

IDEACIÓ, REALITZACIÓ I IMPLEMENTACIÓ DE MATERIAL DOCENT AUDIOVISUAL AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE

Aina Fernàndez, Ana Aitana Fernández, Carlota Frisón, Cloe Masotta, Juan Carlos Sánchez-Marín, Rafa Suárez, Anna Tarragó, Rafa Ventura, Fran Pinel, Lluís de Sola
TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra

INTRODUCCIÓ

Al **Grau en Mitjans Audiovisuals** formem futures i futurs creadores de continguts audiovisuals i interactius amb altes competències tècniques i tecnològiques. L'èmfasi sobre el procés de creació es posa en moltes assignatures, i, en particular, en assignatures lligades a la narració audiovisual, al cinema, a la ficció i al documental. La recerca en comunicació ha destacat el rol socialitzador dels mitjans i, en particular, de les obres de ficció (pel·lícules, sèries, etc.), que són portadores de models i estereotips, inclosos els de gènere. Aquest projecte pretén contribuir a la millora docent en la perspectiva de gènere posant en marxa una metodologia d'aprenentatge actiu i una coordinació d'activitats entre assignatures de diversos cursos i trimestres del Grau en Mitjans Audiovisuals. L'objectiu principal del projecte ha estat **idear, realitzar i implementar materials docents audiovisuals amb perspectiva de gènere**, amb la participació d'estudiants i docents del Grau en Mitjans Audiovisuals.

METODOLOGIA

El projecte s'ha estructurat al voltant de **dues línies d'acció**, que centren els objectius proposats.

1. La primera línia d'acció es centra en la **sensibilització dels i les estudiants del grau**, a través d'incorporar continguts i sensibilitat sobre perspectiva de gènere a les assignatures i a través de les activitats de difusió. Es focalitza en els primers cursos del grau (1r i 2n curs).
2. La segona línia d'acció, en canvi, té l'accent en la **creació de materials**, especialment a través de l'elaboració d'aquests continguts audiovisuals per part dels estudiants, i per tant és una línia més adreçada als darrers cursos del grau (especialment a 4t curs).

RESULTATS

Sensibilització dels estudiants del grau:

1. Incorporació de la perspectiva de gènere als continguts de cinc assignatures del grau (Llenguatge i Expressió Audiovisual, Anàlisi Fílmica, Periodisme i Nous Mitjans, Ficció seriada i Direcció cinematogràfica) i activitats de sensibilització dins les assignatures.
2. **Jornades "Audiovisuals amb perspectiva de gènere"**, durant la setmana del 25 de novembre de 2020, amb una conferència i dos cinefòrums.

Creació de materials per part dels estudiants del grau:

1. Creació del **pilot d'una sèrie amb perspectiva LGBT+**, "*Cercanías*", dins l'assignatura optativa de Ficció Seriada. El pilot ha estat seleccionat per presentar-se al Pitching Audiovisual del Clúster Audiovisual de Catalunya, on ha estat seleccionat per una important productora per la seva producció (Minoria Absoluta).
2. Creació de **tres curtmetratges de ficció** amb perspectiva de gènere, dins l'assignatura Direcció cinematogràfica: *Huesos*, *Ningún As bajo la manga* i *Lunar*.
3. Tutorització de **6 TFGs** sobre recerca o continguts de temàtica amb perspectiva de gènere.



Fotograma del pilot de la sèrie "*Cercanías*".

CONCLUSIONS

Tot i que algunes activitats, com determinats treballs coordinats entre diverses assignatures que impactaven al tercer trimestre de 2020 i que per la situació excepcional no es van poder dur a terme, els objectius plantejats com a tal es poden considerar assolits. S'han pogut realitzar les activitats de difusió i s'han implementat **continguts amb perspectiva de gènere en diverses assignatures** inicials del grau, i s'han pogut realitzar projectes dirigits per estudiants del grau que, a més, han tingut impacte extern al TecnoCampus (com el Clúster Audiovisual de Catalunya). La part que no s'ha pogut realitzar del projecte ha estat la part de presentació del projecte a congressos de caire acadèmic, tot i que això no implica que no es pugui fer com a següent pas de l'estat actual del projecte, que deixa al grau un pòsit sobre la perspectiva de gènere aplicada als audiovisuals.

IMPACTE

L'impacte del projecte és difícil de mesurar amb indicadors quantitatius, tot i que els que hi ha són bons (570 estudiants han participat directa o indirectament del projecte). La **sensibilitat per la incorporació de la perspectiva de gènere** es fa visible de forma més gradual però constant, en l'elecció de temes de treballs de TFG, amb la incorporació d'alguns elements de diversitat sexual en els plantejaments narratius de les assignatures i altres qüestions subtils però clares d'aquest major interès, en general, per defugir els estereotips de gènere en les creacions dels i les estudiants.