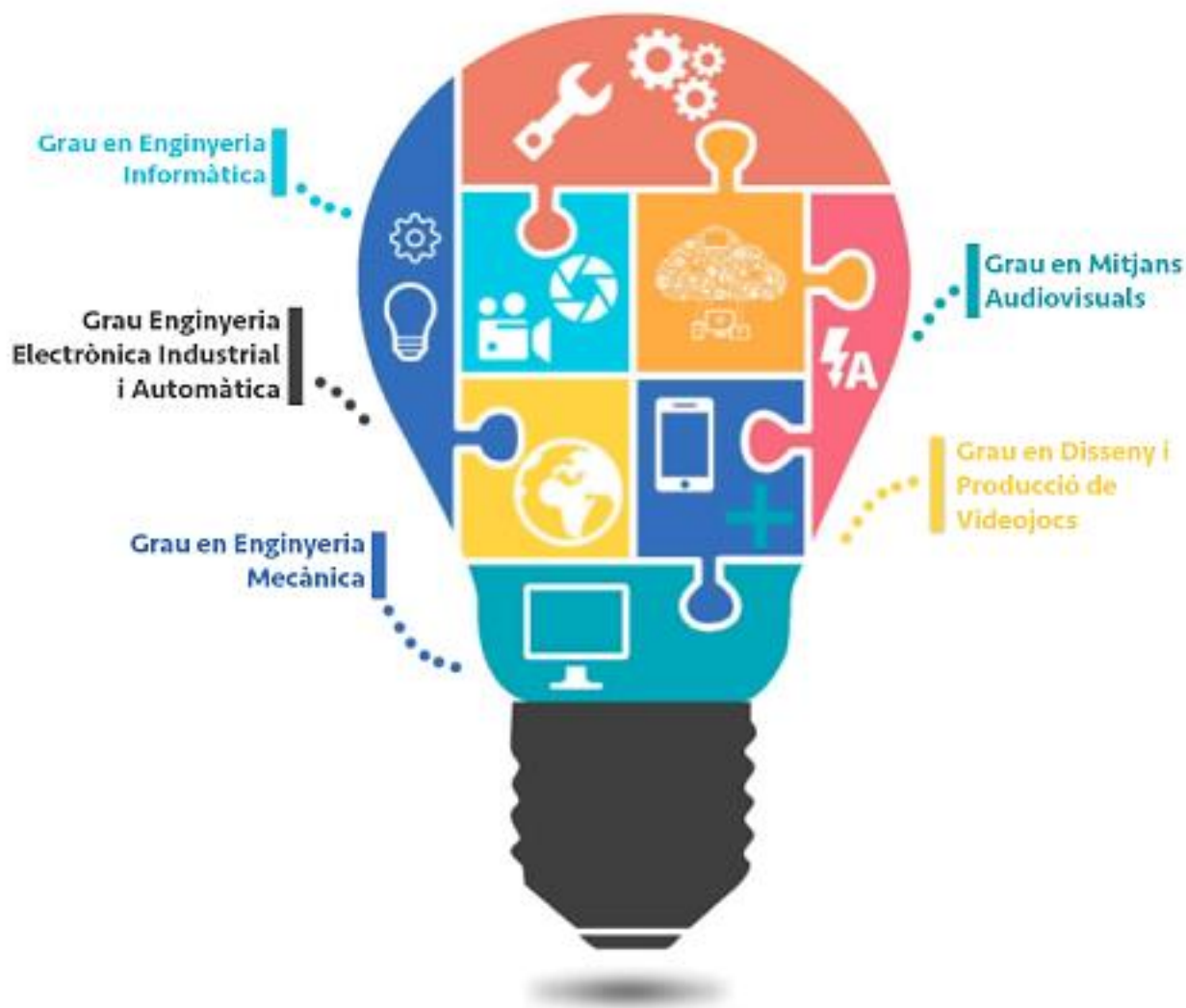


Memòria Acadèmica

Escola Superior Politècnica TecnoCampus (ESUPT)

Curs 2016-2017



Centres universitaris adscrits a la

ÍNDEX

1. DOCÈNCIA	5
1.1 Titulacions impartides.....	5
1.2 Dades de matrícula del curs acadèmic	5
1.3 Estudiants de nou ingrés.....	6
1.4 Resultats acadèmics.....	7
1.5. Estudiants titulats durant el curs	10
1.6. Pràctiques en empreses dins de l'activitat docent	17
1.7. Mobilitat de l'estudiantat	19
1.7.1 Mobilitat Internacional	20
1.8. Projectes Internacionals	22
1.8.1 Dades de mobilitat.....	22
1.8.2 Xarxa internacional	23
1.8.3 Projectes de Mobilitat.....	¡Error! Marcador no definido.
1.8.4 Beques <i>on the move</i>	23
1.8.4 Altres.....	¡Error! Marcador no definido.
1.9 Activitats de formació interna	24
1.10. El professorat.....	26
1.10.1 Estructura de professorat del centre	26
1.10.2 Avaluació del professorat	30
1.10.3. Publicacions docents.....	32
1.11. Infraestructures i recursos docents	33
1.11.1. Aules i laboratoris	33
1.11.2. Campus virtual	33
1.11.3. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI)	33
1.12. Actuacions realitzades durant el curs acadèmic adreçades a la millora dels processos d'aprenentatge d'acord a les directrius de l'EEES	35
1.13. Proposta d'actuacions de millora dels processos d'aprenentatge per al curs següent.....	35
1.14. Sistema de Garantia Interna de la Qualitat	36
2. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE TECNOLOGIA.....	36
2.1 Participació del centre en projectes de recerca, transferència de tecnologia i innovació	36
2.2 Publicacions científiques*	40
2.3 Participació a congressos.....	44
2.4 Actuacions enfocades a la millora de les activitats de recerca i transferència de tecnologia d'acord a les directrius de l'EEES.	47
3. RELACIONS DEL CENTRE AMB LA UPC I AMB ALTRES INSTITUCIONS.....	48

3.1. Reunions de la Comissió de Govern.....	48
3.2. Reunions del Delegat del Rector amb el Director del Centre	48
3.3. Relacions del Centre amb altres institucions	48
4. CONSIDERACIONS FINALS	50

1. DOCÈNCIA

1.1 Titulacions impartides

Titulacions en curs:

Grau en Mitjans Audiovisuals

- 240 ECTS

Grau en Enginyeria Mecànica

- 240 ECTS

Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

- 240 ECTS

Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

- 240 ECTS

Grau en Disseny i Producció de Videojocs

- 240 ECTS

Doble Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació i Disseny i Producció de Videojocs

- 240 ECTS

Estudis de màster i postgrau:

Postgrau en Projectes Transmèdia

Postgrau en Bioarquitectura

Postgrau en Guió i Direcció d'Actors

1.2 Dades de matrícula del curs acadèmic

CURS	16/17			15/16			14/15			13/14			12/13		
	H	D	T	H	D	T	H	D	T	H	D	T	H	D	T
Grau en Mitjans Audiovisuals ⁽³⁾	299	290	598	325	271	596	336	259	595	340	280	620	316	242	558
Grau en Enginyeria Mecànica ⁽¹⁾	77	11	88	83	6	89	104	7	109	120	7	127	50	3	53
Grau en Enginyeria electrònica Industrial i Automàtica ⁽¹⁾	72	7	79	55	7	62	71	8	78	85	8	93	42	2	44
Grau en Enginyeria Fase Inicial Comú ⁽¹⁾⁽³⁾	87	9	96	93	7	100	67	2	69	33	3	36	79	8	87
Grau en Enginyeria Informàtica ⁽²⁾ ⁽³⁾	104	21	125	112	15	127	93	12	105	88	10	98	71	7	78



Grau en Aplicacions Interactives i Videojocs⁽³⁾	142	23	165	98	13	111	45	7	52						
Doble grau en enginyeria Informàtica i Disseny i Producció de Videojocs⁽⁴⁾	31		31												
TOTAL CENTRE UPC + UPF	824	361	1185	766	319	1085	718	295	1013	677	308	985	599	265	864

H: Home, D: Dona, T: Total

(1) El curs 2009/2010 va començar la impartició del Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica i el Grau en Enginyeria Mecànica. Ambdós graus tenen primer i segon curs comuns (Grau en Enginyeria Fase Inicial Comú).

(2) El curs 2010/2011 va començar la impartició del Grau en Enginyeria Informàtica.

(3) El curs 2014/2015 va començar la impartició dels Graus adscrits a la UPF.

(4) El curs 2016/2017 va començar la impartició del Doble Grau en enginyeria Informàtica i Disseny i Producció de Videojocs.

1.3 Estudiants de nou ingrés

Grau en Mitjans Audiovisuals

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
PLACES	140	150	160	160	160
DEMANDA EN 1A PREFERENCIA	114	136	107	139	154
MATRÍCULA TOTAL	143	152	136	159	169
MATRICULA/PLACES	102%	101,3%	85%	99%	105%

Grau en Enginyeria Fase Inicial Comú. Inclou: Grau en Enginyeria Mecànica i Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12
PLACES	80	90	90	90	90	90
DEMANDA EN 1A PREFERENCIA	41	38	44	51	25	59
MATRÍCULA TOTAL	52	42	63	80	46	74
% MATRICULA/PLACES	65%	46%	70%	88%	51%	82%

Grau en Disseny i Producció de Videojocs

CURS	16/17	15/16	14/15
PLACES	55	60	50
DEMANDA EN 1A PREFERENCIA	62	59	52
MATRÍCULA TOTAL	68	65	52
% MATRICULA/PLACES	123%	108,3%	104%


Grau en Enginyeria Informàtica de Gestió i Sistemes d'Informació

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13	11/12
PLACES	45	40	40	40	40	40
DEMANDA EN 1A PREFERENCIA	11	32	23	23	20	20
MATRÍCULA TOTAL	22	46	32	36	34	30
% MATRICULA/PLACES	48%	115%	80%	90%	85%	75%

Doble Grau en Enginyeria Informàtica de gestió i Sistema d'informació i Disseny i Producció de Videojocs

CURS	16/17
PLACES	20
DEMANDA EN 1A PREFERENCIA	11
MATRÍCULA TOTAL	31
% MATRICULA/PLACES	155%

1.4 Resultats acadèmics

Grau en Enginyeria Fase Inicial Comú
Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica
Grau en Enginyeria Mecànica

- UPC

	Crèdits matriculats				Crèdits presentats				Crèdits aprovats			
	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14
Fase selectiva	-	240	774	4218	-	174	3948	2886	-	138	516	3072
Fase no selectiva	2268	7254	7686	6888	2058	6768	6756	5772	1872	5952	6210	5754
TOTAL	2268	7494	8460	11106	2058	6942	10704	8658	1872	6090	8826	7284

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats				Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats			
	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14
Fase selectiva	-	79%	83%	78%	-	58%	67%	73%
Fase no selectiva	91%	88%	83%	85%	83%	82%	81%	84%
TOTAL	90,96%	88%	83%	82%	82,54%	81%	80%	79%

- UPF

	Crèdits matriculats		Crèdits presentats		Crèdits aprovats	
	16/17	15/16	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	2562	2076	2394	1932	2016	1488
SEGON	2222	2926	2056	2848	1784	2574
TERCER MEC	1678		1672		1520	
TERCER ELEC	1324		1308		1040	
TOTAL	7786	5002	7430	4780	6360	4068

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats		Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats	
	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	84,21%	77,02%	78,69%	71,68%
SEGON	86,77%	90,38%	80,29%	87,97%
TERCER MEC	90,91%		90,58%	
TERCER ELEC	79,51%		78,55%	
TOTAL	85,60%	84,98%	81,68%	81,21%

Grau en Mitjans Audiovisuals

- UPC

	Crèdits matriculats				Crèdits presentats				Crèdits aprovats			
	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14
Fase selectiva	-	54	264	9372	-	48	210	9240	-	6	144	8424
Fase no selectiva	5130	16446	22066	23320	4680	15888	21698	23056	3960	14028	19096	21084
TOTAL	5130	16500	22330	32692	4680	15936	21908	32296	3960	14034	19210	29508

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats				Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats			
	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14
Fase selectiva	-	13%	54%	91%	-	11%	43%	90%
Fase no selectiva	85%	88%	88%	91%	77%	85%	87%	90%
TOTAL	84,61%	88%	88%	91%	77,19%	85%	86%	90%

- UPF

	Crèdits matriculats		Crèdits presentats		Crèdits aprovats	
	16/17	15/16	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	8928	9132	8614	8884	7772	8236
SEGON	8574	7342	8382	7246	7470	
TERCER	6634		6584		6104	
TOTAL	24136	16474	23580	16130	21346	14998

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats		Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats	
	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	90,23%	92,71%	87,05%	90,19%
SEGON	89,12%	93,32%	87,12%	
TERCER	92,71%		92,01%	
TOTAL	90,53%	92,98%	88,44%	91,04%

Grau en Enginyeria Informàtica

- UPC

	Crèdits matriculats				Crèdits presentats				Crèdits aprovats			
	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14
Fase selectiva	-	0	187,5	2317,5	-	0	105	2220	-	0	30	1612,5
Fase no selectiva	410	2322	2868	2100	350	2190	2766	2004	249	1824	2520	1764
TOTAL	410	2322	3055,5	4417,5	350	2190	2871	4224	249	1824	2550	3376,5

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats				Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats			
	16/17	15/16	14/15	13/14	16/17	15/16	14/15	13/14
Fase selectiva	-	0%	29%	73%	-	0%	16%	70%
Fase no selectiva	71%	83%	91%	88%	61%	79%	88%	84%
TOTAL	71,14%	83%	89%	80%	60,73%	79%	83%	76%

- UPF

	Crèdits matriculats		Crèdits presentats		Crèdits aprovats	
	16/17	15/16	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	1606	2542	1386	2220	1072	1808
SEGON	2068	1722	2032	1712	1702	1472
TERCER	1442		1438		1428	
TOTAL	5116	4264	4856	3932	4202	3280
	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats			Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats		
	16/17	15/16		16/17	15/16	
PRIMER	77,34%	81,44%		66,75%	71,13%	
SEGON	83,76%	85,98%		82,30%	85,48%	
TERCER	99,30%			99,03%		
TOTAL	86,53%	83,42%		82,13%	76,92%	

Grau en Disseny i Producció de Videojocs

- UPF

	Crèdits matriculats		Crèdits presentats		Crèdits aprovats	
	16/17	15/16	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	4148	3884	3992	3780	3602	3416
SEGON	3166	2602	2910	2508	2650	2320
TERCER	2216		2192		2122	
TOTAL	9530	6486	9094	6288	8374	5736



	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats		Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats	
	16/17	15/16	16/17	15/16
PRIMER	90,23%	90,37%	86,84%	87,95%
SEGON	91,07%	92,50%	83,70%	89,16%
TERCER	96,81%		95,76%	
TOTAL	92,08%	91,22%	87,87%	88,44%

Doble Grau en Enginyeria Informàtica i disseny i Producció de Videojocs

	Crèdits matriculats	Crèdits presentats	Crèdits aprovats
	16/17	16/17	16/17
PRIMER	2122	1994	1586
TOTAL	2122	1994	1586

	Percentatge crèdits aprovats / crèdits presentats		Percentatge crèdits aprovats / crèdits matriculats	
	16/17		16/17	
PRIMER	79,54%		74,74%	
TOTAL	79,54%		74,74%	

1.5. Estudiants titulats durant el curs

Grau en Enginyeria Mecànica

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
ESTUDIANTS TITULATS	25	32	19	5	6
ESTUDIANTES TITULADES	4	2	1	1	0
TOTAL	29	34	20	6	6
PFC LLEGITS	34	35	21	7	6
PROFESSORAT IMPLICAT EN PFC	13	10	16	16	14

Llistat amb títol dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

- Nous requeriments per al disseny de producte en el context de la indústria 4.0: Metodologia i eines. Aplicació al disseny i llançament d'un producte de consum.
- Concepció i disseny d'un control complet de dos eixos per a l'àmbit industrial
- CREACIÓ I IMPLEMENTACIÓ D'UNA METODOLOGIA PEL DESENVOLUPAMENT I CONTROL DE NOUS PROJECTES
- Estudio y cálculo de una silla de ruedas de propulsión manual
- Diseño de cálculo de un accionamiento de apertura de un portón abatible, para zonas de altas temperaturas
- Adquisició multidispositiu per activitats de conducció en plataforma virtual
- Disseny d'un sistema de reg agrícola controlat per PLC amb comunicació GSM
- La Indústria i l'enginyeria a Catalunya front una nova estructura política
- Confecció de una línea de producción automatizada



- Disseny d'un motlle per a la fabricació d'una peça "X"
- Disseny i automatització d'una fàbrica d'envasament de llet
- Disseny i muntatge d'un inversor monofàsic i el seu control
- La gestión de la innovación: Metodologías y herramientas
- Disseny d'una caixa de canvis automàtica
- Disseny i càlcul d'un pont grua amb capacitat de càrrega de 5 tones
- Diseño de una canasta de baloncesto
- Disseny d'una grua de piscina per a persones amb mobilitat reduïda
- Disseny d'un detector de caigudes amb TM4C
- Disseny de un ventilador WLTP
- Sistema de valoración biomecànica inercial, EFG i termografia aplicat a cervicals
- Monitoring test bench
- Diseño y cálculo de una grúa pluma capaz de levantar 5000 kgs
- Sistema de valoración biomecànica aplicat a la identificació del grau de mobilitat en cervicals i termografia
- Sistema biomecànic per la identificació de mobilitat en cervicals i EEG
- Gestión de la innovación: herramientas y metodologías
- Diseño de un molino eléctrico multifuncional
- Optimització del rendiment d'un equip de tractament d'aire per a sales d'ambient controlat
- Aro de Baloncesto de 180º
- Disseny i implantació d'un sistema de gestió del coneixement en una organització
- Màquina de assaig de fatiga per flexió rotativa
- Sistema automàtic de traducció de les decisions d'un humà expert en un sistema expert amb lògica difusa
- Design and build of a cablecam

Grau en Mitjans Audiovisuais

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14	12/13
ESTUDIANTS TITULATS	49	51	59	52	43
ESTUDIANTES TITULADES	49	47	43	49	25
TOTAL	98	98	102	101	68
PFC LLEGITS	110	122	101	109	69
PROFESSORAT IMPLICAT EN PFC	35	33	29	36	33

Llistat amb títol dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

- Femme Verité
- Infancia y hábitos saludables: La reproducción de una serie de animación 3D transmedia
- Dirección de imagen del medimetraje Demian Grown
- La vida real per sobre de la vida virtual
- La expresión de la luz en el directo musical
- Memento mori: Evolución de la percepción de la mort durant els segles XIX, XX i XXI a través de la fotografia.

- Segona Oportunitat
- Realització de l'animació en stop-motion Brots
- Diseño y elaboración de un booktrailer
- Conceptualización y desarrollo motion graphics
- Fotomatón
- El Movimiento Synthwave
- Dualidad BCN
- La vessant emocional de la música en l'audiovisual
- Projecte de Mobilitat
- Las colomas Golondrinas: Street photography
- Espectacle escènic-audiovisual
- La verificación del proceso emprendedor "Lean Design Thinking"
- La cinematografía en el anime
- Muntatges Audiovisuales 2.0
- Clay Animation: La creación del universo
- Sin apenas conocernos - Direcció i realització d'un videoclip musical
- Direcció de fotografia del curtmetratge "Cuenta hasta diez"
- Realització de l'espot publicitari Feel Like a Panda
- El motiu
- Codirecció de "Sin apenas conocernos"
- Rompiendo barreras
- Creación del guión de Demian Grown a partir del estudio del arquetipo de la sombra y su papel en el viaje del héroe de Campbell
- Les dolomites sobre rodes
- Producció del capítol pilot d'una webserie.
- El DVD didàctic sobre cómo aplicar el video mapping a la danza
- Score de Dhamma
- Mediastino: Realització d'un documental poètic
- Reportaje: "Los eSports: el deporte del Siglo XXI"
- Distopía sanitària
- Factores d'èxit en un canal de Youtube
- L'art dels escenaris expressionistes i Tim Burton
- Euforia de género
- Dossier de preproducció d'un futur reportatge de la Festa d'en Toca-Sons.
- Reportatge fotogràfic sobre l'essència de Mallorca
- Dub it yourself: muntatge d'un documental musical
- Help the stranger. Universo narrativo transmedia como estrategia de branding
- Direcció de fotografia de "DHAMMA"
- Campaña transmedia El quinto drugo
- Pirineo en Boca 360º
- Reel VFX: conseqüències del canvi climàtic
- DHAMMA: Direcció
- Campaña publicitària 2.0 del Gimnàs Paradise

- Spherision
- Creació d'un entorn en 3D
- Fotografia documental: La petjada de l'home en el medi ambient
- Cortometraje "La rebelión de la domótica" en animación 3D
- Pre-producció d'una web sèrie transmedia.
- 730 días
- El videomapping aplicat a la dansa
- HELP THE STRANGER. Direcció de producció de una campanya transmedia
- Producció fotogràfica de moda per la creació d'un catàleg interactiu
- Direcció de fotografia, LIFE i 15 Km
- Direcció de fotografia "La Cena"
- El muntatge audiovisual en funció del canal. Edició d'un episodi pilot per una websèrie
- Conceptualització de una webserie de comedia en format animació 2D
- Invisible versió II: Guió, direcció de fotografia i postproducció
- Realització d'un videoclip
- Disseny i integració d'un producte transmèdia a una telesèrie
- Darrere l'animació
- Expediente Montserrat
- La importància dels efectes Foley
- Video Marketing Digital: Posicionamiento y valores
- La poesia en imatges
- Essentia: El retrato fotogràfic
- La psicologia del color en els cartells publicitaris
- Preproducció de una teleserie: "Zapatos nuevos". El trato de la transexualidad en las series y el cine.
- Producció completa del single MAP de Contra
- 24 hores d'emissió pilot per Ràdio Montgat
- L'onada dels refugiats sirians
- L'ús de la llum i el color per explicar un relat audiovisual
- Apaga la luz: Cortometraje
- Creación de contenido para portfolio
- Procés de creació d'un Armat en 3D.
- El documental de entretenimiento: Flamencos y anónimos
- Peti i Lua - Curt animació 2D
- El Arte de Interpretar
- Portar el festival a l'èxit
- Direcció del videoclip MAP
- Dook factory: La creació d'una marca
- El vuelo de la niebla, plan de preproducció
- Invisible. Direcció i producció d'un llargmetratge
- Preproducció d'un llargmetratge titulat "Emma"
- Lyric Video: el videoclip com a element promocional
- Diseño y postproducción de sonido de una proyecto audiovisual



- DHAMMA. Montaje
- Creació d'una web cultural de L'Hospitalet de Llobregat
- Bamboo Bikes - Act Like A Panda
- The place to be. El estilo cinematográfico de la british new wave
- Dirección de fotografía y etalonaje del videoclip Map
- AB INTRA: Retrat testimonial de la immigració a Barcelona
- Representació musical d'un espai físic
- Pop-Crispetes
- Pixar's Colour Script
- 24 horas Barcelona

Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14
ESTUDIANTS TITULATS	16	10	13	11
ESTUDIANTES TITULADES	4	2	0	1
TOTAL	20	12	13	12
PFC LLEGITS	23	12	12	13
PROFESSORAT IMPLICAT EN PFC	13	9	15	21

Llistat amb títol dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

- Concepció i disseny d'un control complet de dos eixos per a l'àmbit industrial
- Programació d'un robot de 5 eixos. Control de moviment i estudi de dinàmiques. "SCORBOT Studio"
- Disseny d'un sistema de reg agrícola controlat per PLC amb comunicació GSM
- La Indústria i l'enginyeria a Catalunya front una nova estructura política
- Redisseny i construcció de la lògica de dispar d'un interruptor híbrid tiristor-contactador per accionaments de condensador
- Disseny i muntatge d'un inversor monofàsic i el seu control
- Automatització de l'alimentació d'una línia de producció
- Automatització del procés de verificació dels equips SLC RE3
- Disseny d'un dispositiu electrònic de mesura i registre
- Centre Computeritzat per Control Numèric
- Redisseny i construcció de la lògica de dispar d'un interruptor híbrid tiristor-contactador per accionaments de condensador
- Instal·lació fotovoltaica al TecnoCampus
- Anàlisi d'un entorn de desenvolupament MCU
- Estudi de l'estat de l'art de la indústria 4.0
- Sistema biomecànic per la identificació de mobilitat en cervicals i EEG
- Gestió de la innovació: herramientas y metodologías
- Seguiment de paquets a un magatzem logístic
- Control de corrent per al motor linial del TELMAG.
- Disseny d'una solució per a una separació mecànica de partícules
- Control avançat sobre sistema de tancs

- Planificació de trajectòries d'un robot mòbil mitjançant la partició del Pla de Voronoi
- Sistema automàtic de traducció de les decisions d'un humà expert en un sistema expert amb lògica difusa
- Design and build of a cablecam



Grau en Enginyeria Informàtica

CURS	16/17	15/16	14/15	13/14
ESTUDIANTS TITULATS	17	13	13	4
ESTUDIANTES TITULADES	1	2	1	0
TOTAL	18	15	14	4
PFC LLEGITS	19	14	16	4
PROFESSORAT IMPLICAT EN PFC	9	6	10	6

Llistat amb títol dels TFG presentats durant el curs acadèmic:

- Wi-fi tracking system and analysis
- Aplicació mòbil SilverLabApp
- Algorítmica interactiva
- Control del dron a través de la plataforma Mocap
- Text Mining Reddit's Top Posts
- Aplicación de gestión de motores de integración Mirth Connect
- Machine learning with H2o and R: A Big Data problem
- Software de gestió i producció empresarial
- Aplicació per a la gestió comunicativa d'una escola de primària.
- Comparativa y estudio de plataformas IoT
- Anàlisi i proposta de millora de l'aplicació BorsaTalent de la Fundació Tecnocampus
- Confección de un fotomaton mediante una Raspberry Pi
- Herramienta anti-plagio
- Marca de ropa - NORRESUR
- GITHUB Network Analysis
- Implementació ABAP d'un generador automàtic de documentació.
- Consultoría, análisis e implantación de un ERP
- Generador d'arxius de disponibilitat
- Software para la gestión de servicios de internet comunitario

1.6. Pràctiques en empreses dins de l'activitat docent

Un dels instruments més importants per connectar el talent de TecnoCampus amb el món de l'empresa són les pràctiques externes. Aquestes pràctiques són, moltes vegades, el primer contacte i la porta d'entrada al món laboral que tenen els estudiants de TecnoCampus, així com una important experiència per a incorporar al seu currículum.

A TecnoCampus aproximadament el 90% dels estudiants de l'ESUPT, es graduen amb una estada de pràctiques externes a empreses.

Els indicadors del servei de Carreres Professionals per escoles són els següents:

		ESUPT
Convenis	Convenis Tramitats	288
	Estudiants participants	183
	Hores totals de pràctiques	90.723
	Remuneració total CCE	470.561,6€
	Remuneració mitjana	6,23€/hora

CURS	CONVENIS	ESTUDIANTS			HORES	IMPORT
		Home	Dona	Total		
16/17	288	130	53	183	90.723	470.561,6€
15/16	248	107	61	168	72.906	303.915,50€
14/15	204	86	55	141	67.547	222.514,5€
13/14	112	52	23	75	37.458	169.873,00€
12/13	80	47	13	60	33.668	170.499,5 €
11/12	61	42	7	49	21.456	101.618,45 €
10/11	56	37	9	46	26.624	128.128,27 €
09/10	69	44	11	55	22.764	141.373,44€
08/09	107	58	17	75	33.507	203.846,89€
07/08	69	45	9	54	23.436	149.395,00€

L'import fa referència a la percepció de l'estudiant que es fa constar al document de conveni

Convenis de Cooperació Educativa/Pràctiques:

- ✓ 2SHAPES TECHNOLOGIES
- ✓ A. LORENZO BARROSO
- ✓ ABYLIGHT STUDIOS
- ✓ ADOORA SYSTEM TECHNOLOGY
- ✓ AEM SISTEMAS
- ✓ AJUNTAMENT DE MATARÓ
- ✓ AKROVALIS
- ✓ ALCON CUSI
- ✓ ALEXIS MALDINEY CASASUS
- ✓ ALOHA FITNESS SERVICES
- ✓ ASEA BROWN BOVERI
- ✓ ASOCIACIÓN HELPING CÁNCER



- ✓ ASSI
- ✓ ATOS SPAIN
- ✓ AUREN SERVEIS PROFESSIONALS BCN
- ✓ AVL IBERICA
- ✓ BAKERY SYSTEM LINES
- ✓ BCN VISION
- ✓ BEIERSDORF MANUFACTURING ARGENTONA
- ✓ BIG IMAGINATION GAMES
- ✓ BOSCH SISTEMAS DE FRENADO
- ✓ BRAINGAZE
- ✓ BROADCASTER
- ✓ BRUTAL MEDIA
- ✓ CAMILLE PRODUCCIONS
- ✓ CIMA DYNAMIC
- ✓ CLACK AUDIOVISUAL
- ✓ CLARIBA CONSULTING
- ✓ CLUB JOVENTUT BADALONA SAD
- ✓ CLUB NÀUTIC EL MASNOU
- ✓ CUBE TECHNOLOGY INNOVATION
- ✓ CUVIV BUSINESS SERVICES
- ✓ DAVID GENOHER MICAS
- ✓ DESARROLLO DE APLICACIONES SANITARIAS
- ✓ DISTRIBUIDORA DIGITAL DE FUTBOL
- ✓ DORIBA 21
- ✓ DREAM TEAM CONCEPT
- ✓ E.G.O. APPLIANCE CONTROLS
- ✓ ENRIQUE GOMEZ MELENDEZ
- ✓ EPIDOR
- ✓ ESPECTARAMA
- ✓ EVERIS BPO
- ✓ F/STUDIO
- ✓ FANDROID ENTERTAINMENT
- ✓ FICOSNET
- ✓ FORCADA & RODRIGUEZ ABOGADOS ASOCIADOS
- ✓ FUNDACIÓ ESADE
- ✓ FUNDACIÓ EURECAT
- ✓ FUNDACIÓ TICSALUT
- ✓ FUNDACIÓN UNIVERSIDAD-EMPRESA
- ✓ GERMARK
- ✓ GRUPO ELECTRO STOCKS
- ✓ GRUPO LINEAS TC
- ✓ GYD IBÉRICA
- ✓ IDC,SA - INTEGRACIÓN Y DESARROLLO DE EQUIPOS DE CONTROL
- ✓ IDIADA AUTOMOTIVE TECHNOLOGY
- ✓ INFANTIUM
- ✓ INFOMAR
- ✓ INNOLAPPS
- ✓ IP CLEANING ESPAÑA
- ✓ ISALUS
- ✓ JC CONTROL
- ✓ KANEDA GAMES
- ✓ KNOW HOW TECHNOLOGIES

- ✓ KNOWLEDGE EXPERIENCE
- ✓ LAIET COMUNICACIÓ
- ✓ LAKSHMI NT
- ✓ LAVINIA GLOBAL
- ✓ LAVINIA NEXT
- ✓ MILITARIA
- ✓ MOONBITE STUDIO
- ✓ MULTIVAC PACKAGING SYSTEMS ESPAÑA
- ✓ NETCLOUD ENGINEERING
- ✓ NONAME ART FACTORY
- ✓ OH STRATEGY AND DIGITAL COMMUNICATION
- ✓ OLIVER Y BATLLE
- ✓ PLATJA D'ARNAFONA
- ✓ PLATO OBERT DE PRODUCCIONS
- ✓ PLAYSTARK GAMES
- ✓ POLAR STAR FILMS
- ✓ PREFIRE
- ✓ PUNTO FA
- ✓ QIUNTASA
- ✓ REISOPACK
- ✓ RELATS
- ✓ ROCKWELL AUTOMATION
- ✓ SCHUNK INTEC
- ✓ SERHS TOURIST
- ✓ SIRVELIA GESTIÓN
- ✓ SOCIETAT DE COMUNICACIO DE TERRASSA
- ✓ SOLARTRADEX
- ✓ TECNICAS PARA LA FIJACION DEL CARBONO
- ✓ TECNO2015 LEARNICK
- ✓ TECNOWYS APLICACIONES INDUSTRIALES
- ✓ THE BLOGS FAMILY
- ✓ THE CAST BARCELONA
- ✓ TUTOTOONS LTD
- ✓ VALLESANA DE MAQUINARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRA PÚBLICA
- ✓ VELCRO EUROPE
- ✓ WAYNABOX
- ✓ WISDOMLAV
- ✓ WORLDLINE IBERIA
- ✓ WUAKI TV
- ✓ SHAPESTECHNOLOGIES

1.7. Mobilitat de l'estudiantat

El TecnoCampus aposta de manera decidida per la internacionalització, com un dels seus tres pilars bàsics.

Un dels principals objectius és el d'impulsar de manera activa la **mobilitat de la nostra Comunitat universitària**. Les estades internacionals són una part fonamental de la formació dels estudiants i és per aquest motiu que durant el curs 2016-2017 s'ha treballat, juntament amb els responsables acadèmics de les diferents escoles, en l'ampliació de places d'intercanvi en universitats de qualitat d'arreu del món, així com en la implementació de millores en la gestió de la mobilitat. Així mateix per

tal de garantir la qualitat de les estades acadèmiques, s'han mantingut els nivells d'exigència, tant acadèmics com d'idioma, implementats el curs anterior dels estudiants del Tecnocampus participants en els programes de mobilitat.

Els programes de mobilitat també inclouen el personal docent investigador (PDI) i personal d'administració i serveis (PAS), que ha vist incrementat el número de mobilitats durant el curs.

El TecnoCampus també aposta per **la internacionalització a casa**, augmentant cada curs la presència d'estudiants internacionals que trien la nostra universitat per cursar part dels seus estudis. Els diferents programes de postgraus i màsters també atrauen un nombre d'estudiants internacionals que es veu augmentat cada curs. De la mateixa forma TecnoCampus també compta amb nombroses visites internacionals per part de representants d'institucions educatives d'arreu del món.

Cal esmentar la **participació del TecnoCampus en projectes internacionals**, com el programa IntEntSem, un programa impulsat per universitats europees que gira entorn a l'eix de l'emprenedoria.

Des del Servei s'ha impulsat enguany la posada en marxa de la Xarxa d'Universitats Emprenedores amb altres universitats de llatinoamericà.

1.7.1 Mobilitat Internacional

El servei de relacions internacionals coordina, gestiona i dinamitza la mobilitat internacional dels estudiants, PDI i PAS tant Incoming com Outgoing.

Les accions desenvolupades han estat:

Convenis de mobilitat internacional

El servei gestiona els convenis de mobilitat del programa Erasmus+ i dels convenis bilaterals amb universitats internacionals (SEPIE, Universitats internacionals- -Coordinadors internacionals de les Escoles).

En aquest moment TecnoCampus compta amb convenis amb 111 universitats de 35 països arreu del món.

Cal destacar que s'han ampliat convenis amb universitats partners per incloure altres escoles i/o graus no contemplats fins el moment.

Per tal de promoure la mobilitat del nostre personal docent i d'administració i serveis s'han signat també convenis temporals per poder recollir aquestes mobilitats dins el programa Erasmus+.

Convenis bilaterals Erasmus+ :

Actualment, la nostra Universitat és beneficiària de la Carta Erasmus d'Educació Superior 2014-2020 amb un total de convenis bilaterals Erasmus+ signats amb 78 universitats europees de 22 països. Aquests convenis regulen les condicions de mobilitat entre estudiants, professors i personal d'administració i serveis, permeten la realització de programes de formació conjunts, i faciliten la formació de consorcis internacionals per participar en les convocatòries de projectes de recerca de la Comissió Europea.

Nous convenis Erasmus+ signats el curs 2016-17:

Universitat	País	Escoles
Bremen University of Applied Sciences	Alemanya	ESCSE i ESUP
Technische Hochschule Brandenburg University	Alemanya	ESUP
Hochschule Darmstadt University of Applied Sciences	Alemanya	ESUP
Università degli Studi Roma Tre	Itàlia	ESUP
Sapienza University of Rome	Itàlia	ESUP
Saxion University of Applied Sciences	Països Baixos	ESCSE i ESUP

Evolució convenis bilaterals Erasmus+ TecnoCampus:

	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Universitats	41	56	65	65	78
Països	14	20	21	21	22

Convenis bilaterals i programa Study Abroad:

Fora de l'abast del programa Erasmus+, el TecnoCampus té signats convenis amb 20 universitats de la resta del món dins del programa Conveni Bilaterals, o bé en el programa Study Abroad. El primer permet als estudiants realitzar una mobilitat en universitats a països fora de la Unió Europea amb les quals TecnoCampus ha signat un conveni de forma que l'estudiant pot realitzar la mobilitat sense haver d'abonar l'import de la matrícula en la universitat de destinació.

En el programa Study Abroad, el TecnoCampus ha aconseguit signar convenis amb universitats prestigioses de països com Canadà, Austràlia o Estats Units obtenint un considerable descompte en l'import de la matrícula per als nostres estudiants. Per tal de promoure aquest programa, els estudiants de Tecnocampus disposen d'una reducció en l'import de la matrícula dels crèdits que cursen en el programa internacional.

Durant aquest curs s'han signat nous convenis amb universitats dins aquests programes:

Universitat	País	Escoles
Ajou University	Corea del sur	ESCSE i ESUP

Convenis bilaterals SICUE-SENECA:

El TecnoCampus té signats en aquest moment convenis bilaterals dins el programa de beques SICUE, amb 13 universitats espanyoles. Tots aquests convenis corresponen a l'escola de l'ESUPT.



1.8. Projectes Internacionals

1.8.1 Dades de mobilitat

Les dades de mobilitat global d'estudiants del curs 2016-17 són les següents:

Mobilitat entrant d'estudiants (incoming)

	ESUPT
Programa Erasmus+	12
Convenis Bilaterals	8
Programa Sicue-Sèneca	4
Programes a mida	30
Màsters i postgraus	6
	60

Mobilitat sortint d'estudiants (outgoing)

	ESUP
Programa Erasmus+	12
Convenis Bilaterals	3
Pràctiques internacionals	4
Programa IntEntSem	0
	19

L'evolució històrica per centres del programa de mobilitat internacional és la següent:

Mobilitat entrant	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17
ESUPT	7	9	18	38	60
Mobilitat sortint	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17
ESUPT	17	30	22	24	19



Mobilitat internacional de personal docent i d'administració i serveis

Mobilitat PDI	ESUP
entrant	0
sortint	1
	1
Mobilitat PAS	TOTAL
entrant	2
sortint	3
	5

1.8.2 Xarxa internacional

Potenciar les aliances externes poden contribuir a incrementar i millorar l'activitat internacional de TecnoCampus i els col·lectius que la integren. Afavorir aquesta cerca i consolidació de partenariats és una acció de doble sentit que ens permet visibilitat i situar internacionalment la nostra activitat, així com el seu potencial i resultats, i ens permet atreure talent i projectes.

Identificació de nous socis, gestió dels convenis i coordinació de la xarxa d'universitats amb les que TecnoCampus es relaciona són algunes de les accions que desenvolupen juntament amb la:

- Assistència a congressos, seminaris i fires per tal de donar a conèixer TecnoCampus i fer créixer la xarxa internacional.
- Organització de les visites de delegacions internacionals al TecnoCampus.

1.8.2.1. Visites internacionals

Universitat / Institució	País	Escoles	Mes
Saxion University	Holanda	ESUPT	Novembre
ICESI Cali	Colòmbia	ESUPT	Juny
TEC Monterrey	Mèxic	ESCSET/ESUPT	Juny

1.8.3 Beques *on the move*

TecnoCampus va impulsar la signatura d'un conveni amb la Fundació Banc de Sabadell amb l'objectiu de sufragar parcialment les despeses de 10 estudiants del TecnoCampus que cursin una part dels seus estudis fora de la Unió Europea, i fora per tant de l'abast del programa de beques Erasmus+. El programa de beques On The Move consta de 10 beques amb un valor de 1.000€ per estudiant.

Durant el curs 2016-17, 10 estudiants van realitzar la seva mobilitat d'estudis amb una d'aquestes beques.

Escola Superior Politècnica ESUPT

Grau	Universitat de destí
Grau en Enginyeria Informàtica	National University (EUA)
Grau en Mitjans Audiovisuals	Universidad Mayor (Xile)

1.9 Activitats de formació interna

Formació interna per al professorat i PAS:

FORMACIÓ Set - Des 2016				
Nom curs	Dates	Destinatari	Hores	Assistents
Gestió Administrativa i tècnica de la formació segons Llei 30/2015.	08/09/2016	PAS- admin, rrrh	4	8
PLA PILOT D'E-TREBALL AL TECNOCAMPUS, PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS, ACCESIBILITAT I SEGURETAT INFORMÀTICA	19/10/2016	Tothom	1	25
PLA PILOT D'E-TREBALL AL TECNOCAMPUS, PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS, ACCESIBILITAT I SEGURETAT INFORMÀTICA	26/10/2016	Tothom	1	23
FORMACIÓ SOBRE ELS RISCOS EXISTENTS EN EL LLOC DE TREBALL I MESURES CORRECTORES - PERSONAL D'OFICINES I E-TREBALL	19/10/2016	Tothom	1,5	25
FORMACIÓ SOBRE ELS RISCOS EXISTENTS EN EL LLOC DE TREBALL I MESURES CORRECTORES - PERSONAL D'OFICINES I E-TREBALL	26/10/2016	Tothom	1,5	23
Gestió i edició de la nova web del TecnoCampus per a personal docent (caps d'estudis i adjunts, coordinadors de les escoles, secretaries, SQAI, etc.	04/10/2016	Usuaris i tècnics	1	9
Rols i Recompenses: estratègies per motivar als estudiants	17/11/2016	PDI	2	9
Presentacions interactives amb Nearpod (nivell inicial)	25/10/2016	PDI	1,5	8
Presentacions interactives amb Nearpod (nivell inicial)	30/11/2016	PDI	1,5	8
Nearpod (segon nivell d'ús)	25/10/2016	PDI	1,5	6
Nearpod (segon nivell d'ús)	30/11/2016	PDI	1,5	6



FORMACIÓ Gen - Jul 2017				
Nom curs	Dates	Destinatari	Hores	Assistents
Nearpod ed.1	29/03/2017	PDI	2	9
Poc temps i Exercici? És possible!	31/05/2017	PAS i PDI	1,5	3
Promoting the Tecnocampus abroad	Dies: 12,19,26 de gener/ 2,9,16 i 23 de febrer /2,9,16 de març	PAS, RRII	15	4
Formació sharepoint per a usuaris avançats	15/02/2017	Responsables i tècnics relacionats amb el desenvolupament de sharepoint	2	16
Curs de tècniques audio multicanal DOLBY ATMOS	20/01/2017; 27/01/2017; 03/02/2017; 10/02/2017; 17/02/2017	PDI de GMA	25	4
Curs d'introducció a la recerca	26/06/2017 i 29/06/2017	PDI P5 i PAS	4	5
Curs de Software estadístic R	08/06/2017	PDI	3	5
Aula Virtual: qualificar i ponderar	28/03/2017	PDI	1	6
Introducció Xarxes Socials: aplicacions, dinamització i optimització dins del plan de comunicació dels serveis i projectes del departament de CCPP, UACO i Alumni	26/06/2017 ; 3/07/2017 i 10/07/2017	PDI	6	8
Nearpod 2. Presentacions interactives a l'aula ed.1	21/06/2017	PDI	2	7
Elaboració de Material de l'assignatura	29/06/2017	PDI	2	9
Activitats i avaluació de grups: Taller i guia de qualificació	21/06/2017 i 22/06/2017	PDI	1,5	5
Anglès intensiu per PDI (Nivell inicial)	Cada dilluns i dimecres del 28/06 fins al 26/07	PDI	18	4
Anglès intensiu per PDI (Nivell avançat)	Cada dimarts i dijous del 27/06 fins al 25/07	PDI	18	Assistents

1.10. El professorat

1.10.1 Estructura de professorat del centre

Professor	Titulació	Doctor	Acreditat	Crèdits impartits
Alepuz, Salvador	Doctor	Si	Si	30,00
Abelló, Albert	Llicenciat			6,00
Arnal, Jordi	Llicenciat			8,00
Arroyo, Ester	Enginyer			12,00
Aymerich, Eloi	Llicenciat			25,00
Ayza, Jordi	Doctor	Si		6,50
Barberan, Pere	Enginyer			29,00
Barreiro, Soliña	Doctor	Si	Si	33,00
Bartri, Robert	Doctor	Si		18,00
Bernado, Ester	Doctor	Si	Si	20,00
Bertran, Roger	Llicenciat			6,00
Bras, Pep	Llicenciat			6,00
Bru de Sala, Eduard	Llicenciat			23,00
Cabazon, Carles	Llicenciat			10,00
Candil, Daniel	Llicenciat			21,00
Casanovas, Cristofol	Llicenciat			28,25
Casariago, Pedro	Enginyer	Si		12,00
Castellanos, Daniel	Llicenciat			22,00
Cebrián, Javier	Llicenciat			6,00
Comajuncosas, Andreu	Llicenciat			26,00
del Olmo, Alex	Doctor	Si		22,00
Delos, Vicenç	Enginyer			8,00
Díaz, Joel	Llicenciat			8,00
Espinosa, Virginia	Doctor	Si		28,00
Etel, Alexandra	Llicenciat			2,00
Fabra, Jordi	Llicenciat			2,00
Fabregas, Joan	Doctor	Si	Si	30,00
Faundez, Marcos	Doctor	Si	Si	28,00
Feddele, Maddalena	Doctor	Si	Si	16,00
Fernández, Adso	Doctor	Si		12,00
Fernández, Aina	Doctor	Si		20,00
Fernánez, Eugenio	Llicenciat			6,00
Font, Xavier	Doctor	Si		16,00
Fraj, Elena	Doctor	Si		19,00
Gabriel, Josep Maria	Enginyer			0,00
Gallardo, Daniel	Doctor	Si		10,00
Garcia, Juan	Llicenciat			28,00
García, Víctor	Llicenciat			28,00
Genovese, Pablo	Doctor	Si		29,50

Gimenez, Francesc	Enginyer			4,00
Gomà, Joan Ramon	Doctor	Si	Si	27,00
Gómez, Xiana	Llicenciat			5,40
González, Arnau	Doctor	Si		10,00
González, Carlos	Doctor	Si		12,00
González, Fran	Doctor	Si	Si	22,00
González, Rafael	Llicenciat			22,00
Hernández, Ismael	Doctor	Si		12,00
Horriillo, Julian	Doctor	Si		23,00
Janer, Leonard	Doctor	Si		29,00
Jordano, Jordi	Llicenciat			4,00
Jou, Joan	Enginyer			28,00
Juan, Catalina	Llicenciat			21,00
Liñan, Rafa	Llicenciat			6,00
Llacher, Anna	Llicenciat			19,50
López, Josep	Enginyer			0,00
Luna, María	Doctor	Si		15,80
Manzanos Pere	Enginyer			0,00
Marcó, Vicky	Llicenciat			6,00
Martínez, Santos	Llicenciat			10,20
Minguillon, David	Llicenciat			26,00
Miquel, Marc	Llicenciat			12,00
Monte, Albert	Llicenciat			14,00
Muñoz, Cesco	Llicenciat			12,00
Oter, Jorge	Doctor	Si		15,00
Palacios, Alfons	Llicenciat			29,00
Pascual, Eva	Llicenciat			16,00
Paul, Carles	Llicenciat			21,00
Pividori, Cristina	Doctor	Si	Si	24,00
Planells, Antonio	Doctor	Si	Si	35,50
Puntí, Ferran	Llicenciat			10,00
Quilez, Natalia	Doctor	Si		10,00
Rabassa, Montserrat	Llicenciat			29,00
Rey, Endika	Doctor	Si		14,00
Ribas, Pep	Llicenciat			4,50
Riera, Xavier	Doctor	Si		5,20
Rios, Joaquim	Llicenciat			8,00
Rissech, Daniel	Llicenciat			12,00
Roca, Miquel	Doctor	Si		8,00
Ródenas, David	Doctor	Si		4,00
Rodríguez, Marco Antonio	Enginyer			23,00
Roquer, Jordi	Llicenciat			18,00
Roure, Josep	Doctor	Si		28,00
Rubio, Ignasi	Llicenciat			7,50



Safont, Joan	Llicenciat			3,75
Safont, Robert	Llicenciat			14,00
Sánchez, Juan Carlos	Llicenciat			27,50
Sanchez, Nuria	Llicenciat			20,00
Sarda, Jordi	Llicenciat			22,00
Satué, Antonio	Doctor	Si		13,00
Sesa, Enric	Doctor	Si	Si	30,00
Soler, Jordi	Doctor	Si		11,00
Soto, Rubén	Llicenciat			9,00
Suarez, Rafael	Doctor	Si		25,30
Tarragó, Anna	Llicenciat			23,50
Teodoro, Jaume	Doctor	Si		3,00
Tinoco, Luis	Enginyer			6,00
Torras, Daniel	Doctor	Si	Si	35,75
Tost, Gina	Llicenciat			6,00
Triado, Joan	Enginyer			27,50
Valverde, Angel	Enginyer			26,00
Vekony, Klara	Doctor	Si		30,00
Xiqués, M ^a Teresa	Doctor	Si		12,00

Titulació: Doctor, Arquitecte, Enginyer, Llicenciat, Arquitecte tècnic, Enginyer tècnic o Diplomat.

Doctor: Si/No.

Acreditació: Si/No.

Ràtio de professorat acreditat

CURS	ACREDITATS	PROFESSORAT	% DOCTORS/ACREDITATS
16/17	12	102	11,76%
15/16	15	92	16,30%
14/15	14	83	11,62%
13/14	12	69	17,39%

Ràtio de professorat doctor acreditat per doctor

CURS	ACREDITATS	PROFESSORAT DOCTOR	% ACREDITATS per DOCTORS
16/17	12	42	28,57%
15/16	15	39	38,46%

% de crèdits impartits per professorat acreditat

CURS	Total crèdits ACREDITATS	Total crèdits PROFESSORAT	% crèdits per DOCTORS ACREDITATS
16/17	329,25	1666,15	19,76%
14/15	315,08	1460	21,6%


% de professorat doctor

CURS	DOCTORS	PROFESSORAT	% DOCTORS/PROFESSORAT
16/17	42	102	41,17%
15/16	39	92	42,39%
14/15	34	83	40,1%*
13/14	31	69	44,9%
12/13	29	64	45,3%
11/12	19	66	28,8%
10/11	10	42	23,8%
09/10	8	36	22,0%
08/09	8	38	21,0%
07/08	7	37	18,9%
06/07	5	37	13,5%

% de crèdits impartits per professorat doctor

CURS	Total crèdits per DOCTORS	Total crèdits PROFESSORAT	% crèdits per DOCTORS
16/17	827,05	1666,15	49,64%
15/16	715,59	1554,77	46,03%

Ràtio estudiantat matriculat /professorat

CURS	ESTUDIANTAT	PROFESSORAT (*)	ESTUDIANTAT/PROFESSORAT
16/17	1185	102	11,6
15/16	1085	92	11,8
14/15	1013	83	12,2
13/14	985	69	14,3
12/13	864	64	13,5
11/12	757	66	11,5
10/11	719	42	17,1
09/10	595	36	16,5
08/09	577	38	15,2
07/08	550	37	14,8
06/07	566	37	15,3

(*) Cal indicar que hi ha un volum significatiu de professorat a temps parcial.

1.10.2 Avaluació del professorat

Les dades relatives a la UPC provenen de les enquestes docents fetes als estudiants, fent una mitjana de les dades de teoria i pràctiques. Al mateix temps, també s'ha fet una mitjana de les dades dels quadrimestres de tardor i primavera del pla UPC. Aquesta combinació ofereix un balanç aproximat sobre la tasca docent en l'àmbit UPC (4t curs i optatives).

Es mostren també els resultats de la pregunta 2 ("L'assignatura globalment ha estat útil per la meva formació") i la pregunta 10 ("Estic satisfet/-a amb la docència rebuda") de les enquestes docents fetes a l'àmbit UPF. Aquestes són les qüestions més properes, sense ser precises, als paràmetres preguntats en les enquestes de la UPC, per tal de buscar-hi una correspondència. Les enquestes UPF, però, no distingeixen entre part pràctica i teòrica i són trimestrals.

Finalment, s'ofereix també una mitjana de les dades globals d'UPC amb les dades obtingudes de les enquestes trimestrals del pla UPF. La correspondència no és exacta ja que les preguntes difereixen en cada cas i, al mateix temps, hi ha altres variables de diferent valor. Aquesta xifra global resultant per a la valoració de l'escola, per tant, marca tan sols una tendència molt general i gens acurada. Totes les valoracions són de 0 a 10.

Grau en Mitjans Audiovisuals

	1r curs	2n curs	3r/4t curs	Optatives	Global
Valoració del professorat UPC	-	-	8,56	8,53	8,58
Valoració de les assignatures UPC	-	-	5,81	8,04	7,85

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
Valoració del professorat UPF	7,10	6,68	6,84	6,87
Valoració d'assignatures UPF	7,15	6,34	6,98	6,82

	UPC	UPF	Global
Valoració global del professorat UPC + UPF	8,58	6,87	7,73
Valoració global de les assignatures UPC + UPF	7,85	6,82	7,34

Grau en Enginyeria Electrònica Industrial i Automàtica

	1r curs	2n curs	3r/4t curs	Optatives	Global
Valoració del professorat UPC	-	-	6,14	8,01	7,19
Valoració de les assignatures UPC	-	-	5,70	7,46	6,70



	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
Valoració del professorat UPF	7,52	7,07	7,96	7,52
Valoració d'assignatures UPF	7,52	7,43	8,32	7,76

	UPC	UPF	Global
Valoració global del professorat UPC + UPF	7,19	7,52	7,36
Valoració global de les assignatures UPC + UPF	6,70	7,76	7,23

Grau en Enginyeria Mecànica

	1r curs	2n curs	3r/4t curs	Optatives	Global
Valoració del professorat UPC	-	-	7,68	8,01	7,63
Valoració de les assignatures UPC	-	-	6,87	7,46	6,99

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
Valoració del professorat UPF	7,87	6,80	5,95	6,87
Valoració d'assignatures UPF	8,22	7,01	5,89	7,04

	UPC	UPF	Global
Valoració global del professorat UPC + UPF	7,63	6,87	7,30
Valoració global de les assignatures UPC + UPF	6,99	7,04	7,02

Grau en Enginyeria Informàtica (UPC) / Grau en Enginyeria Informàtica i Sistemes d'Informació (UPF)

	1r curs	2n curs	3r/4t curs	Optatives	Global
Valoració del professorat UPC	-	-	-	8,93	8,93
Valoració de les assignatures UPC	-	-	-	8,40	8,40

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
Valoració del professorat UPC	7,43	6,99	7,23	7,22
Valoració d'assignatures UPF	7,47	6,98	7,45	7,30

	UPC	UPF	Global
Valoració global del professorat UPC + UPF	9,24	7,22	8,23
Valoració global de les assignatures UPC + UPF	8,83	7,30	8,07

Grau en Disseny i Producció de Videojocs*

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
Valoració del professorat UPF	7,22	7,17	6,85	7,08
Valoració d'assignatures UPF	7,52	7,40	7,38	7,43

*Aquest grau no té cursos UPC ja que comença sota l'adscripció de la UPF.

Doble titulació Grau en Disseny i Producció de Videojocs / Grau en Enginyeria Informàtica i Sistemes d'Informació*

	1r Trim.	2n Trim.	3r Trim.	Global
Valoració del professorat UPF	8,28	7,47	6,91	7,55
Valoració d'assignatures UPF	8,60	7,67	7,39	7,89

*Aquest grau no té cursos UPC ja que comença sota l'adscripció de la UPF.

Mitjana general de tot l'ESUPT

	UPC	UPF	Global
Valoració global del professorat UPC + UPF	8,19	7,19	7,69
Valoració global de les assignatures UPC + UPF	7,57	7,37	7,47

1.10.3. Publicacions docents

L'Escola i el professorat del centre van posar a disposició de l'estudiantat diverses documentacions en diversos formats electrònics i a través de la plataforma Moodle les quals van permetre fer un òptim seguiment de les assignatures. Es vetlla perquè aquesta documentació segueixi les indicacions de l'actual legislació sobre drets d'autor i de propietat intel·lectual. L'ESUPT ha optat per la via de la documentació electrònica, més d'acord amb la tendència de l'estudiantat actual i més respectuosa amb el medi ambient.



1.11. Infraestructures i recursos docents

1.11.1. Aules i laboratoris

L'Escola disposa de:

- 9 aules amb dedicació exclusiva dins del Tecnocampus, a banda de la resta d'aules compartides.
- Laboratori 1 - Laboratori de Control i Comunicacions i Electrònica de Potència.
- Laboratori 2 - Laboratori de Física.
- Laboratori 3 - Laboratori de Materials.
- Laboratori 4 - Laboratori de Fabricació i Mecatrònica.
- Laboratori 5 - Laboratori de disseny mecànic.
- Laboratori 6 - Laboratori de Màquines Elèctriques .
- Espai de Mecanització.
- 5 Laboratoris d'Informàtica, amb diverses configuracions i equipament.
- Cambra semianecoica/ Estudi de postproducció d'àudio.
- 2 sales de Control/Estudis de Ràdio.
- Control de Televisió.
- Plató de Televisió.
- 4 sales de postproducció d'àudio.
- Sala Xnèrgic.

1.11.2. Campus virtual

Per la funció docent, l'ESUPT utilitza el campus virtual propi del Tecnocampus, l'*eCampus*, i la plataforma Moodle. L'ús de l'eCampus és intensiu per part del professorat i els estudiants. També es disposa d'un espai virtual on els estudiants/es poden lliurar treballs al professorat.

1.11.3. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI)

La Biblioteca-CRAI segueix amb la línia d'oferir serveis i recursos d'informació tant dins dels seus espais, com a fora dels mateixos.

Els usuaris disposen de 22 ordinadors repartits en dues sales específiques d'estacions informàtiques, dues sales de treball en grup, set espais d'estudi, a banda de les àrees generals de treball, que juntament amb les zones de treball intern ocupen els 1205 metres quadrats del CRAI i els 249 punts de lectura hàbils.

Durant el curs 2016-2017 la Biblioteca-CRAI ha experimentat un creixement significatiu pel que fa a l'espai destinat a l'ús directe de la comunitat universitària. S'ha ampliat l'àrea de consulta general, que augmenta de 1173 a 1205 metres quadrats, la qual cosa ha suposat un increment de 32 metres quadrats. Al mateix temps, el nombre de punts de treball per a la comunitat també ha crescut ja que ha passat de 225 a 249, fet que suposa gairebé un 10 % de creixement.

Instal·lacions del CRAI

Superfície total (en metres quadrats)	1.205
Ordinadors d'ús públic	22
Sales d'estudi	11
Punts de lectura	249

Aquest curs s'ha reforçat la col·lecció electrònica existent afegint a aquesta cinc bases de dades que cobreixen diverses àrees temàtiques del Tecnocampus, com són SABI i Hospitality Journal Complete en l'àmbit d'empresa i turisme, CINAHL i Sportdiscuss en l'entorn de les ciències de la salut, i el Journal Citation Reports, de caire multidisciplinar, la qual ofereix informació de les publicacions que indexa.

La xifra total del fons ascendeix a 13.290 exemplars, i la circulació de documents segueix estable amb 2.177 préstecs dins del Tecnocampus, però augmenta considerablement, especialment entre les diverses universitats catalanes, enguany s'han enregistrat 500 peticions entre les emeses i les rebudes.

Fons del CRAI

Registres d'exemplar	13.290
Préstecs a la comunitat Tecnocampus	2.177
Préstecs entre les universitats públiques de Catalunya	501
Bases de dades adquirides	5

Els espais del CRAI s'adrecen, en primera instància, a la comunitat universitària del TCM. Durant el curs 2016-2017 s'han comptabilitzat 124.480 usuaris. A efectes de tipologia d'aquestes visites, les dades demostren que el volum més elevat d'usuaris reals se situa entre les 11 i les 13h, i entre les 17h i les 19h. D'aquests usuaris, més del 70% és comunitat vinculada al TCM, i la resta, externs a la institució.

Els espais d'estudis continuen sent molt requerits, concretament en 6.584 ocasions; així com el lector òptic per les correccions d'exàmens tipus test, per part del professorat.

Usuaris del CRAI

Usuaris que han visitat la biblioteca	106.474
Usuaris que han visitat la biblioteca en festius i caps de setmana	18.006
Utilització de sales d'estudi	6.584

El servei ha estat obert 246 dies. En termes d'hores de servei, se n'han realitzat un total de 3.237, distribuïdes entre l'horari del període lectiu i el del període de preparació i realització d'exàmens.

Funcionament del CRAI

Dies de servei	246
Hores de servei	3.237



Més enllà de l'ús de les instal·lacions del servei, cal considerar les activitats adreçades a la formació i la presentació del servei. En aquest sentit es van realitzar 34 sessions adreçades als estudiants de nou ingrés, concretament 832 nous alumnes.

D'altra banda, a efectes de pressupost per adquisicions bibliogràfiques, a l'ESUPT li ha correspost aproximadament el 41,96% dels diners destinats a aquest efecte.

Paral·lelament, el 49,3% dels préstecs realitzats han estat de la temàtica d'aquest centre docent.

1.12. Actuacions realitzades durant el curs acadèmic adreçades a la millora dels processos d'aprenentatge d'acord a les directrius de l'EEES

En el curs 2016-2017, s'ha implementat en els estudis del Tecnocampus, el protocol d'avaluació de les competències del professorat, Docentia, que identifica l'activitat del professorat a partir d'un autoinforme en el que es detallen aspectes específics sobre la planificació de les assignatures, el seu desenvolupament i avaluació. És una eina molt interessant per detectar les activitats d'ensenyament-aprenentatge que es proposa des de les assignatures, i és una eina clau per detectar tendències, canvis, i necessitats de formació del professorat.

Igualment s'ha treballat en l'elaboració de MDM (Materials Didàctics Multimèdia), tant per suport a les assignatures presencials de Grau com aquelles que corresponen als estudis online de postgrau.

Augmenta per una part, l'ús de les Aules Virtuals de suport a l'aprenentatge per part del professorat, i per altra part, augmenten les funcionalitats d'aquesta plataforma. Es dona suport al professorat tant en el disseny de l'Aula, com en les eines específiques que s'hi afegeixen, per tal s'adapti al model d'assignatura que descriu el pla docent.

1.13. Proposta d'actuacions de millora dels processos d'aprenentatge per al curs següent.

Elaborar un anàlisi dels resultats del protocol d'avaluació competencial del professorat, per tal sigui la font principal d'informació des d'on es podrà dissenyar el pla de formació pel següent curs.

Seguir oferint formació instrumental al professorat per millorar les seves habilitats amb l'ús de l'Aula Virtual i les eines que se'n deriven com el Turnitin, eina antiplagi molt ben acceptada pels estudis de l'ESUPT.

1.14. Sistema de Garantia Interna de la Qualitat

Des del curs 2011/2012, l'Escola Superior Politècnica TecnoCampus (ESUPT) disposa d'un Sistema de Garantia Interna de la Qualitat (SGIQ) que es revisa anualment. L'òrgan responsable d'aquesta revisió és la comissió de docència i qualitat de l'Escola.

Durant el curs 16/17 es va fer una reunió d'aquesta comissió: el 25 de gener de 2017.

En aquesta reunió es va presentar el pla de millores del SGIQ i el SGIQ revisat. També es va fer la posada en comú i discussió del pla de millora del centre, a partir del pla de millora de l'informe de seguiment de centre.

Durant el curs també es va fer una reunió de la Comissió de Qualitat TecnoCampus, definida en el marc global de qualitat TecnoCampus (aprovat pel Patronat l'octubre de 2014). Concretament, la reunió es va fer el 14 de setembre de 2016 i es va parlar de:

- debat i aprovació del manual Docència pel curs 16/17
- presentació de la nova estructura de la memòria de qualitat TecnoCampus.
- millores en les enquestes de satisfacció dels grups d'interès.

El curs 16/17 ha estat el primer d'aplicació del protocol Docència per a tot el PDI. En el Manual s'han recollit les aportacions de millora que el PDI va fer durant el curs 15/16.

També volem destacar la realització de l'informe de seguiment de centre (ISC) anual corresponent a les titulacions impartides a l'Escola. Aquest informe, que s'ha realitzat amb el suport de l'Oficina Tècnica de Qualitat de la Universitat Pompeu Fabra (OTQ-UPF) es va lliurar a la UPF al gener de 2017 i conté, entre altres, la valoració dels indicadors del curs 15/16 i el pla de millora de l'Escola pel curs 16/17.

2. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE TECNOLOGIA

2.1 Participació del centre en projectes de recerca, transferència de tecnologia i innovació

Grup de Tractament del Senyal

Aquest grup es va constituir l'any 1995 sense cap membre doctor i amb dedicació exclusiva al tractament de veu. Des d'aleshores s'ha incrementat el nombre de doctors, amb previsió d'augmentar el percentatge de doctors fins al voltant del 100% dels membres. En aquests anys s'ha fet recerca principalment amb el suport de 7 projectes (CICYT/MCYT/MEC) així com projectes Europeus.

El grau d'expertesa del grup s'ha anat obrint a d'altres temàtiques vinculades amb el reconeixement de patrons, amb especial èmfasi en el reconeixement biomètric de persones, principalment a partir de cara, mans, veu, firma *online* i empremta dactilar i les aplicacions en l'àmbit de la salut. Actualment la principal fortalesa del grup és en escriptura i firma online.

Actualment, aquest grup té el reconeixement com a Grup de Recerca consolidat per part de l'AGAUR de la Generalitat pel període 2009-2013 amb la referència GRC-1318 i període 2014-2018 amb la referència 2014-533 . Resta pendent per part de l'AGAUR la resolució de la renovació al reconeixement de grup de recerca consolidat, previst per a inicis del 2018.

Els projectes de recerca actius són:

Projectes nacionals:

Referència	Títol	Import	Investigador principal	Duración
TEC2016-77791-C4-2-R	Generación de un marco unificado para el desarrollo de patrones biométricos de comportamiento	110.352	Marcos Faundez	3 años

Projectes europeus:

- Projecte europeu COST IC1206 De-identification for privacy protection in multimedia content. Primer representant en el comitè de gestió. duració: 26/03/2013 - 25/3/2017.
- Projecte europeu COST CA15225, “Fractional-order systems; analysis, synthesis and their importance for future design” Primer representant en el comitè de gestió. durada: 3/10/16 - 02/10/2020 .

Grups d'investigació

- Barreiro, M^a Soliña. Participación: **UNIVERSITAT DE GIRONA– Girona** “Presencias y representaciones de la mujer en el cine de los orígenes” (UdG) Àngel Quintana HAR2015-66262-P2016-2019.
- Barreiro, M^a Soliña. Participación: **UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA – Santiago de Compostela** “EU-VOS-Patrimonio Cultural Inmaterial. Para un programa europeo de subtítulo en lenguas no hexemónicas” IP Margarita Ledo Andión e Enrique Castelló. Universidade de Santiago de Compostela (USC) CSO2016-R- 76014 (2017-2019).
- Sauté, Antoni. Membre de: Generation of a unified framework for development of biometric behaviour patterns ; Ministerio de Economía y Competitividad (Madrid, Spain) ; 2016 to present | Contract: TEC2016-77791-C4-2-R (15 punts).
- Soler, Jordi. Investigació de noves tecnologies de disseny de so.

Grup de recerca GRESIT

Línia de recerca: Sistemes productius i innovació tecnològica industrial

Membres:

- Dr. Julián Horrillo Tello (Escola Superior Politècnica TCM).
 Dr. Joan Triadó Aymerich (Escola Superior Politècnica TCM).
 Dr. Jordi Ayza Graells (Escola Superior Politècnica TCM).
 Albert Monté Armenteros (Escola Superior Politècnica TCM).
 Dr. Xavier Font Aragonés (Escola Superior Politècnica TCM).



Dr. José de Gea Fernández (DFKI GmbH. Robotics Innovation Center. Bremen) .

Dr. Antoni Satué Villar (Escola Superior Politècnica TCM).

Dr. Jordi Mas Castellà (Escola Superior Politècnica TCM).

Activitat curs 2016-2017:

- Generació de coneixement i la seva publicació (revistes d'impacte indexades) i difusió al voltant de:
 - Skills per a la nova gestió industrial (Enginyer 4.0) a nivell local, nacional i internacional
Horrillo, J.; Triadó, J. (2017). "Carencias formatives de los grados de ingeniería para la Industria 4.0 en España. Una propuesta de actuaciones". DYNA Ingeniería e Industria (en revisió).
 - Smart specialisation i tipologies de sistemes regionals d'innovació a Europa
Horrillo, J, Lladós, J. (2017). "Especialización inteligente en las regiones europeas. Una visión dinámica desde la manufactura". International Conference on Regional Science, novembre de 2017, Sevilla. Presentació oral.
 - Sistemes locals d'innovació. Estudi de l'àrea d'influència de Mataró
S'ha identificat l'àrea d'influència de Mataró en forma de xarxa de ciutats basada en l'intercanvi de coneixement. En breu s'espera publicar resultats sobre l'estudi del sistema local d'innovació associat. Julián Horrillo.
- Identificació de grups de recerca nacionals i internacionals afins i establiment de vincles de col·laboració
 - S'han identificat els principals grups de recerca nacionals i alguns de referència a nivell internacional. S'ha signat un conveni de col·laboració amb el DFKI (German Research Center for Artificial Intelligence).
 - Sessions de treball amb el Dr. José de Gea del DFKI per a concretar possibles treballs conjunts en l'àmbit de la robòtica avançada i col·laborativa. Julián Horrillo, Joan Triadó, Jordi Ayza, Xavier Font, Albert Monté.
- Màster en Indústria
 - Preparació conjunta, amb la UOC, d'un Màster en Indústria 4.0. En concret un dels dos Postgraus del Màster corresponent a "Fabricació intel·ligent i transformació digital de l'empresa industrial" (30 ECTS). Participants: Julián Horrillo, Joan Triadó, Jordi Ayza, Xavier Font, Albert Monté.

Línia de recerca en Electrònica de Potència

La línia de recerca en Electrònica de Potència, amb contribucions científiques des de l'any 1998, s'orienta fonamentalment cap a aplicacions de l'Electrònica de Potència en energies renovables i convertidors multinivell.

La línia de recerca en Electrònica de Potència s'orienta fonamentalment cap a aplicacions de l'Electrònica de Potència en energies renovables i convertidors multinivell. Al llarg del curs 2015-2016 ha mantingut la seva activitat consolidada:

- Participació en els projectes de recerca competitius " Conversión electrónica de potencia avanzada para aplicaciones industriales" (DPI2014-54435).
- Direcció d'una tesi doctoral (en curs).
- Col·laboració molt propera amb el Departament d'Enginyeria Electrònica (Josep Bordonau) i el Departament d'Enginyeria Elèctrica (Juan Antonio Martínez Velasco) de la UPC.
- Publicació de 1 revista indexada.
- Membre de 1 tribunal de tesi doctoral, com a revisor extern.

Grup SSIT (So, Silenci, Imatge i Tecnologia)

SSIT és un grup de recerca independent amb professorat universitari de diversa formació i procedència que es crea el febrer de 2013 al TecnoCampus. SSIT promou i realitza projectes d'investigació dins de l'àmbit de la Comunicació Audiovisual i la Publicitat. Concretament, SSIT desenvolupa una investigació pluridisciplinària sobre el so, la música i el silenci en relació a la imatge i la tecnologia, considerant aquests darrers com a elements de l'enunciació acústica o com factors i mitjans de condicionament i transmissió de la mateixa. SSIT realitza un èmfasi especial en la recerca sobre la música i l'audiovisual i, metodològicament, aposta per l'aplicació d'un enfocament interdisciplinari sobre les possibles diferents dimensions musicals.

A part de la participació i col·laboració d'alguns components del grup en altres projectes d'I+D liderats des d'altres universitats, el grup SSIT ha continuat amb la realització del projecte Nadius. El projecte Nadius és iniciativa del grup SSIT i pretén realitzar un diagnòstic de la relació entre música i Internet, des de la perspectiva dels usos i hàbits socials de la nova generació digital, però també des de les variants o novetats en la interpretació i la percepció entre música i imatge degut als nous processos comunicatius.

L'objectiu del projecte es crear un estat de la qüestió sobre el tema de l'enunciació digital del so i la música, realitzar un treball empíric mitjançant enquestes i altres mètodes quantitius i qualitius, i, finalment, extreure'n conclusions que apuntin futurs treballs o projectes de recerca. Fora de l'àmbit teòric, el projecte Nadius també treballa per una aplicabilitat comercial de les seves conclusions.

S'ha iniciat també el projecte d'anàlisi dels Sonotips on es pretén fer una radiografia dels components d'aquests elements publicitaris corporatius i valorar la seva eficàcia comunicativa. S'ha presentat fins a 3 comunicacions en congressos científics i s'ha realitzat una publicació en revista indexada sobre aquest tema.

Igualment s'ha desenvolupat el projecte sobre la Mecanització del So a Mataró que vol copsar les singularitats de la transició del cinema sense so sincronitzat al cinema sonor mecanitzat a la capital del Maresme. S'ha investigat en arxius locals i comarcals i s'ha establert una col·laboració amb investigadors i entitats locals. S'ha presentat una comunicació de resultats a un congrés científic i s'ha fet una exposició de la recerca al nostre congrés, el Perspectiva Sonora.



S'ha planificat l'estada d'un doctorant al centre. Provenint de la Universitat d'Alacant i fent el doctorat en Comunicació Audiovisual, el doctorant desenvoluparà un projecte d'investigació en coordinació amb el SSIT al centre de TecnoCampus. Està previst que aquest disseny d'investigació s'apliqui en el curs 2015/2016.

També s'ha organitzat del II Congrés Internacional sobre So, Silenci i Imatge Perspectiva Sonora, al juliol de 2017, i ara s'està preparant la publicació científica de les contribucions al congrés. D'altra banda, s'ha treballat per coordinar aquest congrés amb els altres congressos estatals sobre música, so i audiovisual. En aquest sentit s'ha aconseguit un bon posicionament del TecnoCampus i del Perspectiva Sonora i s'ha millorat la cooperació entre diferents universitats i agents organitzadors de congressos.

2.2 Publicacions científiques*

***Es manté el format bibliogràfic facilitat per l'autor i de presentació de la referència segons l'estil de cada revista**

A. Calle-Prado, **S. Alepuz**, J. Bordonau, P. Cortes and J. Rodriguez. "Predictive Control of a Back-to-Back NPC Converter-Based Wind Power System". IEEE Transactions on Industrial Electronics. Vol. 63, No.7, pp.4615–4627, July 2016. ISSN 0278-0046. Índex impacte 7.168 (JCR 2016). Enginyeria elèctrica i electrònica. Lloc: 12/260 (Q1). <http://ieeexplore.ieee.org/document/7405321/>

Andreu Comajuncosas, Marcos Faundez-Zanuy, Jordi Solé-Casals, Marta Portero-Tresserra, "Preliminary Study on Implications of Cursive Handwriting Learning in Schools", Chapter 32 in "Multidisciplinary Approaches to Neural Computing", Smart Innovation, Systems and Technologies 69, Springer.

Josep Garré-Olmo, **Marcos Faundez-Zanuy**, Karmele Lopez-de-Ipiña "Kinematic and pressure features of handwriting and drawing: preliminary results between patients with mild cognitive impairment, Alzheimer disease and healthy controls". Current Alzheimer disease 2017 Volume: 14 Issue: 9 Pages: 960-968 doi: 10.2174/1567205014666170309120708.

Jiri Mekyska, **Marcos Faundez-Zanuy**, Zdenek Mzourek, Zoltan Galaz, Zdenek Smekal, and Sara Rosenblum "Identification and Rating of Developmental Dysgraphia by Handwriting Analysis" IEEE trans. On human – machine systems. Pp235-248 April 2017 Vol.47 number 2.

Laurence Likforman, Anna Esposito, **Marcos Faundez-Zanuy** "EMOTHAW: a novel database for emotion recognition from handwriting". IEEE trans. On human – machine systems. pp. 273-284. April 2017 Vol.47 number 2.

Carlos Alonso-Martinez, **Marcos Faundez-Zanuy**, Jiri Mekyska "A comparative study of in-air trajectories at short and long distances in online handwriting". Cognitive computation. In press.

Marcos Faundez-Zanuy, Automatic non-linear analysis of non-invasive writing signals, applied to essential tremor By: Lopez-de-Ipina, K.; Bergareche, A.; de la Riva, P.; et al. JOURNAL OF APPLIED LOGIC Volume: 16 Pages: 50-59 Published: JUL 2016 Q1

Marcos Faundez-Zanuy, Selection of Entropy Based Features for Automatic Analysis of Essential Tremor By: Lopez-de-Ipina, Karmele; Sole-Casals, Jordi; Faundez-Zanuy, Marcos; et al. ENTROPY Volume: 18 Issue: 5 Article Number: 184 Published: MAY 2016 Q2

Marcos Faundez-Zanuy, Evaluation of handwriting kinematics and pressure for differential diagnosis of Parkinson's disease By: Drotar, Peter; Mekyska, Jiri; Rektorova, Irena; et al. ARTIFICIAL

INTELLIGENCE IN MEDICINE Volume: 67 Pages: 39-46 Published: FEB 2016 Q2

Marcos Faundez-Zanuy, Gender Classification by Means of Online Uppercase Handwriting: A Text-Dependent Allographic Approach By: Sesa-Nogueras, Enric; Faundez-Zanuy, Marcos; Roure-Alcobe, Josep COGNITIVE COMPUTATION Volume: 8 Issue: 1 Pages: 15-29 Published: FEB 2016 Q1

Vincenzo Capuano, Gennaro Cordasco, Filomena Scibelli, Mauro Maldonato, **Marcos Faundez-Zanuy and Anna Esposito**: Effects of gender and luminance backgrounds on the recognition of neutral facial expressions. Aceptado para su publicación en WIRN'2016, 18-20 Mayo 2016, Vietri Sul Mare Italia

Barreiro, M^a Soliña. (2017) "La historicidad y lo original en el cine de vanguardia europeo de los años veinte" *Index.Comunicación*. Cine y Vanguardias artísticas. Vol 7 (2) 17-44. [Art].

Barreiro, M^a Soliña; Elduque, Albert. (2017) "La mirada y el peso. Iconografía de la clase obrera en *Chircales* y *Tierra Nueva* / Le regard et le poids: Iconographie de la classe ouvrière dans *Chircales* et *Nouvelle Terre*". *Cinemas d'Amérique Latine*, n^o25, pp. 144-155. [Art].

Manias-Munoz, M.; **Barreiro, M^a Soliña**; Rodríguez, A.I. (2017) "Public Policies, Diversity and National Cinemas in the Spanish context: Catalonia, Basque Country and Galicia". *Communication & Society*, n^o30 (1), pp. 125-145. [Art].

Barreiro, M^a Soliña (2016) "Crise e conflito. A oportunidade perdida da Lei do Cine. A industria cinematográfica catalana 2008-2012" en Ledo Andión, Margarita (coord.) *eDCinema: Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas en versión orixinal*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. pp53-77. ISBN 978-84-16121-42-7 [Capítulo de libro].

Barreiro, M^a Soliña; Rodríguez, Ana Isabel; Manias-Muñoz, Miren (2016). "Distribución y difusión digital del cine en lenguas minorizadas: carencias de una vía para equilibrar el acceso" en Ledo Andión, Margarita (coord.) *eDCinema: Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas en versión orixinal*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, pp143-165. ISBN 978-84-16121-42-7 [Capítulo de libro].

Barreiro, M^a Soliña. "La construcción escenográfica del París desaparecido en los filmes sobre la Comuna". *ACTAS V Congreso Internacional de Historia y Cine "Escenarios del cine histórico"*. Universidad Carlos III, Getafe. Madrid. 5-7/09/2016.

Barreiro, M^a Soliña "El malestar en el tiempo moderno" en Faros y Torres vigía. El cine español durante la II República (1931-1936) Perucha y Alcover (eds). AEHC: A Coruña pp.405-423 ISBN: 978-84-894444-54-6

Barreiro, M^a Soliña, Fernández-Valdés, Joaquín. "Los cantos populares como estructura fílmica. El caso de Tres cantos sobre Lenin (1934) de Dziga Vértov. MUCA. III Congreso de Música y Cultura Audiovisual. Universidad de Murcia, 21-23/01/2016.

Barreiro, M^a Soliña "La revuelta temporal como método de la vanguardia de Entreguerras" *Fotocinema*. Revista Científica de Cine y Fotografía. n^o 12, gener 2016 ISSN 2172-0150 [Latindex, DICE, RESH] <http://revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=352&path%5B%5D=314>



Barreiro, M^a Soliña. Dualidad incompleta. Una monografía de José Julián Bakedano. Cinema Comparat, nº8. Retrato como actriz. Autorretrato como cineasta. Septiembre 2016. <http://www.ocec.eu/cinemascomparativecinema/index.php/es/31-n-8/401-jorge-oter-santos-zunzunegui-eds-jose-julian-bakedano-sin-pausa-jose-julian-bakedano-etenik-gabe>

Gomà, Joan Ramon. Use of 3D prototypes for complex surgical oncologic cases World journal of surgery Vol. 40, num. 4, p. 889-894 DOI: 10.1007/s00268-015-3295-y Data de publicació: 2016-04

Gómez García, Salvador; **Planells de la Maza, Antonio José** y Chicharro Merayo, Mar (2017). ¿Los alumnos quieren aprender con videojuegos? Lo que opinan sus usuarios del potencial educativo de este medio. Educar, 53 (1), pp.49-66. URL: <http://educar.uab.cat/article/viewFile/v53-n1-gomez-planells-chicharro/848-pdf-es>

Congrés Noves Narratives (UAB, Barcelona); Herrero, Eva i **Planells de la Maza, Antonio José (2017)** "Periodismo inmersivo en España. Nuevas narrativas periodísticas a través del docuweb y el newsgame" http://congresointernacionalnuevasnarrativas.com/wp-content/uploads/2017/06/170626_programa_ponencias.pdf

XX Board Game Studies Colloquium (University of Copenhagen, Denmark); **Planells de la Maza, Antonio José (2017)**. "Will Technology Set Us Free? The Impact of Digital Systems in Non-Digital Gaming Experiences". <http://bgs20.tors.ku.dk/program/>.

III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: "El horror y sus formas" (UAB, Barcelona); **Planells de la Maza, Antonio José (2017)**. "El fantástico lovecraftiano como mundo ludoficcional entre lo digital y lo analógico: El caso del juego de mesa Las Mansiones de la Locura Segunda Edición". <http://visionesdelofantastico3.weebly.com/programa.html>

Trias de Bes, J., **Casariago, P. (2016)**. "De la técnica a la tecnología: construcción de forjados de cerámica abovedada mediante sistemas industrializados". *Informes de la Construcción*, 68(544): e169, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.15.168.m15>.

Torras, Daniel; Roquer, Jordi: La vinculación del sonotipo con los parámetros contemporáneos de la comunicación. Revista Mediterránea de Comunicación (Vol 8, núm 2).

Torras, Daniel; MUCA: Los parámetros musicales de los 'sonotipos' de automoción. ¿Rasgos comunes o disparidad estética? (<http://congresomuca.com/programa-2015/>)

Torras, Daniel; CICR: El 'sonotipo': la herramienta publicitaria postmoderna (<http://cicr.blanquerna.edu/en/programa-2/>)

Torras, Daniel; Simposium Banda Sonora: Los sonotipos, ¿estructura musical o asociación semántica? (<http://simposiobso.blogspot.com.es/p/programa.html>)

Torras, D. (Coord.) Música, Sonido y Silencio en el Audiovisual: El sonido documental. Mataró: Grup SSIT (Perspectiva académica 1). Publicat pel grup SSIT: https://www.amazon.es/dp/1519629761/ref=sr_1_sc_1?ie=UTF8&qid=1501246715&sr=8-1-spell&keywords=m%C3%BAsica+sonido+y+silenci

Torras, D. "La concepción de Internet como un entorno visual proveedor de música y sonido". A: José A. Bornay, Vicente J. Ruiz Antón; i Jenaro Vera Guarinos (eds.). Pantallas pequeñas, ¿Músicas menores?. Alacant: Letra de Palo, 2016, pp. 201-216 ISBN: 978-84-15794-35-6 Depósito legal: A 592-2016 (veure índex: <http://letradepalo.es/libros/pantallas-pequenas-musicas-menores/>).

Torras, D. "Hábitos de escucha musical durante la navegación. Dónde, cómo y qué escuchamos a través de Internet". En Miranda, Laura i Sanjuán, Ramón (eds). Música y Medios Audiovisuales:

Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas. Alacant: Letra de Palo, 2017. pp. 275-295. ISBN: 978-84-15794-49-3 Depósito Legal: A 390-2017

Roquer, Jordi; Martínez, Santos: Sobre la retórica del sonido publicitario: relaciones entre estructura sonora y trama narrativa en dos spots de Volkswagen. Dins de "Música, Sonido y Silencio en el Audiovisual: El sonido documental". (pp. 49-66) Ed. Create Space.

Roquer, Jordi. Els sons del paper perforat: aproximacions multidisciplinàries al fenomen de la pianola (llegida el 20 de juny del 2017 al Dept d'Art i Musiclogia de la UAB, obté la qualificació d'Excel·lent Cum Laude)

Suárez, R.; Torelló, J.; Viñolo, S. (2016). Uso de dispositivos móviles por parte de estudiantes en los procesos de aprendizaje en los grados de comunicación audiovisual de Catalunya. http://www.mapcom.es/media/files/Rumbos_TMIC_AEIC.pdf

Suárez, R.; Torelló, J.; Viñolo, S. (2016). La construcción audiovisual en Bleu: articular la diégesis fílmica a partir de la composición sonora de Song for the unification of Europe. <https://www.amazon.es/dp/1519629761>

Suárez, R.; Grané, M.; Torelló, J.; Tarragó, A. (2017) Apps4CAV: creación de un instrumento de recogida de datos. (pendiente de publicación) http://amieedu.org/cimie/wp-content/uploads/2011/08/Programa_CIMIE17.pdf

Soler, Jordi. Producció musical al blog de GMA del Tecnocampus.

González, Carlos. Publicación: "Utilización didáctica dos videoxogos na escola e na familia: posibilidades e recomendacións" Revista Galega de Educación.

González, Carlos. Publicación: "Gamificación como Interface o como Hacking" Interface Politics, Gredits 04.

González, Carlos. Publicación: "RT #dametuits: Sobre la eficacia de las estructuras gamificadas en el aprendizaje a largo plazo para el uso eficaz de redes sociales en organizaciones" Comunicación, Cultura y Cooperación.

González, Carlos. Proyecto: "Smartick Disruptive Learning though the Integration of Mathematics and Cognitive Training" H2020-EU.2.3.1 ID: 730891.

González, Carlos. Proyecto: "Gamificación de la psicoterapia para niños con TDAH a través del Ajedrez (GAMPSIT)" Acción Estrategica de Economía y Sociedad Digital Expediente: TSI-100600-2015-031.

González, Carlos. Proyecto: "Aula Innovadora Gamificada" Secretaría de Educación de Cundinamarca.

González, Carlos. Proyecto: "Diseñando el videojuego del futuro" Azkuna Zentroa.

González, Carlos. Proyecto: "Jokuplay, integración de videojuegos en Mediateka BBK" Azkuna Zentroa.

Teodoro, Jaume. Defensa de la tesis doctoral per nom "Entrepreneurial skills, trust and jobs: Three essays on entrepreneurial skills of self-employed and employees".



Teodoro, Jaume. Publicació de l'article (revista International Review on Entrepreneurship, Senate Hall, July 2017). **Skills variety and self-employment: The Case of Spain.**

Teodoro, Jaume. Elaboració de l'article (en vies de publicació a revista indexada). **Entrepreneurial alertness of university graduates and firm innovation.**

2.3 Participació a congressos

Karmele Lopez-De-Ipina, Jordi Sole-Casals, Unai Martinez de Lizarduy, Pilar Maria Calvo, Jon Iradi , **Marcos Faundez-Zanuy**, Alberto Bergareche "Non-invasive Biosignal Analysis Oriented to Early Diagnosis and Monitoring of Cognitive Impairments" 3rd International Conference on NeuroRehabilitation (ICNR) Segovia, SPAIN. October 18-21, 2016.

Gennaro Cordasco, Filomena Scibelli, **Marcos Faundez-Zanuy**, Laurence Likforman-Sulem and Anna Esposito, "Handwriting and drawing features for detecting negative moods". Accepted for Publication at WIRN'2017 vietri sul Mare 14-17 June 2017.

Carlos Alonso Martinez, Marcos Faundez-Zanuy "Experimental analysis of in-air trajectories at long distances in online handwriting". Accepted for Publication at WIRN'2017 vietri sul Mare 14-17 June 2017.

Karmele Lopez-de-Ipiña, Unai Martinez de Lizarduy, Pilar Calvo, Blanca Beita, Joseba García-Melero, Miriam Ecay-Torres, Ainara Estanga, **Marcos Faundez-Zanuy** "Analysis of disfluencies for automatic detection of Mild Cognitive Impairment: a deep learning approach" International Conference and Workshop on Bioinspired Intelligence (IWObI), 2017 Funchal, 10-12 July 2017.

Zoltan Galaz, Jiri Mekyska, Tomas Kiska, Vojtech Zvoncak, Jan Mucha, Zdenek Smekal, Ilona Eliasova, Martina Mrackova, Milena Kostalova, Irena Rektorova, **Marcos Faundez-Zanuy** "Assessing Freezing of Gait in Parkinson's Disease Using Analysis of Hypokinetic Dysarthria". 40th Anniversary of International Conference on Telecommunications and Signal Processing (TSP). 5-7- July 2017 Barcelona, s. 739-742. ISBN: 978-1-5090-3981- 4.

Jan Mucha, Zoltan Galaz, Jiri Mekyska, Tomas Kiska, Vojtech Zvoncak, Zdenek Smekal, Ilona Eliasova, Martina Mrackova, Milena Kostalova, Irena Rektorova, **Marcos Faundez-Zanuy**, Jesus B. Alonso-Hernandez, "Identification of Hypokinetic Dysarthria Using Acoustic Analysis of Poem Recitation". 40th Anniversary of International Conference on Telecommunications and Signal Processing (TSP). 5-7- July 2017 Barcelona.

Carlos Alonso-Martinez, Marcos Faundez-Zanuy "On the use of time information at long distance in biometric online signature recognition" In: Piva A., Tinnirello I., Morosi S. (eds) Digital Communication. Towards a Smart and Secure Future Internet. TIWDC 2017. Communications in Computer and Information Science, vol 766. Springer, Cham pp.3-7, Mondello 18-21 September 2017.

Barti, Robert. 48 Congrés d'Acústica Tecniacústica'17 celebrat del 4 al 6 Octubre 2017 a A Coruña. Ponencia 1: "Valoración del confort acústico".

Barti, Robert. 48 Congrés d'Acústica Tecniacústica'17 celebrat del 4 al 6 Octubre 2017 a A Coruña. Ponencia 2: "Nivel de ruido sostenible en las ciudades del futuro".

Barreiro, Soliña y Clares, J. "La subtitulación cinematográfica en catalán en VOD: legislación y práctica." Small Cinemas Conference. Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity. 20-22/09/2017. EHU/UPV. Bilbao.

Barreiro, Soliña. "La madre espera: mujer y paisaje en el cine documental gallego." Women in Iberian Cinema. Universidade de Lisboa, Escola de Artes e Humanidades. Lisboa. 11-12/08/2017.

Ledo, M.; Roca, S.; **Barreiro, M^a Soliña.** "Cine, lenguas no hegemónicas, identidad, subtitulado y nuevos territorios para la diversidad" IAMCR, 16-20/07/2017.

Barreiro, Soliña. El duque, A. "From production to waste. The uselessness of burden in worker's bodies". 11th annual NECS Conference. Sensibility & the Senses. Media, bodies, practices. 29/06-1/05/2017 París.

Barreiro, Soliña. "Revolucionarias, terroristas y sufragistas. Una aproximación a la representación de la violencia política de las mujeres en el cine de los orígenes", 11^º Seminario sobre los Antecedentes y Orígenes del Cine – Presencias y representaciones de la mujer en los primeros tiempos del cine 1895-1920. Girona, 30-31/03/ 2017.

Barreiro, Soliña; Oter, Jorge; Frisón, Carlota. "La introducción del cine sonoro en Mataró a través de la cartelera en la prensa local (1929-1931)" MUCA. IV Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual. Universidad de Murcia, 16-18/02/2017.

Barreiro, Soliña. "La construcción escenográfica del París desaparecido en los filmes sobre la Comuna". V Congreso Internacional de Historia y Cine "Escenarios del cine histórico". Universidad Carlos III, Getafe. Madrid. 5-7/09/2016.

Roquer, Jordi. La figura femenina en la publicitat de la pianola (1900-1930).

Roquer, Jordi. II Congrès Internacional sobre So, Silenci i Imatge Perspectiva Sonora. Trànsits sonors. Mataró 20,21/07/2017.

Roquer, Jordi. Player-Piano Research in Spain: The case of the Victoria Rolls and the discovery of unknown works by Catalan composers Federico Mompou and Manuel Blancafort.

Roquer, Jordi. Ghosts in the machine: Technology, history, and aesthetics of the player-piano. Ithaca, Nova York, EEUU 04/05/2017.

Roquer, Jordi. El sonido más allá de la realidad: una aproximación al concepto de hiperrealidad sonora en el pop.

Roquer, Jordi. IV Congreso de Música y Cultura Audiovisual, Múrcia, 16/02/2017.

Gomà Ayats, Joan Ramon; Projecte Be-cool: desenvolupament de sistemes criogènics per a un mecanitzat ecològicament més sostenible

González, Carlos. Conferencia: "El videojuego como herramienta educativa y evaluación gamificada" Instituto Iberoamericano de Gamificación.

González, Carlos. Conferencia: "La importancia del videojuego" Universidad de Cundinamarca.

González, Carlos. Conferencia: "Repensando el Diseño de Videojuegos" Universidad Area Andina.

González, Carlos. Ponencia: "Videojuegos y Diversidad Funciona" Congreso Internacional AuTICmo.



González, Carlos. Ponencia: "Videojuegos Serios y Diversidad Funcional" Congreso Nacional de eSalud.

González, Carlos. Ponencia: "Identidad Humana y Consciencia Artificial" Inmortalidad Robótica y Personas Electrónicas UIMP.

Xiqués, Teresa M. Comunicació: More on hodiernality. Hizkuntzalaritza Teorikorako Taldea (HiTT) (Grupo de Lingüística Teórica). University of the Basque Country, Vitoria. 02/05/2017.

2.4 Actuacions enfocades a la millora de les activitats de recerca i transferència de tecnologia d'acord a les directrius de l'EEES.

Les actuacions més significatives s'esmenten a continuació:

- S'ha posat en marxa l'avaluació de l'activitat de recerca del professorat mitjançant taules de valoració numèrica per a les diferents activitats. Això permetrà mesurar l'evolució dels indicadors de recerca.
- S'han iniciat converses amb investigadors de l'escola de salut per tal de fer recerca conjunta en l'àmbit de l'esport, aprofitant les sinèrgies dels diferents actors del Tecnocampus.
- S'ha posat en marxa un mecanisme de suport a l'obtenció d'acreditacions i sexennis del professorat, tant a nivell d'assessorament com de suport a la introducció de dades en els diferents formats demanats per les administracions i organismes (ANECA, AQU).

3. RELACIONS DEL CENTRE AMB LA UPF I AMB ALTRES INSTITUCIONS

3.1. Reunions de la Comissió de Govern

El dia 18/1/2017 es va reunir la comissió de govern de l'escola. Cal remarcar que la UPC disposa d'un representant en aquesta comissió, tot i que la universitat adscrint és la UPF, ja que durant el curs 2016/17 la docència presencial de les assignatures de quart curs han estat UPC i la resta són UPF (primer, segon i tercer). Es va valorar que una reunió del consell de govern cada any és una freqüència suficient.

3.2. Reunions del Delegat del Rector amb el Director del Centre

La majoria de temes s'han tractat telefònicament però durant el curs hi ha hagut visites del director de centre amb els vicerectors responsables de centres adscrits de la UPC i la UPF. A més a més s'han aprofitat diversos consells de govern, inauguracions de curs i d'altres reunions en general per a mantenir contactes entre l'ESUPT i UPC/UPF.

3.3. Relacions del Centre amb altres institucions

Empreses dels Consells Assessors de les titulacions:

- Formen part del Consell Assessor d'Audiovisuals: Agència de Comunicació Local, S.A. ComRadio, ABC Radio Catalunya, Intracatalònia, S.A. ACN (Agència Catalana de Notícies), El Periódico - Ediciones Primera Plana S.A, Consorci Digital Mataró-Maresme.
- Formen part del Consell Assessor en Tecnologies de la Informació i la Comunicació: Arestes, Bytemaster, Gentic, Kryter Software, El Corte Inglés.
- Formen part del Consell Assessor en Mecatrònica: Ancar, AVL Ibèrica, Cetemmsa, Fundació Privada Ascamm, Kimaldi Electronics, Lenze, Schneider Elèctric, Schunk, Siemens S.A., Suris S.L., Rossini Spain Printing Rollers S.A..
- Formen part del consell assessor en videojocs: A Crowd of Monsters, Abylight, AppNormals, BeeSquare, Big Imagination Games, BlowingMinds, Corse Games, Edenic-Gamedonia, Inqbarra, JaduSoft, King, Lince Studios, Lubiterum, Mango Protocol, Moonbite, Nord Films, Omnidrone, Undercoders.

Cal remarcar que el consell assessor del grau en disseny i producció de videojocs es va constituir a la reunió del 29 de març de 2016.

Institucions relacionades amb l'Escola:

- Ajuntament de Mataró .
- Consell Comarcal del Maresme.
- Escola Universitària del Maresme.
- Caixa Laietana.
- Caixa de Catalunya.
- Fundació Viure i Conviure.
- Obra Social "La Caixa".



- Fundació Tic i Salut.
- Fundació Maresme.

Consells i Comissions on l'ESUPT té participació:

- Consell Assessor de Mataró Audiovisual.
- Consell de Ciutat.
- Comissió de Coordinació i Consulta dels Estudis Universitaris Mataró-Maresme.
- Comissió de Lectura Pública de la Ciutat de Mataró.
- Comissió del Mirador, per al seguiment de la implementació del PAPC per a la reflexió estratègica sobre el sector turístic a la ciutat.
- Consell Municipal del Medi Ambient.
- Consell Educatiu.
- Consell Escolar Municipal de Mataró.
- Consell del Pacte per al Desenvolupament Econòmic i Social de Mataró (PEDES).
- Patronat de la Fundació TecnoCampus Mataró-Maresme.
- Comissió de la Borsa de Treball en Xarxa.
- Grup d'Intermediació Laboral del Pacte Local per a l'Ocupació.
- Consell assessor del Col·legi d'enginyers tècnics de Telecomunicació de Catalunya.

L'ESUPT manté les col·laboracions de recerca amb l'Hospital de Mataró (grup ciberehd) en temes de tractament d'imatges mèdiques i processament de senyals de veu i escriptura. De fet disposa d'un laboratori de tractament del senyal a l'Hospital de Mataró.

4. CONSIDERACIONS FINALS

Durant el curs 2016-17 s'han finalitzat la redacció de la memòria del grau en Enginyeria d'organització industrial, que serà revisat per l'AQU durant el curs 2017/18. La previsió és començar a oferir-lo durant el curs 2018-19. Aquest grau complementa la oferta existent en l'àmbit de les enginyeries i més concretament en l'àrea industrial, atès que primer i segon curs són comuns amb l'enginyeria electrònica industrial i automàtica i amb l'enginyeria mecànica.

Un cop estigui verificat i implantat caldrà desplegar les simultaneïtats amb els altres graus de la branca industrial. Previsiblement amb una durada de 5 anys per a assolir els dos títols de grau.

A nivell d'activitats organitzades des de l'escola cal remarcar l'organització del dia mundial de la televisió (21/11/2016), ARQfestival (02/02/2017). La participació en el Calella Film Fest (del 24/06/2017 al 02/07/2017), Pitching audiovisual (1 i 2/12/2016) i MINIPUT (26/11/2016). Al març comença la projecció del Documental del mes (cada mes lectiu de 2017) en el Café del Mar.

Cal destacar també el tercer cicle de conferències a l'entorn de la indústria dels videojocs, la install party adreçada a centres de secundària (21/4/2017) i la Hackaton sobre mobilitat sostenible (10, 11 i 12 de febrer de 2017).



Disseny: Luís Sieiro

Maquetació: Sònia Espígul

Elaboració: Secretaria Acadèmica de l'ESUPT