis, com la pel·lícula mostra diferents dinàmiques de rodatge on es veu a un equip treballant en el set, fent front als diferents problemes de la producció, plantejant tres jornades de gravació diferents.

4.3.5. Dolor y gloria

La pel·lícula de Pedro Almodóvar, *Dolor y gloria* (Almodóvar, 2019), és una autoficció basada en la pròpia vida Almodóvar. Antonio Banderas interpreta al protagonista, un director de cinema espanyol, en mig d'una crisi creativa, la història repassa la vida del director des de la seva infantesa fins a la seva edat adulta mostrant amb l'última escena del llargmetratge que en realitat totes les seves imatges de quan era petit, han estat rodades per ell mateix.

Aquesta ruptura narrativa, només es produeix al final, per revelar aquest moment metaficcional, que s'agafa com a referència pels salts entre el rodatge de la pel·lícula i el darrere de les càmeres dins de la trama.



Figura 15. Frame extret de *Dolor y gloria*(Almodóvar, 2019)

4.4. Referents musicals

Els *teaser trailers*, *teasers* o tràilers van acompanyats de música per reforçar les imatges que apareixen. Aquesta música està composta per la peça audiovisual basant-se en la Banda Sonora Original del projecte, també la productora s'encarrega de posar-se en contacte amb productores musicals per arribar a un acord i poder utilitzar una o diverses cançons, segons les propostes o preferències del director i el muntador.

Tot i que, si no es pogués fer ús de les cançons que apareixen a continuació, el compositor les agafaria com a referència per crear la música del *teaser*, ja que han estat triades per direcció i producció.

4.4.1. Are you gonna be my girl

Are you gonna be my girl (Cester, 2003) és una cançó del grup *Jet*, és una de les principals opcions pel *teaser trailer*, ja que presenta una base rítmica acompanyada d'un *riff* de guitarra i el baix predominant que pot acompanyar i donar dinamisme al muntatge de la peça audiovisual.

4.4.2. Bellbottoms

Bellbottoms (Spencer, 1994) és una cançó del grup *The Jon Spencer Blues Explosion*, la segona opció per la música d'acompanyament pel dinamisme entre les diferents escenes que apareixen el *teaser trailer*, pel seu ritme accelerat i l'ús de la guitarra, el baix i la bateria.

5. Definició dels objectius i l'abast

A continuació, es descriuen els objectius del treball, dividits en objectius principals, secundaris i els objectius del producte. Seguidament, es troba l'abast del projecte.

Aquest treball no pretén realitzar un llargmetratge i tampoc aconseguir els diners per produir-lo. El projecte se centra en la producció del *teaser trailer* i un estudi de les diferents vies per finançar un llargmetratge.

5.1. Objectius principals

- La producció d'un *teaser trailer*, assumint el rol de productor i de productor executiu.
- Estudiar la figura del productor executiu, la del productor, el departament de producció i l'àmbit de la producció audiovisual.
- Analitzar les diferents vies de finançament per a la producció de llargmetratges.

5.2. Objectius secundaris

Els objectius secundaris es divideixen entre les tres fases de la producció de la peça audiovisual.

Durant la fase de preproducció els objectius són:

- Anàlisi del guió tècnic i elaborar un desglossament de necessitats per departament.
- Localitzar espais que s'adeqüin a l'ambientació de la peça.
- Supervisar la creació del disseny visual, artístic i estètic del film.
- Organitzar el càsting per definir als personatges.
- Gestionar l'equip tècnic i artístic.

- Realitzar localitzacions tècniques per les localitzacions seleccionades.
- Planificació del calendari de rodatge, supervisar les ordres de rodatge i transport.
- Supervisar la creació de la llista del material de càmera, d'il·luminació, altres materials i tramitar-los pel rodatge.
- Elaborar un pressupost de la producció del teaser.

Durant la fase de producció els objectius són:

- Recordar les citacions tant de l'equip artístic com de l'equip tècnic.
- Supervisar i gestionar les entrades i sortides de material.
- Adaptar-se i saber solucionar els imprevistos del rodatge.
- Atendre les necessitats de l'equip durant el rodatge.

Durant la fase de postproducció els objectius són:

- Calcular totes les despeses, fer les transferències corresponents i gestionar el reemborsament de certs materials.
- Assegurar-se que el material gravat arriben al muntador i al colorista perquè comencin la seva feina, i supervisar-los perquè respectin les dates d'entrega.
- Supervisar la feina del compositor de la banda sonora perquè respecti les dates d'entrega.

5.3. Objectius del producte

Aquests objectius van relacionats amb la possibilitat de fer realitat la producció del llargmetratge, i van relacionats amb el *teaser trailer* un cop estigui acabat:

- Atreure a tota una comunitat interessada en el projecte perquè apostin per la pel·lícula mitjançant la difusió a través de xarxes socials.

- Comprovar que els membres hagin exercit els seus rols correctament dels que no ho han fet.
- Poder trobar finançament extern per part de marques o empreses.
- Mostrar la sinopsi, els personatges, l'estil i to del llargmetratge amb el *teaser trailer*.
- Comprovar l'eficiència del material utilitzat, analitzar si es podria utilitzar pel llargmetratge o no.

5.4. Abast

Aquest Treball Final de Grau se centra només en la producció del *teaser trailer* de la proposta de llargmetratge: *Este es mi momento*. El guió literari del llargmetratge, s'adapta per la creació de la peça audiovisual, a partir d'això es desenvolupen les tasques seguint les d'una producció audiovisual, esmentades anteriorment.

6. Metodologia i flux de treball

6.1. Teaser trailer

Per l'elaboració del *teaser trailer* és important tenir en compte el format d'aquest tipus de producte audiovisual i les seves característiques. Un *teaser trailer* és una fusió dels conceptes de *teaser* i de tràiler. El *teaser* és una mostra del projecte, no acostuma a mostrar la trama, tampoc diàlegs, és molt breu i vol crear expectació. El tràiler és una peça resum breu de l'obra audiovisual, una eina de màrqueting per atreure a l'audiència.

Per tant, un *teaser trailer* és un producte que resumeix la trama, crea expectatives i serveix també com una eina de màrqueting.

6.2. Programari i eines

6.2.1. Google Drive

La plataforma *Google Drive* ha estat l'escollida per treballar conjuntament amb l'equip de producció, ja que permet organitzar, crear carpetes i compartir-les amb els diferents membres i la resta de departaments, a més, també permet crear documents, fulls de càlculs i presentacions.

6.2.2. CELTX

CELTX és el programari gratuït amb d'escriptura de guió que ha utilitzat el guionista. Té altres funcions més enllà de l'escriptura, com fitxes de personatges, ordres de treball i *storyboards* entre altres

6.2.3. Discord

Discord és un programari gratuït de servei de missatgeria, veu i vídeo entre els usuaris. Permet la creació de grups privats on convidar a diferents usuaris, compartir la pantalla del mateix ordinador i ha servit com a eina per comunicar-se amb els caps de departament i altres membres de l'equip tècnic.

6.2.4. Adobe Media Encoder

Adobe Media Encoder és el programari essencial pel muntador per generar *proxys* dels arxius, ja que es tracten d'arxius gravats en una resolució de 6K en el format *RAW* de *BlackMagic*, permet un rang molt alt d'informació i la resolució emprada tot el sensor que proporciona la càmera.

6.2.5. Adobe Premiere Pro

Adobe Premiere Pro és el programari fet servir pel muntador, perquè permet exportar la seva línia de temps pel seu posterior ús amb altres programes, com per exemple *DaVinci Resolve*.

6.2.5. Pro Tools

Pro Tools és el programari per dur a terme els enregistraments d'àudio dins l'estudi. És una estació de treball d'àudio digital que permet l'enregistrament, l'edició i mescla multipista d'àudio.

6.2.7. DaVinci Resolve

DaVinci Resolve és el programari emprat pel colorista per la correcció de color. És necessari pel fet que els arxius es van gravar en el format *RAW* de *BlackMagic* i en logarítmic, són

arxius que tenen una escassa saturació i contrast per després tenir un marge de correcció més gran per tractar el color.

6.3. Flux de treball

En aquest apartat s'explica el procés de producció del *teaser trailer* de *ESTE ES MI MOMENTO*. Seguint les fases de producció de l'obra audiovisual des del punt de vista del productor, tot i que també ha estat guionista i director de la peça.

6.3.1. Preproducció

La idea d'*Este es mi momento*, sorgeix l'any 2018, abans que l'autor comences el grau universitari. En aquell moment, l'autor d'aquest treball, estava escrivint el guió pel llargmetratge i no es pensava que s'acabaria convertint en el seu Treball Final de Grau.

Durant els anys universitaris, a l'autor, té la idea de crear un *teaser trailer* per promocionar la seva proposta de llarg, poder ensenyar-lo com a producte i buscar finançament. Al projecte s'hi uneix el company de classe, Adrián García, que mostra el seu interès per ser el director de fotografia.

Arribat el curs 2021-2022, es presenta davant diferents classes la proposta de realització del *teaser trailer*, que serveixi com a carta de presentació atractiva per buscar i obtenir finançament per produir un llargmetratge d'un guió titulat *Este es mi momento*. Són diversos els companys que s'interessen per la idea i s'organitzen diverses reunions per valorar els seus interessos i les seves capacitats, per adaptar-se als rols de la producció, constituir un equip inicial i posar en marxa el càsting no només pel *teaser trailer*, ja que també serveix de cara a la producció del llargmetratge, si es desenvolupa en un futur.

EQUIP TÈCNIC

DEPARTAMENT DE DIRECCIÓ	
Direcció	Pau Artero
Ajudant de direcció	Pau Bonastre
DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ	
Productor executiu	Pau Artero
Directora de producció	Mònica Rubio
DEPARTAMENT DE FOTOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ	
Director de fotografia	Adrián García
Ajudant de càmera	Sandra Roselló
1r Auxiliar de càmera	Sofia Sanz
2n Auxiliar de càmera	Helena Cambray
Gaffer	Oriol Pino
Spark	Arcadi Martin
Elèctrics	Maria José Zafra
DEPARTAMENT DE SO	

Sonidista	Roger Galano
Ajudant de so	Oven Pascual
DEPARTAMENT D'ART	
Directora d'art	Delia Raya
DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ	
Community Manager	Astrid Farré

Taula 1. *Equip tècnic inicial del teaser trailer Este es mi momento*. Font: Elaboració pròpia, 2022.

Cap a finals de gener-principis de febrer, l'autor del treball, assumint el seu rol de productor, director i guionista porta una proposta de guió adaptat del llargmetratge, pel *teaser trailer* acompanyat també d'un guió tècnic. A partir d'aquí, la resta de departaments (producció, comunicació, art i fotografia) es poden posar a treballar.

Pel que fa al departament de producció era prioritari donar a conèixer el projecte. Per tant, es demana al departament de comunicació la creació de perfils a diverses xarxes socials com *Instagram, Twitter, YouTube* i *Facebook* i la publicació de diferents posts mostrant la matèria del projecte.

Valorant també, l'equip inicial es decideix que hi ha departaments que falta personal, per tant, es pren la decisió de buscar a gent per ocupar càrrecs de producció i un/a director/a de càsting. A través, de la plataforma d'Instagram que connecta joves que comencen i professionals del sector audiovisuals, *EsquirolEquips*, es comparteixen cartells i arriben diverses sol·licituds amb els seus currículums, de les quals es fa una tria.



Figura 16. Cartell càsting. Paper protagonista: Gerard a *Este es mi momento*. Font: Elaboració pròpia, 2022.

A més, dos companys més de classe, la Marina Cañellas i l'Axel Villar s'interessen pel projecte i s'integren al departament de producció. Un cop reunit tot el departament de producció comença la planificació del projecte i es va determinar que el rodatge es duria a terme els dies 6, 7 i 8 d'abril, per una sèrie de consideracions que s'esmentaran més endavant.

6. 3. 1. 1. Localitzacions

Un cop el guió, guió tècnic i la proposta estètica va estar acabada, la peça audiovisual presenta quatre seqüències repartides en quatre localitzacions: un cinema, un bany, un aparcament i un plató de cinema. Inicialment, no es va contemplar cap tipus de pressupost inicial i es va procedir a buscar localitzacions en funció de l'atmosfera i l'estètica que es buscava.

Pel que fa a la cerca d'un cinema es va contactar amb cinemes, teatres i espais culturals que es trobessin entre Mataró i Barcelona. Es va contactar amb diversos espais, però només es va rebre resposta del cinema Maldà de Barcelona, però era inviable estar amb un equip tan gran i tantes hores; el cinema *la Calandria* de Masnou, que no veia del tot viable i van compartir el contacte de l'Espai d'Arts Escèniques Casal d'Alella. Aquesta va ser la localització triada,

es va fer una visita amb el director de fotografia, l'ajudant de direcció, el gaffer i el productor/director i autor d'aquest projecte. El cost era gratuït si no s'utilitzava el projector. Desgraciadament, l'última setmana, es va rebre un missatge assegurant que no es podria rodar per un inconvenient d'agenda. Amb molta pressa, es va contactar amb els responsables encarregats de l'auditori del TecnoCampus, tota la gestió va ser molt ràpida i després d'una nova visita per aclarir una sèrie de qüestions tècniques, ja que l'espai disposa d'entrades de CETAC de 32A, però no es permet l'entrada a la cabina, encara que no es necessita. Finalment, va ser la localització escollida per l'escena del cinema.

Pel que fa a les localitzacions del plató de cinema i l'aparcament, a petició del productor/director es va voler rodar tot a TecnoCampus, al Plató de TV i a l'aparcament del centre. Des de les primeres fases d'ideació del *teaser trailer* es tenia la idea de concentrar gairebé tot el rodatge agrupant diverses localitzacions a menys d'un quilòmetre entre elles, ja que per qüestions de logística redueix el cost de desplaçaments i el cost de l'espai perquè va ser totalment gratuït. Respecte, a la reserva dels espais, es va buscar un dia que el plató estigués disponible, pel fet que l'utilitzen estudiants i professors, per això es va decidir rodar el divendres 8 d'abril, abans de vacances de Setmana Santa i es va formalitzar la petició de reserva amb SERMAT. Per la reserva de l'aparcament, es va contactar amb la responsable, i no va posar cap impediment pel rodatge, tot i que preferiblement s'havia de dur a terme a la planta -2, a la tarda, i obligatòriament s'havia de formalitzar la petició amb el dia de rodatge, el 7 d'abril, i abalisar la zona pel rodatge el dia abans. A més, es va mirar qui tenia el plató reservat durant la tarda del 7 d'abril, per contactar amb el responsable i demanar-li si es podria connectar un cable de CETAC de 32A a la caixa de distribució de plató. El professor Joan Jordi Miralles tenia reservat el plató, es va contactar amb ell i no va posar cap impediment en fer-ho.

En últim lloc, pel que fa al bany, per trobar aquest espai es va recórrer a buscar entre els diferents banys dels components del grup. Finalment, cap s'adequava a les preferències del productor/director, excepte el bany de casa dels seus pares, ja que té el mirall al costat de la porta i l'espai tot i ser petit, permet moure mobles per un equip reduït.

6. 3. 1. 2. Càsting

A principis de març, comença la recerca d'actants pel projecte, no només pels personatges que apareixen al *teaser trailer*, també pels que apareixen al llargmetratge, en total, 11 personatges. Es va contactar amb Berta Gómez, alumna de quart de la Universitat Pompeu Fabra, per encarregar-se de la direcció de càsting, escollida a través d'*EquirolEquips*.

Els anuncis es fan arribar amb diferents entitats i escoles, com el Col·legi del Teatre, l'Institut del Teatre, l'escola Nancy Tuñon i l'Escola Superior d'Art Dramàtic. També es comparteix amb la plataforma d'Instagram per càstings, *EsquirolActors*, i als perfils de xarxes socials de *ESTE ES MI MOMENTO*. Les sol·licituds van arribar a un compte de correu, creat per les gestions del projecte i gestionat pel departament de producció.

Van arribar cent vint-i-un correus de sol·licitants, a partir d'aquí es va contactar amb tots ells donant informació del projecte i dels personatges als quals optaven. Veient que era inviable fer un càsting presencial, se'ls hi va enviar un correu amb instruccions per gravar un *self-tape* juntament amb una separata per fer una preselecció. Dels cent vint-i-un sol·licitants, es van escollir només vint pel càsting presencial. A la resta de sol·licitants que no havien estat seleccionats, se'ls va contactar agraint la seva participació i informant-los del procés de selecció.

Preveient amb temps a causa de la quantitat de sol·licituds que van arribar, es va decidir reservar el Plató de TV del centre TecnoCampus, un espai neutre i d'àmbit universitari, tota la setmana del 21 de març, de dilluns a divendres i de 8:00 a 19:00. Finalment, només va tenir lloc el dia 22 de març d'11:30 a 14:00 i el dia 25 de març de 16:00 a 19:00, i només van assistir 15 persones, les quals se'ls va donar instruccions via correu, així com el contacte del productor i de com arribar. A més, els dies del càsting es van col·locar cartells senyalitzant la ruta fins al plató. A la resta de sol·licitants que no van poder assistir, se'ls va enviar noves instruccions per un nou *self-tape*.



Figura 17. Equip de càsting. (Adrián García, 2022)

L'equip de càsting va estar format per l'autor d'aquest treball com a productor i director, la directora de càsting, la Berta Gómez, l'Adrián García i l'Helena Cambray, com a tècnics de càmera, l'Axel Villar i l'Astrid Farré com a ajudants de producció. També es va reservar material al servei de préstecs de material de la universitat, SERMAT.

Un cop finalitzat el procés de càsting presencial, entre el dia 28 de març i 29 de març es va procedir a informar els seleccionats i no seleccionats via correu i es tanca el procés de càsting.

A partir d'aquí, s'envia un formulari de *Google* als actants per demanar diverses dades personals (número de telèfon, adreça, talles, al·lèrgies...) i es decideix crear un grup de WhatsApp amb els actants, l'autor del treball com a productor/director i dos membres de producció per gestionar totes les qüestions de producció.

6. 3. 1. 3. Material, equip tècnic i pressupost

Es va procedir a tancar la llista del material proporcionada pels departaments de fotografia, il·luminació i so. Tot el material, excepte material d'art, material fungible i altres, va ser proporcionat pel servei de préstecs de material de la universitat, SERMAT. El pressupost de la producció es va fixar en 435 € i ha estat finançat per l'autor del treball.

Respecte a l'equip tècnic, la setmana abans de rodatge, l'equip de so i la directora d'art van comunicar que no podrien assistir al rodatge, i es va valorar que faltaven membres a equip de càmera, així que el departament de producció va haver de buscar nous membres per tancar l'equip tècnic. Es contacta amb gent externa de l'àmbit universitari per ajudar en equip de càmera, en Victor Mariner i la Kelly Atencio s'incorporen a l'equip. Més companys de classe s'interessen per la idea, la Marina Sánchez i la Mar Vila s'incorporen al nou equip d'art, de la mateixa manera, la Sara Artuñedo i l'Eva Rojano s'uneixen a l'equip de so, tot i això, el departament de producció creu que és necessària una persona que s'encarregui de ser sonidista i sigui referent per les noves integrants. Valorant el poc temps que quedava pel rodatge, es comparteix a través d'*EsquirolEquips*, un cartell buscant sonidista pels dies 6 i 8 d'abril a canvi d'una remuneració simbòlica. De totes les persones que s'interessen per l'anunci, s'escull a l'Otto Alegre i en David Alcázar. També es comunica al departament de producció que diferents membres de l'equip d'il·luminació no podran ser-hi alguns dies, com el *gaffer* i alguns elèctrics. Per tant, la Mar Vila a part d'encarregar-se d'art, també assumeix el rol d'elèctrica, i la Maria Solé, com a *spark*, assumeix el rol de *gaffer*, i com l'Aina Pizarro i la Maria José Zafra no podien participar l'últim dia de rodatge, així que el *gaffer* contacta amb la Marina Carrasco per assumir el rol d'elèctrica.

6. 3. 1. 4. Ordres de rodatge

Tancades les localitzacions, l'equip artístic, l'equip tècnic, el material i el pressupost, es va procedir a elaborar les ordres de rodatge conjuntament amb l'ajudant de direcció que s'encarrega del pla de rodatge.

Es van organitzar les ordres de rodatge en funció del pla de rodatge i es van crear les ordres de transport per citar tant a equip artístic com a equip tècnic, pensant que l'equip tècnic triga unes dues hores a muntar la primera pressa, així que se cita amb una hora i mitja aproximadament de diferència a l'equip tècnic de l'artístic.

6.3.2. Producció

El rodatge es va dur a terme els dies 6, 7 i 8 d'abril de 2022. Però el dia abans del rodatge, l'ajudant de direcció, el director de fotografia, el *gaffer* i el productor/director s'encarreguen d'anar a revisar el material que proporciona SERMAT, per revisar quin material funciona i fer algunes modificacions abans del rodatge. A més, es demana al servei de préstecs poder deixar el material guardat a un espai reservat per l'emmagatzematge de material entre els diferents dies de rodatge, per no haver de moure el material, excepte el dia que es grava a Badalona.

6.3.2.1. Primera jornada (6 d'abril)

La jornada per l'equip tècnic estava prevista de 8:00 a 15:00, a l'auditori del TecnoCampus. Un cop es va arribar al centre, s'havia d'anar a SERMAT a recollir el material i portar-lo a l'auditori, quan vam arribar a l'auditori ens vam trobar que ja estava obert. Es va preparar una petita zona interior al costat de la pantalla de l'auditori per càtering. Així que un cop es va transportar tot el material necessari i va estar muntat, a les 9:30 ja es tenia pla a càmera. Els actants van arribar, se'ls va acompanyar fins a la sala de càtering, perquè s'acomodessin i se'ls va fer firmar els documents de drets d'imatge i responsabilitat Covid, un d'ells menor d'edat, acompanyat per la mare, va ser la responsable de firmar. Seguidament, es va procedir a microfonar-los i es feien proves. Això ens va endarrerir, i el primer pla no es va tirar fins a les 10:30. El director va comunicar a l'ajudant de direcció descartar dos plans detalls i centrar-se en els quatre que quedaven, aquest ho va comentar a la resta de l'equip.



Figura 18. Primera jornada de rodatge. (Mònica Rubio, 2022)

La resta de la jornada va seguir sense incidències, seguint el nou pla previst i vam acabar de rodar a les 14:00. L'equip va començar a recollir tot el material per guardar-lo a l'espai reservat per SERMAT. Als actants, se'ls va agrair la seva feina, tot i que se'ls oferia la possibilitat de quedar-se a dinar, només un va decidir quedar-s'hi, la resta van marxar.

Quan tot el material, va tornar a SERMAT es va avisar als responsables de l'auditori que s'havia deixat la sala tal com estava abans del rodatge i se'ls va agrair deixar-nos l'espai. A SERMAT, es va revisar tot el material i es va carregar un cotxe amb tot el material que es necessitava pel rodatge a Badalona de l'endemà, com era poc material, només va ser necessari l'ús d'un sol cotxe. També, el departament de producció es va encarregar d'anar a la planta -2 de l'aparcament del TecnoCampus per abalisar totes les places que s'anaven a utilitzar per al rodatge.

En acabar la jornada es va fer un bolcat de tot el material gravat en diversos discs durs per assegurar diverses còpies de seguretat i es va aprofitar per carregar les bateries que s'havien exhaurit.

6.3.2.2. Segona jornada (7 d'abril)

La jornada per l'equip tècnic estava prevista de 9:00 a 13:00 a casa dels pares de l'autor del projecte, a Badalona, per gravar l'escena del bany. Es va tractar d'un equip reduït, set membres de l'equip tècnic i un actant, el protagonista.



Figura 19. Segona jornada de rodatge pel matí. Pol Nogués al monitor. (Axel Villar, 2022)

L'equip va seguir les instruccions que havia donat l'equip d'art, que no va poder venir per espai, per muntar el set. Mentre equip de fotografia, il·luminació i so es preparava, el departament de producció va preparar al menjador l'espai de càtering. L'actant va arribar 15 minuts més tard de l'hora la qual estava citat, però no va afectar el rodatge, ja que només s'havien de rodar dos plans i a les 12:00 ja s'havia acabat, això no obstant s'havia de recollir, acomiadar a l'actor, fer el bolcat de material gravat i portar el material als cotxes per sortir cap a Mataró.

Es va sortir a les 13:30 cap a Mataró des de Badalona, en tres cotxes. En arribar es va deixar el material a l'espai reservat de SERMAT i els membres de l'equip van anar a dinar per a les 15:30 estar a la planta -2 per començar a muntar el set, en principi anàvem endarrerits, però es va tenir en compte pel canvi de localització. A les 16 va arribar l'actriu, a qui se li va entregar el seu vestuari per canviar-se. Fins les 17 no es va començar a rodar, s'havien de rodar només dos plans, però tenien una gran complexitat. Un d'ells, un *travelling*, es van muntar els rails per muntar el *willy-go*, tanmateix les vies estaven fetes malbé, perquè es tracta de material universitari que utilitza la comunitat del grau universitari, i es va haver de

repetir diverses vegades perquè la càmera anava fent bots. El següent pla, una panoràmica de seguiment des de tríode, va suposar un problema per culpa del *follow-focus* inalàmbric, que li faltava una peça, també, estava fet malbé. Encara i això, es va aconseguir acabar a les 20:30, mitja hora abans del que estava planejat. Però, s'havia de recollir tot el material, acomiadar a l'actriu i guardar-ho tot a l'espai reservat de SERMAT i es van deixar carregant les bateries per l'endemà.



Figura 20. Segona jornada per la tarda. L'equip mirant el monitor. (Axel Villar, 2022)

En acabar la jornada es va fer un bolcat de tot el material gravat en diversos discs durs per assegurar les còpies de seguretat.

6.3.2.3. Tercera jornada (8 d'abril)

La jornada per l'equip tècnic estava prevista de 14:00 a 21:00 al Plató de TV del TecnoCampus. En arribar, es va començar a muntar el set, es va preparar una petita zona de càtering fora de plató, l'equip de càmera i il·luminació van començar a preparar-ho tot.

El tercer dia va suposar un repte, perquè l'autor del projecte estava sol representant al departament de producció, ja que la directora de producció li era impossible venir, i el cap de producció anava a Barcelona a recollir a una actriu que sortia a les 16:30 de la representació d'una obra.

Els actants van arribar a les 15:45, i se'ls va fer firmar els drets d'imatge i els documents de responsabilitat Covid, a aquells que no havien firmat encara. A les 16:15 s'estava tirant el primer pla. A les 17:30 arriba el cap de producció amb l'actriu que faltava. Eren les 18:30 i s'havien rodat dos plans, faltaven dos. Pel següent i a causa dels problemes del dia anterior amb el *travelling*, el director de fotografia proposa a direcció no gravar amb el *willy-go* i gravar amb el seu estabilitzador, fins les 19:15 l'equip de càmera no acaba de muntar-lo. Seguidament, es decideix no perdre més temps i no muntar el *follow-focus* inalàmbric per ordre de direcció, per culpa de les dificultats del dia anterior. I es perd molt de temps per gravar aquest pla, degut a la quantitat de vegades que es va haver de repetir perquè no estava ben enfocat o l'estabilitzador es desestabilitzava. Finalment, el pla es va acabar de rodar a les 20:00, però amb el següent i últim es van tenir els mateixos problemes que amb l'anterior. Així i tot, vam acabar de rodar a les 20:30, abans del que estava previst. L'últim dia de rodatge havia finalitzat, es va acomiadar a tot l'equip artístic i se'ls va felicitar, quatre d'ells van marxar cap a Barcelona amb el cotxe d'una de les ajudants de producció que va arribar a les 18:30. Però faltava revisar, recollir i tornar tot el material a SERMAT, excepte el disc dur de la càmera perquè s'havia de fer el bolcat del material gravat, un cop es va fer, es va tornar i la comanda de material es va tancar.



Figura 21. Tercera jornada de rodatge. L'equip preparant-se per rodar. (Axel Villar, 2022)

6.3.3. Postproducció

Un cop finalitzat el rodatge, es procedeix a fer la liquidació dels costos:

- Retorn i reemborsament de material d'art.
- Pagament de la remuneració simbòlica al personal extern.
- Pagament del transport i dietes de l'equip artístic.

El dia 11 d'abril se li va entregar el disc dur amb tots els arxius bruts a en Bernat Gual, l'encarregat del muntatge i la postproducció de so del *teaser trailer*. Amb els clips bruts es van començar a generar arxius *proxys* per treballar més còmodament amb el programari.

Cap a finals d'abril, en Bernat va compartir amb l'autor d'aquest treball les primeres versions de muntatge, al mateix temps que en Carlos Parrilla s'encarregava de la composició de la Banda Sonora Original per la peça audiovisual, seguint les referències proporcionades pel director, ja que el departament de producció no ha pogut obtenir els drets de cap de les cançons.

Conscients que es necessitava enregistrar una pista d'àudio del personatge de la mare, la NÚRIA, interpretada per la Carmen Luna, es va decidir amb l'encarregat de postproducció i el director/productor, fixar una data amb l'actriu, reservar el material necessari i la sala per dur a terme l'enregistrament.

El 12 de maig de 18:00-19:00, amb la sala d'enregistrament i el material reservat es va procedir a gravar les pistes de diàleg de l'actriu mitjançant *Pro Tools*.

Un cop en Bernat i en Carlos, van tenir una versió final del muntatge i de la Banda Sonora Original ambdues acabades. En Bernat li va entregar a en Lluç Suárez, el colorista, el disc dur amb el material original per fer la postproducció de color.

En Lluç es va reunir diversos cops juntament amb el director i el director de fotografia mitjançant *Discord* per aconseguir l'estil visual desitjat per la peça.

El procés de postproducció va finalitzar el 22 de maig. Un cop, exportat, en Lluç va retornar el disc dur al seu propietari, al productor.

6.3.4. Distribució i promoció

El dia 23 de maig de 2022 a les 22:00 es va publicar el *teaser trailer* a través de les plataformes *YouTube*, *Instagram*, *Vimeo*, *Facebook* i *Twitter*.

S'espera poder utilitzar el producte audiovisual com a eina per presentar el projecte a empreses que simpatitzin amb el projecte i ajudin en la producció del llargmetratge.

7. Anàlisi de resultats

El projecte s'ha centrat en l'àmbit de la producció cinematogràfica i l'autor ha pres el rol de productor i de productor executiu, tot i que també ha estat director i guionista, com s'ha explicat anteriorment, però com que no està relacionat amb la temàtica treballada no s'endinsa en aquestes dues figures.

Per tant, la part d'investigació s'ha centrat en la figura del productor i la del productor executiu i el funcionament d'un equip de producció, fent un incís en les diferents vies de finançament existents, ja que el productor executiu s'encarrega de la cerca de finançament i tots aquests coneixements serviran en un futur de cara a la producció del llargmetratge i de qualsevol llargmetratge.

Segons les dades extretes sobre la producció i la inversió en llargmetratges a Espanya i a Catalunya, es pot confirmar que, tot i això, la tendència és que cada cop es realitzen més produccions espanyoles i la inversió estatal està recuperant xifres superiors l'any 2017. En canvi, la producció de cinema a Catalunya és menor en proporció a la global de l'Estat Espanyol, que ha anat decreixent proporcionalment degut a la baixa inversió en cinema a Catalunya respecte a la global del país.

Com s'ha vist amb el treball, existeixen diferents vies per finançar un llargmetratge, moltes compten amb diversos requeriments que no tothom pot complir, ja que les diferents administracions volen invertir en projectes sòlids, que els permetin recuperar el que han invertit. Tanmateix, obliga als nous creadors buscar formes alternatives per fer cinema.

7.1. Fitxa tècnica

Títol original	ESTE ES MI MOMENTO
Escrita, dirigida i produïda per	Pau Artero

País	Espanya
Idioma	Castellà i català
Any	2022
Duració	70 min.
Format	Ficció
Gènere	Comèdia dramàtica

Taula 2. Fitxa tècnica *Este es mi momento*. Font: Elaboració pròpia, 2021.

7.2. Equip tècnic i artístic

<u>EQUIP TÈCNIC</u>	
DEPARTAMENT DE DIRECCIÓ	
Direcció i guió	Pau Artero
Ajudant de direcció	Pau Bonastre
Direcció de càsting	Berta Gómez

DEPARTAMENT DE PRODUCCIÓ	
Productor executiu	Pau Artero
Directora de producció	Monica Rubio
Cap de producció	Axel Villar
Ajudant de producció	Marina Cañellas
Auxiliar de producció/Runner	Laura Arroyo
DEPARTAMENT DE FOTOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ	
Director de fotografia	Adrián García
Ajudant de càmera	Helena Cambray
1r Auxiliar de càmera	Kelly Atencio
2n Auxiliar de càmera	Victor Mariner
Gaffer	Arcadi Martin

Spark	Maria Solé
Elèctrics	Aina Pizarro, Maria José Zafra, Mar Vila, Marina Carrasco
DEPARTAMENT DE SO	
Sonidista	Otto Alegre i David Alcázar
Ajudant de so	Sara Artuñedo i Eva Rojano
DEPARTAMENT D'ART	
Directora d'art	Marina Sánchez
Ajudant d'art	Mar Vila
DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ	
Relacions públiques	Astrid Farré
DEPARTAMENT DE POSTPRODUCCIÓ	
Muntatge i disseny de so	Bernat Gual

Colorista	Lluc Suarez
Compositor de la banda sonora	Carlos Parrilla

Taula 3. Equip tècnic final teaser trailer: *Este es mi momento*. Font: Elaboració pròpia, 2022.

<u>EQUIP ARTÍSTIC</u>	
GERARD	Pol Nogués
CLARA	Maria Escoda
GUILLEM	Brandon Caritg
ANDREU	Aleix Molina
MARIA	Roser Sisó
HELENA	Ada Montserrat
BERTA	Jana Meliz
ABRIL	Berta Martínez

NÚRIA	Carmen Luna
-------	-------------

Taula 4. *Equip artístic teaser trailer: Este es mi momento*. Font: Elaboració pròpia, 2022.

7.3. Sinopsi

Un adolescent que crítica molt el cinema comercial i que tendeix a no acabar els projectes que comença, és reptat a fer una pel·lícula. Llavors, decideix reunir a diversos amics per escriure un guió, planificar la producció i rodar mentre segueixen les seves vides d'adolescents, les relacions dins i fora del rodatge provoquen tensions entre els diferents membres de l'equip i fan perillar el resultat final del llargmetratge.

7.4. Argument

En Gerard està cansat del cinema comercial i és reptat per un dels seus amics a fer una pel·lícula. Juntament amb dos dels seus amics, en Guillem i l'Andreu elaboren una idea per la pel·lícula: *LOST PARADISE*, una història de ciència-ficció sobre una noia que desperta tancada dins d'un laberint controlat per una entitat desconeguda, on s'enfronta a una sèrie de proves i coneix a un altre presoner, un noi, qui es descobreix com l'entitat desconeguda que controla el laberint, encara que ell ha perdut la memòria. Finalment, no és ell qui controla el laberint, l'entitat és una intel·ligència artificial que els ha estat enganyat tota l'estona. Aconsegueixen destruir-la, però ell s'ha de sacrificar perquè ella pugui escapar.

Mentre en Gerard escriu el guió, la Clara, una amiga de la qual està enamorat, l'ajuda a acabar la història. Finalment, reuneixen un equip, planifiquen la producció, assagen i comencen a gravar. A meitat del rodatge, en Gerard veu a la Clara i al Guillem enrotllant-se d'amagat. En Gerard decideix deixar la producció a mig fer i aïllar-se, tot i això, creu que entre ell i la Clara hi ha alguna cosa, per això decideix explicar-li el que sent, malauradament, no funciona i provoca que la seva amistat es trenqui. En Guillem intenta parlar amb en Gerard, però no raona. Al final, les ganes d'en Gerard per fer una pel·lícula, pesen més que el seu amor per

la Clara, així que decideix acabar-la. Llavors, organitzen una gran estrena amb les famílies i l'alumnat de l'institut, és un èxit.

7.5. Preproducció

Durant aquesta etapa, com a productor i productor executiu es decideix escollir *ESTE ES MI MOMENTO* per portar la idea de crear una peça audiovisual que serveixi com a eina de presentació, promoció i venda davant d'empreses i productores. Buscar i reunir a un equip de vint-i-quatre persones no vinculades al treball acadèmic, ja que es realitza a títol individual. Membres als quals se'ls deleguen tasques i dates d'entrega per tal de complir amb la planificació.

S'ha treballat juntament amb la directora de producció per buscar les localitzacions i contactar amb els organismes responsables per aconseguir els permisos per gravar. Tot i que van aparèixer canvis d'última hora que es van solucionar sense que afectés les dates de rodatge. També es va comptar amb l'ajudant de direcció i la direcció de producció per crear les ordres de rodatge.

Respecte al pressupost, tot i que s'han pogut assumir totes les despeses, no hagués estat possible sense el servei de préstec de material de la universitat, SERMAT i sense la col·laboració dels companys de classe, membres de l'equip tècnic i actors.

7.6. Producció

Es va dividir en tres jornades de gravació per rodar les quatre escenes que componen el *teaser trailer*. Les jornades es van desenvolupar sense gaires incidents que provoquessin un endarreriment del temps fixat, tot i que el material de SERMAT va donar certs problemes, ja es tracta de material de la universitat que pot ser utilitzat majoritàriament per tot l'alumnat del Grau de Mitjans Audiovisuals i que amb el pas del temps acaba fet malbé.

Tots els departaments i diferents membres de l'equip, tant tècnic com artístic, han dut a terme les seves tasques de forma excel·lent i les sinergies entre tots els integrants, d'alguna manera, han enriquit el resultat final, creant un ambient de rodatge còmode.

La producció ha estat la fase més breu, només tres dies de rodatge, comparat amb els mesos que va durar l'etapa de preproducció. Així i tot, gràcies a la feina feta durant aquesta etapa, la producció ha estat més amena.

7.7. Postproducció

En aquesta última etapa, com a productor i productor executiu es coordina aquest procés per tal que el muntador i el colorista rebin el material, es facin còpies de seguretat per no perdre els arxius i es generin *proxys* per poder editar amb més facilitat. Es segueix tot el procés de muntatge i es deixa total llibertat perquè el muntador seleccioni els talls que cregui més adients per la creació de la peça audiovisual.

De manera continuada s'han compartit les propostes de muntatge i de la música pel *teaser trailer*, que davant la impossibilitat d'utilitzar les cançons *Are you gonna be my girl* i *Bellbottoms*, protegides pels drets d'autor, es va demanar al compositor crear una peça musical agafant com a referència la cançó de *Jet*.

Un cop es va visualitzar la versió definitiva amb el muntatge acabat, la versió de la música final i el color llest, es va publicar a diferents plataformes amb una gran rebuda, més de set centes visualitzacions en total. Però com a productor, s'analitza el resultat final i s'exposen les següents anotacions:

- La qualitat dels plans del *teaser trailer*, el so, la música i els diferents cartells són excel·lents.
- L'etalonatge és correcte, però un mateix pla entre diferents plans, té matisos diferents de color, gairebé imperceptibles.
- El *teaser trailer* serveix de primera mostra del que podria ser el llargmetratge, malgrat això, no mostra gaires detalls més de la trama.

- No obstant funcionen bastant bé, es creu que es podrien haver rodat més de quatre escenes.
- L'escena del cinema no acaba de funcionar, atès que la sala es troba buida i es podria haver destinat més pressupost per portar figuració.
- Remarcar, que el realisme cinematogràfic, l'estil visual del projecte, ha permès utilitzar pocs projectors de llum en les escenes d'interior i aprofitar la llum d'aquests espais pels diferents plans, hi ha abaratit el cost professional del material d'il·luminació, encara que el cost real hagi estat gratuït.

La temàtica del producte és clara prenent com a referents *Living in Oblivion* (1995), *Once Upon a Time in Hollywood* (2019), *Dolor y gloria* (2019), *Super 8* (2011) i *La Nuit Américaine* (1973).

8. Conclusions

La raó de ser d'aquest treball no és produir el llargmetratge, no apareix ni tan sols entre els objectius del treball. L'objectiu era crear una peça audiovisual, el *teaser trailer*, que acompanyi un dossier de venda i serveixi davant de presentacions amb productores o en *pitchings*.

Adicionalment, s'exploren les diferents vies de finançament per tal de conèixer el funcionament del finançament dels llargmetratges i la inversió pública a l'Estat Espanyol i a Catalunya. Encara que no s'ha pogut posar en pràctica una secció de la part d'investigació perquè el producte audiovisual s'ha finançat amb capital propi de l'autor. Tots els coneixements obtinguts són necessaris de cara a la futura preproducció del llargmetratge. A més, ha permès adquirir uns coneixements essencials per conèixer les tasques de la figura del productor executiu.

La producció audiovisual és una feina molt complexa, en aquest Treball Final de Grau s'ha descobert i s'han materialitzat els coneixements per poder desenvolupar la tasca com a productor i com a productor executiu. S'ha aconseguit reunir a un grup de persones, impulsar una història, valorar quins són els recursos necessaris per portar a terme la peça audiovisual, gestionar aquests mitjans, planificar unes dates i elaborar un pressupost per saber el cost de la peça.

El principal objectiu d'aquest treball és la producció d'un *teaser trailer* assumint el rol de productor i de productor executiu, que s'ha complert amb èxit presentant un producte audiovisual competent i professional.

Elaborar el Treball Final de Grau a títol individual ha estat un repte, i s'hauria d'haver buscat a més persones per fer el projecte de manera conjunta, per no haver d'involucrar a alumnat que havia de desenvolupar projectes propis, aliens a aquest.

En definitiva, l'autor d'aquest treball està satisfet amb el resultat del projecte, espera poder continuar progressant amb aquesta idea i fer realitat la pel·lícula.

8.1. Futures ampliacions

Com s'ha comentat durant el treball, s'espera poder convertir *Este es mi momento* en un llargmetratge. A causa de ser una òpera prima per part l'autor, accedir a les subvencions de l'ICAA i les ajudes de l'ICEC és molt difícil, ja que no hi ha cap empresa o productora que en aquest moment, recolzi el projecte. Si una productora estigués darrere el projecte, es podrien sol·licitar les diferents subvencions i ajudes, tot i que aquestes, tenen unes condicions que hem vist al marc conceptual. De manera que, el llargmetratge s'hauria de finançar amb altres formes, sigui el *crowdfunding* o contactant amb empreses que simpatitzin amb el projecte i vulguin promocionar els seus productes al film.

Existeix la possibilitat de presentar el projecte davant del Clúster Audiovisual de Catalunya gràcies a la universitat, ja que cada any presenta cinc projectes que poden ser seleccionats per realitzar un *pitching* davant de productors de la indústria audiovisual durant la Setmana del Talent Audiovisual, on participen alumnes de grau. El projecte es podria presentar com a llargmetratge de ficció i el *teaser trailer* serveix com a eina de presentació.

També, es té en compte l'opció de modificar el format del llargmetratge per una ficció seriada. Mantenir la temàtica i els personatges per desenvolupar trames per cada un d'ells i explicar les diferents històries en diferents capítols dins d'una temporada. Així, es podria presentar també al Clúster Audiovisual de Catalunya com a sèrie dins la categoria de ficció

9. Referències

- Agel, H. (1958). Manual de iniciación cinematográfica. Madrid: Rialp.
- Aguilar, I (novembre 2014). Magical girl: Naturalidad narrativa. *Cameraman*, 78, 14-22
- BOE-A-2010-5292. Ley 7/2010, de 31 de marzo, General de la Comunicación Audiovisual. (2010). *Boletín Oficial del Estado*, 79, 1 d'abril de 2010, 30157-30209
- Calvo, C. (2007). Diccionario de Cine. Madrid: Ediciones JC.
- Canet, F. (2014). El metacine como práctica cinematográfica: una propuesta de clasificación. *L'atlante: Directores cinéfilos en tiempos modernos*, (18), 17-26.
- Chion, M. (1992). El cine y sus oficios. Madrid: Catedra.
- Del Villar, M (juny 2017). Largometrajes: Santiago Racaj. *Cameraman*, 92, 6-19.
- Downey, M. (1999). The film finance handbook. Madrid: Media Business School.
- Gerstenkorn, J. (1987). A través le miroir (notes introductives). *Vertigo*, 1, 7.
- Guzmán, I. (2014). El crowdfunding: una alternativa de financiación en tiempos de crisis. *Revista AECA*, 106, 17-20.
- Katz, E. (1979). The film encyclopedia. Nova York: G.P. Putnam's.
- Kawin, B. (1987). How movies work. Nova York: Macmillan Publishing Co.
- Martín, M. A. (1985). La organización de la producción en el cine y la TV. Madrid: Forja.
- Martínez, J. i Fernández, F. (1994). La dirección de producción para cine y televisión. Barcelona: Paidós.
- Martínez, J. i Fernández, F. (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona: Editorial UOC, S. L.
- Marzal, J. & Gómez, F. (2009). El productor y la producción en la industria cinematográfica. Madrid: Editorial Complutense.

- Matamoros, D. (2009). Distribución y marketing cinematográfico. Barcelona: Publicacions i Edicions UB.
- Medrano, A. (2021, 13 gener). "*Producció i exhibició de cinema a Catalunya 2000–2019*". *Actualització dels indicadors principals. L'any previ a la Covid-19 hi havia símptomes de canvi en alguns indicadors*. Observatori de Producció Audiovisual de la UPF. Recuperat de <https://repositori.upf.edu/handle/10230/46156>
- Pardo, A. (2000). Comunicación y sociedad. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Pardo, A. (2015). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. Pamplona: EUNSA.
- Waught. P. (1988). *Metafiction: The Theory and Practice of Self Conscious Fiction*. Londres: Routledge.

10. Webgrafia

- ACN Barcelona. (31 de gener de 2021). *El cinema a Catalunya: cauen les pel·lícules rodades en català amb uns pressupostos lluny de films de gran format*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20210131/6211675/cinema-catalunya-cauen-les-pel-licules-rodades-catala-amb-uns-pressupostos-lluny-films-gran-format.html>
- Andrés, L. (29 d'octubre de 2019). *Themesis, la primera pel·lícula del TecnoCampus, finaliza su rodaje*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/economia/innovacion/20191029/471244935603/themesis-pelicula-tecnocampus-rodaje.html>
- Barcelona Cultura. (2022). *Convocatòria General de Subvencions 2022*. Recuperat de <https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/ca/suportcultura/convocatoria-general-de-subvencions-2022>
- Bender, A. (21 de juliol de 2020). *'Living In Oblivion' at 25: Director Tom DiCillo On How He Turned The "Deepest, Darkest Period" Of His Life Into A Classic Of Independent Cinema*. Decider. <https://decider.com/2020/07/21/living-in-oblivion-at-25-tom-dicillo-interview/>
- Bulnes, A. (31 d'octubre de 2017). *Los oficios del Cine (II). Santiago Racaj: "Somos la argamasa de un rodaje"*. Filmand. <https://filmand.es/los-oficios-del-cine-ii-santiago-racaj-somos-la-argamasa-rodaje/>
- CCMA. (2017). Entrevista a Belén Atienza. Recuperat de: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/belen-atienza-un-cop-comences-a-fer-cine-ja-no-pots-feruna-altra-cosa/video/5647986>
- Fernández, L. (19 de març de 2015). *Producir (cine) por accidente*. El Mundo. <https://www.elmundo.es/cataluna/2015/03/19/550ab01d268e3ea62b8b4574.html>
- Institut Català de les Empreses Culturals. (2022). *Subvencions i finançament*. Recuperat de https://icec.gencat.cat/ca/serveis_tramits/subvencions_financament/

- Jurado, L. (21 de novembre de 2019). *ANDREA JAURRIETA: “No me ha llegado ni un euro de todo lo que ha generado mi película en 2019”*. Industrias del Cine. <http://industriasdeltcine.com/2019/11/21/andrea-jaurrieta-no-me-ha-llegado-ni-un-euro-de-todo-lo-que-ha-generado-mi-pelicula-en-2019/>
- Ministeri de Cultura i Esport. (2022). *Ayudas a la producción*. Recuperat de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/ayudas.html>
- Palà, R. (17 de febrer de 2022). *Els ajuts de la Generalitat al cinema representen el 0,008% del PIB Català*. El Crític. <https://www.elcritic.cat/noticies/els-ajuts-de-la-generalitat-al-cinema-representen-el-0008-del-pib-catala-118822>
- Rodríguez, O. (29 d'abril de 2019) *Historias Verkami: Las del hockey: ¡De Verkami a Netflix!*. Verkami. Recuperat de <https://www.verkami.com/blog/40325-las-del-hockey-de-verkami-a-netflix>
- Salvà, B. (13 de març de 2021) *Rodar en català: ombres i llum*. El Punt Avui. Recuperat de <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1938341-rodar-en-catala-ombres-i-llum.html>
- Serra, X. (3 de febrer de 2014). *'La plaga' contagia de realitat els Gaudí*. Ara. https://www.ara.cat/cultura/contagia-realitat-gaudi-guanyadors-edicio_1_2910539.html
- Solé, J. (17 de maig de 2019). *'Les de l'hoquei': “Que la sèrie sigui ‘prime time’ a TV3 i s'emeti a Netflix és un somni fet realitat”*. Comunicació 21. <https://comunicacio21.cat/noticies-destacades/les-de-lhoquei-que-la-serie-sigui-prime-time-a-tv3-i-semeti-a-netflix-es-un-somni-fet-realitat/>
- Verkami. (2022). *Verkami*. Recuperat de <https://www.verkami.com>
- Vives, J. (22 de febrer de 2022) *El Festival de Sitges projecta un corto realizado por alumnos del TecnoCampus. La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/economia/innovacion/20220222/7768889/festival-sitges-proyecta-corto-realizado-alumnos-tecnocampus.html>

11. Llista d'obres citades

- Almodóvar, P (Director), García, E. i Almodóvar, P. (Producers). (2019). *Dolor y gloria* [Pel·lícula]. España: El Deseo.
- Abrams, J. J. (Director), Spielberg, S. i Burk, B. (Producers). (2011). *Super 8* [Pel·lícula]. Estats Units: Paramount Pictures/Bad Robot Productions/Amblin Entertainment.
- Ballús, N. (Directora), Subirós, P. (Productor). (2013). *La Plaga* [Pel·lícula]. Espanya: El Kinògraf/Televisió de Catalunya.
- Bayona, J. (Director), Del Toro, G., Atienza, B. i Hermida, S. (Producers). (2007). *El Orfanato* [Pel·lícula]. Espanya: Coproducció Espanya-Mèxic; Rodar y Rodar/Warner Bros.
- Bayona, J. (Director), Atienza, B. i Hermida, S. (Productores). (2012). *Lo Imposible* [Pel·lícula]. Espanya: Coproducció Espanya-Estats Units; Apaches Entertainment/Telecinco Cinema/Warner Bros. Pictures.
- Bayona, J. (Director), Atienza, B. i Hermida, S. (Productores). (2016). *Un monstruo viene a verme* [Pel·lícula]. Espanya: Coproducció Espanya-Estats Units-Regne Unit; Apaches Entertainment/Telecinco Cinema/Participant Media/ River Road Entertainment/Películas La Trini.
- Bayona, J. (Director), Atienza, B., Crowley, J. i Marshall, F. (Producers). (2018). *Jurassic World: The Fallen Kingdom* [Pel·lícula]. Estats Units: Universal Pictures/Amblin Entertainment/Legendary Pictures/The Kennedy/Marshall Company.
- Beteta, C. (Director), Montero, J., Betriu, G. i Purcalla, L. (Producers). (2020). *Themesis* [Pel·lícula]. Espanya: Universitat Tecnocampus de Mataró.
- Brutal Media i Televisió de Catalunya (Productores). (2019). *Les de l'hoquei* [Sèrie de televisió]. Barcelona: TVC.
- Cester, N. & Muncey, C. (2003). Are you gonna be my girl. En *Get Born* [CD]. Elektra.

- DiCillo, T. (Director), Griffiths, M. i Viscidi, M. (Producers). (1995) *Living in Oblivion* [Pel·lícula]. Estats Units: Sony Pictures Classics.
- Jaurrieta, A. (Directora i Productora). (2018) *Ana de día* [Pel·lícula]. Espanya: No hay banda.
- Sánchez, O. (Directora). (2021). *A tomar x culo las bragas* [Curtmetratge]. Espanya: Universitat Tecnocampus de Mataró
- Simón, C. (Directora), Delpierre, V. i Schmitz, S. (Producers). (2017). *Estiu 1993* [Pel·lícula]. Espanya: Avalon/ Creative Europe Media / Fundación SGAE.
- Spencer, J. (1994). Bellbottoms. En *Orange* [CD]. Matador.
- Tarantino, Q. (Director), Heyman, D. i McIntosh, S. (Producers). (2019). *Once Upon a Time in Hollywood* [Pel·lícula]. Estats Units: Sony Pictures/Columbia Pictures/Heyday Films/Polybona Films.
- Truffaut, F. (Director), Berbert, M. (Producer). (1973). *La Nuit Américaine* [Pel·lícula]. França: Coproducció França-Itàlia; Warner-Columbia Film/Les Films du Carrosse/PECF/PIC.
- Vermut, C. (Director), Arzak, M. i Pérez, J. (Producers). (2014). *Magical Girl* [Pel·lícula]. Espanya: Coproducció Espanya-França; Aquí y Allí Films/Televisión Española/ Canal+ España.

Apèndix: Glossari de termes

Crowdfunding	Finançament col·laboratiu on les persones col·laboren econòmicament amb un projecte perquè es pugui fer realitat.
Frame	Imatge estàtica, és la unitat mínima en la qual es pot descompondre una seqüència de vídeo.
Gaffer	Cap del departament d'il·luminació d'una producció audiovisual
Pitching	Presentació davant d'inversors per vendre un producte o servei.
RAW	És un format d'arxiu de vídeo que emmagatzema totes les dades de la imatge que capta el sensor de la càmera.
Self-tape	Vídeo que s'autografa un actor per presentar-lo a un procés de càsting.
Spark	És el professional de referència dins del departament d'il·luminació després del gaffer.
Teaser	Peça audiovisual de poca durada, s'utilitza per promocionar un producte abans de ser estrenat, té l'objectiu de mostrar el to i el gènere del producte.
Storyboard	És un conjunt d'il·lustracions que representen els diferents plans de manera individual seguint l'ordre de l'acció.



Centre adscrit a la



**Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona**

Grau en Mitjans Audiovisuals

*Este es mi momento. La producció del teaser trailer des del rol de
productor i productor executiu*

ESTUDI DE VIABILITAT

**Pau Artero Zapatero
TUTOR/A: Cloe Masotta Lijtmaer
CURS 2021-22**



Índex

Índex de figures	III
Índex de taules	IV
1. Planificació	1
1.1. Planificació inicial	1
1.2. Desviacions	1
2. Viabilitat	3
2.1. Viabilitat tècnica	3
2.2. Viabilitat econòmica	3
3. Aspectes legals	7
3.1. Localitzacions	7
3.2. Registre del guió	7
3.3. Drets d'imatge	7
3.4. Responsabilitat Covid	7
4. Referències	8

Índex de figures

Figura 1. Diagrama de Gantt de la planificació inicial del projecte.....	1
Figura 2. Diagrama de Gantt de la planificació final del projecte.....	2

Índex de taules

Taula 1. Pressupost professional del teaser trailer.....	5
Taula 2. Pressupost real del teaser trailer.....	6

1. Planificació

La idea del projecte neix el 2018 amb l'escriptura del guió del llargmetratge, però no és fins que l'autor comença el grau universitari que planteja el projecte perquè es converteixi en el seu Treball Final de Grau.

1.1. Planificació inicial

Arribat el curs 2021-2022, es presenta la proposta de Treball de Final de Grau i gràcies a l'assignatura de Gestió de Projectes es dona forma a l'avantprojecte d'aquest treball. Aquest avantprojecte contemplava com a part pràctica del treball la preproducció del llargmetratge.

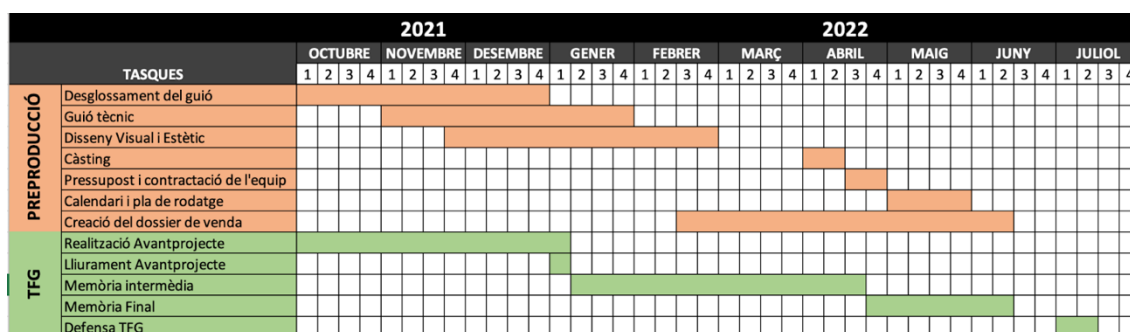


Figura 1. Diagrama de Gantt de la planificació inicial del projecte. Font: Elaboració pròpia, 2021.

1.2. Desviacions

Arribat el curs 2021-2022, es presenta la proposta de Treball de Final de Grau i gràcies a l'assignatura de Gestió de Projectes es dona forma a l'avantprojecte d'aquest treball. Aquest avantprojecte contemplava com a part pràctica del treball la preproducció del llargmetratge.

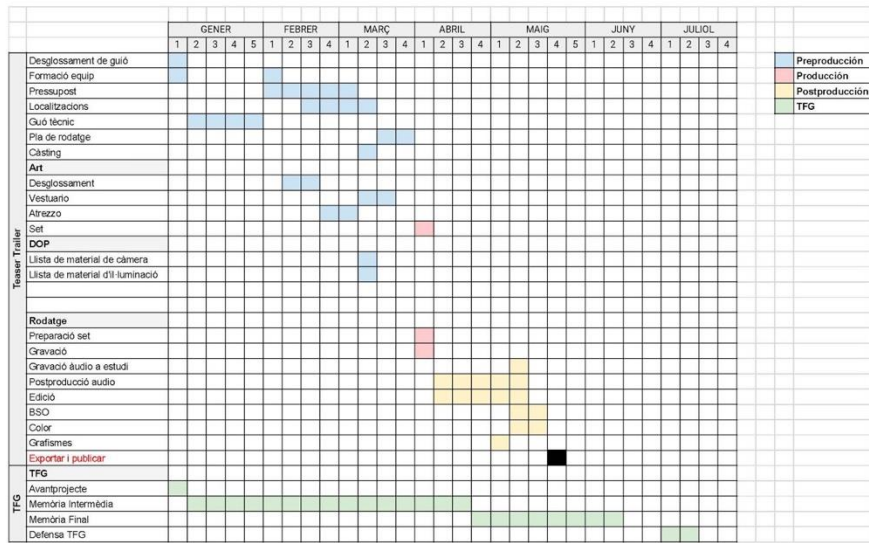


Figura 2. Diagrama de Gantt de la planificació final del projecte. Font: Elaboració pròpia, 2022.

A partir d'aquí, el projecte no va patir cap més desviacions i es va seguir amb la planificació tal i com s'havia planejat

2. Viabilitat

2.1. Viabilitat tècnica

Els recursos tècnics per desenvolupar el projecte són el material i l'equip humà, tant l'equip tècnic com artístic.

Pel que fa al material, s'ha pogut comptar amb l'ajuda del servei de préstec de material de la universitat, SERMAT, que ofereix l'equipament de manera gratuïta a l'alumnat del Grau de Mitjans Audiovisuals del Tecnocampus durant un període de 24 hores. A causa de les dimensions del projecte, el servei de material ha facilitat obtenir l'equipament durant tres dies seguits.

L'equip tècnic compostat per vint-i-cinc membres, format a partir de companys del grau i professionals del món audiovisual, molts disposats a col·laborar sense remuneració. Pel que fa a l'equip artístic, després del procés de càsting van ser seleccionats deu actants, dels quals només apareixen nou al *teaser trailer*, que també van col·laborar sense remuneració, a canvi del cost del seu transport i de les seves dietes.

2.2. Viabilitat econòmica

A continuació, es presenta el pressupost professional de la producció del *teaser trailer*. Els sous professionals han estat extrets del *Boletín Oficial del Estado* (2021, p. 61830) de la taula salarial de llargmetratges de baix pressupost. El sou del productor, del director i el del guionista, no apareixen especificats dins la taula, ja que normalment van relacionats al seu caché o carrera professional, per això s'ha agafat com a referència el sou de la categoria professional inferior jeràrquicament a cada un d'ells. El caché no es pot especificar i per això apareixen en negreta.

Pel que fa a l'equip artístic s'ha extret de la taula salarial de llargmetratges de baix pressupost, també del *Boletín Oficial del Estado* (2022, p. 50815).

El pressupost del material s'ha calculat a partir dels preus de diferents cases de lloguer, com *Moviemem* (s.d.), *Avisualpro* (s.d.) i *Cinertools* (s.d.), tot i que el material utilitzat és de SERMAT. Per determinar, la resta de costos s'ha buscat la taxa del Registre de la

Propietat Intel·lectual per la taxa en inscriure el guió, així com el preu del paquet ofimàtic d'Adobe a la seva pàgina oficial i la resta a través d'Amazon

El pressupost total professional de la producció és de 57.716,26 €, és molt car pel tipus de producte que és, ja que no rep cap mena de subvenció i tampoc ajuda pel seu format. Però, afortunadament, el pressupost real de la producció ha estat d'un total de 435 €, finançat amb capital propi de l'autor del projecte i no s'espera recuperar la inversió.

CAP	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	UNITAT	QUANTITAT	PREU/UNITAT	TOTAL
01.01-	GUIÓ					
	Drets d'autor	1	1	1	13,50 €	13,50 €
	Guió	1	1	1	0,00 €	0,00 €
TOTAL -01. GUIÓ I MÚSICA						13,50 €
02.01-	ACTORS					
	GERARD (Protagonista)	1	Sessió	3	624,13 €	1.872,39 €
	CLARA (Secundari)	1	Sessió	3	510,65 €	1.531,95 €
	GUILLEM (Secundari)	1	Sessió	1	510,65 €	510,65 €
	ANDREU (Secundari)	1	Sessió	2	510,65 €	1.021,30 €
	JAUME (Reparto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	MARIA (Reparto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	HELENA (Reparto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	ABRIL (Reparto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	BEKTA (Reparto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	NÚRIA (Petita part)	1	Sessió	1	158,87 €	158,87 €
TOTAL -02. EQUIP ARTÍSTIC						7.081,01 €
03.01-	DIRECCIÓ					
	Director	1	Mensual	2	2.575,82 €	5.151,64 €
	Ajudant de direcció	1	Mensual	2	2.575,82 €	5.151,64 €
	Director de càsting	1	Semanal	2	457,67 €	915,34 €
	GUIÓ					
	Guionista	1	Mensual	1	1.640,27 €	1.640,27 €
	PRODUCCIÓ					
	Productor	1	Mensual	2	3.368,36 €	6.736,72 €
	Director de producció	1	Mensual	2	3.368,36 €	6.736,72 €
	Cap de producció	1	Semanal	1	2.575,82 €	2.575,82 €
	Ajudant de producció	1	Jomada	1	59,93 €	59,93 €
	FOTOGRAFIA					
	Director de fotografia	1	Mensual	2	1.178,70 €	2.357,40 €
	Ajudant de càmera	1	Jomada	3	59,19 €	177,56 €
	Auxiliar de càmera	1	Jomada	3	327,27 €	981,81 €
	IL·LUMINACIÓ					
	Cap d'electric	1	Semanal	1	341,58 €	341,58 €
	Electric	3	Jomada	3	47,62 €	428,57 €
	ART					
	Direcció artística	1	Mensual	1	1.042,92 €	1.042,92 €
	SO					
	Cap de so	2	Jomada	3	75,51 €	453,09 €
	Ajudant de so	2	Jomada	3	59,93 €	359,59 €
	MUNTATGE					
	Muntador	1	Mensual	1	1.042,92 €	1.042,92 €
	Colorista	1	Semanal	2	333,39 €	666,78 €
	Compositor	1	Semanal	3	700,00 €	2.100,00 €
	COMUNICACIÓ					
	Relacions Públiques	1	Mensual	3	1.042,92 €	3.128,76 €
TOTAL -03. EQUIP TÈCNIC						42.049,05 €
04.01-	MUNTATGE I SONRITZACIÓ					
	Sala de muntatge	1	Jomada	5	300,00 €	1.500,00 €
	Gravació de mescleres	1	Jomada	1	400,00 €	400,00 €
04.02-	COSTOS DE PRODUCCIÓ					
	Impressions paper	30	Copies		0,00 €	0,00 €
	Cinta d'abalsament	1			6,00 €	6,00 €
	Altres material fungible				53,80 €	53,80 €
04.03-	COSTOS D'ART					
	Atrezzo				274,63 €	274,63 €
04.04-	MATERIAL DE RODATGE					
	Material de càmera				1.547,91 €	1.547,91 €
	Material d'il·luminació				1.072,63 €	1.072,63 €
	Material de so				2.389,22 €	2.389,22 €
04.05-	DIETES					
	Catering	1	Jomada	3	20,00 €	60,00 €
	Dinar	21	Jomada	3	13,23 €	833,49 €
TOTAL -04. COSTOS DE RODATGE						8.137,68 €
05.01-	TRANSPORT					
	Benzina				78,85 €	78,85 €

	Viatges transport públic				152,87 €	152,87 €
TOTAL -05. COSTOS DE TRANSPORT						231,72 €
06.01-	SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES					
	Pack Adobe	1	Mensual	4	19,66 €	78,64 €
	CELTX				0,00 €	0,00 €
	DaVinci Resolve				0,00 €	0,00 €
	SSD IT Kodak			1	80,00 €	80,00 €
TOTAL -06. COSTOS DE SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES						158,64 €
07.01-	PROTECCIÓ COVID					
	Pack 50 Mascaretes FF2	2	Caixes		18,70 €	37,40 €
	Gel hidroalcohòlic Pack 6	1	Caixa		7,26 €	7,26 €
TOTAL -07. COSTOS PROTECCIÓ COVID						44,66 €
COST TOTAL DE LA PRODUCCIÓ						57.716,26 €

Taula 1. Pressupost professional del *teaser trailer*. Font: Elaboració pròpia, 2022.

CAP	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	UNITAT	QUANTITAT	PREU/UNITAT	TOTAL
01.01-	GUIÓ					
	Drets d'autor	1	1	1	13,50 €	13,50 €
	Guió	1	1	1	0,00 €	0,00 €
TOTAL -01. GUIÓ I MÚSICA						13,50 €
02.01-	ACTORS					
	GERRARD (Protagonista)	1	Sessió	3	0,00 €	0,00 €
	CLARA (Secundari)	1	Sessió	3	0,00 €	0,00 €
	GUILLEM (Secundari)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	ANDREU (Secundari)	1	Sessió	2	0,00 €	0,00 €
	JAUME (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	MARIA (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	HELENA (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	ABRIL (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	BERTA (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	NÚRIA (Petita part)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
TOTAL -02. EQUIP ARTÍSTIC						0,00 €
03.01-	DIRECCIÓ					
	Director	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Ajudant de direcció	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Director de càsting	1	Semanal	2	0,00 €	0,00 €
	GUIÓ					
	Guionista	1	Mensual	1	0,00 €	0,00 €
	PRODUCCIÓ					
	Productor	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Director de producció	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Cap de producció	1	Semanal	1	0,00 €	0,00 €
	Ajudant de producció	1	Jornada	1	0,00 €	0,00 €
	FOTOGRAFIA					
	Director de fotografia	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Ajudant de càmera	1	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	Auxiliar de càmera	1	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	IL·LUMINACIÓ					
	Cap d'elèctrics	1	Semanal	1	0,00 €	0,00 €
	Elèctrics	3	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	ART					
	Direcció artística	1	Mensual	1	0,00 €	0,00 €
	SO					
	Cap de so	1	Jornada	2	52,90 €	105,80 €
	Ajudant de so	2	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	MUNTATGE					
	Muntador	1	Mensual	1	0,00 €	0,00 €
	Colorista	1	Semanal	2	0,00 €	0,00 €
	Compositor	1	Semanal	3	0,00 €	0,00 €
TOTAL -03. EQUIP TÈCNIC						105,80 €
04.01-	MUNTATGE I SONRITZACIÓ					
	Sala de muntatge	1	Jornada	5	0,00 €	0,00 €
	Gravació de mescles	1	Jornada	1	0,00 €	0,00 €
04.02-	COSTOS DE PRODUCCIÓ					
	Impressions paper	30	Copies		0,00 €	0,00 €
	Cinta d'abastament	1			6,00 €	6,00 €
	Altres material fungible				9,90 €	9,90 €
04.03-	COSTOS D'ART					
	Atrezzo				17,51 €	17,51 €
04.04-	MATERIAL DE RODATGE					
	Material de càmera				0,00 €	0,00 €
	Material d'il·luminació				0,00 €	0,00 €
	Material de so				4,41 €	4,41 €
04.05-	DIETES					
	Catering				6,33 €	6,33 €
	Dinar				48,80 €	48,80 €
TOTAL -04. COSTOS DE RODATGE						92,95 €
05.01-	TRANSPORT					
	Benzina				12,78 €	12,78 €
	Viatges transport públic				129,97 €	129,97 €
TOTAL -05. COSTOS DE TRANSPORT						142,75 €

06.01-	SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES					
	Pack Adobe	1	Monthly	4	0,00€	0,00€
	CELTX				0,00€	0,00€
	DaVinci Resolve				0,00€	0,00€
	SSD IT Kodak			1	80,00€	80,00€
TOTAL -06. COSTOS DE SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES						80,00€
07.01-	PROTECCIÓ COVID					
	Pack 50 Mascaretes FF2	2	Caixes		0,00€	0,00€
	Gel hidroalcohòlic Pack 6	1	Caixa		0,00€	0,00€
TOTAL -07. COSTOS PROTECCIÓ COVID						0,00€
COST TOTAL DE LA PRODUCCIÓ						435,00€

Taula 2. Pressupost real del *teaser trailer*. Font: Elaboració pròpia, 2022.

3. Aspectes legals

3.1. Localitzacions

Per poder desenvolupar activitats cinematogràfiques en la via pública és necessària una autorització administrativa. I passa el mateix amb els locals o les propietats privades, ja que s'ha de tenir l'autorització del propietari. Afortunadament, el servei d'infraestructures del Tecnocampus ha facilitat poder gravar tant a l'auditori com a l'aparcament, compartint el contacte de la persones responsables. Per l'ús del plató, s'agraeix a SERMAT la cessió de l'espai durant la jornada de rodatge.

3.2. Registre del guió

Un guionista és propietari de l'obra que escriu, però per evitar que la plagin, és necessari registrar el guió al Registre Oficial de la Propietat Intel·lectual. Així la obra queda protegida, és només propietat de l'autor i es reserva tots els drets pel seu propi ús.

3.3. Drets d'imatge

Pel que fa als drets d'imatge, després del procés de càsting i seleccionats tot el repartiment d'actants, se'ls hi fa firmar un document perquè autoritzin l'ús de les seves imatges i veu per a fins comercials.

3.4. Responsabilitat Covid

Tant a equip artístic com a equip tècnic se'ls hi fa firmar un document de responsabilitat davant la pandèmia causada per la Covid i així eximir a la producció de qualsevol problema.

4. Referències

Amazon. (2022). *Amazon*. Recuperat de <https://www.amazon.es/>

Avisualpro. (2022). *Alquiler material*. Recuperat de <https://www.avisualpro.es/>

BOE-A-2021-8425. Resolución de 10 de mayo de 2021, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acta del acuerdo relativo a la revisión salarial y actualización de dietas, para el período abril a diciembre de 2021, del II Convenio colectivo de la Industria de la Producción Audiovisual (Técnicos). (2021). *Boletín Oficial del Estado*, 120, 20 de maig de 2021, 61825-61836.

BOE-A-2022-5957. Resolución de 28 de marzo de 2022, de la Dirección General de Trabajo, por la que se registra y publica el Acuerdo parcial por el que se aprueba el incremento salarial para 2022 del III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas. (2022). *Boletín Oficial del Estado*, 86, 11 d'abril de 2022, 50813-50816.

Cinetools. (2022). *Material para cine*. Recuperat de <https://www.cinetools.es/>

Moviemen. (2022). *Movie Men - Cine Suport Barcelona*. Recuperat de <http://moviemen.com/>



Centre adscrit a la



Grau en Mitjans Audiovisuals

***Este es mi momento. La producció del teaser trailer des del rol de
productor i productor executiu***

Annexos

Pau Artero Zapatero
TUTOR/A: Cloe Masotta Lijtmaer
CURS 2021-22



Índex

1. Guió cinematogràfic del llargmetratge.....	1
2. Guió del teaser trailer	68
3. Dossier del projecte	72
4. Guió tècnic del teaser	79
5. Pressupost professional	82
6. Pressupost real.....	85
7. Ordres de rodatge i citacions d'actors	88
8. Pla de rodatge	89
9. Drets d'imatge	90
10. Drets d'imatge per menors d'edat	91
11. Responsabilitat Covid	92

1. Guió cinematogràfic del llargmetratge



Escrito por Pau Artero

Pau Artero Zapatero

pau.artero@gmail.com

1 INT. CINE - TARDE

El maíz explota dentro de la cacerola expulsando palomitas que se acumulan unas encima de otras.

Llenan un vaso de refresco.

Muchas salas, extendidas a lo largo de un multicine, la gente compra en el bar, van cargados con sus cubos de palomitas y sus refrescos.

Un asistente cierra las puertas de una sala y se va, a seguir con sus tareas.

2 INT. CINE - SALA - TARDE

En una de las filas, en medio de toda la sala, un grupo de amigos intenta disfrutar de la película. GERARD (17), CLARA (17), ANDREU (17), GUILLEM (17) y JAUME (17). Gerard está hundido en su asiento, aburrido y juega con las DOS PAJITAS de su refresco.

Gira la cabeza hacia la derecha y se fija en CLARA, centrada viendo la película. Ella nota que la está mirando, así que vuelve la mirada hacia GERARD, pero él la aparta. Ella fija de nuevo su mirada en la pantalla y levanta ligeramente una de las comisuras de su labio, sonriendo. La intensidad de la música de la película crece hasta hacer retumbar la sala entera y da paso a los créditos, las luces se encienden tras unos segundos.

GERARD es el primero en levantarse, deja ir un soplido, aprovecha para estirarse y fija la mirada sobre sus amigos, quienes aún siguen sentados.

GERARD

¿Qué hacéis?

Todos le ignoran.

CLARA

Anda Gerard, siéntate.

GERARD se vuelve a hundir en la silla de brazos cruzados. CLARA se fija en él y le da un codazo, pero suave. Él gira la cabeza con un gesto enfadado que cambia rápidamente al verla. El resto del público dentro de la sala, baja las escaleras para salir de la sala. GERARD se fija en ellos, está molesto. Entonces, las luces

de la sala se apagan. La pantalla resplandece, la escena post-créditos. En la sala solo quedan ellos y el chaval de la limpieza, que espera paciente apoyado con su escoba sobre una de las filas de butacas. La escena termina y en la pantalla aparece: CONTINUARÁ... El proyector deja de emitir luz y las luces de la sala vuelven a encenderse. GERARD saca su móvil para mirar la hora mientras sus amigos hablan entre ellos.

GERARD

¿Nos vamos ya?

JAUME

Siempre igual, ¿eh?

GERARD

Siempre igual no. La peli era mala y encima nos quedamos a ver la postcréditos.

JAUME

Pues haberte ido.

GERARD

Lo que digo, es que siempre vamos a ver las mismas pelis.

JAUME

Deja de quejarte y haz tú una película.

GERARD lo medita en su cabeza.

GERARD

¿Sabes qué? Voy a hacer una película.

-TÍTULO PRINCIPAL-

BLACK.

GERARD (V.O.)

Háblanos de tus inicios Gerard.

FADE OUT:

GERARD se está relajando en la bañera, tiene el pelo mojado y lleno de champú. Mientras sujeta el mango de la ducha como si fuera un micrófono.

GERARD

A partir de cierta edad, te surgen dudas sobre qué es lo que quieres hacer con tu vida. Yo quería hacer cine.

4 EXT. PARQUE - CANCHA - TARDE

Una pelota de baloncesto, alguien se prepara para lanzar. GERARD lanza, la pelota rebota en el tablero y ANDREU coge el rebote. Él lanza desde debajo del aro y encesta. Vuelve a coger el rebote y camina hacia Gerard. GUILLEM está detrás, esperando su turno.

ANDREU

Entonces... ¿Vas en serio?

GERARD asiente. ANDREU se detiene delante suyo, en la línea de tiros libres.

ANDREU (CONT'D)

¿Y esto es solo porque Jaume te retó?

GERARD

No es solo eso.

GERARD mira abajo, reservado.

ANDREU

Es que... Imagínate lo difícil que debe ser buscar un equipo, actores... Y ya no hablemos del dinero que te puede costar...

GERARD

Lo sé.

ANDREU

No sé de dónde te planteas sacarlo. Si tienes pensado atracar un banco, dínoslo.

GERARD se ríe.

ANDREU (CONT'D)

No, no hace gracia. Intenta convencerme para que te ayude.

GERARD entorna los ojos, gira la cabeza para mirar a GUILLEM, quien los mira de brazos cruzados. GERARD vuelve a mirar a ANDREU.

GERARD

Mmmm...

GUILLEM se acerca a ellos dos.

ANDREU

Venga dí. ¿O será otro de tus proyectos sin acabar?

GERARD resopla.

GERARD

¿¿De qué vas!? ¡Estoy harto que siempre me digáis lo mismo! Por una vez, quiero demostrar que puedo, ¿¡vale!? Chaparle la boca a Jaume.

ANDREU y GUILLEM se miran entre ellos.

ANDREU

Me apunto.

GUILLEM

Y yo.

GERARD se queda atónito, no acaba de entender lo que acaba de pasar mirando a sus dos amigos.

GERARD

¿Era una prueba?

ANDREU coloca los pies para tirar, lanza y encesta. La pelota rebota sobre el suelo y Andreu la recoge. Se prepara, lanza desde el lateral y falla. GUILLEM, se había colocado en lado contrario para coger el rebote, se coloca, tira y encesta. Ahora GUILLEM se detiene en la línea de tiros libres.

GUILLEM (CONT'D)

¿Y tienes algo?

GERARD

Pues...

ANDREU

No tienes nada, ¿no?

GUILLEM

¡¿Alguna idea tendrás?!

GERARD

Había pensado en... Una familia... Ehm... Es el día del juicio final y se refugian dentro de un búnker.

ANDREU

A ver, es algo simple, pero no está mal.

GUILLEM

¿Algo más?

GERARD

También, he pensado en... Una chica encerrada en un laberinto, controlada por un psicópata. Y que tenga que escapar, superar pruebas... En plan Portal.

GUILLEM

A mi me recuerda a *Saw*.

GERARD

No, porque cada vez que muere, revive.

GUILLEM

Atrapado en el tiempo, Código Fuente, Al Filo del Mañana...

GERARD

¡Calla!

ANDREU

¡Ey! Pues puede funcionar, esta me gusta más. También puedes hacer que la chica no recuerde quién es y lo vaya descubriendo a medida que avanza la trama.

GERARD resopla.

GERARD

A ver si puedo tenerlo acabado
antes de volver a clase.

GUILLEM se prepara para lanzar la pelota, tira y
encesta.

5 INT. CASA - RECIBIDOR - NOCHE

La puerta se abre, GERARD aparece sudado y cierra tras
él.

GERARD

Holaaaaaa...

Al volverse, ve a su madre, NURIA (47), de brazos
cruzados y no muy contenta. GERARD hace una mueca
recordando que ha olvidado algo.

GERARD (CONT'D)

¡Mierda!

NURIA

Mierda, eso digo yo.

GERARD

Ahora la tiro...

GERARD pasa al lado de su madre.

NURIA

No hace falta, ya lo he hecho
yo.

GERARD se detiene y la mira, suspira.

NURIA (CONT'D)

¿En serio, tanto te cuesta?
¿Estás tan liado como para no
poder tirar la basura?

GERARD

(alza la voz)

¡No es eso!

GERARD se da cuenta que ha alzado la voz y se arrepiente.
Se escuchan unos pasos lejanos acercándose, aparece XAVI
(53), su padre.

XAVI

¿Qué digo de alzarle la voz a tu madre?

GERARD baja la cabeza.

GERARD
(arrepentido)
Lo siento...

XAVI
Mira Gerard, te pedimos pocas cosas para hacer en casa y vas, y no las haces. ¿Eres tonto o qué?

NURIA
Xavi...

GERARD mira al suelo intentando evitar el contacto visual con su padre, que está muy serio.

XAVI
¡No! ¡Quiero que me responda!
¿Qué es tan importante para que te olvides de todo lo demás?

GERARD
(arrepentido)
Había quedado con Guillem y Andreu...

XAVI
¿Y no puedes encontrar un momento del día para tus tareas en casa? Tú madre y yo trabajamos y cuando llegamos a casa no queremos tener más cosas que hacer. No sé, ¿es mucho pedir?

GERARD
(arrepentido)
No.

GERARD pasa al lado a su padre. XAVI huele asqueado el mal olor que desprende su hijo.

XAVI, NURIA y GERARD traen los últimos platos para la cena, la mesa ya está puesta, los dejan encima y se sientan alrededor de la mesa. Gerard aún tiene el pelo húmedo, hace poco que acaba de salir de la ducha. Empiezan a cenar, Gerard mira a sus padres y entonces, deja el tenedor sobre el plato.

GERARD

Ehm... He estado mirando varios libros que me gustaría comprarme.

NURIA

Dime, ¿cuáles?

GERARD

El del cine de Alfred Hitchcock, conversaciones con Billy Wilder y uno de Robert Cook que habla sobre el guion.

Su padre lo mira extrañado.

NURIA

¿Y este interés por el cine de antes?

GERARD

No sé... Me interesa.

XAVI

Wilder era muy bueno. La gente suele quedarse con el Apartamento o Con Faldas y a lo Loco. Pero la de Un, Dos, Tres creo que es la más divertida.

GERARD

Sí, la manera que tiene de presentarte toda la situación, las continuas referencias a la guerra entre capitalismo americano y comunismo ruso.

XAVI

Y el secretario del jefe alemán que tiene su pasado dentro de las SS y luego se encuentra con el periodista, que fue compañero suyo.

GERARD

¡Sí!

Padre e hijo se ríen mucho. La madre los mira contenta, pero apenada, bajando la mirada.

XAVI

¿Y para qué tantos libros?

GERARD abre aún más los párpados, sorprendido, era la pregunta que no quería que le hicieran.

NURIA

Estarán preparando algún proyecto, ¿no?

GERARD traga saliva, la timidez le invade.

GERARD

Sí.

XAVI

Espero que no te haga perder mucho el tiempo.

NURIA

El curso que viene tendrás que centrarte en la selectividad.

GERARD suspira.

XAVI

¿Y qué vas a hacer?

GERARD

Pues... Una... Película.

Sus padres dejan de comer y fijan la mirada sobre él.

XAVI

¿Un corto o...?

GERARD

Una película, película.

XAVI se lleva las manos a la cara y suspira.

XAVI

Vale, ehm... ¿Tú solo?

GERARD

No, estoy reuniendo a un equipo.

NURIA

¿Pero no podrías hacer algo más normal?

GERARD

(borde)

¡¿Qué es normal para vosotros?!

XAVI

¡Gerard!

GERARD

(borde)

No, en serio, ¿qué es normal para vosotros?

NURIA

Gerard...

GERARD

(borde)

Paso, me voy a la habitación.

GERARD deja su tenedor sobre el plato, se levanta y se va del comedor. XAVI se intenta levantar para detenerlo, pero su NURIA lo coge del brazo

7 INT. CASA - HABITACIÓN GERARD - NOCHE

GERARD entra y cierra la puerta, se estira encima de su cama. La habitación está llena de posters de las películas favoritas de Gerard. Su habitación está repleta de estanterías llenas de libros, cómics, novelas gráficas, figuras coleccionables de cabezones y otras figuras articuladas. Se da la vuelta sobre el colchón mirando hacia arriba.

GERARD

Dinos: ¿te apoyó tu familia?

GERARD SE VUELVE A ENTREVISTAR A SÍ MISMO. Piensa la respuesta durante unos segundos.

GERARD (CONT'D)

Lo cierto es que nunca lo hicieron. Nunca sentí que estuvieran contentos con lo que yo quería hacer. Decían:

es un mundo difícil, nunca encontrarás trabajo... Pero yo trabajé duro, los ignoré e hice mi película. A lo mejor, tal vez por eso, me dedico hoy a esto.

8 INT. CASA - HABITACIÓN GERARD - TARDE

Encima del escritorio, están los tres libros que Gerard había pedido a sus padres, mal apilados uno encima de otro. GERARD está sentado frente a su portátil, tiene un documento de Word en blanco justo delante. Tiene las manos sobre el teclado, pero no escribe nada.

De repente, se oyen golpes, luego el sonido de un taladro agujereando una pared, obras en el piso de arriba. Frente a su ventana, oye el barullo del tráfico.

GERARD no puede concentrarse, él lo intenta, pero le es imposible. Estalla, entonces, coge su mochila del suelo, recoge el ordenador de encima de la mesa y lo mete dentro de la mochila, se la cuelga del hombro y sale de la habitación.

9 INT. BIBLIOTECA - SALA DE ESTUDIO - TARDE

GERARD entra por la puerta y echa un vistazo a toda la biblioteca. Se va a una mesa apartado, deja la mochila encima de la mesa, saca su portátil, saca sus auriculares, los conecta y se los pone mientras intenta escribir el guión. A su alrededor, hay gente paseando entre las estanterías de libros y hay otros sentados en mesas estudiando, haciendo deberes, leyendo o simplemente no haciendo nada.

Por detrás suyo, pasa CLARA, ella pasa de largo, pero reconoce a GERARD. Entonces, retrocede, se sitúa justo detrás de él y fija su mirada en la pantalla de Gerard. Así que llama su atención poniendo su mano sobre el hombro de Gerard.

GERARD se sobresalta, se le caen los auriculares, intenta cogerlos antes de que caigan hacia suelo, pero se quedan colgando del ordenador.

GERARD

¡Clara! Hola...

GERARD recoge sus auriculares colgados tirando de ellos. La bibliotecaria manda que se haga el silencio mirando fijamente a Gerard. Él aparta la mirada rápidamente, como si lo fuera a convertir en piedra.

CLARA

(voz baja)

¿Qué te cuentas?

GERARD

(voz baja)

Pues... Ehm... Esto... Estoy intentando escribir el guión para la película.

CLARA se alegra.

CLARA

(voz baja)

¿Cómo lo llevas?

CLARA se sienta en la silla de al lado. GERARD mira a su pantalla vacía y resopla.

CLARA (CONT'D)

(voz baja)

Iba a tomar algo, ¿quieres venirte?

CLARA le sonríe.

10 EXT. PARQUE - TARDE

GERARD y CLARA están sentados bajo un árbol, bebiendo de una botella de batido de chocolate.

CLARA

La idea mola, pero no veo el problema...

GERARD

Siento que no estoy inspirado.

CLARA

No es que no estés inspirado, sabes lo que tienes que

escribir, pero no estás
concentrado.

GERARD no responde, mira al suelo.

CLARA (CONT'D)
Tienes buenos personajes y una
buena historia. Cuando te
pongás, verás que escribes
solo.

GERARD mira a CLARA.

CLARA (CONT'D)
Te cuesta verlo porque no lo
proyectas en algo. (piensa)
Imagínate que soy la prota.

CLARA deja su vaso y se levanta frente a GERARD.

CLARA (CONT'D)
No tiene nombre, ¿no?

GERARD la mira desde abajo y le hace gracia la situación.

GERARD
Aún no.

CLARA
¿Qué te hace gracia?

GERARD
Que serías la prota perfecta.

CLARA sonríe.

CLARA
¿Me estás pidiendo que salga
en tu peli?

GERARD
Me gustaría...

CLARA (CONT'D)
¿Y qué nombre me vas a poner?

En la pantalla del ordenador, hay un documento abierto en el cual están escribiendo, bajo un párrafo, teclea: EVA.

GERARD escribe el guión, está concentrado en lo que hay en la pantalla, no aparta la vista.

XAVI (O.S)
¡Gerard! ¡La mesa!

GERARD está completamente abstraído escribiendo el guion y ni siquiera ha sentido a su padre.

NURIA (O.S)
¡La mesa!

Al oír el grito de su madre, GERARD pega un salto de la silla y sale de su habitación sin ni siquiera bajar la pantalla del ordenador.

12 INT. CASA - COMEDOR - NOCHE

GERARD lleva los cubiertos a la mesa mientras habla con Clara mediante mensajes. El resto de la mesa ya está puesta. Él va poniendo los cubiertos en su lugar y llega su madre y su padre con la comida.

Clara:

acabaré a las 17, quedamos 17:30?

Gerard:

perf

Los tres se sientan a cenar. Mientras sus padres empiezan a comer, GERARD sigue hablando con Clara a escondidas, pero le delata estar mirando completamente hacia abajo.

Clara:

no llegues tarde :P

Gerard:

si yo no llego nunca tarde XDDDD

NURIA se percata que su hijo no está cenando y que tiene el móvil en la silla.

NURIA

¡Gerard!

GERARD, al oír su nombre, levanta la cabeza inmediatamente.

NURIA (CONT'D)

(enrabietada)

¡Quieres dejar el móvil!

¡Estamos comiendo!

GERARD, aterrado, deja su móvil boca abajo en la silla vacía a su lado. El móvil vibra y la luz de la pantalla resplandece los bordes.

13 INT. TEATRO - DÍA

GERARD pasa al patio de butacas de un pequeño teatro local. Todas las butacas están vacías, pero sobre el escenario hay un grupo de jóvenes ensayando. CLARA está entre ellos. Él se sienta en una butaca y la mira.

14 EXT. CALLE - TEATRO - TARDE

GERARD está esperando fuera apoyado en la pared. CLARA sale, cambiada, se despide de su grupo y lo mira, sonríe levemente y suspira. Él se encoge de hombros, ella se acerca, lo coge del brazo y se van.

CUT TO:

15 EXT. PLAYA - TARDE

GERARD y CLARA están sentados sobre un pareo cerca de la orilla. Tienen una bolsa de patatas abierta delante suyo. Clara está leyendo los apuntes de la libreta de Gerard.

GERARD

Sabes... Sentía que Eva no tenía ninguna motivación. Así que la peli abre con una escena de ella en la playa y de repente, todo eso

desaparece y se encuentra atada en la silla. Ella no recuerda quién es, pero en el recuerdo de la playa, era feliz, quiere regresar ahí.

CLARA no ha apartado los ojos de la libreta.

CLARA

Por lo que he leído, la historia parece bastante redundante y predecible.

GERARD frunce levemente el ceño.

CLARA (CONT'D)

La relación que construyes entre Eva e Isaac da pie al espectador a pensar que es el villano. Juega con el espectador, haz algo que no se espere.

GERARD

Como Hitchcock.

CLARA

No. Piensa más como Shyamalan... Vale sí, el momento de revelación de que Isaac es el malo, es un buen punto de inflexión. Pero dale otra vuelta.

GERARD

Podría hacer que... Descubren que el laberinto no tiene fin y que todo está controlado por una inteligencia artificial.

CLARA

Me gusta. Ves... Es añadirle capas de complejidad a la historia. (pausa) Si no, sólo tienes algo soso y sin gusto.

GERARD asiente como un tonto y baja la cabeza, decepcionado.

CLARA (CONT'D)

Pero el argumento es bueno,
muy bueno. Solo le falta un
poco más de trabajo.

Ambos se quedan en silencio mirando el horizonte. CLARA
se gira hacia él.

CLARA (CONT'D)
No es un reto, ¿no?

GERARD no sabe qué responder.

CLARA (CONT'D)
Quiero decir, ¿no lo estás
haciendo porque te retara
Jaume?

GERARD
Eso. Siempre me ha gustado el
cine, me gustaría que fuera
algo a lo que me pudiera
dedicar.

CLARA
¿Qué tienes pensado hacer
después de la selectividad?

GERARD
No sé, mis padres quieren que
estudie algo con salidas.

CLARA
Nono, yo me refiero a lo que
quieres hacer tú.

GERARD
He estado mirando varios
ciclos de cine, podría
estudiar audiovisuales o
podría irme a Madrid.

CLARA
Yo quiero irme a Madrid.

GERARD
¿No hay nada de interpretación
aquí?

CLARA
Claro que hay, pero aquí no se
hace mucho cine.

GERARD

Podríamos empezar nosotros
dos, ¿no?

GERARD pasa su brazo por encima de la cabeza de CLARA y se abrazan.

FADE OUT:

16 INT. CASA - HABITACIÓN - DÍA

GERARD abre los ojos al escuchar su alarma.

17 INT. CASA - BAÑO - DÍA

GERARD se está lavando los dientes, entonces escupe y se mira al espejo.

GERARD

Dinos, Gerard: ¿Cómo te
hiciste director?

Se queda unos segundos parado mirando al espejo y sonríe.

GERARD (CONT'D)

Te lo aseguro no fue suerte.
Uno no resbala y se convierte
en director. Supongo que la
cosa empezó, reuniendo a mi
grupo de amigos...

Llaman a la puerta del baño.

NURIA (O.S.)

¡Quieres salir de ahí de una
vez! ¡Vas a llegar tarde!

GERARD

¡Un momento! ¡Ahora salgo!

NURIA (O.S.)

¡Un momento no! ¡Llevas una
hora dentro!

GERARD voltea los ojos hacia arriba.

18 INT. INSTITUTO - CLASE - DÍA

La clase está llena. GERARD está al final de todo con el ordenador abierto, escribiendo el guión. La profesora está explicando el temario a la clase.

TEACHER

Gerard! Are you with us?

GERARD aparta la mirada de su portátil y la dirige hacia su profesora.

GERARD

Ehm... Si. Mmm... Yes.

TEACHER

What's the last thing I've explained?

GERARD mira a un lado y al otro, entonces mira a su profesora.

GERARD

We use the second conditional to talk about imaginary situations in the present or the future and it's formed by if plus a past simple tense, then would and infinitive.

TEACHER

Next time, we hope you look out for the class.

La profesora sigue explicando y a la que deja de mirarlo, GERARD vuelve a centrarse en el guión.

19 INT. INSTITUTO - ENTRADA - TARDE

En el tablón de anuncios del instituto hay una hoja de papel colgada, un anuncio, en la que se puede leer:

SE BUSCAN PERSONAS PARA COLABORAR EN UNA PELÍCULA.

ACTRICES, ACTORES, TÉCNICOS, CÁMARAS, CUALQUIERA ES BIENVENIDO. REUNIÓN EL DÍA 28 DE ABRIL A LAS 18:00 EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO.

BERTA

(leyendo)

Actrices, actores, técnicos,
cámaras, cualquiera es
bienvenido. Reunión el día 28
de abril a las 18:00 en la
biblioteca del centro.

La gente pasa por allí ignorando el cartel. Hay dos chicas que se detienen frente él, BERTA (16) y ABRIL (16). Se miran entre ellas, una no parece muy convencida.

20 INT. BAR - TARDE

ANDREU y GERARD están sentados en la mesa. Hay una taza de café y un vaso lleno de leche con chocolate, al lado, una botella vacía.

ANDREU

Creo que sale dos veces sin traje en toda la película.

GERARD

Mejor, no apostaba nada, pero me moló bastante. El rollo este de detective, me recordó a Zodiac o a Seven.

ANDREU

Ah, pues sí, pero estaba más centrado en ver a mi Edward.

MARIA (21) y HELENA (21) entran y se sientan en la mesa.

MARIA

¡Ey chicos! Perdonad por llegar tarde.

ANDREU/GERARD

No, tranqui.

MARIA

Supongo que eres Gerard...
Esta es Helena, y yo soy Maria. Qué bien conocerte, Andreu nos ha taladrado las últimas semanas y nos ha encantado tu idea.

Se miran entre ellas asintiendo.

GERARD

Ay, gracias.

HELENA

Si, té tantes coses coses guais, a més et recorda a moltes coses i és original. M'encantaria poder ajudar amb la llum i encarregar-me del tema de so.

MARIA

A mi me gustaria encargarme de la fotografia, no sé si como director querías encargarte tú también...

GERARD

No, no, todo tuyo.

MARIA

Perfecto. Respecto al material, no os preocupéis por nada, excepto por pilas. Sonido necesitará un montón. ¿Tenéis el calendario hecho o algún planning?

ANDREU

Este viernes nos reunimos para cerrarlo todo.

HELENA

Guai, podríem anar.

MARIA asiente.

ANDREU

Voy al baño un momento, en nada vuelvo.

ANDREU se va al baño y deja solo a GERARD con HELENA y MARIA. Nadie dice nada. GERARD bebe de su vaso.

GERARD

Bueno... ¿Cómo conocéis a Andreu?

MARIA

Es gracioso, porque lo conocimos de fiesta y pensábamos que nos estaba

tirando la caña, porque estaba todo el rato a nuestro lado, preguntando, pero se quería hacer a un amigo nuestro...

HELENA

Ja, anàvem super tajas.

MARIA

Això tu, després aquell pavu es va passar tota la nit convidant-te a xupitos.

ANDREU vuelve del baño.

ANDREU

¿Qué me he perdido?

21 INT. INSTITUTO - BIBLIOTECA - TARDE

Hay papeles, varios calendarios y planes de rodaje encima de la mesa. GERARD, ANDREU, MARIA y HELENA los están mirando.

ANDREU

Solo hay ocho findes antes de exámenes finales.

HELENA

Es poden aprofitar els festius.

ANDREU

Y luego pensar deberíamos pensar en la disponibilidad de los actores.

ANDREU mira a CLARA, sentada en primera fila en un pupitre, junto a GUILLEM, BERTA y ABRIL.

CLARA

Solo tengo teatro entre semana, así que no hay problema.

ANDREU

¿Y festivos?

CLARA

Contad conmigo.

GERARD

Aún no tenemos a nadie que
haga de Isaac.

MARIA, HELENA y GERARD giran sus cabezas mirando a
ANDREU. Él se da cuenta que lo están mirando.

ANDREU

¡Eh! A mi no me miréis, soy el
productor.

ANDREU mira al resto de gente de la sala, pero solo
encuentra a GUILLEM.

ANDREU (CONT'D)

¡Guillem!

GUILLEM

¿Yo?

GERARD levanta la ceja sorprendido

GUILLEM (CONT'D)

Los sábados no podría, tengo
partido.

ANDREU

La liga acaba en nada.

ANDREU lo mira extrañado.

GUILLEM

Ya, pero tengo un amistoso el
finde que viene.

ANDREU

Pero por la tarde y el domingo
estás libre, ¿no?

GUILLEM

Sí.

ANDREU

Ya está, eres Isaac.
Igualmente, tu personaje sale
hacia la mitad, así que con
quien trabajaremos más, es con
Clara.

ANDREU fija la mirada sobre CLARA. Entonces, GERARD
agarra a ANDREU del brazo y lo aparta del resto.
Mientras, en segundo plano, Clara y Guillem hablan entre
ellos.

GERARD

No veo a Guillem como Isaac,
no ha hecho interpretación en
su vida.

ANDREU

¿Ves a más chicos aquí? ¿Crees
que va a venir alguno más?

GERARD

Pero, no ha hecho
interpretación en su vida.

ANDREU

Habrà que verlo.

22 INT. INSTITUTO - SALA - TARDE

GUILLEM está ensayando el papel de ISAAC con el guión en
la mano, no es creíble, actúa mal.

GUILLEM

Soy el responsable que estés
aquí. Solo uno de nosotros va
a salir y no soy yo.

Detrás de la cámara, sujeta a un trípode, están ANDREU
y GERARD sentados en dos pupitres, viendo lo que está
grabando la cámara.

ANDREU

Tenías razón, no hay quién se
lo crea.

GERARD levanta las cejas y se encoge de hombros.

ANDREU (CONT'D)

¿Y qué es eso que hace con las
manos? Incluso Tommy Wiseau lo
haría mejor.

ANDREU se cubre la boca para que GUILLEM no se de cuenta
que se está riendo de él. Entonces, GERARD se levanta,
mira a CLARA, sentada en un pupitre al otro lado de la
sala, leyendo el guión y camina hasta Guillem.

GERARD

Mmm...

GUILLEM

Ya lo sé tío, lo hago horrible.

GERARD

Nah, tranqui, es normal. Creo que necesitas entender al personaje. Entender por qué hace lo que hace y siente lo que siente.

CLARA (O.S)

No es solo eso.

Los dos giran la cabeza hacia CLARA. Ella se ha levantado de la silla y se acerca a ellos dos.

CLARA (CONT'D)

Es buscar ese realismo, es tu entonación, no puedes hacer todo con un solo registro, muestra preocupación porque no sabes si van a salir vivos de ahí, demuestra ese amor que sientes por Eva. ¿Sabes?

Ambos se la quedan mirando sin saber qué decir.

GUILLEM

Sí... ¡Sí!

CLARA se coloca al lado de GUILLEM y lo coge de la cintura.

CLARA (CONT'D)

Cuando hables a cámara, no hace falta que te inclines y que te relajés cuando hablas. No quiero decir que estés estático, intenta mantener una postura según lo que te pida la escena.

GUILLEM

Vale...

GERARD

Vamos a ir con la 23, para probar.

GERARD vuelve a su pupitre con ANDREU, mientras GUILLEM y CLARA buscan entre las páginas del guión.

23 INT. FÁBRICA ABANDONADA - TARDE

Abren un maletín.

Colocan un trípode.

Encienden un foco.

MARIA está enseñando a montar la cámara a ABRIL y casi se les cae.

HELENA está revisando el cableado eléctrico. Hay una tripleta con muchas cosas conectadas.

HELENA

Qui coi ha endollat aquests projectors i aquesta bobina a la tripleta?!

CLARA y GERARD están sentados uno al lado del otro.

GERARD

Busco que muestres que estás aterrada por desconocimiento, piensa en Ripley cuando está huyendo de la nave y el alien está acechándola.

CLARA

Ajá. ¿Y cuándo descubro que estoy desatada sigo con ese miedo o lo rebajo un poco más porque me ha dejado libre?

GERARD

No, no, tú estás aterrada, ahora estás libre pero no sabes qué es lo siguiente que te vas a encontrar.

ANDREU se acerca a ellos con su carpeta debajo del brazo y unas cuerdas en la mano.

ANDREU

¿Podemos rodar ya?

CLARA y GERARD se levantan, y él aprovecha para coger las cuerdas.

Hay una silla en medio de la sala blanca. CLARA y GERARD van hacia la silla y mientras ella se sienta, Gerard se arrodilla para atarla a la silla con las cuerdas. Una

vez atada, él se levanta y Clara gira la cabeza hacia atrás para mirarlo. Él se aleja.

GERARD se sitúa junto a ANDREU, MARIA y ABRIL.

ANDREU
¡Silencio! ¡Vamos a rodar!
¿Sonido?

BERTA sujeta la percha con firmeza y HELENA la sigue con la grabadora y los cascos.

HELENA
Sonido graba.

MARIA
Cámara rodando.

ABRIL se coloca delante de la cámara.

ABRIL
Escena 2, 3. Toma 1.

ABRIL chasquea la claqueta delante del objetivo y desaparece del plano. GERARD fija su mirada en la escena.

GERARD
¡Acción!

... EVA, agitada, se encuentra en medio de una sala, atada a una silla de la que intenta desatarse, gira su cabeza de un lado a otro, pero está en la misma sala blanca y sucia que ya había visto.

En la pared delante suyo aparece proyectada la silueta de una persona que oculta su rostro. Es el MAESTRO.

MAESTRO
Bienvenida.

Al ver la proyección de la figura en la pared, EVA se queda petrificada de miedo.

MAESTRO (CONT'D)
No tengas miedo, no te voy a
hacer daño, de momento.

EVA se aferra a la silla e intenta sacar las manos de las cuerdas que la tienen atada.

MAESTRO (CONT'D)

¿Quieres salir de aquí?
(pausa) Es muy fácil.

EVA
¿¡Quién eres!?

MAESTRO
Debería hacerte la misma
pregunta.

EVA piensa, está desconcertada, no sabe quién es.

EVA
¿Quién soy?

MAESTRO
Ah... Eso deberás recordarlo
tú.

EVA
Recordar... Recuerdo una
playa.

MAESTRO
¿Te sentías bien allí?
Claro... Eras feliz.

EVA
¡Déjame ir!

Las cuerdas atadas a EVA han desaparecido. Se mira las
manos y masajea las muñecas.

MAESTRO
Eres una invitada, puedes
marcharte cuando quieras...

EVA
¿Y la salida?

MAESTRO
Siempre la has tenido detrás
tuyo.

EVA se gira para mirar detrás mientras la proyección
desaparece. Ella se levanta y se acerca a la pared.
Extiende las manos y la palpa hasta que encuentra una
puerta que se abre.

GERARD
Y... ¡Corten!

24 INT. CENTRO COMERCIAL - APARCAMIENTO - TARDE

Abren el maletero del coche. Dejan el material de rodaje: cámaras, percha, equipo, trípodes, soportes y varias bolsas.

MARIA y HELENA esperan a cada lado del coche a que GERARD, CLARA y ANDREU dejen las últimas bolsas.

ANDREU

Vamos 30 minutos retrasados y debería estar en casa.

HELENA

Tens pressa Andreu?

ANDREU

Tenemos un examen el viernes y yo, no he estudiado una mierda.

Cuando está todo el material dentro, cierran el maletero.

25 INT. CASA - COMEDOR - NOCHE

Los padres de Gerard están frente al televisor, viendo el capítulo de una serie. NURIA está estirada en el sofá y XAVI, estirado sobre la butaca. Algo en la pantalla llama la atención de Nuria, entorna los ojos y señala la pantalla con el dedo índice zarandeando la mano.

NURIA

Esta es la chica esta... ¿Cómo se llama? Mmmmm... La que sale en la película esa, con el Dicaprio...

XAVI la mira fijamente, levantando una ceja, extrañado. Tras fijarse en la mueca de su marido, ella frunce el ceño, mosqueada.

NURIA (CONT'D)

¿Por qué me miras con esa cara?

XAVI

¿No te das cuenta que es una actriz distinta?

NURIA mira de nuevo a la pantalla, gira la cabeza hacia XAVI.

NURIA
Es rubia.

XAVI suelta un profundo suspiro.

XAVI
Dejémoslo...

Los dos vuelven a centrarse en el capítulo durante unos segundos.

NURIA
¿Pero estos dos no estaban
juntos?

Antes de que XAVI estalle de los nervios, GERARD entra por la puerta de casa. XAVI y NURIA centran la atención en su hijo.

GERARD
¡Ya estoy en casa!

GERARD deja sus llaves en el cenicero de la entrada y desaparece de la vista de 8 sus padres, hacia su cuarto.

NURIA
No te pongas a hacer cosas que
en nada me pongo a hacer la
cena.

No hay respuesta.

NURIA (CONT'D)
¡¿Me has oído?!

GERARD (O.S)
¡Sí!

26 INT. CASA - COCINA - NOCHE

GERARD tira los restos de su plato a la basura y el plato lo mete dentro del lavavajillas.

27 INT. CASA - HABITACIÓN - NOCHE

GERARD está concentrado estudiando, leyendo el libro mientras toma apuntes. Entonces, se cansa de escribir, resopla y debajo del libro tiene el storyboard de la película. Así que aparta los libros y los apuntes, y se pone a dibujar las escenas.

28 INT. INSTITUTO - CLASE - DÍA

GERARD sigue dibujando las escenas del storyboard encima de su pupitre. De repente, aparece el profesor cargando con una pila de hojas, los exámenes.

Todos los alumnos recogen sus cosas de encima de sus mesas, dejando únicamente un boli. El profesor va de fila en fila en fila dejando unos cuantos exámenes que los alumnos van cogiendo y pasando el resto hacia atrás.

GUILLEM, en primera fila, empieza a escribir en su examen. ANDREU lo ve, él sólo ha leído la primera pregunta y no sabe qué hacer. Se gira para mirar a GERARD y hacen contacto visual. Gerard se encoge de hombros.

29 INT. CASA - RECIBIDOR - TARDE

GERARD entra por la puerta, con mala cara, la mochila le pesa más de lo normal.

NURIA (O.S)

Gerard, ven al comedor un momento...

30 INT. CASA - COMEDOR - TARDE

Se oye como GERARD cierra la puerta y se acerca para sentarse en el sofá. Se quita la mochila y la deja al lado del sofá. Sus padres están delante.

GERARD

¿Qué pasa?

NURIA

Cariño, no nos resulta fácil decirte esto... No has hecho nada malo y no queremos que pienses que es culpa tuya. Esto es una cosa entre tu padre y yo. Sabes, llega un momento en muchos matrimonios en los que... Bueno, donde el amor entre la pareja va haciéndose cada vez más monótono...

XAVI interrumpe a NURIA.

XAVI

Tu madre y yo nos vamos a separar.

GERARD frunce el ceño desconcertado, mirando a su padre y a su madre.

NURIA

Mientras tu padre busca piso, seguiremos viviendo juntos.

GERARD

¿Y ya está?

Sus padres se sorprenden.

NURIA

¿Cómo?

GERARD

¿Qué si eso es todo?

NURIA

Sí.

GERARD se levanta del sofá, coge su mochila y se va. XAVI tiene la intención de levantarse para detenerlo, pero NURIA coloca su brazo delante de su pecho negando con la cabeza, impidiendo que se ponga en pie.

31 INT. CASA - HABITACIÓN - TARDE

GERARD entra en su habitación, deja su mochila en el suelo. Le vibra el móvil dentro del bolsillo del

pantalón, él lo coge. Es un mensaje de Clara, lo abre y le escribe.

Clara:

ei, q tal el examen?

Gerard:

bueno...

Clara:

oye quieres ir al cine?

GERARD cambia completamente de expresión facial, se alegra.

Gerard:

daleee

Clara:

okei, pues digo algo por el grupo por si alguien se anima

GERARD frunce el ceño.

32 INT. CINE - TAQUILLA - TARDE

CLARA, GERARD y GUILLEM hacen cola para comprar las entradas. Hay unas cuantas personas delante.

CLARA

Llegaremos bien, ¿no?

GERARD

(serio)

Siempre hay 10 minutos de anuncios.

CLARA

Qué serio... ¿Pasa algo?

GERARD

No, estoy bien.

CLARA hace una mueca y baja las cejas mirando fijamente a GERARD. La cola sigue avanzando hasta que solo queda

una pareja joven delante de ellos, que se acerca a la taquilla, detrás de la vitrina se encuentra el VENDEDOR.

CHICO

Dos entradas.

VENDEDOR

¿Para qué película?

CHICO

Ah, nos da igual. La sala que esté más vacía.

El vendedor les da las entradas a la pareja y se van. Entonces, ellos se acercan a la taquilla.

33 INT. CINE - SALA - TARDE

CLARA, GERARD y GUILLEM llegan a la fila de butacas y se sientan donde les toca. Gerard suelta una leve sonrisa pícaro tras sentarse al lado de Clara. Una vez sentados, las luces se apagan y empieza la proyección.

ZOOM IN:

34 INT. FÁBRICA - TARDE

La cámara sigue a... EVA, algo magullada de las pruebas anteriores, camina lentamente observando todo a su alrededor, se mantiene alerta. Sin hacer ruido alguno, una puerta se abre y aparece un chico, con una camiseta de tirantes blanca y un mono, es ISAAC.

Ella se da la vuelta y ambos se miran fijamente. EVA está muy tensa, le cae una gota de sudor por la frente. ISAAC está más tranquilo y se acerca a ella. Entonces Eva, se pone a la defensiva y se abalanza sobre él, derribándolo contra el suelo. Encima suyo, Eva le lanza golpes con sus puños, Isaac intenta cubrirse de ellos con los brazos.

GERARD (O.S)

¡Corten!

CLARA y GUILLEM dejan de actuar y se quedan quietos tal y como estaban, hay unos cojines debajo de Guillem...

Detrás de la cámara están MARIA, GERARD, ABRIL y ANDREU, al lado, con el equipo de sonido, BERTA y HELENA.

CLARA
¿Ha salido algo mal?

GERARD
Vamos a repetir la toma. Pero la carga, la quiero más intensa... Más rápida.

GUILLEM
¿Repetimos desde ella tirándome?

GERARD
Sí, sí.

ANDREU
¡Todos a primera!

CLARA se aparta de encima de GUILLEM y ambos se levantan mirando a GERARD, algo desconcertados. Se desplazan hasta las marcas del suelo.

ANDREU (CONT'D)
Silencio de rodaje.

BERTA coloca el micro en posición y HELENA con los cascos empieza a grabar.

HELENA
Sonido grabando.

MARIA presiona el botón de grabación de la cámara.

MARIA
Cámara grabando.

ABRIL muestra la claqueta delante del objetivo.

ABRIL
Escena 24, 4. Toma dos.

ABRIL chasquea la claqueta y desaparece. GERARD alza el dedo índice y lo lanza hacia adelante.

GERARD
¡Acción!

... ISAAC, se va acercando a EVA, despacio. Entonces Eva, se pone a la defensiva y se abalanza sobre él, derribándolo contra el suelo utilizando su propio peso.

Lo inmoviliza sentándose encima suyo y le arrea una somanta de golpes. Isaac intenta cubrirse con los brazos.

ISAAC
¡Para, por favor!

GERARD (O.S)
¡Corten!

CLARA y GUILLEM se detienen y miran... A GERARD observando el monitor revisando la toma que han grabado.

GERARD (CONT'D)
Entran demasiado rápido. Vamos otra vez chicos.

CLARA se aparta de encima de GUILLEM y ambos se levantan mirando a GERARD, algo desconcertados. Se desplazan hasta las marcas del suelo.

ANDREU (CONT'D)
Silencio de rodaje.

HELENA (O.S)
Sonido grabando.

MARIA presiona el botón de grabación de la cámara.

MARIA
Cámara grabando.

ABRIL muestra la claqueta delante del objetivo.

ABRIL
Escena 24, 4. Toma tres.

ABRIL chasquea la claqueta y desaparece.

GERARD
¡Acción!

... EVA se abalanza sobre ISAAC.

GERARD (O.S)
¡Corten!

... ABRIL se vuelve a colocar delante de la cámara con la claqueta.

ABRIL
Escena 24, 4. Toma cuatro.

ABRIL chasquea la claqueta.

GERARD (O.S)

¡Acción!

... EVA tumba a ISAAC contra el suelo... GERARD mira el monitor.

GERARD

¡Corten!

GUILLEM y CLARA están de pie, cansados y algo molestos.

... EVA tumba a ISAAC.

GERARD (O.S)

¡Corten!

CLARA y GUILLEM, molestos por la situación, miran a GERARD, con la mirada perdida en el monitor.

GERARD (CONT'D)

Otra vez, vamos. ¡A primera!

GUILLEM suspira y CLARA voltea los ojos.

GERARD (O.S)

¡Acción!

... EVA se abalanza sobre ISAAC.

... ABRIL enseña la claqueta frente a la cámara.

ABRIL

Escena 24, 4. Toma catorce.

... EVA se abalanza sobre ISAAC. Lo inmoviliza sentándose encima suyo y le arrea una somanta de golpes. Isaac intenta cubrirse con los brazos.

ISAAC

¡Para, por favor!

EVA no se detiene.

ISAAC (CONT'D)

¡No quiero hacerte daño!

ISAAC, tumbado en el suelo, tumba a EVA hacia un lado contra el suelo.

GERARD (O.S)

¡Corten!

CLARA y GUILLEM se dejan ir y suspiran cansados... GERARD está revisando el monitor. No dice nada, así que todos están pendientes de él.

GERARD (CONT'D)

El micro está en el cuadro.
Volvemos desde aquí.

GERARD mira a su alrededor, todo el equipo suspira agotado.

GUILLEM

¿En serio Gerard? Llevamos casi toda la tarde para grabar esta escena. Y ya tienes suficientes tomas de todo. ¿Tenemos que volver a grabar esto?

ANDREU

No podemos. Es la hora. Tenemos que recoger y pirarnos.

GERARD

¿No podemos grabar unas tomas más?

GUILLEM

¿Lo estás diciendo en serio?
¿Has visto cómo estamos? Lo estamos dando todo, mientras tú solo te sientas ahí y dices acción y corten.

GERARD frunce el ceño, mira a su alrededor, todos le miran, se siente juzgado y se va, enfadado.

35 INT. CASA - HABITACIÓN - TARDE

GERARD entra en su habitación con el ceño fruncido, entonces se detiene, cierra los ojos y suspira.

36 INT. BAR - TARDE

CLARA, GUILLEM, ANDREU, MARIA, HELENA, ABRIL y BERTA se sientan alrededor de la mesa.

GUILLEM

No sé qué le pasa últimamente,
pero está insoportable.

BERTA

¿Cuántas veces ha dicho que el
micro estaba en escena? Os lo
juro, me han entrado unas
ganas de...

CLARA

Pobre, tampoco creo que sea su
intención.

ANDREU

Su intención o no, llevamos
unos días que tela... Y vamos
muy retrasados, no sé si nos
dará tiempo a acabarla con los
días que nos quedan.

MARIA

Lo veo raro, y no soy solo yo.
Abril también lo ve.

ABRIL asiente.

GUILLEM

Estará rayado porque la peli
no estará saliendo como él
quiere.

CLARA

Guillem!

GUILLEM

Pero si ya lo conoces. Él es
así.

Todos giran la cabeza porque llega el camarero con vasos.

37 INT. CASA - HABITACIÓN - TARDE

GERARD se lleva la mano a la cara, arrepentido y mira su bolsillo. Coge su móvil, busca entre sus contactos el de Clara, y la llama.

38 INT. BAR - TARDE

Les han traído bebida y patatas bravas. Mientras comen y beben, a CLARA la están llamando. Ve que es Gerard y con tristeza, le da la vuelta al teléfono ignorándolo.

39 INT. PARQUE - INSTITUTO - DÍA

Es el descanso entre clase y clase, y han salido a almorzar. GERARD tira los restos de su almuerzo a la basura y está sentado en un banco con su libreta, revisando detalles de la película. Al levantar un momento la mirada, ve alejados en un banco a GERARD y a ANDREU, hablando entre ellos, pero él vuelve a lo suyo.

JAUME (O.S)

¡Ey Gerard!

Vuelve a levantar la cabeza de la libreta y JAUME está justo delante suyo.

GERARD

Hola Jaume.

JAUME

¿Qué tío? ¿Cómo va la peli?

Baja la mirada de nuevo a la libreta.

GERARD

Bien, bien.

JAUME

Oye, que si necesitáis más manos para lo que sea, yo encantado.

GERARD

Tenemos manos suficientes.

JAUME

Incluso si necesitáis a alguien para montarla.

GERARD

La montaré yo, Jaume.

JAUME

Te podría ayudar...

GERARD

¡Jaume! ¡Que no! No necesito
tu ayuda y ahora si puedes,
necesito estar concentrado.

JAUME no sabe muy bien qué decir.

JAUME

Lo siento.

Se va dejando a GERARD sentado en el banco revisando su libreta.

40 INT. FÁBRICA ABANDONADA - ALMACÉN - DÍA

CLARA y GUILLEM, con sus trajes, esperan sentados,
mirando a su alrededor.

MARIA (O.S)

Rota la bandera cap a tu.

HELENA está rotando una bandera en un ceferino pendiente
de las indicaciones de MARIA.

MARIA

Aquí!

GERARD se desplaza delante del objetivo.

GERARD

Después del plano conjunto,
saltamos al plano de ella y
luego al contraplano de él.

MARIA

Vale, mantendremos la
iluminación para todos los
planos, aunque iremos haciendo
varias modificaciones para
jugar con el raccord de luz.

ANDREU

¿Grabamos ya?

BERTA y HELENA están revisando los niveles de audio en
la grabadora.

BERTA

Un momento, voy a cambiar la
batería de la petaca de
Guillem.

ANDREU

La próxima vez, ¿podemos traer
cargadas las baterías?

BERTA se acerca a GUILLEM, él se sube la camiseta
revelando la petaca inalámbrica del micrófono. Ella saca
la batería y la cambia por otra.

BERTA

Ya está.

GUILLEM se pone bien su traje y BERTA se va con HELENA,
para coger la percha. ANDREU, MARIA, ABRIL y GERARD están
ya en posición detrás de la cámara.

ANDREU

¡Silencio! ¡Vamos a rodar!

HELENA pulsa el botón de la grabadora de sonido.

HELENA

Sonido grabando.

HELENA pulsa el botón de la grabadora de sonido. ABRIL
se coloca en posición con la percha.

MARIA presiona el botón de grabación de la cámara.

MARIA

Cámara grabando.

ABRIL se mueve con la claqueta delante del objetivo.

ABRIL

Escena 32, 1. Toma uno.

Chasquea la claqueta y se va. Todo el mundo permanece
atento a la indicación de GERARD.

GERARD

¡Acción!

... EVA e ISAAC descansan sentados en el suelo, algo
magullados de haber pasado tantas pruebas.

EVA

¿No te has parado a pensar
cuánto tiempo debemos llevar
aquí?

ISAAC no responde, porque no sabe qué decir.

EVA (CONT'D)
Llevamos mucho sin comer ni
beber.

ISAAC
Y no pasamos hambre.

EVA
Llevamos mucho tiempo sin
morir.

ISAAC
No dejamos de avanzar con las
pruebas pero no parece que
haya salida.

EVA
Debe haberla... (mente en
blanco)
¡No cortéis! ¿Cuál era la
frase?

... CLARA ha perdido la frase.

ABRIL (O.S)
Debe haberla, debe haber una
manera de salir de aquí.

CLARA respira bien hondo y...

EVA
Debe haberla, debe haber una
manera de salir de aquí. Todo
esto debe tener algún tipo de
sentido, ¿no?

ISAAC la mira y luego, baja la mirada.

GERARD (O.S)
¡Corten!

MARIA para de rodar, HELENA deja de grabar sonido, BERTA
baja la percha y GERARD se acerca a CLARA.

CLARA
¿Cómo lo has visto? ¿Quieres
que repitamos mi parte?

GERARD

No pasa nada, ha estado bien,
qué más da un despiste...
Además, dudo que Andreu nos
deje montar todo de nuevo.

ANDREU pega un silbido. Todos dejan de hacer lo que
estaban haciendo y se fijan en él.

ANDREU
Dejadlo todo como está y vamos
a hacer una pausa.

41 EXT. FÁBRICA ABANDONADA - DESCAMPADO - TARDE

MARIA y HELENA se lían un piti mientras ABRIL y BERTA
están picando del catering. ANDREU bebe de su vasito de
café mientras revisa el móvil.

De repente, un destello de luz ilumina el cielo, un
rayo, luego el trueno hace retumbar todo. Caen las
primeras gotas.

42 INT. FÁBRICA ABANDONADA - SALA - TARDE

GERARD está rebuscando en la caja de material. A lo
lejos, ve a GUILLEM y a CLARA, escondiéndose. Están
hablando y riendo, Gerard no los oye, hasta que empiezan
a enrollarse. Gerard lo ve todo, se queda petrificado.
Intenta contenerse pero le cae una lágrima por la
mejilla, entonces se esconde detrás de la pared. Está a
punto de estallar a llorar. Se seca las lágrimas, se
levanta y sale corriendo.

43 EXT. FÁBRICA ABANDONADA - DESCAMPADO - TARDE

GERARD corre con todas sus fuerzas debajo de la lluvia
alejándose de la fábrica, no deja de llorar mientras que
con la manga intenta quitarse las lágrimas y el agua de
la cara para poder ver.

44 INT. FÁBRICA ABANDONADA - TARDE

ANDREU lleva su carpeta con sus hojas, asegurándose de que se sigue lo planificado.

ANDREU

¡Venga chicos! Nos queda una escena.

MARIA y ABRIL preparan la cámara, la claqueta está a los pies del trípode. HELENA y BERTA están haciendo pruebas con el micro. Entonces, CLARA y GUILLEM aparecen juntos. ANDREU se acerca a ellos.

ANDREU (CONT'D)

¿Y Gerard?

GUILLEM

No estaba con nosotros.

ANDREU

¿Y dónde está...?

ANDREU mira a su alrededor.

ANDREU (CONT'D)

¡Gerard!

Todo el equipo deja inmediatamente todo lo que estaban haciendo y se fijan en ANDREU.

CLARA

Espera... Voy a llamarlo.

CLARA se acerca a calmar a ANDREU mientras saca su móvil y llama a Gerard, pero no contesta. Clara frunce el ceño preocupada.

GUILLEM

Debe estar por aquí.

45 INT. FÁBRICA ABANDONADA - SALA - TARDE

CLARA buscando a Gerard, encuentra su mochila al lado de todo el material. ANDREU y GUILLEM aparecen detrás suyo. Ella gira la cabeza y los mira desconcertada.

46 INT. CASA - RECIBIDOR - NOCHE

GERARD abre la puerta de casa, está empapado por la lluvia y por eso se queda fuera. Está goteando y encharcando el suelo. Hace mala cara. NURIA, llevando los platos de la cena, pasa por delante de la puerta de entrada.

NURIA

Gerard, ayúdame a poner la mesa...

Entonces, ella se gira para ver a su hijo todo empapado, del sobresalto casi tira los platos.

NURIA (CONT'D)

¡Hijo! ¡¿Pero cómo llegas así?!

Ella se va a dejar los platos encima de la mesa del comedor y vuelve apresurada para ayudarle, se detiene delante suyo.

NURIA (CONT'D)

Deja que te ayude. (gritando)
¡Xavi! ¡Trae unas toallas!

NURIA le quita la camiseta empapada. Aparece XAVI cargado con varias toallas, mira a su hijo todo empapado. Xavi coge una toalla y la estira en el suelo. Nuria hace pasar a GERARD. Él se quita los zapatos sin desatar los cordones y su madre le quita el pantalón, dejándolo en calzoncillos. Instantáneamente, su padre lo seca con una toalla y luego lo envuelve para que no pase frío con varias toallas secas. Su madre carga con toda su ropa y los zapatos. Su padre lo acompaña con el brazo para dentro mientras cierra la puerta.

47 INT. CASA - COMEDOR - NOCHE

GERARD está tumbado en el sofá envuelto en las toallas, hace mala cara. Un pitido suena de entre las toallas, NURIA mete su brazo entre ellas y coge el termómetro de la axila de Gerard. Ella mira la temperatura.

NURIA

Voy a por un paracetamol.

NURIA se gira para ir a por el medicamento.

GERARD

No...

Instantáneamente, NURIA se detiene y vuelve a girarse hacia su hijo.

GERARD (CONT'D)

No quiero nada, quiero descansar.

GERARD, prueba a incorporarse, con dificultad, XAVI le ayuda a sentarse sobre el sofá.

XAVI

Deberías cenar algo.

GERARD

No me entra nada ahora mismo.

NURIA coloca su mano sobre el hombro de XAVI, él levanta la cabeza y ambos se miran. Ella solo asiente. GERARD prueba a levantarse, sus padres lo ayudan.

48 INT. CASA - HABITACIÓN - NOCHE

GERARD acompañado por sus padres entran en su habitación. NURIA se adelanta y le prepara la cama, lo ayudan a meterse dentro y le quitan todas las toallas. Ella lo tapa con la sábana, mientras XAVI solo observa.

GERARD se gira la pared, dándoles la espalda a sus padres. NURIA y XAVI se miran entre ellos, entonces se dirigen a la puerta de la habitación. Su madre cierra la luz y ambos salen cerrando la puerta.

Al oír el golpe de la puerta, GERARD mira hacia atrás y se tumba boca arriba mirando al techo. Tiene los ojos llorosos, él intenta secárselos con las manos.

GERARD

(en voz baja)

¿Y qué es lo que pasó?

Pues... La verdad... Todo se fue a la mierda.

GERARD estalla, llora en silencio sin control, abraza su almohada y aplasta su cara contra ella.

FADE TO BLACK:

49 EXT. PARQUE - DÍA (SUEÑO)

GERARD y CLARA se encuentran solos en medio del césped.

GERARD

Por favor Clara. Quédate
conmigo. Por favor.

GERARD coge la mano de CLARA, pero ella se suelta y se marcha corriendo. Él corre detrás de ella, desesperado. Entonces, aparece GUILLEM, que corre a abrazar a Clara. Gerard se detiene y ve a los dos liándose.

(FIN DE SUEÑO)

50 INT. CASA - HABITACIÓN - DÍA

GERARD abre los ojos, la luz del sol entra por la ventana iluminando toda la habitación. Se incorpora y se sienta con las piernas cruzadas encima de la cama. Se masajea con una mano encima del lado izquierdo de su pecho. A su derecha, encima de su escritorio, está su móvil.

Extiende su brazo para coger el móvil, está apagado. Lo enciende y al desbloquearlo, tiene docenas de notificaciones. La primera es de su madre:

AA MAMA:

Cómo estás cariño? He avisado al instituto que estás enfermo y te has quedado en casa. Te he dejado la cena de ayer en la nevera, deberías comer algo. Tomate la temperatura y me dices.

GERARD elimina el mensaje de su madre y le aparecen varias llamadas perdidas y mensajes de Clara, Andreu, Guillem y del grupo de rodaje, pero los ignora. Vuelve a dejar el móvil y sale de la cama. Encima de su silla, delante del escritorio, tiene un pantalón de chándal y una camiseta para estar por casa.

51 INT. CASA - COCINA - DÍA

GERARD, vestido para estar por casa, abre la puerta de la nevera, coge la botella de leche entera, desenrosca el tapón dejando la puerta de la nevera abierta y bebe

a morro. Después de un largo trago, deja de beber y vuelve a enroscar el tapón para dejar la botella de nuevo en la nevera. La leche le ha dejado mojada toda la comisura del labio, pero utiliza su mano para limpiárselo. Empuja levemente la puerta de la nevera para que se cierre mientras él sale de la cocina.

52 INT. CASA - COMEDOR - DÍA

La luz de la lámpara del comedor está encendida.

El termómetro apunta a la bombilla. GERARD lo aguanta, entonces pita, mira la temperatura, él está sentado en el sofá, hace una mueca porque no le acaba de convencer la temperatura. Entonces, apaga la luz, vuelve a apuntar el termómetro hacia la bombilla, pita, mira la temperatura y saca su móvil. Le hace una foto al indicador del termómetro y se la envía a su madre.

GERARD se tumba sobre el sofá mirando al techo, suspira y gira la cabeza mirando la pantalla negra de la televisión.

Enciende la consola.

Coge el mando.

Mira el móvil, ve que tiene nuevos mensajes de Clara, Andreu y Guillem. Lo deja tirado a un lado del sofá, mientras llegan nuevas notificaciones.

Está sentado frente al televisor, con el mando entre las manos y se pone a jugar.

Se pasa horas jugando, hasta que recibe una llamada, mira al móvil, es su madre. Suelta el mando de la consola, coge el mando a distancia y pulsa el botón del silenciando del televisor. Agarra el móvil y coge la llamada.

GERARD

Dime.

NURIA (O.S)

¿Cómo estás? ¿Has comido?

GERARD separa su móvil de su oreja y mira la hora, son las 14:17. Entonces, vuelve a ponerse el móvil pegado a la oreja.

GERARD

No, aún no. Ahora iba a calentarme lo de ayer.

NURIA (O.S)

Vale. ¿Qué has estado haciendo?

GERARD mira a su alrededor.

GERARD

Dormir.

NURIA (O.S)

¿Estás mejor?

GERARD

Sí.

NURIA (O.S)

¿Esta tarde tienes clase?

GERARD

No mamá, los lunes nunca tengo clases por la tarde.

NURIA (O.S)

Vale, vale. Si estabas ya mejor...

GERARD

Si me apetece, saldré a dar una vuelta más tarde.

NURIA (O.S)

Vale, pues nos vemos a la noche.

GERARD

Deu...

GERARD cuelga a su madre. Deja caer su brazo suavemente contra el sofá. Mira al televisor y suspira sacudiendo la cabeza mientras la deja caer mirando al suelo. Mira a su móvil y ve toda la cantidad de mensajes, los lee por encima sin entrar en conversaciones y se detiene en el contacto de Clara. Lo mira fijamente con ojos tristes. Se muerde el labio angustiado, acerca su dedo sobre el contacto, a punto de abrir el chat. Finalmente, con decisión, la abre y escribe...

Gerard:

Clara

53 EXT. PARQUE - TARDE

GERARD y CLARA se encuentran. Ella trae la mochila que se dejó. Se abrazan. Gerard está a punto de llorar, pero aguanta. Él apoya su barbilla sobre el hombro de Clara y ella lo abraza con más cariño. Tras un largo abrazo, los dos se sueltan lentamente.

CLARA

Gerard. ¿Estás bien?

GERARD

Estoy bien, ¿Quieres tomar algo?

CLARA

¡Gerard! ¡No! Cuéntame qué te pasa. Desapareces sin decir nada, no coges las llamadas...

GERARD la interrumpe.

GERARD

¿Podemos dejarlo estar?

CLARA se pone seria.

CLARA

Gerard. ¡No! ¡Cuéntamelo!

GERARD

No puedo Clara, no puedo...

GERARD tiene los ojos rojos, está a punto de llorar, una pequeña lágrima cae por su mejilla.

CLARA

¿Por qué?

GERARD

Porque duele, duele mucho.

CLARA

¿Qué duele Gerard? No te entiendo...

GERARD

Clara...

GERARD intenta decir algo, pero no le salen las palabras.

GERARD (CONT'D)
No sé cómo decirte esto...

GERARD lo sigue intentando, no le salen las palabras.

GERARD (CONT'D)
Me... Me gustas...

CLARA, sorprendida, no sabe cómo responder. Hay un silencio incómodo.

GERARD (CONT'D)
¿Puedes decir algo?

CLARA
Es que no sé qué decirte.

GERARD
Yo tampoco lo sé.

CLARA
Pero y todo esto... ¿Desde cuándo?

GERARD
Desde hace mucho Clara...

CLARA
Gerard, no...

CLARA también contiene sus lágrimas.

GERARD
Gerard, no, ¿qué? Siempre he sentido algo por ti, nunca he sabido cómo sacarlo.

CLARA
Gerard, ahora es muy complicado.

GERARD
Es por Guille, ¿no?

CLARA se tapa la boca con las manos. GERARD baja la cabeza.

CLARA
Nos viste...

GERARD con sus ojos están rojos y llenos de lágrimas, asiente.

CLARA (CONT'D)

Lo siento...

CLARA acerca su mano para acariciarle el brazo. GERARD la ve y se aparta, rechaza su afecto.

GERARD

De nada sirve pedirme perdón.

CLARA

¡Gerard!

CLARA frunce el ceño enfadada.

CLARA (CONT'D)

Lo siento, ¡¿vale?! No sé cómo ayudarte.

GERARD

Pero Clara... Necesito saberlo... ¿Te he gustado en algún momento?

CLARA

No, Gerard. No te voy a dar una respuesta.

GERARD

Por favor, dímelo. ¿Te gusto?

CLARA no contesta.

GERARD (CONT'D)

Clara, ¿yo te gusto?

CLARA

Ya sabes quién me gusta...

GERARD se queda petrificado y totalmente blanco, no sabe cómo reaccionar.

GERARD

¿En ningún momento has sentido algo por mi?

CLARA

¡Gerard para! Eso ya no. No te lo voy a decir.

GERARD

Clara, necesito saberlo.

CLARA, ya no puede contenerse más, le caen lágrimas por ambas mejillas.

CLARA

¡Gerard! ¡No! Respeta que no quiera decírtelo. ¿Puedes dejar de pensar solo en ti? Me estás haciendo daño y ¿sabes qué? Creo que lo mejor, es que ya no nos veamos más.

GERARD abre los ojos como platos, sorprendido y totalmente desesperado. No puede contenerse más y llora, las lágrimas caen por sus mejillas.

GERARD

¡No por favor! Lo siento, de verdad. Solo quiero entender, ¿qué hice mal?

CLARA

Gerard... Te estás haciendo la víctima, no lo ves. La estás cagando.

GERARD

¿Por qué?

CLARA

Porque te culpas a ti, pero toda la mierda la lanzas contra mí, como si yo tuviera la culpa de todo.

GERARD

¿¡Qué!?! ¡No! No te culpo de nada.

CLARA

(grita)

¡Deja de mentir! ¡Nadie tiene la culpa!

GERARD se queda quieto y se seca las lágrimas con las mangas de la chaqueta. Mira al suelo agachando la cabeza.

GERARD

No sé por qué nunca te he dicho nada.

CLARA

¿De qué?

GERARD

De lo que sentía.

CLARA

Gerard, déjalo, por favor.
Pasa página.

GERARD niega moviendo la cabeza de lado a lado repetidas veces.

GERARD

No puedo.

CLARA

Quiero ayudarte, pero todo esto me supera.

GERARD

¡No! No quiero.

CLARA

¿Y la película?

GERARD

La película me da igual. No puedo acabarla.

CLARA

Pero si ya casi estamos...

GERARD

¿No te das cuenta que no puedo?

CLARA

¿Es por mí?

GERARD

Todo esto es muy difícil.

GERARD vuelve a tener los ojos inundados de lágrimas.

CLARA

Explícamelo, por favor.

CLARA se cruza de brazos.

GERARD

Tú me ayudaste a escribirla,
la interpretas y porque está
hecha para ti.

CLARA

¿No te das cuenta? Te estás
contradiciendo. Quieres que
esté a tu lado, pero luego no
quieres hacer la peli porque
yo estoy en ella. Gerard, no
puedo más con esto.

CLARA se va, pero se da cuenta que lleva la mochila de
Gerard, vuelve hacia él para dársela.

CLARA

¡Toma!

GERARD

Clara... Por favor... No te
vayas, no sé qué hacer.
Ayúdame. Siento todo lo que
he dicho y todo lo que he
hecho, pero no puedo acabar
la peli. Porque duele.

CLARA se detiene en seco, GERARD a su lado, y lo mira.

CLARA

Debes acabarla. No por mí.
Por ti. Lo necesitas, en
serio. Me voy Gerard, pero si
decides acabarla, estaré
allí.

CLARA se marcha dejando a GERARD en medio del parque
mirando como ella se va.

54 INT. CASA - COMEDOR - NOCHE

GERARD está sentado en la silla frente a la mesa del
comedor, su madre está cenando a su lado, él tiene la
cena delante, pero ni siquiera ha probado ni un solo
bocado. Solo juega con la comida con el tenedor.

55 INT. CASA - HABITACIÓN - NOCHE

GERARD, estirado en su cama, da vueltas sobre sí mismo, a un lado y al otro. Prueba a cerrar los ojos, pero no acaba de encontrar la posición más cómoda, así que repliega los pies y abraza más fuerte a su almohada.

FADE OUT:

56 INT. INSTITUTO - CLASE - TARDE

GERARD está a lo suyo, con el ordenador delante, desconectado totalmente de la clase. Llaman al teléfono de la clase. Se hace el silencio. El profesor se levanta de su silla, descuelga el teléfono y escucha atentamente.

PROFESOR

Si, ara baixa.

El profesor cuelga el teléfono y se gira buscando a GERARD.

PROFESOR (CONT'D)

Gerard.

GERARD levanta la cabeza.

PROFESOR (CONT'D)

Et truca la directora, que baixis al seu despatx.

GERARD se levanta, todo el mundo lo mira y susurran entre ellos. ANDREU y él se miran entre ellos. GUILLEM ni siquiera lo mira.

57 INT. INSTITUTO - DESPACHO DE LA DIRECTORA - TARDE

Pican a la puerta.

DIRECTORA (O.S)

Passa.

Abren la puerta, es GERARD. Pasa atemorizado y con cautela.

DIRECTORA (CONT'D)

Asseu-te.

GERARD se sienta en la silla delante del escritorio de la directora.

GERARD

Si és per parlar de les meves notes...

DIRECTORA

Què?! No!

La DIRECTORA se inclina hacia adelante acercándose a la mesa y sonríe.

DIRECTORA (CONT'D)

M'ha arribat que uns quants alumnes esteu gravant una pel·lícula.

GERARD

La veritat és que...

No le deja acabar la frase.

DIRECTORA

Això és perfecte, podríem estrenar-la aquí al nostre auditori. Convidar als companys del centre i les seves famílies. Perquè després no diguin que no promovem la cultura. Així que tu, m'escris quan estigui acabada i ho mirem. Vale?

GERARD está confuso.

DIRECTORA (CONT'D)

Perfecte! Imagino, que no saps què dir, pobre. Vinga va! Torna a classe que no et vull treure més temps.

GERARD se levanta, desconcertado, y sale del despacho.

58 INT. INSTITUTO - CLASE - TARDE

GERARD vuelve a clase, se sienta en su sitio y se pone a sus cosas. GUILLEM lo mira fijamente, gira su cabeza hacia ANDREU, gesticula que vaya a hablar con Gerard.

Entonces, suena el timbre, Gerard recoge sus cosas y se va, le sigue el resto de alumnos. Guillem intenta recoger rápido para pararlo pero se le escapa.

59 EXT. INSTITUTO - TARDE

GERARD se aleja. Entre el barullo de gente aparece GUILLEM, que corre tras Gerard.

GUILLEM

Gerard. Gerard. Tío. Espera.
Déjame hablar contigo un momento.

GERARD sigue adelante, ignora a GUILLEM. Él lo alcanza y lo agarra por el brazo.

GUILLEM (CONT'D)

¡Gerard!

GERARD consigue que su amigo lo suelte y sigue adelante.

GERARD mira fijamente la mano agarrada a su brazo y luego mira a GUILLEM, que lo suelta y deja que se vaya.

GUILLEM

¿Sabes? Eres un capullo.

GERARD, se detiene, da la vuelta, suelta un soplido y mira con el ceño fruncido a GUILLEM.

GERARD

¿Yo?

GUILLEM

Sí. Tú. Quería hablar contigo en plan buenas porque somos amigos, pero estás de un plan... Que estoy por mandarte a la mierda. He hablado con Clara, sé que sabes lo nuestro y que te mola y tal. Entiendo que pueda ser una putada, pero tú eres quién elige cómo afrontar las cosas. Y tal y cómo lo estás haciendo, no me parece la más correcta. Dijiste que querías salvar el

cine, no solo querías hacer la peli porque te retaran. ¿Querías ser diferente, destacar del resto de mamones? Pues acabala. Por el arte no dejes las cosas a medias.

GERARD

Te consideraba mi mejor amigo. Sabíais que me gustaba. Lo visteis. Estaba súper pillado. Me conocéis lo suficiente para daros cuenta de estas cosas.

GUILLEM

Nunca nos lo dijiste. Lo primero que hice cuando empezamos a salir, fue preguntarle si había algo entre vosotros.

GERARD

¿Y qué dijo?

GUILLEM

Dijo que no.

GERARD

¿Y no te importó preguntarme lo que yo sentía?

GUILLEM

Lo siento tío. No puedo hacer nada para cambiar lo que hice. Y no voy a romper con ella por ti. Estamos muy bien los dos y no quiero que la agobies más con el tema. Porque ella lo está pasando mal.

GERARD

¿Y yo no lo paso mal?

GUILLEM

Deja de ser la víctima Gerard. Si de verdad te gusta, si de verdad sientes algo por ella, te esforzarías para que no se sintiera mal.

GERARD da media vuelta y se va.

GUILLEM (CONT'D)

Así es cómo lo haces siempre todo, ¿no? ¿Te vas? ¡El cine muere por gente como tú!

GERARD acelera el paso enfadado y deja a GUILLEM en medio de la calle.

GUILLEM (CONT'D)

¡Siempre dejas las cosas a medias!

60 INT. CASA - RELLANO - TARDE

GERARD, desganado, está a punto de abrir la puerta de su casa con sus llaves, pero se detiene al escuchar a sus padres discutir al otro lado de la puerta. Baja la cabeza, suspira, se guarda las llaves, da media vuelta y baja las escaleras.

61 EXT. PLAYA - TARDE

Las olas del mar chocan contra la orilla.

Camina descalzo sobre la arena, mientras el agua le moja los pies.

GERARD, sigue caminando, lleva los zapatos cogidos en una mano para no ensuciarlos.

Entonces, se sienta cerca de la orilla, mirando al horizonte mientras la luz del sol desaparece lentamente detrás suyo. Cerca suyo, hay un pescador sentado junto a su caña, esperando a que algún pez pique. Luego, se fija en un velero cruzando el mar.

Entonces, GERARD cierra los ojos, coge aire y suelta un leve suspiro. Los vuelve a abrir y saca su móvil de su bolsillo. Lo abre y se prepara para llamar a Clara. Tiene el móvil en la mano, pero se detiene. Levanta el pulgar, entorna los ojos, pero finalmente acaba pulsando el botón. Está llamando. Se lleva el móvil a la oreja. Cierra los ojos y se lleva la otra mano a la cara cómo si estuviera rezando.

GERARD

Por favor... Cógelo, cógelo.

GERARD abre los ojos justo cuando responden a la llamada.

BLACK.

62 INT. FÁBRICA ABANDONADA - TARDE

Las paredes están colapsando. Hay una luz roja que no para de girar y sonar. Una puerta se abre al fondo del pasillo revelando una luz cegadora que impide ver más allá. ISAAC y EVA echan a correr hacia la salida. Pero cuándo están a punto de llegar, la puerta se cierra delante de sus narices.

ISAAC

¡No!

ISAAC golpea inútilmente la puerta. Al lado, se abre una pequeña estancia con un panel de control, formado por circuitos y cables. EVA entra para echar un vistazo. Isaac la sigue detrás.

ISAAC (CON'T)

Ha saltado el relé. El sistema habrá detectado algún tipo de contaminación y habrá cerrado la puerta en caso de emergencia.

EVA

¿Qué?

ISAAC aparta a un lado a EVA y la echa fuera de la estancia, tropieza y cae al suelo golpeando contra la pared. Entonces, Isaac baja una palanca y la puerta se cierra. Inmediatamente, la puerta de salida se vuelve a abrir.

El gas entra en la estancia.

EVA ve a ISAAC a través de la puerta. Él tose mientras el gas inunda la estancia. EVA golpea la puerta e intenta abrirla, pero no puede.

ISAAC

Sal de aquí... (tose)

EVA fuerza la puerta para abrirla, sin éxito. A ISAAC cada vez le cuesta más respirar.

EVA
Te voy a sacar de ahí, ¿me
oyes?

ISAAC se arrastra hasta el cristal de la puerta, apoyando su espalda contra él.

ISAAC
Hemos estado a punto, ¿eh?...
(tose) Ahora vuelve a casa...
(tose) No debe quedar mucho.

EVA se lo queda mirando sin hacer nada.

ISAAC (CONT'D)
¡Vete!

EVA reacciona, se levanta, mira hacia la puerta de salida, vuelve a mirar a ISAAC.

ISAAC (CONT'D)
¡Corre!

EVA camina hacia la puerta, no mira atrás, respira hondo y corre hacia la salida.

Dentro de la estancia, ISAAC cierra los ojos, está completamente inundada de gas.

EVA llega corriendo hasta una escalera, sube, se encuentra con una esclusa, la abre y la luz exterior ciega su vista.

63 EXT. PRADO - ATARDECER

El sol está ocultándose en el horizonte. EVA se queda en medio del prado, respira el aire puro fuera del laberinto. Ella se queda allí parada mirando al horizonte... GERARD mira fijamente la pantalla del monitor.

GERARD
Y... ¡Corten!

GERARD revisa la escena en la pantalla del monitor, fijándose en cada mínimo detalle.

GERARD (CONT'D)

Es buena. Hemos acabado.

Todo el equipo aplaude. GERARD se queda quieto detrás de la cámara viendo como CLARA y GUILLEM se abrazan.

64 INT. INSTITUTO - HALL - TARDE

Profesores, padres y alumnos van entrando por la puerta al interior del auditorio. JAUME se acerca a GERARD, vestido con traje y pajarita.

JAUME

Felicidades tío. No sé cómo lo has hecho. Pero, ¡ole!

JAUME le da un par de palmadas en la espalda y entra. MARIA, BERTA, HELENA, ABRIL, ANDREU saludan a GERARD. Entonces, aparece CLARA, lleva un vestido precioso y se acerca a Gerard.

CLARA

¿Puedo hablar contigo un momento?

GERARD asiente. CLARA lo coge de la mano y se apartan a un rincón, lejos de la gente.

CLARA (CONT'D)

Has hecho bien acabándola. No sé si lo has hecho por ti o por mi, pero eso da igual. La hemos acabado, después de todo, ¿eh?

GERARD

Sí...

GERARD, triste, manifiesta una leve sonrisa, pero agacha la cabeza.

CLARA

Quiero que sepas, que independientemente de todo lo que ha pasado. Yo te quiero. Eres genial. Sé que tus sentimientos hacia mi no son los mismos que tengo yo por

ti, pero las cosas pueden
cambiar...

GERARD la interrumpe.

GERARD

Clara, mira, lo siento.
Olvida todo lo que te dije.
Estamos bien como amigos.

CLARA besa en la mejilla a GERARD. Aparece GUILLEM que se acerca a Clara. Ella pasa su brazo por el de Guillem para ir cogidos.

CLARA

Nos vemos dentro.

GERARD ve como CLARA y GUILLEM entran juntos dentro de la sala.

65 INT. INSTITUTO - SALA DE ACTOS - NOCHE

Se están sentando en las butacas. Padres, amigos y alumnos hablan entre ellos, esperando. De repente, GERARD sube a la tarima delante de la pantalla con un micrófono. Está nervioso, le caen gotas de sudor por la frente, se pasa la mano para quitárselas.

GERARD

Hola a todos.

Traga saliva y respira hondo.

GERARD (CONT'D)

Gracias por estar aquí.
Realmente no tengo nada
preparado, no sé qué decir,
pero me han dicho sube y di
algo.

El público se ríe. GERARD se fija en CLARA, se fija en su sonrisa.

GERARD (CONT'D)

Espero que disfrutéis de la
peli. En serio, disfrutad.

GERARD se va y se sienta en una butaca vacía. Las luces de la sala se atenúan hasta apagarse. Se hace el silencio en toda la sala.

LA PELÍCULA EMPIEZA. GERARD apoya su cabeza sobre su mano derecha. Está pendiente de la pantalla al mismo tiempo que observa alrededor de la sala las caras de la gente. Unas filas delante suyo, ve a CLARA. Deja de apoyar su cabeza sobre su mano y apoya su espalda contra el respaldo. Ella mira hacia atrás y lo ve. Le saluda y le sonríe. Él la saluda. Clara se vuelve hacia la pantalla. Gerard ve las reacciones de la gente a medida que avanza la película, nota como les gusta lo que ven y eso le hace feliz.

La película termina. Se encienden las luces. Todos los asistentes se levantan de sus butacas aplaudiendo, una ovación retumba en toda la sala. GERARD permanece sentado. CLARA se gira y lo mira. Ella le sonríe. Él le devuelve la sonrisa.

FADE TO BLACK:

FIN.

2. Guió del teaser trailer



- TEASER -

Escrito por Pau Artero

1 INT. CINE - SALA - TARDE

Las luces del cine están encendidas. En una de las filas, en medio de toda la sala, solo queda un grupo de amigos: GERARD (17), CLARA (17), ANDREU (17), GUILLEM (17) y JAUME (17), Gerard es el primero en levantarse para estirarse y se fija en sus amigos.

GERARD

¿Nos vamos ya?

Todos le prestan atención. JAUME resopla.

JAUME

Siempre igual, ¿eh?

GERARD

Siempre igual, no. La peli era mala y encima os quedáis a ver la postcréditos.

JAUME

Podrías haberte ido. Es que solo haces que quejarte, eres un hater.

GERARD

A mí me gusta el cine, y esto no lo era.

JAUME

Eres un pesado. Si tanto te gusta quejarte ¿por qué no haces tú una?

GERARD se queda pensando unos instantes, mira al resto de sus amigos que lo miran fijamente, mira a CLARA.

GERARD

¿Sabes qué? Voy a hacer una película.

2 INT. CASA - BAÑO - DÍA

GERARD se lava los dientes de arriba abajo, de izquierda a derecha, pero se detiene, escupe la pasta de dientes y se entrevista a sí mismo cogiendo el cepillo.

GERARD

Háblanos de tus inicios Gerard. (pausa) Llega un momento en tu vida en el que te surgen dudas sobre qué es lo que quieres hacer... Yo quería hacer películas.

Golpean a la puerta del baño.

NURIA (O.S.)

¡Quieres salir de ahí de una vez! ¡Vas a llegar tarde!

GERARD

¡Un momento! ¡Ahora salgo!

NURIA (O.S.)

¡Un momento no! ¡Llevas una hora dentro!

GERARD voltea los ojos hacia arriba.

3 INT. PARKING - NOCHE

EVA (CLARA) corre con todas sus fuerzas huyendo de algo o de alguien.

4 INT. PLATÓ - TARDE

EVA (CLARA) se deja caer agotada sobre la pared.

La cámara está grabando, todo el equipo está en silencio detrás de cámaras con GERARD, MARIA y ABRIL.

GERARD

¡Corten!

BERTA baja la percha con el micrófono para descansar un rato, al lado HELENA con los cascos y la grabadora. ANDREU se dirige a todo el equipo cargando con su carpeta.

ANDREU

Vamos a hacer una pausa de 20 minutos y volvemos.

GERARD

No, no, no. Tiramos otra.

ANDREU

Una mierda.

GERARD

Tiramos esta última y así luego pasamos a la siguiente escena. Venga Andreu...

GERARD le implora y ANDREU resopla mientras medita.

ANDREU

Está bien, pero solo una. Ni una más.

GERARD lo celebra.

GERARD

Vamos, ¡Todos a primera!
Silencio de rodaje. ¿Sonido?

BERTA se vuelve a colocar con la percha a su lado, HELENA con la grabadora y los cascos.

HELENA
Sonido grabando.

MARIA y GERARD buscan cuadro.

MARIA
Cámara grabando. Claqueta.

ABRIL aparece con la claqueta.

ABRIL
Escena 15, 1, toma 5.

ABRIL chasquea la claqueta.

GERARD
¡Acción!

3. Dossier del projecte



ESTE ES MI MOMENTO

UNA PEL·LÍCULA ESCRITA I DIRIGIDA PER
PAU ARTERO

Centros universitaris adscrits a la
upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona

TecnoCampus

Pau Artero
pau.artero@gmail.com
+34 616 54 04 77

ESTE ES MI MOMENTO

ESCRITA I DIRIGIDA PER	Pau Artero
GÈNERE	Comedia dramàtica
IDIOMA	Espanyol i català
DURACIÓ	70 min.
LOCALITZACIONS	Barcelona y Maresme
RODATGE PREVIST	ESTIU 2023

Amb l'ajuda de:

Centros universitaris adscrits a la
upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona

TecnoCampus

SINOPSIS

Un adolescent reuneix al seu grup d'amics per filmar una pel·lícula de ciència-ficció al mateix temps que segueixen amb els seus estudis, les seves vides i les seves relacions dins i fora del rodatge, les quals provoquen tensions entre els diferents membres de l'equip i que fan perillar la producció.

“Per l’art, no deixis les coses a mig fer”

PERSONATGES

PRINCIPALS

Gerard (17): és creatiu, somiador i d'idees fixes, encara que acostuma a deixar els seus projectes a mig fer. Li encanta el cinema i està decidit a fer una pel·lícula.

Clara (17): és simpàtica, intel·ligent i divertida. No sap gestionar els seus sentiments i té por que pugui fer mal a la gent. Somia amb ser actriu i és l'actriu protagonista de la pel·lícula d'en Gerard.

Guillem (17): és dòcil, graciós, esportista i cau bé a tothom. És l'actor protagonista de la pel·lícula de Gerard.

Andreu (17): és directe, polivalent, treballador i responsable. És el productor, facilitador i a vegades, ajudant del director.

SECUNDARIS

Jaume (17): és simpàtic, una mica fantasma, però és graciós i sap fer riure. És un amant dels blockbusters.

Núria (45): és la mare d'en Gerard. Decidida, treballadora, alegre, afectuosa, però autoritària i poc permissiva.

Xavi (50): és el pare d'en Gerard. Serios, culte, autoritari, imponent, poc permissiu i intransigent.

Maria (21): universitària, és alegre i treballadora. facilita el material per al rodatge, a més, s'encarrega d'operar la càmera i de la fotografia de la pel·lícula.

Helena (21): universitària, és callada i responsable. Amiga íntima de la Maria, facilita el material per al rodatge, a més, s'encarrega de la part de so de la pel·lícula.

Berta (16): nerviosa i tímida. Li agrada la música i toca diversos instruments. És l'ajudant de so en el rodatge.

Abril (16): Atenta, prudente, solidaria y activista. Le apasiona el mundo del cine. Es quién lleva la claqueta y ayuda a montar la cámara en el rodaje.



EL REPARTIMENT

PRINCIPALS



POL NOGUÉS és GERARD

MARIA ESCODA és CLARA

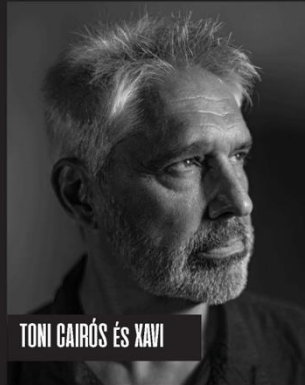
BRANDON CARITG és GUILLEM

ALEIX MOLINA és ANDREU

SECUNDARIS



ERNEST ESCALAS és JAUME



TONI CAIRÓS és XAVI



CARMEN LUNA és NÚRIA



ROSER SISÓ és MARIA



ADA MONTSERRAT és HELENA



BERTA MARTÍNEZ és ABRIL



JANA MELIZ és BERTA

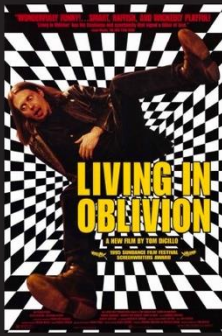
FER CINEMA DINS DEL CINEMA



ESTE ES MI MOMENTO és un llargmetratge que més enllà de contar la història d'un grup d'adolescents que roden una pel·lícula, és una carta d'amor al cinema. Recordes la primera vegada que vas entrar a un cinema? Aquest espai màgic, ple de butaques orientades cap a una pantalla que reflecteix els somnis fets realitat de molts directors i directores mitjançant la llum del projector. Que durant un parell d'hores aconsegueix submergir-nos en altres mons i altres històries que ens emocionen i ens commouen gràcies a un equip de persones que aconsegueixen que el truc passi desapercbut, la màgia darrere de les càmeres.

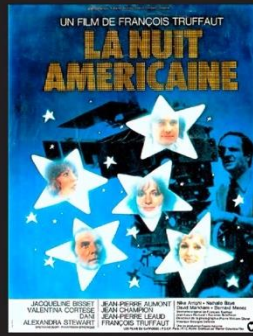


REFERENTS



Living in Oblivion (1995)

Dirigida per Tom DiCillo, mostra com un director lluita per mantenir la producció d'una pel·lícula de baix pressupost, davant les adversitats.



La Nuit Américaine (1973)

Dirigida i interpretada per François Truffaut, narra com el director ha de fer front als conflictes i situacions dels actors i de l'equip tècnic.



Once Upon a Time... In Hollywood (2019)

Dirigida per Quentin Tarantino, compta la història d'un actor i el seu doble passant per una mala ratxa apareixent en cinema i televisió.



Super 8 (2011)

Dirigida per J. J. Abrams, veiem a un grup de joves rodant un curt quan un tren descarrila alliberant una perillosa criatura.

REFERENTS DE LOCALITZACIONS



Pista de bàsquet - Pl. Pompeu Fabra - Badalona



Universitat Tecnocampus - Mataró



Platja de Ponent - Mataró



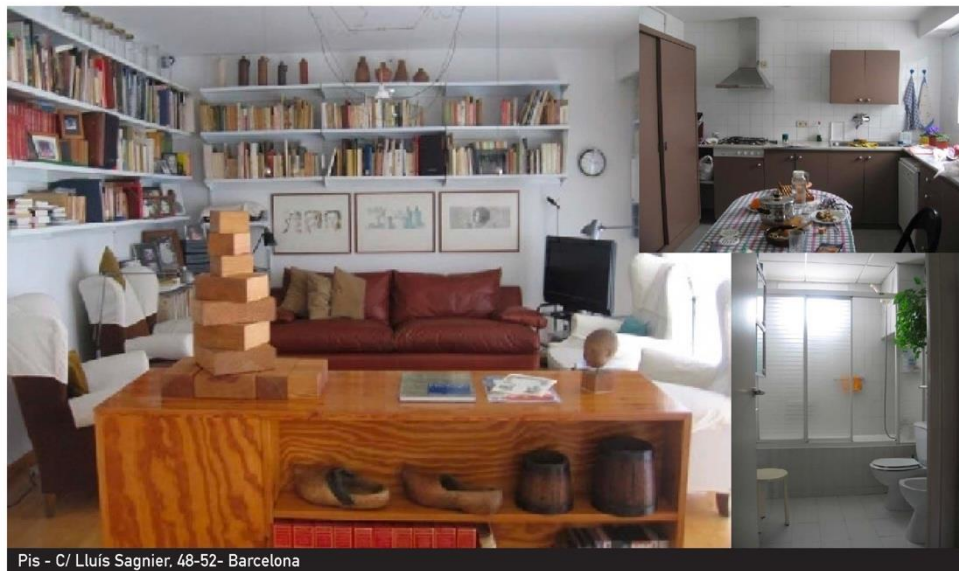
Phenomena Experience - Barcelona



Auditori Tecnocampus - Mataró



Cinema Edison - Granollers



Pis - C/ Lluís Sagnier, 48-52- Barcelona

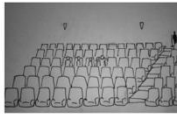




Diposit de regulació d'aigües pluvials - Barcelona







Tricot Studios - Mataró





4. Guió tècnic del teaser


INT. CINE - SALA - TARDE								
Sec	Plano	Movimiento y ángulo	Descripción	Personajes	Audio	Dialogo	Localización	
1.1	Gran General	Escorzo derecha	La película termina. GERARD es el primero en levantarse y se gira hacia sus amigos.	GERARD, CLARA, ANDREU, GUILLEM, JAUME, MOZO DEL CINE	Ambiente		Cine	
1.2	General	Lateral	GERARD se levanta de la butaca y se gira hacia sus amigos	GERARD, CLARA, ANDREU, GUILLEM, JAUME	Ambiente	GERARD: ¿Nos vamos ya?		
1.3	Medio (Gerard)	Escorzo izquierda	Gerard discute con Jaume.	GERARD	Ambiente	GERARD: ¿Nos vamos ya? JAUME: Siempre igual ¿eh? GERARD: Siempre igual, no. La película era mala y encima os quedáis a ver la postcréditos. JAUME: Podrías		


1.4	Contraplano Medio (Jaume)	Escorzo derecha		JAUME, GUILLEM	Ambiente	haberte ido. GERARD: Solo digo, que siempre vamos a ver las mismas pelis, estoy harto. JAUME: Eres un pesado. Cállate y haz tú una peli.		
-----	---------------------------	-----------------	--	----------------	----------	--	--	---

INT. CASA - BAÑO - DÍA								
2.1	Medio	Escorzo dorsal derecho	Gerard se lava los dientes y se entrevista a sí mismo. Utiliza el cepillo como si fuera un micro.	GERARD	Lavarse los dientes	GERARD: Háblanos de tus inicios Gerard. (pausa) Llega un momento en tu vida en el que te surgen dudas sobre qué es lo que quieres hacer... Yo quería hacer cine.	Baño	

2.2	Medio	Escorzo izquierdo	Su madre lo interrumpe cuando pica a la puerta.	GERARD, NURIA (O.S)	Su madre pica a la puerta	<p>NURIA: ¡Quieres salir de ahí de una vez! ¡Vas a llegar tarde!</p> <p>GERARD: ¡Un momento! ¡Ahora salgo!</p> <p>NURIA: ¡Un momento no! ¡Llevas una hora dentro!</p>			
INT. PARKING - DÍA									
3.1	General	Panorámica de seguimiento - Escorzo dorsal izquierdo	Clara sale corriendo, huye.	CLARA (EVA)	Pasos, ambiente		Parking - Tecnocampus		
3.2	General	Travelling lateral	Corre entre las columnas.	CLARA (EVA)	Pasos, ambiente				
INT. PLATÓ - DÍA									

4.1	Primer plano	Escorzo derecho	Clara se deja caer sobre la pared de una esquina y mira hacia arriba	CLARA (EVA)	Ambiente		Plató TV - Tecnocampus	
4.2.1	Detalle	Travelling out hasta... (sec #2.3)		CLARA, MARIA, GERARD, MARINA	Ambiente			
4.2.2	General Conjunto		Siguen grabando hasta MARIA para la grabación tras la orden de GERARD. BERTA se retira a un lado con la percha.	CLARA, MARIA, GERARD, MARINA	Ambiente	GERARD: ¡Corten!		
4.2.3	General	Fijo	ANDREU aparece con su carpeta de productor.	CLARA, MARIA, GERARD, MARINA, ANDREU	Ambiente	<p>ANDREU: Vamos a hacer una pausa de 20 minutos y volvemos/Vamos a parar 20 minutos</p> <p>GERARD: No, no, no. Tiramos otra.</p>		

						<p>ANDREU: ¡Una mierda!</p> <p>GERARD: Tiramos esta última y así luego pasamos a la siguiente escena. Venga Andreu...</p> <p>ANDREU: (suspira) Está bien, pero solo una, ni una más.</p> <p>GERARD: Vamos, ¡Todos a primera! Silencio de rodaje. ¿Sonido?</p>	
4.3	Medio	Escorzo derecho	BERTA deja de descansar y se coloca en posición con la percha y el micrófono. Asiente con la cabeza.	BERTA, HELENA, GERARD (O.S)	Ambiente	<p>GERARD (O.S): Vamos, ¡Todos a primera! Silencio de rodaje. ¿Sonido?</p> <p>HELENA: Sonido grabando</p>	

4.4	Generalj	Escorzo dorsal derecho	ABRIL aparece con la claqueta delante de la cámara y la golpea.	ABRIL, MARIA, GERARD, ANDREU	Ambiente	<p>MARIA: Cámara grabando, claqueta vista.</p> <p>ABRIL: Escena 15, 1, toma 5.</p> <p>GERARD: ¡Acción!</p>	
-----	----------	------------------------	---	------------------------------	----------	---	---

5. Pressupost professional

CAP	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	UNITAT	QUANTITAT	PREU/UNITAT	TOTAL
01.01-	GUIÓ					
	Drets d'autor	1	1	1	13,50 €	13,50 €
	Guió	1	1	1	0,00 €	0,00 €
TOTAL -01. GUIÓ I MÚSICA						13,50 €
02.01-	ACTORS					
	GERARD (Protagonista)	1	Sessió	3	624,13 €	1.872,39 €
	CLARA (Secundari)	1	Sessió	3	510,65 €	1.531,95 €
	GUILLEM (Secundari)	1	Sessió	1	510,65 €	510,65 €
	ANDREU (Secundari)	1	Sessió	2	510,65 €	1.021,30 €
	JAUME (Reperto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	MARIA (Reperto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	HELENA (Reperto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	ABRIL (Reperto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	BERTA (Reperto)	1	Sessió	1	397,17 €	397,17 €
	NÚRIA (Petita part)	1	Sessió	1	158,87 €	158,87 €
TOTAL -02. EQUIP ARTÍSTIC						7.081,01 €
03.01-	DIRECCIÓ					
	Director	1	Mensual	2	2.575,82 €	5.151,64 €
	Ajudant de direcció	1	Mensual	2	2.575,82 €	5.151,64 €
	Director de càsting	1	Semanal	2	457,67 €	915,34 €
	GUIÓ					
	Guionista	1	Mensual	1	1.640,27 €	1.640,27 €
	PRODUCCIÓ					
	Productor	1	Mensual	2	3.368,36 €	6.736,72 €
	Director de producció	1	Mensual	2	3.368,36 €	6.736,72 €
	Cap de producció	1	Semanal	1	2.575,82 €	2.575,82 €
	Ajudant de producció	1	Jornada	1	59,93 €	59,93 €
	FOTOGRAFIA					
	Director de fotografia	1	Mensual	2	1.178,70 €	2.357,40 €
	Ajudant de càmera	1	Jornada	3	59,19 €	177,56 €
	Auxiliar de càmera	1	Jornada	3	327,27 €	981,81 €
	IL·LUMINACIÓ					
	Cap d'elèctrics	1	Semanal	1	341,58 €	341,58 €
	Elèctrics	3	Jornada	3	47,62 €	428,57 €
	ART					
	Direcció artística	1	Mensual	1	1.042,92 €	1.042,92 €
	SO					
	Cap de so	2	Jornada	3	75,51 €	453,09 €
	Ajudant de so	2	Jornada	3	59,93 €	359,59 €
	MUNTATGE					
	Muntador	1	Mensual	1	1.042,92 €	1.042,92 €
	Colorista	1	Semanal	2	333,39 €	666,78 €
	Compositor	1	Semanal	3	700,00 €	2.100,00 €
	COMUNICACIÓ					
	Relacions Públiques	1	Mensual	3	1.042,92 €	3.128,76 €
TOTAL -03. EQUIP TÈCNIC						42.049,05 €
04.01-	MUNTATGE I SONRITZACIÓ					
	Sala de muntatge	1	Jornada	5	300,00 €	1.500,00 €
	Gravació de mesclades	1	Jornada	1	400,00 €	400,00 €
04.02-	COSTOS DE PRODUCCIÓ					
	Impressions paper	30	Copies		0,00 €	0,00 €
	Cinta d'alimentació	1			6,00 €	6,00 €
	Altres material fungible				53,80 €	53,80 €
04.03-	COSTOS D'ART					
	Atrezzo				274,63 €	274,63 €
04.04-	MATERIAL DE RODATGE					
	Material de càmera				1.547,91 €	1.547,91 €
	Material d'il·luminació				1.072,63 €	1.072,63 €
	Material de so				2.389,22 €	2.389,22 €
04.05-	DIETES					
	Catering	1	Jornada	3	20,00 €	60,00 €
	Dinar	21	Jornada	3	13,23 €	833,49 €
TOTAL -04. COSTOS DE RODATGE						8.137,68 €
05.01-	TRANSPORT					
	Benzina				78,85 €	78,85 €
	Viatges transport públic				152,87 €	152,87 €
TOTAL -05. COSTOS DE TRANSPORT						231,72 €
06.01-	SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES					
	Pack Adobe	1	Mensual	4	19,66 €	78,64 €
	CELTX				0,00 €	0,00 €
	DaVinci Resolve				0,00 €	0,00 €
	SSD IT Kodak			1	80,00 €	80,00 €
TOTAL -06. COSTOS DE SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES						158,64 €
07.01-	PROTECCIÓ COVID					
	Pack 50 Mascaretes FP2	2	Caixes		18,70 €	37,40 €
	Gel hidroalcohòlic Pack 6	1	Caixa		7,26 €	7,26 €
TOTAL -07. COSTOS PROTECCIÓ COVID						44,66 €
COST TOTAL DE LA PRODUCCIÓ						57.716,26 €

PRESSUPOST MATERIAL							
Nº	Concepte	Descripció	Quantitat	Preu x dia	Nº dies	Preu x unitat	Cost final
EQUIP DE CÂMARA							
1	Blackmagic Pocket 6K		1	75,00 €	3	75,00 €	225,00 €
2	Follow Focus TILTA T03		1	10,00 €	3	10,00 €	30,00 €
3	Follow Focus TILTA Nucleous		1	10,00 €	3	10,00 €	30,00 €
4	Monitor JVC DT-G17E		1	50,00 €	3	50,00 €	150,00 €
5	Monitor ATOMOS Shogun		1	23,33 €	3	30,00 €	69,99 €
6	Monitor ATOMOS Ninja V		1	20,00 €	3	10,00 €	60,00 €
7	Samnyang 14mm T2.8		1	13,93 €	3	13,93 €	41,79 €
8	Kit Samnyang 24mm, 50mm, 85mm		1	33,43 €	3	33,43 €	100,29 €
9	Samnyang 35mm		1	13,93 €	3	13,93 €	41,79 €
10	TILTA MB-T05		1	50,00 €	3	50,00 €	150,00 €
11	Kit filtres ND i POL		1	22,92 €	3	22,92 €	68,76 €
12	Gimbal		1	20,00 €	1	20,00 €	20,00 €
13	Sekonic L-858D		1	23,33 €	3	23,33 €	69,99 €
14	Suport BENRO Braç Màgic Petit		1	3,27 €	3	3,27 €	9,81 €
15	Suport braç màgic gran		2	4,20 €	3	4,20 €	25,20 €
16	Tripode lleguer		2	4,00 €	3	4,00 €	24,00 €
17	Cable HDMI --> HDMI		4	2,33 €	3	2,33 €	27,96 €
18	Claqueta		1	10,00 €	3	10,00 €	30,00 €
19	Camera Sony Nex 28-75mm		2	35,00 €	2	35,00 €	140,00 €
20	Tripode Vídeo Manfrotto Cine		1	16,67 €	5	16,67 €	83,35 €
21	Dolly Gran		1	13,33 €	3	13,33 €	39,99 €
22	Estativo Filmcity FC-10w		1	23,33 €	3	23,33 €	69,99 €
23	Carro Travelling WILLI GO		1	40,00 €	1	40,00 €	40,00 €
24	Calaix de càmera 1/1		4	3,33 €	3	3,33 €	39,96 €
25	Peanines		1	5,00 €	3	5,00 €	15,00 €
26	Cable SDI 12G 2m		3	0,93 €	3	0,93 €	8,37 €
27	Cable SDI 12G 10m		2	1,87 €	3	1,87 €	11,22 €
28	Cable SDI 12G 20m		1	3,74 €	3	3,74 €	11,22 €
SUBTOTAL							1.547,91 €
EQUIPO DE ILUMINACIÓN							
29	1010		4	8,00 €	3	8,00 €	96,00 €
30	1010 petit		2	7,33 €	3	7,33 €	43,98 €
31	1010 low boy		2	7,33 €	3	7,33 €	43,98 €
32	Ceferino pota regulable		1	10,00 €	3	10,00 €	30,00 €
33	Ceferino		5	7,33 €	3	7,33 €	109,95 €
34	Bandera negra 76x90cm		2	3,34 €	3	3,34 €	20,04 €
35	Bandera negra 60x90cm		1	4,67 €	3	4,67 €	14,01 €
36	Bastidor 120x120		2	19,50 €	3	19,50 €	117,00 €
37	Porex B/N 2x1		2	4,00 €	3	4,00 €	24,00 €
38	Porex B/N 1x1		2	2,00 €	3	2,00 €	12,00 €
39	Kit Pallo		1	30,64 €	1	30,64 €	30,64 €
40	Schuko 3m		5	2,00 €	3	2,00 €	30,00 €
41	Schuko 5m		5	0,50 €	3	0,50 €	7,50 €
42	Schuko 10m		5	0,90 €	3	0,90 €	13,50 €
43	Schuko 15m		7	2,00 €	3	2,00 €	42,00 €
44	Schuko tripleta		4	1,00 €	3	1,00 €	12,00 €
45	Schuko bobina 10m		2	4,00 €	3	4,00 €	24,00 €
46	Cetac Mono 32A 8m		2	4,75 €	3	4,75 €	28,50 €
47	Cetac Tri 32A 15m		2	7,50 €	3	7,50 €	45,00 €
48	Cetac Tri 16A 15m		2	5,00 €	3	5,00 €	30,00 €
49	Cetac Caixa Tri 32A a 3 mono 32A		1	12,00 €	3	12,00 €	36,00 €
50	Cetac Caixa distr. tri. 32A a 6 Sch		1	20,00 €	3	20,00 €	60,00 €
51	Cetac Caixa distr. mono 32A a 4 Sch		3	15,00 €	3	15,00 €	135,00 €
52	Cetac Caixa distr. tri. 16A a 4 Schuko		1	10,00 €	3	10,00 €	30,00 €
53	Cineroid Kit 3 Panells LED		1	66,86 €	3	66,86 €	200,58 €
54	Pinça Universal		3	2,33 €	3	2,33 €	20,97 €
55	Pinça Gaffer		3	2,33 €	3	2,33 €	20,97 €
56	Pinça Super Clamp		3	2,33 €	3	2,33 €	20,97 €
57	Carregador V-Lock		2	10,00 €	3	10,00 €	60,00 €
58	Bateria V-Lock		5	15,00 €	3	15,00 €	225,00 €
59	Nanlite Pavotube 30C		2	20,00 €	1	20,00 €	40,00 €
60	Fresnel 650W		2	14,00 €	3	14,00 €	84,00 €
61	Fresnel 1kW		3	16,67 €	3	16,67 €	150,03 €
62	Fresnel 2kW		2	18,67 €	3	18,67 €	112,02 €
63	Fresnel 5kW		1	21,67 €	1	21,67 €	21,67 €
64	Sacs de sorra 10kg		10	3,12 €	3	3,12 €	93,60 €

65	Dimmer 3kW		5	9,33 €	3	9,33 €	139,95 €
SUBTOTAL							1.072,63 €
EQUIPO DE SONIDO							
66	ZOOM H5		2	15,00 €	3	15,00 €	90,00 €
67	Targeta SD 8GB		3	1,47 €	1	1,47 €	4,41 €
68	Rode NTG2 + perxa		2	15,00 €	3	15,00 €	90,00 €
69	SENNHEISER EW112-PG3		5	40,00 €	3	40,00 €	600,00 €
70	MIPRO MU55L		5	16,67 €	3	16,67 €	250,05 €
71	Adaptador XLR -> mini XLR		5	3,99 €	1	3,99 €	19,95 €
72	Soporte per perxa		2	10,00 €	3	10,00 €	60,00 €
73	XLR 3m		3	2,00 €	3	2,00 €	18,00 €
74	XLR 5m		2	2,00 €	3	2,00 €	12,00 €
75	XLR 10m		2	2,00 €	3	2,00 €	12,00 €
							2.389,22 €
MATERIAL FUNGIBLE							
76	Piles AAA Pack 16		1	3,30 €	3	3,30 €	9,90 €
77	Pack Bidas		1	4,50 €	1	3,30 €	4,50 €
78	Chatter		6	3,00 €	1	3,30 €	18,00 €
79	Rotulador		3	1,80 €	1		5,40 €
80	Aire comprimido		1	16,00 €	1		16,00 €
							53,80 €
TOTAL							5.063,56 €

PRESSUPOST ART							
Nº Escena	Element	Propietat	Llogat o comprat	Preu	Quantitat	Observacions	Preu final
1	Cubells de crispetes		Comprat Mercat	1,80 €	3		5,40 €
1	Crispetes		Comprat MERCADONA	1,24 €	1		1,24 €
2	Got de plàstic	Pau Artero		0,53 €	1		0,53 €
2	Pasta de dents	Pau Artero		0,95 €	1		0,95 €
2	Respalls de dents	Pau Artero		1,49 €	3		4,47 €
2	Pinta	Pau Artero		3,00 €	2		6,00 €
2	Pot de sabó	Pau Artero		2,06 €	1		2,06 €
2	Espuma d'afeitar	Pau Artero		2,06 €	1		2,06 €
2	Maquineta d'afeitar	Pau Artero		28,99 €	1		28,99 €
2	Pijama	Pau Artero		5,00 €	2		10,00 €
2	Bata	Pau Artero		10,00 €	3		30,00 €
3	Peto		Comprat Amazon	35,90 €	1	Remborsat + 11,90 per costos correus	11,90 €
4	Armillia	Pau Bonastre		34,40 €	1		34,40 €
4	Chatter Rosa	Pau Bonastre		3,00 €	1		3,00 €
4	Blackmagic Cinema 2.5K		Llogat Sermat	45,00 €	1		45,00 €
4	Tripode Cine		Llogat Sermat	16,67 €	2		33,34 €
4	Plafons		Llogat Sermat	3,99 €	2		7,98 €
4	Pesos		Llogat Sermat	1,99 €	2		3,98 €
4	ZOOM H5		Llogat Sermat	15,00 €	1		15,00 €
4	Rode NTG2 + perxa		Llogat Sermat	15,00 €	1		15,00 €
4	Auriculars		Llogat Sermat	3,33 €	1		3,33 €
4	Claqueta		Llogat Sermat	10,00 €	1		10,00 €
TOTAL							274,63 €

PRESSUPOST EQUIP ARTÍSTIC			
ROL	SESIONES	SALARIO	TOTAL
GERARD (Protagonista)	3	624,13 €	1.872,39 €
CLARA (Secundario)	3	510,65 €	1.531,95 €
GUILLEM (Secundario)	1	510,65 €	510,65 €
ANDREU (Secundario)	2	510,65 €	1.021,30 €
JAUME (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
MARIA (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
HELENA (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
ABRIL (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
BERTA (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
NÚRIA (Pequeña parte)	1	158,87 €	158,87 €
TOTAL			7.081,01 €

	Públic	Vehicle	
Brandon Caritg	9,10 €		
Jana Meliz	4,60 €		
Ada Montserrat	4,60 €		
Roser Sisó	4,60 €		
Pol Nogues	37,17 €		
Ernest Escalas		18,42 €	
Maria Escoda	21,50 €		
Berta Martinez	4,60 €		
Aleix Tomas	21,00 €		
Carmen Luna		7,25 €	
Axel Villar		12,76 €	
Laura Arroyo		7,82 €	
Maria Sole		19,82 €	
Kelly Atencio	9,00 €		
Otto Alegre	9,20 €		
David Alcazar	9,20 €		
Victor Mariner	9,00 €		
Eva Rojano	2,40 €		
Aina Pizarro	2,40 €		
Mar Vila	4,50 €		
Pau Artero		12,78 €	
	152,87 €	78,85 €	231,72 €

6. Pressupost real

CAP	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	UNITAT	QUANTITAT	PREU/UNITAT	TOTAL
01.01-	GUIÓ					
	Drets d'autor	1	1	1	13,50 €	13,50 €
	Guió	1	1	1	0,00 €	0,00 €
	TOTAL -01. GUIÓ I MÚSICA					13,50 €
02.01-	ACTORS					
	GERARD (Protagonista)	1	Sessió	3	0,00 €	0,00 €
	CLARA (Secundari)	1	Sessió	3	0,00 €	0,00 €
	GUILLEM (Secundari)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	ANDREU (Secundari)	1	Sessió	2	0,00 €	0,00 €
	JAUME (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	MARIA (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	HELENA (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	ABRIL (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	BEKTA (Reparto)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	NÚRIA (Petita part)	1	Sessió	1	0,00 €	0,00 €
	TOTAL -02. EQUIP ARTÍSTIC					0,00 €
03.01-	DIRECCIÓ					
	Director	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Ajudant de direcció	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Director de càsting	1	Semanal	2	0,00 €	0,00 €
	GUIÓ					
	Guionista	1	Mensual	1	0,00 €	0,00 €
	PRODUCCIÓ					
	Productor	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Director de producció	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Cap de producció	1	Semanal	1	0,00 €	0,00 €
	Ajudant de producció	1	Jornada	1	0,00 €	0,00 €
	FOTOGRAFIA					
	Director de fotografia	1	Mensual	2	0,00 €	0,00 €
	Ajudant de càmera	1	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	Auxiliar de càmera	1	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	IL·LUMINACIÓ					
	Cap d'electricitat	1	Semanal	1	0,00 €	0,00 €
	Electricitat	3	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	ART					
	Direcció artística	1	Mensual	1	0,00 €	0,00 €
	SO					
	Cap de so	1	Jornada	2	52,90 €	105,80 €
	Ajudant de so	2	Jornada	3	0,00 €	0,00 €
	MUNTATGE					
	Muntador	1	Mensual	1	0,00 €	0,00 €
	Colorista	1	Semanal	2	0,00 €	0,00 €
	Compositor	1	Semanal	3	0,00 €	0,00 €
	TOTAL -03. EQUIP TÈCNIC					105,80 €
04.01-	MUNTATGE I SONORITZACIÓ					
	Sala de muntatge	1	Jornada	5	0,00 €	0,00 €
	Gravació de mesclatges	1	Jornada	1	0,00 €	0,00 €
04.02-	COSTOS DE PRODUCCIÓ					
	Impressions paper	30	Copies		0,00 €	0,00 €
	Cinta d'abalisament	1			6,00 €	6,00 €
	Altres materials fungibles				9,90 €	9,90 €
04.03-	COSTOS D'ART					
	Atrezzo				17,51 €	17,51 €
04.04-	MATERIAL DE RODATGE					
	Material de càmera				0,00 €	0,00 €
	Material d'il·luminació				0,00 €	0,00 €
	Material de so				4,41 €	4,41 €
04.05-	DIETES					
	Catering				6,33 €	6,33 €
	Dinar				48,80 €	48,80 €
	TOTAL -04. COSTOS DE RODATGE					92,95 €
05.01-	TRANSPORT					
	Benzina				12,78 €	12,78 €
	Viatges transport públic				129,97 €	129,97 €
	TOTAL -05. COSTOS DE TRANSPORT					142,75 €

SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES						
06.01-	SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES					
	Pack Adobe	1	Mensual	4	0,00€	0,00€
	CELTIX				0,00€	0,00€
	DaVinci Resolve				0,00€	0,00€
	SSD 1T Kodak			1	80,00€	80,00€
TOTAL -06. COSTOS DE SOFTWARE, HARDWARE I ALTRES						80,00€
PROTECCIÓ COVID						
07.01-	PROTECCIÓ COVID					
	Pack 50 Mascaretes FP2	2	Caixes		0,00€	0,00€
	Gel hidroalcohòlic Pack 6	1	Caixa		0,00€	0,00€
TOTAL -07. COSTOS PROTECCIÓ COVID						0,00€
COST TOTAL DE LA PRODUCCIÓ						435,00€

PRESSUPOST MATERIAL							
Nº	Concepte	Descripció	Quantitat	Preu x dia	Nº dies	Preu x unitat	Cost final
EQUIP DE CÀMARA							
1	Blackmagic Pocket 6K		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
2	Follow Focus TITLA T03		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
3	Follow Focus TITLA Nucleous		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
4	Monitor JVC DT-G17E		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
5	Monitor ATOMOS Shogun		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
6	Monitor ATOMOS Ninja V		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
7	Samnyang 14mm T2.8		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
8	Kit Samnyang 24mm, 50mm, 85mm		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
9	Samnyang 35mm		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
10	TITLA MB-T05		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
11	Kit filtres ND i POL		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
12	Gimbal		1	0,00€	1	0,00€	0,00€
13	Sekonic L-858D		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
14	Suport BENRO Braç Màgic Petit		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
15	Suport braç màgic gran		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
16	Tripode lleuger		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
17	Cable HDMI --> HDMI		4	0,00€	3	0,00€	0,00€
18	Claqueta		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
19	Camera Sony Nex 28-75mm		2	0,00€	2	0,00€	0,00€
20	Tripode Vídeo Manfrotto Cine		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
21	Dolly Gran		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
22	Estativo Filmcity FC-10w		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
23	Carro Travelling WILLI GO		1	0,00€	1	0,00€	0,00€
24	Calaix de càmera 1/1		4	0,00€	3	0,00€	0,00€
25	Peanines		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
26	Cable SDI 12G 2m		3	0,00€	3	0,00€	0,00€
27	Cable SDI 12G 10m		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
28	Cable SDI 12G 20m		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
SUBTOTAL							0,00€
EQUIPO DE ILUMINACIÓN							
29	1010		4	0,00€	3	0,00€	0,00€
30	1010 petit		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
31	1010 low boy		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
32	Ceferino pota regulable		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
33	Ceferino		5	0,00€	3	0,00€	0,00€
34	Bandera negra 76x90cm		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
35	Bandera negra 60x90cm		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
36	Bastidor 120x120		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
37	Porex B/N 2x1		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
38	Porex B/N 1x1		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
39	Kit Palio		1	0,00€	1	0,00€	0,00€
40	Schuko 3m		5	0,00€	3	0,00€	0,00€
41	Schuko 5m		5	0,00€	3	0,00€	0,00€
42	Schuko 10m		5	0,00€	3	0,00€	0,00€
43	Schuko 15m		7	0,00€	3	0,00€	0,00€
44	Schuko tripleta		4	0,00€	3	0,00€	0,00€
45	Schuko bobina 10m		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
46	Cetac Mono 32A 8m		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
47	Cetac Tri 32A 15m		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
48	Cetac Tri 16A 15m		2	0,00€	3	0,00€	0,00€
49	Cetac Caixa Tri 32A a 3 mono 32A		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
50	Cetac Caixa distr. tri. 32A a 6 Sch		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
51	Cetac Caixa distr. mono 32A a 4 Sch		3	0,00€	3	0,00€	0,00€
52	Cetac Caixa distr. tri. 16A a 4 Schuko		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
53	Cineroid Kit 3 Panells LED		1	0,00€	3	0,00€	0,00€
54	Pinça Universal		3	0,00€	3	0,00€	0,00€
55	Pinça Gaffer		3	0,00€	3	0,00€	0,00€
56	Pinça Super Clamp		3	0,00€	3	0,00€	0,00€

57	Carregador V-Lock		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
58	Bateria V-Lock		5	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
59	Nanlite Pavotube 30C		2	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
60	Fresnel 650W		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
61	Fresnel 1kW		3	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
62	Fresnel 2kW		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
63	Fresnel 5kW		1	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
64	Sacs de sorra 10kg		10	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
65	Dimmer 3kW		5	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
SUBTOTAL							0,00 €
EQUIPO DE SONIDO							
66	ZOOM H5		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
67	Targeta SD 8GB		3	1,47 €	1	1,47 €	4,41 €
68	Rode NTG2 + perxa		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
69	SENNHEISER EW112-PG3		5	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
70	MIPRO MU55L		5	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
71	Adaptador XLR -> mini XLR		5	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
72	Soporte per perxa		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
73	XLR 3m		3	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
74	XLR 5m		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
75	XLR 10m		2	0,00 €	3	0,00 €	0,00 €
							4,41 €
MATERIAL FUNGIBLE							
76	Piles AAA Pack 16		1	3,30 €	3	3,30 €	9,90 €
77	Pack Brides		1	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
78	Chatter		6	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
79	Rotulador		3	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
80	Aire comprimido		1	0,00 €	1	0,00 €	0,00 €
							9,90 €
TOTAL							14,31 €

PRESSUPOST ART							
Nº Escena	Element	Propietat	Llogat o comprat	Preu	Quantitat	Observacions	Preu final
1	Cubells de crispetes		Comprat Mercat	1,80 €	3		5,40 €
1	Crispetes		Comprat MERCADONA	0,21 €	1		0,21 €
2	Got de plàstic	Pau Artero		0,00 €	1		0,00 €
2	Pasta de dents	Pau Artero		0,00 €	1		0,00 €
2	Respalls de dents	Pau Artero		0,00 €	3		0,00 €
2	Pinta	Pau Artero		0,00 €	2		0,00 €
2	Pot de sabó	Pau Artero		0,00 €	1		0,00 €
2	Espuma d'afeitar	Pau Artero		0,00 €	1		0,00 €
2	Maquineta d'afeitar	Pau Artero		0,00 €	1		0,00 €
2	Pijama	Pau Artero		0,00 €	2		0,00 €
2	Bata	Pau Artero		0,00 €	3		0,00 €
3	Peto		Comprat Amazon	35,90 €	1	Remborsat + 11,90 per costos correus	11,90 €
4	Armillia	Pau Bonastre		0,00 €	1		0,00 €
4	Chatter Rosa	Pau Bonastre		0,00 €	1		0,00 €
4	Blackmagic Cinema 2.5K		Llogat Sermat	0,00 €	1		0,00 €
4	Tripode Cine		Llogat Sermat	0,00 €	2		0,00 €
4	Plafons		Llogat Sermat	0,00 €	2		0,00 €
4	Pesos		Llogat Sermat	0,00 €	2		0,00 €
4	ZOOM H5		Llogat Sermat	0,00 €	1		0,00 €
4	Rode NTG2 + perxa		Llogat Sermat	0,00 €	1		0,00 €
4	Auriculars		Llogat Sermat	0,00 €	1		0,00 €
4	Claqueta		Llogat Sermat	0,00 €	1		0,00 €
TOTAL							17,51 €

PRESSUPOST EQUIP ARTÍSTIC			
ROL	SESIONES	SALARIO	TOTAL
GERARD (Protagonista)	3	624,13 €	1.872,39 €
CLARA (Secundario)	3	510,65 €	1.531,95 €
GUILLEM (Secundario)	1	510,65 €	510,65 €
ANDREU (Secundario)	2	510,65 €	1.021,30 €
JAUME (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
MARIA (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
HELENA (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
ABRIL (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
BERTA (Reparto)	1	397,17 €	397,17 €
NÚRIA (Pequeña parte)	1	158,87 €	158,87 €
TOTAL			7.081,01 €

	Públic	Vehicle
Brandon Caritg	9,10 €	
Jana Meliz	4,60 €	
Ada Montserrat	4,60 €	
Roser Sisó	4,60 €	
Pol Nogues	37,17 €	
Ernest Escalas		0,00 €
Maria Escoda	21,50 €	
Berta Martinez	0,00 €	
Aleix Molina	21,00 €	
Carmen Luna		0,00 €
Axel Villar		0,00 €
Laura Arroyo		0,00 €
Maria Sole		0,00 €
Kelly Atencio	9,00 €	
Otto Alegre	9,20 €	
David Alcazar	9,20 €	
Victor Mariner	0,00 €	
Eva Rojano	0,00 €	
Aina Pizarro	0,00 €	
Mar Vila	0,00 €	
Pau Artero		12,78 €
	129,97 €	12,78 €
		142,75 €

7. Ordres de rodatge i citacions d'actors

Director	Pau Artero	616 54 04 77
AD	Pau Bonastre	722 29 29 52
Hospital més certano		
Dirección 1		

TEASER PLA DE RODATGE

CALL EQUIP 8:00 a LOCALIZACIÓN CASTING CALL 9:45 a LOCALIZACIÓN		LOC #1 Auditori Tecnocampus - TCM	DIA #1 DIMECRES 06/04/22
READY TO SHOOT 10:00			
SET	PERSONAJE	NUM PLANS	TIME
1 INT. CINE - DIA	GERARD CLARA QUILLEM ANDREU JAUME	4	10:00 - 15:00 5h
WRAP 15:00			

CALL EQUIP 9:00 a LOCALIZACIÓN CASTING CALL 9:45 a LOCALIZACIÓN		LOC #2 C/Torras i Bages, 152, Badalona 08912	DIA #2 DIJOUS 07/04/22
READY TO SHOOT 10:00			
SET	PERSONAJE	NUM PLANS	TIME
2 INT. CASA - BAÑO - DIA	GERARD	2	10:00 - 13:00 3h
DINAR 14:00 - 15:00			
CALL EQUIP 15:00 a LOCALIZACIÓN CASTING CALL 16:00 a LOCALIZACIÓN		LOC #3 Parking Tecnocampus	DIA #2 DIJOUS 07/04/22
SET	PERSONAJE	NUM PLANS	TIME
3 INT. PARKING - TARDE	CLARA	2	16:00 - 21:00 5h
WRAP 21:00			

CALL EQUIP 14:00 a LOCALIZACIÓN CASTING CALL 15:45 a LOCALIZACIÓN		LOC #4 Plató Tecnocampus	DIA #3 DIVENDRES 08/04/22
READY TO SHOOT 16:00			
SET	PERSONAJE	NUM PLANS	TIME
4 INT. PLATÓ - TARDE	GERARD CLARA ANDREU MARIA HELENA ABRIL BERTA	6	16:00 - 21:00 5h
WRAP 20:00			

CITACIONES PER CADA ACTOR I ACTRIU											
POL NOGUES											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE EL RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE EL TORNA
	GERARD	Pol Nogues	8 d'abril del 2022	9:45 - 15:00	NO	NO	9:45		taxi	15:00	-
	GERARD	Pol Nogues	7 d'abril del 2022	9:30 - 13:00	NO	NO	9:30		taxi	13:00	-
	GERARD	Pol Nogues	8 d'abril del 2022	15:45 - 20:00	NO	NO	15:45		taxi	20:00	-
MARIA ESCODA											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE LA RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE LA TORNA
	CLARA	Maria Escoda	8 d'abril del 2022	9:45 - 15:00	NO	Bus	15:45		Bus	15:00	-
	CLARA	Maria Escoda	7 d'abril del 2022	10:30 - 20:00	NO	Bus	15:45		Bus	20:00	-
	CLARA	Maria Escoda	8 d'abril del 2022	16:30 - 20:00	NO	Bus	17:30	Axel Vilari	Bus	20:00	-
BRANDON CARITG											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE EL RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE EL TORNA
	QUILLEM	Brandon Caritg	8 d'abril del 2022	9:45 - 15:00	NO	Taxi	9:45		Bus	15:00	-
ALEXI TOMAS											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE EL RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE EL TORNA
	ANDREU	Alexi Tomas	8 d'abril del 2022	9:45 - 15:00	NO	NO	15:45		Bus	15:00	-
	ANDREU	Alexi Tomas	8 d'abril del 2022	15:45 - 20:00	NO	NO	15:45		-	20:00	Laura Ampoy
ERNEST ESCALAS											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE EL RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE EL TORNA
	JAUME	Ernest Escalas	8 d'abril del 2022	9:45 - 15:00	NO	NO	15:45		-	15:00	-
ROSER SISO											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE LA RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE LA TORNA
	MARIA	Roser Siso	8 d'abril del 2022	15:45 - 20:00	NO	NO	15:45		-	20:00	Laura Ampoy
ADA MONTSERRAT											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE LA RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE LA TORNA
	HELENA	Ada Montserrat	8 d'abril del 2022	15:45 - 20:00	NO	NO	15:45		-	20:00	Laura Ampoy
JANA MELIZ											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE LA RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE LA TORNA
	BERTA	Jana Meliz	8 d'abril del 2022	15:45 - 20:00	NO	NO	15:45		Cotxe	20:00	Laura Ampoy
BERTA MARTINEZ											
PERSONATGE	ACTOR	DIA	HORA	DINAR	VEHICLE/TREN PER VENIR	HORA ARRIBADA	PERSONA QUE LA RECULL	ADREÇA	VEHICLE/TREN PER TORNAR	HORA DE TORNADA	PERSONA QUE LA TORNA
	ABRIL	Berta Martinez	8 d'abril del 2022	15:45 - 20:00	NO	TREN/SUB	15:45		Tren	20:00	-

8. Pla de rodatge

ESTE ES MI MOMENTO			
TECNOCAMPUS			
Productor	Pau Antero	816 54 04 77	
Director	Pau Antero	816 54 04 77	
AD	Pau Bonastre	722 29 29 52	
			Inicio 8:00
			Final 15:00
			Amanecer 7:25
			Weather 7° - 14° Generalmente nublado (posibilidad de lluvia de 7 a 9h)
			Hospital más cerca: Carr. de Círcula, 230, 08304 Mataró, Barcelona

Tecnocampus TCM 1 (Auditorio) Avinguda d'Ernest Lluch, 32, 08302 Mataró, Barcelona, Espanya

SET	SHOT	CAM	PERSONAJE	DIRECCIÓN	EXTRA	10:00 TIME
ESC. 1. INT. CINE - SALA - TARDE	1A	PD escorzo (luces apagadas)	GERARD	Una mano coge palomitas del cubo		10:00 - 10:30 30min
	1B	PD escorzo (luces encendidas)	GERARD	Deja el cubo de palomitas a un lado		10:30 - 11:00 30min
	2	GPG escorzo derecha (luces encendidas)	GERARD CLARA, ANDREU GUILLEM JAUME MOZO CINE	La película termina. GERARD es el primero en levantarse y se gira hacia sus amigos.		11:15 - 12:00 45min
	3	PG Lateral	GERARD CLARA, ANDREU GUILLEM JAUME	GERARD se levanta de la butaca y se gira hacia sus amigos		12:15 - 13:00 45min
	4	PM (Gerard) Escorzo izquierdo	GERARD	Gerard discute con Jaume.		13:00 - 14:00 1h
5	PM Correspondencia escorzo derecha (Jaume)	JAUME GUILLEM	Gerard discute con Jaume.		14:00 - 15:00 1h	
WRAP 15:00						

ESTE ES MI MOMENTO			
TECNOCAMPUS			
Productor	Pau Antero	816 54 04 77	
Director	Pau Antero	816 54 04 77	
AD	Pau Bonastre	722 29 29 52	
			Inicio 8:00
			Final 15:00
			Amanecer 7:25
			Weather 7° - 14° Generalmente nublado (posibilidad de lluvia de 7 a 9h)
			Hospital más cerca: Carr. de Círcula, 230, 08304 Mataró, Barcelona

Tecnocampus TCM 1 (Auditorio) Avinguda d'Ernest Lluch, 32, 08302 Mataró, Barcelona, Espanya

SET	SHOT	CAM	PERSONAJE	DIRECCIÓN	EXTRA	10:00 TIME
ESC. 2. INT. CASA - BANO - DIA	1	PD escorzo	GERARD	Lnavandose los dientes		10:00 - 12:00 2h
	2	PM Escorzo dorsal derecho	GERARD	Gerard se lava los dientes y se entrevista a sí mismo. Utiliza el cepillo como si fuera un micro.		12:00 - 13:00 1h
	3	PM Escorzo izquierdo	GERARD	Su madre lo interrumpe cuando pica a la puerta.		13:00 - 13:45 45min
CANVI LOCA 45min (13:45 - 14:30) DINAR 14:45 - 15:45						
ESC. 3. INT. PARKING - DIA	1	PG Panorámica de seguimiento - Escorzo dorsal izquierdo	CLARA	Clara sale corriendo, huye.		16:30 - 18:00 1h 30min
	2	PG Travelling lateral	CLARA	Corre entre las columnas.		18:00 - 20:30 2h 30 min
WRAP 21:00						

ESTE ES MI MOMENTO			
TECNOCAMPUS			
Productor	Pau Antero	816 54 04 77	
Director	Pau Antero	816 54 04 77	
AD	Pau Bonastre	722 29 29 52	
			Inicio 14:00
			Final 20:00
			Amanecer 7:27
			Weather 7° - 14° Generalmente soleado
			Hospital más cerca: Carr. de Círcula, 230, 08304 Mataró, Barcelona

Tecnocampus TCM 1 (PLATO) Avinguda d'Ernest Lluch, 32, 08302 Mataró, Barcelona, Espanya

SET	SHOT	CAM	PERSONAJE	DIRECCIÓN	EXTRA	16:00 TIME
ESC. 4. INT. PLATÓ - TARDE	4.3	PM Escorzo derecho	GERARD HELENA BERTA	BERTA deja de descansar y se coloca en posición con la percha y el micrófono. Asiente con la cabeza.		45min
	4.4	PG dorsal escorzo derecha	GERARD MARIA ABRIL	ABRIL aparece con la claqueta delante de la cámara y la golpea.		1h
	4.2.1	PD Travelling out	GERARD CLARA MARIA MARINA			30min
	4.2.2	PG Conjunto Travelling out	GERARD CLARA MARIA MARINA	Siguen grabando hasta MARIA para la grabación tras el orden de GERARD. BERTA se retira a un lado con la percha.		45min
	4.2.3	PG Fijo Travelling out pp	GERARD CLARA ANDREU MARIA HELENA ABRIL BERTA	ANDREU aparece con su carpeta de productor.		45min
	4.1	Escorzo derecho GRUA	CLARA (EVA)	Clara se deja caer sobre la pared de una esquinu y mira hacia arriba		30min
WRAP 19:45 (fin 20:00)						

9. Drets d'imatge

D./Dña. _____

D.N.I. _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____ Código Postal _____

Teléfonos de contacto _____

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo de la producción del proyecto con título provisional "ESTE ES MI MOMENTO" organizado por alumnos de Medios Audiovisuales del centro Tecnocampus Mataró, para su difusión, internet, televisión y emisión y distribución en otros medios, explotación por cualquier medio y en cualquier formato, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación, así como su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través piezas de video, teasers y making of.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de Pau Artero, el productor, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Los datos de carácter personal recabados serán incorporados a un fichero titularidad personal. Dicho fichero cuenta con todas las medidas de seguridad exigidas por la normativa vigente. Podrá ejercer sus derechos de protección de datos, enviando un correo electrónico a **esteesmimomento.film@gmail.com**

Leído y conforme, lo ratifico ena

Firma

Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Dª

10. Drets d'imatge per menors d'edat

AUTORITZACIÓ PER INCLOURE LA IMATGE/VEU I/O NOM EN LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

El senyor _____ i la senyora _____
major d'edat, amb número de DNI _____ i major d'edat, amb DNI nº _____
respectivament, intervenen en nom i representació d'En/Na. _____,
en la seva condició de _____.

manifesten voluntariament que

-Han estat informats de l'interès que té en gravar la seva imatge i/o veu i/o nom en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "ESTE ES MI MOMENTO" d'en Pau Artero.

-Un cop assabentats/ada de la clàusula anterior, **atorga el seu consentiment exprés** per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclogui dins la producció citada.

-De la mateixa manera, autoritzen l'explotació posterior en qualsevol modalitat i suport, que bé farà la producció o bé tercers que ostentin els drets o estiguin autoritzats per tal de portar a terme l'explotació a qualsevol país del món i en qualsevol idioma. Aquesta autorització es realitza per tota la vigència de protecció de la producció fins a la seva entrada en domini públic.

A _____, el _____ de _____ del 20 _____

Signat:

El Sr. _____ i la Sra. _____

De conformitat: En/Na _____

11. Responsabilitat Covid

DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE LES MESURES DE CONTENCIÓ DE LA COVID-19 DURANT EL DESENVOLUPAMENT DEL RODATGE DE *ESTE ES MI MOMENTO*, EL TEASER

Declaro responsablement

Jo,, amb DNI, declaro que durant els darrers 14 dies i en aquest moment:

- No presento cap simptomatologia compatible amb la Covid-19 (febre, tos, dificultat respiratòria, malestar, diarrea, etc.) o qualsevol altre quadre infecciós.
- No he estat positiu de Covid-19 ni he conviscut amb persones que siguin o hagin estat positives recentment.
- No he estat en contacte estret amb cap persona que hagi donat positiu de Covid- 19 ni que hagi tingut simptomatologia compatible amb aquesta malaltia.

Que conec l'obligació d'informar a l'equip de *Manola, la serie* de l'aparició de qualsevol simptomatologia així com de qualsevol cas de Covid-19 en l'entorn familiar i de mantenir un contacte estret amb el l'organització davant de qualsevol incidència.

I, perquè així consti, signo la present declaració de responsabilitat i consento explícitament el tractament de les dades que hi ha en aquesta declaració.

Mataró, de febrer de 2022

Signatura