

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grado en Medios Audiovisuales

APOCALIPSIS SIGLO XXI
Representación audiovisual en el género de terror

Memoria

ESTHER NOGUERA ROMERO
PONENTE: ALEX DEL OLMO

PRIMAVERA 2014



TecnoCampus
Mataró-Maresme

MEMORIA

| | |
|---|----|
| 1. Objeto del proyecto..... | 1 |
| 2. Estudio previo | 3 |
| 2.1. Hipótesis | 3 |
| 3. Objetivos | 5 |
| 4. Metodología | 7 |
| 4.1. Mapa de conceptos..... | 7 |
| 5. Concepción global | 9 |
| 6. Etapas en el desarrollo del proyecto | 11 |
| 7. Análisis de los resultados..... | 13 |
| 8. Posibles ampliaciones | 15 |
| 9. Conclusiones | 17 |
| 10. Bibliografía | 21 |
| 11. Filmografía..... | 23 |

1. Objeto del proyecto

El mundo en el que vivimos está sumido a una serie de cambios socioculturales ocasionados por un acontecimiento de gran importancia que marca un antes y un después en la sociedad. Es por ello y de gran interés emprender una investigación centrada en la representación audiovisual de los cambios sociales y culturales producidos por dos acontecimientos referenciales en la historia del siglo XXI: los atentados del 11-S y la profecía maya del fin del mundo el 21 de diciembre de 2012.

El proyecto presentado consiste en realizar un estudio llevando a cabo un continuo trabajo de investigación acerca de la representación audiovisual del apocalipsis en el siglo XXI analizando las diferentes fuentes informativas para así poder generar un nuevo conocimiento o perspectiva y dar respuesta a las hipótesis que se generen durante el estudio.

El análisis cinematográfico se centra específicamente en el género de terror en el que a través de la visualización de las películas más representativas de este género se pretende dar refuerzo a los cambios producidos por el apocalipsis generado por el ataque del 11-S y las predicciones catastrofistas de la profecía maya que han tenido lugar en esta época actual.

El món en què vivim està sumit a una sèrie de canvis socioculturals ocasionats per un esdeveniment de gran importància que marca un abans i un després en la societat . És per això i de gran interès emprendre una investigació centrada en la representació audiovisual dels canvis socials i culturals produïts per dos esdeveniments referencials en la història del segle XXI: els atemptats de l' 11- S i la profecia maia de la fi del món el 21 de desembre de 2012 .

El projecte presentat consisteix en realitzar un estudi portant a terme un continu treball de recerca sobre la representació audiovisual de l'apocalipsi al segle XXI analitzant les diferents fonts informatives per així poder generar un nou coneixement o perspectiva i donar resposta a les hipòtesis que es generin durant l'estudi.

L'anàlisi cinematogràfic es centra específicament en el gènere de terror en què a través de la visualització de les pel·lícules més representatives d'aquest gènere es pretén donar reforç als canvis produïts per l'apocalipsi generat per l'atac de l'11- S i les prediccions catastrofistes de la profecia maia que han tingut lloc en aquesta època actual.

The world in which we live is mired in a series of cultural changes caused by a major event that marks a before and after in society. It is therefore of great interest to undertake an investigation focused on the visual representation of the social and cultural changes brought about by two benchmark events in the history of the XXI century: the attacks of 11-S and the Mayan prophecy of the end of the world 21 December 2012.

The project presented is a study carried out continuous research on the visual representation of the apocalypse in the XXI century analyzing the different information sources in order to generate new knowledge or perspective and to answer the hypotheses generated during the study.

The film analysis specifically focuses on the horror genre in which through the display of the most representative films of this genre is to give boost to the changes produced by the apocalypse generated by the attack of 11- S and the dire predictions Mayan prophecy that have taken place in this present age.

2. Estudio previo

En un proyecto de investigación y previo a su comienzo, se presentan una serie de preguntas e hipótesis las cuales se espera resolver durante la evolución del estudio.

2.1. Hipótesis

La primera hipótesis se centra en el género de terror y los cambios producidos en el lenguaje cinematográfico durante el periodo en el que se han producido dos acontecimientos que se han relacionado con el término apocalíptico. Esto puede conllevar a una modificación en la representación y significado del género de terror en el audiovisual. Se pretende estudiar si tras la sucesión del 11-S y la predicción de la Profecía Maya las películas de este género reflejan algún cambio en comparación a otras películas realizadas anteriormente al siglo XXI. Como espectador, ¿tiene el mismo significado un film de terror producido durante el siglo XXI que el significado que transmite cualquiera de las producciones de Fritz Lang? Es decir, se pretende comparar el miedo del espectador del siglo XXI con el miedo del espectador durante la Primera Guerra Mundial donde la sociedad compartía un temor colectivo ante la amenaza de posibles guerras.

Esta primera hipótesis desencadena una segunda relacionada con el apocalipsis en los films de terror analizando su estética visual. Hay una clara evidencia en las películas del siglo XXI catalogadas en el género de terror en las que la mayoría de sus representaciones están vinculadas con el fin del mundo dictado por la cultura persa, las catástrofes naturales que se predicen de la cultura maya y la aparición de la figura del zombi a consecuencia del atentado del 11-S. Con este análisis se pretende dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Cómo se ve reflejado el apocalipsis en el género de terror? Y otro tema de disputa es si los medios de comunicación utilizan la situación social de la época actual como representación audiovisual en los diferentes films del género de terror.

Para poder estudiar los cambios socioculturales que se han producido en la sociedad durante la transición comprendida entre el atentado del 11-S y la profecía maya es necesario centrar esta tercera hipótesis en las sociedades distópicas. Las sociedades distópicas son aquellas surgidas durante el apocalipsis y su estudio es de gran importancia

para entender los cambios que se han podido producir en la sociedad después de presenciar dos casos apocalípticos en estos últimos doce años.

La última hipótesis y no por ello la menos importante se detiene en una reflexión. Hasta hace relativamente poco el espectador estaba presenciando una revolución zombi en el ámbito cinematográfico que se puede considerar como el primer paso hacia la representación del apocalipsis en el siglo XXI después del atentado del 11-S. Actualmente esta revolución se ha visto reemplazada por la representación de catástrofes naturales como resultado de las predicciones de los mayas. Y es en este punto en el que se retrocederá al pasado para estudiar antecedentes ya que no es nuevo de estos días que se representen catástrofes naturales, en producciones de siglos pasados se llevó a cabo también este tipo de representación fílmica.

3. Objetivos

El principal objetivo de este proyecto es conocer detalladamente todos los cambios producidos en el género del terror dentro del medio audiovisual. El atentado del 11-S y la profecía maya del fin del mundo han provocado cambios en la sociedad y la consecuente representación cinematográfica de estos hechos apocalípticos. El tema a debatir es si estos cambios producidos han sido utilizados para influir positiva o negativamente en la mentalidad de la sociedad y si a costa de estos hechos se ha obtenido algún tipo de beneficio.

Otros objetivos secundarios son los siguientes:

- Conocer la opinión de autores y expertos en la historia del cine que puedan dar su perspectiva acerca de la representación audiovisual del apocalipsis.
- Observar y analizar los aspectos técnicos y artísticos de los films de terror y poder compararlos entre ellos para así hallar las diferencias según el cambio de época y los acontecimientos que transcurrieron en estas.
- Para comprobar si estos fenómenos han ocasionado cambio alguno en la mentalidad de la sociedad se realiza un estudio sociológico.

Un proyecto empieza con una idea y finaliza con un producto. Para que este transcurso se desarrolle con éxito se tienen que cumplir con una serie de objetivos:

- Los objetivos del producto. El proyecto de investigación tienen que estar redactado de manera clara y concisa, sin perder el foco principal sobre el cual se desarrolla el tema, en este caso, el apocalipsis del siglo XXI y su representación audiovisual en el género de terror. Todas las teorías presentadas se justifican con la citación de la fuente informativa consultada.
- Los objetivos del cliente. Este proyecto está destinado a aquellas personas de la sociedad que compartan un gran interés por la investigación. A este tipo de clientes

se le ofrece un punto de vista diferente el cual esta reforzado por material bibliográfico y visual para así poder satisfacer sus necesidades.

- El público potencial o también conocido como target hace referencia a toda la población. El público potencial ha de estar interesado en la investigación y desarrollo de un tópico. Ha de ser una persona con la mente abierta para poder así reflexionar acerca del nuevo conocimiento generado en el proyecto de investigación.

4. Metodología

En el apartado de metodología se destaca la consulta de diferentes tesis, en concreto se ha centrado la atención en la tesis doctoral “*El eterno retorno del no-muerto como arquetipo fílmico: Una aproximación a la figura del zombi en la cultura popular contemporánea*” del profesor gerente Alex del Olmo para disponer de un conocimiento previo acerca de la estructuración del contenido y la expresión y organización de las ideas que engloba un tema en concreto.

Por tanto, antes de empezar con el trabajo de investigación que conlleva el proyecto seleccionado es necesario tener clara la estructuración de los puntos que forman la tesina para así llevar a cabo un correcto desarrollo durante el estudio.

En los proyectos de investigación es necesario detectar previamente las necesidades de información por ello es aconsejable establecer un mapa de conceptos el cual es de gran utilidad ya que ayuda a identificar aquellos conceptos claves del tema. De este modo, se evita la infoxicación sobre otros aspectos que no mantienen una relación directa con el centro de la investigación.

En la siguiente página se muestra la *Figura 1. Apocalipsis S.XXI. Conceptos básicos* en la que aparecen los conceptos claves sobre los cuales se basa la investigación y los subtemas a los que derivan estos conceptos para una mayor especificación del tema del proyecto.

Mediante buscadores especializados, como por ejemplo Google Academic, se introducirán los conceptos que representan el tema de investigación. Estos conceptos se relacionan entre sí a través de operadores lógicos o booleanos (AND/NOT/OR) utilizados para la búsqueda de información.

4.1. Mapa de conceptos

En la *Figura 1. Apocalipsis S.XXI. Conceptos básicos*, anteriormente presentada, los conceptos se relacionan entre sí mediante la siguiente teoría.

El apocalipsis en el S.XXI es el principal concepto de estudio de este proyecto. A partir de este concepto se generan otros ítems que contribuyen a una mayor especificación en el tema de la investigación.

Dentro del término principal se centra la atención en los dos hechos producidos en el siglo XXI y que están relacionados con el apocalipsis. Por una parte se hace mención al atentado del 11-S en el que después de su suceso se puede observar la primera presencia de los zombis en el ámbito audiovisual como representación de este apocalipsis. Por otro lado un hecho más reciente, la Profecía Maya. Dentro de la cultura de los mayas se contempla su religión y el llamado juicio final y como este a día de hoy está muy presente en las representaciones cinematográficas.

Otro concepto muy presente en el tema del proyecto es el cine que se ha generado del apocalipsis y como este concepto principal ha influido en el género de terror. Para poder verificar y demostrar los cambios apocalípticos producidos en el ámbito cinematográfico se buscan los antecedentes en el cine entre los años 50 y 70. Este punto encamina a realizar una comparación entre la sociedad de los años 60 y la sociedad del año 2010. Al mismo tiempo de esta comparación sociológica se mencionan las sociedades distópicas surgidas de los dos casos apocalípticos del siglo XXI: el juicio final de los mayas y el atentado del 11-S.

La conexión de los diferentes conceptos que se obtiene a través de la elaboración de un mapa de conceptos es primordial para organizar la información manteniendo un cierto orden a la hora de interpretar y tratar la información obtenido mediante el estudio.

5. Concepción global

La concepción global se relaciona con el índice del proyecto; en este se mencionan las diferentes partes sobre las que se constituye el proyecto y la explicación de los contenidos que forman esta estructura.

Primeramente se presenta a modo de introducción el estudio previo y los objetivos del proyecto seguido por la explicación de la metodología utilizada para la realización del estudio sobre el presente tema.

Esta investigación se divide en tres grandes bloques que se relacionan entre sí a través del concepto clave del estudio: el apocalipsis en el siglo XXI.

El primer tema introduce el concepto de apocalipsis. Se explica este término de manera generalizada y poco a poco se va contextualizando en la perspectiva o enfoque que trata el tema de la investigación.

El segundo bloque se introduce con el nombre de El Apocalipsis en el siglo XXI, en el cual se mencionan los hechos y motivos que han ocasionado un temor en la sociedad y que de alguna manera se han llegado a relacionar con el concepto de apocalipsis. Entre estas causas se menciona, en primer lugar, el problema compartido por toda una civilización desencadenado por la entrada del nuevo milenio, el temido Efecto 2000. Este primer apartado en la historia del apocalipsis en el siglo XXI se vincula con el miedo a la tecnología como principal foco del reflejo de unas de las mayores preocupaciones de la sociedad a un posible fin de milenio. El atentado del 11/S se puede considerar como el primer hecho apocalíptico sucedido en este siglo y que encabeza el segundo apartado del bloque. En él se profundiza sobre el arquetipo del zombi como principal figura de la representación de este suceso. El tercer apartado se constituye de la profecía maya y de la predicción hacia un nuevo paradigma social. Estos tres apartados desembocaron a un cuarto apartado con el regreso a las sociedades distópicas; en él se citan las principales características que ayudaran a definir este último apartado del segundo bloque y que se resumen en: la gran crisis económica, social y espiritual y un futuro postapocalíptico.

El tercer tema se especializa en la investigación sobre la representación del apocalipsis en el audiovisual. Para introducir este tema se realiza un estudio centrado en el cine, concretamente en el género de terror. Dentro de este género se detallan los primeros pasos hacia la representación audiovisual del apocalipsis y su evolución durante el transcurso de la historia del siglo XXI. Primero se investiga en la búsqueda de antecedentes fílmicos; estos están clasificados en dos periodos de tiempo: por un lado se citan todas las películas que tengan relación con el tema del proyecto y que daten de los años 50 hasta los años 70. Por otro lado se centra la atención en los antecedentes fílmicos pertenecientes a los años 70 en adelante hasta el comienzo de milenio con el que se introduce el siguiente apartado. En el segundo apartado se mencionan los films cuya representación se relaciona con el temor al Efecto 2000. A continuación y siguiendo el orden de las causas que dejan señal en la historia del apocalipsis del siglo XXI se citan las producciones cinematográficas que se estrenaron después del ataque del 11/S y que en el desarrollo del proyecto se relacionan con el cine de zombis. Seguidamente se introduce el cuarto apartado con la profecía maya del fin del mundo el 21 de diciembre de 2012 en el que se citan los films más representativos, en los que su trama es un reflejo del temor de sociedad hacia una destrucción total de la Humanidad y del planeta. Esta preocupación mundial esta sustituida en el siguiente apartado por la gran crisis, originada en el siglo XXI y de la cual son notables el aumento en las producciones cinematográficas de grandes catástrofes naturales. En un subapartado se estudia al gran pionero en efectos especiales a la hora de representar estas catástrofes naturales, Roland Emmerich, citando sus producciones más representativas con el tema del proyecto. Para finalizar, se investiga uno de los temas que más influencia tiene hoy día en las producciones cinematográficas: el cine postapocalíptico; se citan los films que más repercusión han tenido en este tipo de cine.

Para concluir el proyecto se incluye un apartado de conclusiones en el cual se da razonamiento a las hipótesis generadas a lo largo de la investigación.

Por último se especifican todas las fuentes informativas que han sido analizadas y que han ayudado a dar forma a los contenidos que se incluyen en el proyecto indicando también los libros a los que se hace referencia a través de citas a lo largo del desarrollo de los contenidos en el trabajo de investigación.

6. Etapas en el desarrollo del proyecto

Para llevar a cabo la correcta investigación del tema que se trata en este proyecto es necesario establecer cuatro etapas en de la realización de este estudio que han ayudado a desarrollar de manera eficiente y concisa las ideas y contenidos presentados en el proyecto de investigación.

Etapas:

Documentación. Esta primera etapa es la más importante puesto que consiste en la materia prima a partir de la cual se ha desarrollado todo el contenido del proyecto. La documentación se basa en la búsqueda de todas las diferentes fuentes informativas que nos proporcionaran los conocimientos básicos y que fundamenta la principal base de la investigación. Por tanto, esta primera etapa se relaciona con la consulta de libros que tienen como tema principal el apocalipsis y su representación en el panorama cinematográfico y que aportan a esta investigación el punto de vista crítico de los autores de las obras. Las películas que se incluyen dentro del género de ciencia-ficción y de terror que tratan el cine de catástrofes y el postapocalíptico en su trama han sido también otro material utilizado para la documentación, en estos films se ha analizado la estética visual de la representación del apocalipsis. Otra de las fuentes de información que se destacan son las páginas webs especializadas en la clasificación de los films según su género y temática y que han ayudado a establecer una pauta a la hora de explicar los antecedentes y evolución del tema tratado en este estudio. Por último, también se ha contado con la aportación de diversas personas especializadas en este tema, como por ejemplo, Roger González, especialista en el cine postapocalíptico y en las sociedades distópicas.

Interpretación. Una vez seleccionadas todas las fuentes informativas que han proporcionado un previo conocimiento del tema que se trata en este proyecto, la representación del apocalipsis en el ámbito audiovisual durante el siglo XXI, se procede a la interpretación de esta información orientada al objeto de estudio. La documentación obtenida en la primera etapa sirve para reforzar las teorías expresadas en el proyecto. La interpretación de libros, películas y otros textos relacionados es necesaria para generar un nuevo conocimiento sobre el tema en cuestión y reforzarlo con esta documentación. Por

este motivo esta segunda etapa ha conllevado un largo proceso de interpretación de las fuentes informativas a partir del cual se ha desarrollado la realización de este proyecto.

Redacción. Después de establecer el foco principal sobre el cual se desarrolla el resto del proyecto de investigación, gracias a las etapas de documentación y de interpretación, se procede a la redacción del cuerpo del proyecto. Pero antes de empezar con la escritura hay que tener en cuenta un paso previo que se distingue dentro de esta tercera etapa; este paso previo consiste en nombrar los diferentes contenidos de los que se compone el proyecto. Gracias a estos contenidos se estructura un esquema de redacción donde se distribuyen los diferentes apartados que conforman el proyecto. El estilo de redacción utilizado es impersonal pese que en algunos puntos de los apartados se pretende expresar alguna experiencia personal que tenga relación con el tema que se está tratando pero nunca olvidando el estilo impersonal, exceptuando el apartado de conclusiones donde se dan respuesta a las hipótesis generadas por el autor de la investigación.

Comparación. La comparación es necesaria para asegurar que se está generando un nuevo conocimiento, diferente a los que ya se hayan podido exponer de este tema, en el proyecto de investigación y constatar este nuevo conocimiento con las fuentes informativas que se disponen. La comparación es muy importante para verificar todo el proceso de redacción y que este a la misma vez sea creíble y utilizado como material de educación. Esta etapa se ve reflejada en el proyecto mediante la citación de los puntos de vista que los autores, por ejemplo, que exponen en sus libros y son un refuerzo a los contenidos explicativos del proyecto.

7. Análisis de los resultados

El tema principal de estudio en este proyecto es la representación audiovisual del apocalipsis en el siglo XXI. Dentro de esta representación audiovisual el estudio se centra en dos de los hechos acontecidos en esta época y que provocaron una serie de cambios en la sociedad debido a la gran influencia de estos sucesos, el atentado del 11-S y las predicciones de la profecía Maya. Por tanto, en un primer paso se clasifica el tema del proyecto en los dos acontecimientos más representativos del apocalipsis en el siglo XXI.

Después de esta primera clasificación pasamos a una segunda en la se seleccionan los temas más predominantes en la representación de estos dos sucesos. Por un lado, el atentado del 11-S se relaciona con el cine de zombis donde distinguimos un escenario postapocalíptico y el resurgir de las sociedades distópicas. La trama basada en la representación del ataque del 11-S consiste en la propagación de un virus altamente contagioso y que provoca desfavorables cambios en el comportamiento de los seres humanos – normalmente esta propagación del virus o plaga no se suele mostrar en estos tipos de films – a continuación se le presenta al espectador una ciudad desolada y vacía sin signos de actividad humana y es aquí donde empieza la trama del film, en este escenario postapocalíptico el protagonista, atónito ante lo que haya podido suceder, tendrá que adaptarse a las nuevas condiciones que se le presentan e ir en busca de otros supervivientes para poner en un lugar seguro y crear una nueva y mejor cavilación. Por otro lado, la profecía maya se relaciona con el cine de catástrofes, un tipo de cine que se incluye dentro de la ciencia-ficción y que se caracteriza por el increíble uso de los efectos especiales utilizados para la representación de grandes catástrofes naturales, como por ejemplo, un tsunami y la destrucción que provoca este al pasar por la ciudad.

Una vez seleccionados los temas que destacan en la representación de los dos hechos que han desencadenado una situación apocalíptica en el siglo XXI, se lleva a cabo una última clasificación pero esta vez enfocada a las producciones cinematográficas que según la trama de las diferentes películas se incluirán en el grupo del atentado del 11-S o en el grupo de las predicciones catastrofista de la profecía maya. En esta última clasificación se ha tenido muy en cuenta los films que el autor Pedro Liguero-Lizana explica y comenta en

su libro *La humanidad en peligro*. La clasificación mucho más exhaustiva que hace este autor se ha utilizado como referencia para citar los films más representativos de la situación del siglo XXI enfocada al atentado del 11-S y ala profecía maya así como citar también los antecedentes fílmicos que tienen los temas explicados en la segunda clasificación y que son: la catástrofe, el escenario postapocalíptico y las sociedades distópicas. Otros libros – como por ejemplo *Combined and uneven apocalypse* - también han sido de ayuda para relacionar la temática de los films con los temas utilizados para representar el apocalipsis en el siglo XXI.

8. Posibles ampliaciones

Una de las ampliaciones pensadas para este proyecto es no llegar nunca al capítulo final de esta investigación. El mundo, así como la sociedad que lo habita, está destinado a sufrir cambios de todo tipo, cambios sociales, culturales y políticos según el contexto o época. Estos cambios a la misma vez son reflejados por el cine, que es capaz de convertirlos en los peores temores de la sociedad. Por este motivo, la sociedad está a merced de continuos cambios de todo tipo, no cerraría esta investigación en el siglo XXI, sino que sería muy interesante que el resto de civilizaciones que existiesen en épocas posteriores reflejase la evolución y los cambios del género de terror cinematográfico. De esta manera se crea una investigación sin fin centrada en la representación del apocalipsis en el género de terror.

Una segunda opción es ampliar el objeto de estudio a todos los medios de comunicación. El proyecto presentado solo se centra en el cine, haciendo una pequeña pincelada sobre los medios de comunicación pero no profundizando en ellos. Esta posible ampliación es interesante puesto que así se reforzaría aún más que, tanto el cine como los medios de comunicación en general, son los responsables de reflejar los miedos de la sociedad originados por la situación y los cambios en el panorama sociocultural de la época. Estos cambios producidos por la sucesión de alguna catástrofe se han tratado por separado y según el año en el que se produzco el llamado apocalipsis citando aquellas producciones cinematográficas más representativas del este suceso. Por ejemplo, en el proyecto de investigación por un lado se menciona el atentado del 11-S que se relaciona con el cine de zombis; y por otro lado, se cita la profecía maya relacionada con el cine de catástrofes. Estas dos premisas a las que se hace referencia tienen también sus secuelas en el medio televisivo a las que con la ampliación se podría hacer referencia y reforzar la investigación en todos los medios.

9. Conclusiones

Una de las principales premisas en este proyecto era investigar los posibles cambios producidos en el género de terror después de acontecer los dos hechos que han marcado la historia del siglo XXI.

Primeramente es necesario tener claro los dos tipos de terror que se pueden distinguir en este género cinematográfico: el miedo hace referencia a la emoción, al sentimiento que tiene la persona ante una situación que desconoce o también por sucederle cosas inexplicables. El otro tipo es el horror y aparece ante una situación que el ser humano no puede contralar y que a la misma vez se siente impotente ante un escenario que tiene un carácter devastador y que no se puede parar de ninguna manera, solo hay que esperar a la destrucción inminente provocada por esta situación.

Una vez descritos los dos tipos que se distinguen en el género de terror se procede a comparar el reflejo del miedo mostrado en los films anteriores a los años 50 con el reflejado en las producciones cinematográfica del siglo XXI. Anteriormente en los films se hacía más constancia del miedo propio del género de terror. Este miedo a la misma vez era más personal, es decir, un individuo era el único espectador ante el suceso desconocido y por tanto el sentimiento provocado por ese miedo era único, no se compartía con nadie más. En cambio, a partir de los años 50 y cada vez con más presencia, sobretodo en la entre del siglo XXI, este miedo se convierte en horror; un horror que es compartido por un colectivo. La situación que se nos presenta ahora en el género de terror es un escenario catastrófico o postapocalíptico en el que un gran número de personas, por no decir toda la población son víctimas de este suceso. Este pánico se transforma en un horror compartido por un gran número de seres humanos siendo el reflejo de sus mayores temores. Pasamos entonces de un miedo surgido de una experiencia individual a un miedo compartido por un colectivo que desemboca aun horror como consecuencia de la representación de un suceso que afecta a toda una civilización. Esta representación cinematográfica dentro del género de terror es iniciada en los años 50 con la representación de invasiones extraterrestres en el planeta Tierra como consecuencia del temor de la sociedad en aquella época en relación a los continuos avances tecnológicos y científicos. Este temor es alimentado en años posteriores con la amenaza y vivencia de las guerras, entre las cuales destaca la Guerra Fría. Apunto de finalizar el siglo XX y con la llegada del nuevo milenio, el temor colectivo

de la sociedad se enfoca al conocido Efecto 2000 representado por una sociedad en decadencia en la que solo unos pocos pueden disfrutar de las ventajas que ofrece la sofisticada tecnología de la que disponen para controlar al resto de la civilización. En el siglo XXI este horror colectivo del que se habla es avivado por la sucesión del ataque del 11-S el primer hecho que desencadena a una situación apocalíptica; este suceso provoca cambios socioculturales representados en el ámbito cinematográfico por una gran plaga de un virus altamente contagioso que afecta al ser humano provocándole cambios de comportamiento e inundándole de una gran sed de destrucción que llevan a la ciudad a un escenario postapocalíptico. Este temor incesante de la sociedad ante el suceso del ataque del 11-S es reemplazado por el temor a un cambio climático que se relaciona con las predicciones de la profecía maya del fin del mundo y que encamina a la sociedad a un nuevo cambio en la mentalidad. La preocupación de la sociedad ante un cambio climático es representada en la gran pantalla a través de grandes catástrofes naturales que destruyen el planeta y acaban con toda la Humanidad que habita en él. Por tanto, la representación del apocalipsis en el siglo XXI, derivada por el suceso del ataque del 11-S y por la profecía maya, es reflejada a través del cine catastrofista y el cine de zombis.

La representación cinematográfica que se lleva a cabo en el siglo XXI influye positiva y negativamente en la sociedad. Por la parte negativa, el temor de la sociedad ante el suceso del 11-S y posteriormente por las predicciones catastrofistas de la profecía maya y la consecuente representación de estos dos problemas que afectan a la sociedad influyen negativamente porque de alguna manera con esta representación se avivan las preocupaciones que la civilización comparte colectivamente. Esto provoca que a la mínima señal de un posible terremoto se dispare el caos colectivo por temor a que pueda resultar a una de las imágenes representadas por este tipo de cine. Los cambios en el género cinematográfico producidos hacen que la barrera de la ciencia-ficción no esté bien definida ya que el hecho de utilizar como tema principal en los films del siglo XXI uno de los temores reales que preocupan a un gran colectivo y representarlo en el cine con grandes efectos especiales y caracterizaciones provocan que al espectador le cuesta cada vez más distinguir que es lo real de la ficción. También influye positivamente en la sociedad porque a la misma vez que se representan una de los mayores temores de la sociedad, como es el cambio climático, se muestra al espectador y a la civilización los efectos de esta

catástrofes y la manera de salvaguardarse de ellos, es decir, esta representación advierte a la sociedad de los efectos en el caso de que estos sucedan en la realidad.

El hecho de darle otro enfoque al género de terror ha provocado que los espectadores sientan una cierta curiosidad por esta nueva perspectiva basada en la representación del apocalipsis. Ya no se muestra el típico film perteneciente al género de terror donde a una persona le suceden casos paranormales y los espectadores son los primeros en conocer este miedo individual del personaje, si no que ahora se muestra un hecho catastrófico basado en contagios, escenarios postapocalípticos y devastadores terremotos que generan un horror colectivo y que llama mucho la atención gracias al uso de espectaculares efectos especiales. Estos efectos especiales han ido mejorando según el paso del tiempo y el cambio de época, ya que anteriormente y si nos trasladamos a los años 50 la trama de las diferentes producciones cinematográficas estaba muy lograda pero su representación en pantalla dejaba mucho que desear ya que en algunas escenas era muy evidente el uso de maquetas que de alguna manera hacían desprestigiar el valor del film. Con la llegada del siglo XXI y siendo Roland Emmerich el mayor representante en estos efectos especiales se pueden observar films sorprendentes sobre la representación del apocalipsis durante este siglo.

10. Bibliografía

BALLÓ, J; PÉREZ, X. La semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine. Barcelona, 2007.

CALDER WILLIAMS, E. Combined and uneven Apocalypse. Reino Unido: Zero Books, 2011.

CASAS, Q. El terror de la universal. Dirigido por. Vol. ? (2000), núm. 290, p. 73-91.

COOKE, J. Legacies of plague in literature, theory and film. Gran Bretaña: Palgrave MacMillan, 2009.

DOMÍNGUEZ, V. Los dominios del miedo. España: Biblioteca Nueva, 2002.

EISENSTEIN, Sergei M. Teoría y técnica cinematográficas. En: "Dickens, Griffith y el film de hoy". Madrid: Rialp, 1989.

GUBERN, R. Patologías de la imagen. España: Anagrama, 2005.

JANCOVICH, M. Horror the film reader. New York: Routledge, 2009.

LOSILLA, C. El cine de terror. Una introducción. España: Paidós, 1993.

PARFREY, A. Cultura del Apocalipsis. España: Valdemar, 2002.

PEDRERO SANTOS, J. A. Terror Cinema: ¡Cine clásico de terror! Madrid: Calamar ediciones, 2008.

TRIGUERO-LIZANA P. La humanidad en peligro. El fin del mundo en el cine. Madrid: Notorious Ediciones, 2013

DOMMINGO A. Descenso literario a los infiernos demográficos. Barcelona: Anagrama, 2008

Emisión radiofónica de la Cadena SER el día 31/12/2009 en el programa Hora 25 sobre el Efecto 2.000:

www.cadenaser.com/actualidad/audios/hora-25-efecto-2000-2009/csrsrpor/20091230csrsr_14/Aes/

<http://www.rtve.es/alacharta/videos/te-acuerdas/efecto-2000-acuerdas/978703/os/te-acuerdas/efecto-2000-acuerdas/978703/to-2000-acuerdas/978703/>

Atentado del 11-S:

<http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/cinco-secuelas-poco-conocidas-del-11-s>

Sociedades Distópicas:

Texto completo en: <http://actualidad.rt.com/economia/view/120106-senales-crisis-economica-mundo-inicio>

Análisis fílmico: *The Day After tomorrow* y 2012 de Roland Emmerich:

http://eciencia.urjc.es/bitstream/10115/11937/1/LUIS%20CARLOS%20MARTIN%20MARTIN_TFG_NOV-13.pdf

Allan Hughes y *El Libro de Eli*:

<http://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/4253/comentario.php>

Tesis Doctoral de Álex del Olmo Ramón:

El eterno retorno del no-muerto como arquetipo fílmico: Una aproximación a la figura del zombi en la cultura popular contemporánea.

11. Filmografía

2012 (2009) de Roland Emmerich

Cuando los mundos chocan (1951) de Rudolph Maté

Plan 9 from Outer Space (1956) de Edward Wood, Jr.

La guerra de los mundos (1953) de Byron Haskin

Los invasores de otros mundos (1954) de Sherman A. Rose

Tobor el Grande (1954) de Lee Sholem

La humanidad en peligro (1954) de Gordon Douglas

El experimento del Doctor Quatermass (1955) de Val Guest

La invasión de los ladrones de cuerpos (1956) de Don Siegel

Conquistaron el mundo (1956) de Roger Corman

La Tierra contra los platillos volantes (1956) de Fred S. Sears

Quatermass 2 (1957) de Val Guest

Teenage Zombies (1959) de Jerry Warren

El día en que la Tierra se incendió (1961) de Val Guest

El diablo a las cuatro (1961) de Mervyn Leroy

La semilla del espacio (1962) de Setevé Sekely

Esto no es un simulacro (1962) de Fredric Gadgette

Pánico infinito (1962) de Ray Milland

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú (1964) de Stanley Kubric

Punto Limite (1964) de Sidney Lumet

El último hombre sobre la Tierra (1964) de Sidney Salkow y Ubaldo Ragona

¿Hacia el fin del mundo? (1965) de Andrew Marton

Cyborg 009 (1966) de Yugo Serikawa

¿Qué sucedió entonces? (1967) de Roy Ward Baker

La noche de los muertos vivientes (1968) de George A. Romero

El semen del hombre (1969) dirigido por Marco Ferreri.

El último hombre...vivo (1971) de Boris Sagal

Omega Man (1971) de Boris Sagal

Zardoz (1974) de John Boorman

Un muchacho y su perro (1975) de L.Q Jones

Mad Max, salvajes de autopista (1979) de George Miller

Mad Max 2, el guerrero de la carretera (1981) de George Miller

Blade Runner (1982) de Ridley Scott

Mad Max 3, más allá de la cúpula del trueno (1985) de George Miller y George Ogilvie

Akira (1988) de Katsuhiro Otomo

Maquina letal (1994) de Stephen Norrington

Días Extraños (1995) de Kathryn Bigelow

Johnny Mnemonic (1995) de Robert Longo

Independence Day (1996) de Roland Emmerich

Armageddon (1998) de Michael Bay

Deep Impact (1998) de Mimi Leder

Matrix (1999) de Andy y Lana Wachowski

Resident Evil (2002) de Paul W. S. Anderson

28 días después (2002) de Danny Boyle

El día de mañana (2004) de Roland Emmerich

Soy Leyenda (2007) de Francis Lawrence

2012 (2009) de Roland Emmerich

The road (2009) de John Hillcoat

Libro de Eli (2010) de los hermanos Albert y Allen Hughes

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grado en Medios Audiovisuales

APOCALIPSIS SIGLO XXI
Representación audiovisual en el género de terror

Estudio de la viabilidad

ESTHER NOGUERA ROMERO
PONENTE: ALEX DEL OLMO

PRIMAVERA 2014



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índice

ESTUDIO DE LA VIABILIDAD

| | |
|--|----|
| 1. Programación | 31 |
| 1.1. Planificación inicial | 31 |
| 1.2. Desviaciones | 33 |
| 2. Análisis de la viabilidad técnica | 35 |
| 3. Análisis de la viabilidad económica | 37 |
| 3.1. Presupuesto | 37 |
| 3.2. Estudio de mercado..... | 40 |
| 4. Análisis de la viabilidad medioambiental..... | 43 |
| 4.1. Aspectos legales..... | 43 |
| 4.2. Otros aspectos | 43 |

1. Programación

1.1. Planificación inicial

Uno de los puntos claves para llevar a cabo la planificación inicial en este proyecto es establecer un mapa de conceptos como el representado en la figura 1. *Apocalipsis S.XXI. Conceptos básicos*. A partir de esta metodología utilizada se puede proceder a la planificación y organización de los recursos necesarios para la interpretación y análisis de la información.

En la figura con el nombre 2. *Planificación* realizada con el programa Ms Project se presenta el Diagrama de Gantt del proyecto de investigación. En este diagrama se muestran todas las fases necesarias para la evolución del tema en concreto sobre el cual se va a tratar: el apocalipsis cinematográfico en el siglo XXI.

En la planificación se distinguen cuatro etapas. Cada una de estas etapas contiene unos objetivos los cuales han de ser alcanzados para proceder a la siguiente etapa.

Iniciación. En la iniciación se justifica la idea del proyecto mencionando los motivos que han impulsado a su realización. Por ello, el primer punto en esta iniciación es el **objeto del proyecto**. Una vez definido, es necesario **establecer los objetivos**. De esta manera se podrán cumplir con todos los requisitos del proyecto y así alcanzar la meta fijada en la finalización del estudio. Para focalizar la idea y evitar argumentar otros temas secundarios es aconsejable la elaboración de un **mapa de conceptos**. A partir de este mapa de conceptos elaborado en el cuarto punto de la iniciación se relacionan los diferentes conceptos tal y como se muestra en la figura 1. *Apocalipsis S.XXI. Conceptos básicos* concluyendo a la **generación de hipótesis**. Estas hipótesis dan paso a la **elaboración del índice** el cual es una pauta indispensable para el desarrollo de la investigación. La información es la materia prima en este proyecto y es de gran importancia **buscar bibliografía** adecuada al tema del estudio. Para el tratamiento de la información es vital el **análisis de la información** para que el nuevo conocimiento generado en este proyecto sea verificable.

Esta primera etapa tiene una duración aproximada de un mes que se inicia el 02/12/13 y finaliza el 06/01/14. En este periodo de tiempo se utilizan diferentes fuentes informativas

que han sido de gran ayuda para la documentación previa necesaria acerca del tema sobre el cual trata la investigación.

Sin la conclusión la primera etapa no se puede acceder a su sucesora puesto que en esta iniciación se establece la pauta o guía utilizada para el desarrollo de la información.

Estudio. El estudio es la segunda etapa de la planificación en la que se desarrolla la investigación. La última fase de la etapa de la iniciación ha finalizado con el análisis de la información y la actividad que le sucede es la **interpretación de la información**. En esta interpretación se adapta el contenido de la fuente informativa analizada al tema del estudio. La segunda fase es la **visualización de films de terror**, esta visualización permite adaptar la información al conocimiento generado en el proyecto. Como el título indica “*Apocalipsis siglo XXI. Representación audiovisual en el género de terror*”, una parte del proyecto debe estar enfocado al estudio de la representación cinematográfica del apocalipsis; para ello, se procederá al **análisis fílmico** de las películas más representativas que se produjeron desde el atentado del 11-S hasta la Profecía Maya.

En el tratamiento de la información se distinguen tres puntos claves: el análisis, la interpretación y la organización. Con estos puntos se obtiene una información viable y fiable con la que se lleva a cabo el **desarrollo de contenidos** que se incluyen en el proyecto.

La duración de esta segunda etapa es un poco más extensa, abarca un mes más respecto a la anterior, siendo su fecha de inicio el 07/01/14 y finalizado el día 05/03/14. La realización del estudio no es posible hasta que la primera etapa correspondiente a la iniciación no esté terminada; la búsqueda de información como principal objetivo en la primera etapa es indispensable para poder adaptarla al enfoque del proyecto. Para ello se ha procedido a la lectura de diferentes obras y al visionado de películas pertenecientes al género de terror y que tratan el tema del apocalipsis.

Una vez realizado el estudio y la interpretación de la que se puede considerar la materia prima de la información se procede a la realización de la penúltima etapa, las conclusiones.

Conclusiones. Durante el estudio del tema y el desarrollo de los diferentes contenidos se pretende alcanzar los diversos objetivos y paralelamente **presentar las teorías** que han

surgido durante la investigación como resultado del nuevo conocimiento generado. Con la evolución del proyecto y ya finalizadas las dos primeras etapas de la planificación es el momento de responder hipótesis, las cuales fueron generadas en el punto 1. *Estudio previo* apartado *Hipótesis* de esta entrega.

Des del 05/03/14 al 13/03/14 es el tiempo que se estimó para la reflexión de las hipótesis y su argumentación en esta etapa correspondientes a las conclusiones. Para su realización ha sido necesario disponer como recursos de un equipo informático con procesador de texto puesto que el material informativo ya fue utilizado en la etapa anterior y en esta tercera no hace falta hacer mención sino que simplemente se basa en la reflexión de las teorías.

Bibliografía. En la bibliografía y filmografía se mencionan todas las fuentes de información así como todas las películas utilizadas para el desarrollo del proyecto de investigación.

Esta última etapa se inicia y finaliza en un mismo día, el 14/03/14. Consiste en la mención de la bibliografía y filmografía utilizada como soporte para este proyecto de investigación.

En este proyecto de investigación se tiene que llevar a cabo un constante estudio sobre el tema. Por ello en las cuatro etapas que se distinguen dentro de esta planificación inicial es necesario disponer en todas ellas de un equipo informático con conexión a Internet para tener siempre a mano la consulta de información y también un procesador de textos para interpretarla según la perspectiva.

1.2. Desviaciones

En todo proyecto siempre es aconsejable dejar un margen de maniobra por si hay alguna etapa que se alarga más de su planificación inicial o por si las fechas establecidas varían. Por este motivo en este proyecto se ha contado con una margen de maniobra entre el día 15/03/14 y el 02/06/14, fecha límite para la entrega del proyecto.

Durante las etapas incluidas en la planificación inicial se han ido efectuando reuniones con el tutor responsable del proyecto para asegurar la correcta resolución del estudio e ir realizando las correcciones pertinentes. En estas etapas, a modo de resumen, se ha

establecido el cuerpo del proyecto explicando de manera general la idea principal de cada tema y apartado que constituyen la estructura e índice final del proyecto. En el periodo de tiempo comprendido entre el 15/03/14 y el 12/04/14 se ha llevado a cabo el reflejo del análisis exhaustivo de las fuentes informativas y el análisis fílmico de las diferentes producciones cinematográficas del género de terror adaptando este análisis al contenido tratado en esta investigación.

Del 12/04/14 al 02/06/14 se le ha asignado la correcta estructura de entrega al proyecto de investigación de acuerdo con las normas establecidas según la fundación TecnoCampus. Además de añadir los últimos detalles para la mejor comprensión de las teorías que desprenden de este estudio.

2. Análisis de la viabilidad técnica

Para proceder al análisis de la **viabilidad técnica** es necesario realizar previamente una planificación inicial en la cual se reflejen todas las tareas que incluye un determinado proyecto indicando la duración y los recursos necesarios para su desarrollo. En este caso, para llevar a cabo la investigación acerca de la representación audiovisual del apocalipsis durante el S.XXI centrado en el género de terror es necesario disponer de:

- Una amplia bibliografía. Mediante búsquedas y recomendaciones se obtiene una lista bibliográfica la cual mantiene una relación directa con el motivo sobre el cual se basa el proyecto y que ayudará a generar nuevos conocimientos que reforzaran las hipótesis surgidas en el estudio previo. Para un correcto tratamiento de la información es obligatorio realizar estos tres pasos: analizar, interpretar y organizar la información.
- Disponer también de un listado fílmico con las películas más representativas en el género de terror en el siglo XXI y que ayuden a reforzar los cambios sociales y culturales producidos por la sensación apocalíptica que reina en la época. El foco de la investigación acerca de la representación cinematográfica del apocalipsis será representado por las producciones fílmicas más prestigiosas desde el atentado del 11-S hasta la Profecía Maya del fin del mundo.
- Un lugar del trabajo en el que se pueda visualizar los films y además con un espacio para la reflexión, análisis e interpretación de la información. Este espacio de trabajo se puede relacionar con una oficina o despacho.
- Es necesario disponer de un PC con el hardware correspondiente para la creación y edición de hojas de texto. También es muy importante para realizar las diferentes búsquedas de información por Internet.
- Los recursos necesarios para la realización del proyecto de investigación son accesibles, por lo que el proyecto es técnicamente viable.

3. Análisis de la viabilidad económica

El principal coste que se desprende de este proyecto es aquel destinado a la bibliografía, es decir, a la necesidad de compra de algunos libros que tengan relación con el tema de estudio y que puedan aportar diferentes perspectivas a la investigación sobre la representación del apocalipsis en el mundo audiovisual durante el siglo XXI. En este punto también se incluye toda la filmografía necesaria para centrar una parte de la investigación del proyecto en la representación audiovisual del apocalipsis.

Los libros y las películas en el género de terror son los dos bloques principales en los que se basa el presupuesto destinado a un proyecto de investigación.

Por tanto, el TFG tiene un tipo de **presupuesto interno** ya que los mínimos gastos generados estarán a cargo de la misma persona que realiza la investigación y no hay lugar a ningún otro tipo de presupuesto ya que el objetivo final del TFG es generar un nuevo conocimiento y dar respuestas a unas hipótesis previamente generadas.

En relación con el párrafo anterior se habla a la misma vez del **dinero líquido** (el que gasta la propia persona en el proyecto), en el que se contemplan los siguientes: libros de investigación, películas, impresión y encuadernación.

De este tipo de proyecto de investigación se generan otros **costes reales** como son el disponer de una tarifa plana de internet y un ordenador.

Para reflejar todos los costes que se desprenden de este tipo de proyecto se presenta a continuación el punto 6.3.1. *Presupuesto* en el que de manera desglosada se indica todos los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de realizar y desarrollar un estudio sobre un tema en concreto. Estos aspectos van acompañados del coste que generan cada uno, obteniendo de esta manera un valor presupuestario aproximación de la realización del proyecto.

3.1. Presupuesto

El presupuesto se encuentra en la siguiente página.

| APOCALIPSIS S. XXI | |
|--|-----------------|
| Representacion audiovisual en el género de terror | |
| AMORTIZACIONES | |
| Concepto | Precio |
| Ordenador | 800 € |
| Impresora | 170 € |
| Microsoft Office | 400 € |
| TOTAL AMORTIZACIONES | 1.370 € |
| OTROS COSTES | |
| Electricidad | 550 € |
| Internet | 19,90 € |
| Material oficina | 80 € |
| Teléfono | 25 € |
| TOTAL OTROS COSTES | 575,00 € |
| COSTES DE MATERIAL | |
| Librería | 240 € |
| Peliculas | 190 € |
| Impresión | 15 € |
| Encuadernación | 8 € |
| TOTAL COSTES DE MATERIAL | 453 € |
| COSTES DE PERSONAL | |
| Profesional Investigador | 3.200 € |
| TOTAL COSTES PERSONAL | 3.200 € |
| TOTAL COSTES | |
| Amortizaciones | 3.200 € |
| Otros costes | 575,00 € |
| Costes de material | 453 € |
| Costes de personal | 3.200 € |
| TOTAL TOTAL COSTES | 7.428 € |

Las **amortizaciones** hacen referencia a aquellos costes que se han producido en un momento determinado y que no han surgido por el inicio del proyecto. Es decir, son conceptos de los que ya disponía y que se hará usos de ellos durante la realización de este proyecto. En este primer grupo que se distingue dentro del presupuesto están incluidos los siguientes conceptos: el ordenador, la impresora y el programa Microsoft Office para la creación y edición de texto. Estos elementos mencionados son considerados amortizaciones a cuatro años ya que en el momento de compra hasta la iniciación de la realización del proyecto el valor de estos elementos ha descendido como consecuencia de la evolución y el progreso en el hardware y el software.

Los **otros costes** son aquellos que se derivan de la producción del TFG pero que no son aplicables directamente ya que se contabilizan independientemente a la realización de la investigación. La electricidad, el Internet, el material de oficina y el teléfono son los conceptos que hacen referencia a Otros Costes. Para la realización del proyecto son imprescindibles estos conceptos. Hay que tener en cuenta que la electricidad así como el internet y el teléfono son unos costes que tienen un importe fijo cada mes en la mayoría de los casos. Para el estudio del proyecto el Internet es uno de los conceptos más utilizados y por más o menos uso que se haga de este recurso el coste no es variable ya que por la contratación de este servicio se ha implantado una cuota fija y mensual que no está vinculada a las veces que se utilizada estos recursos.

Los **costes de material** son aquellos que se originan de la realización del proyecto final y que se hace cargo la persona responsable de realizar el TFG. En los costes de material se distingue por una parte la librería y las películas que son los costes que se destinan en la iniciación y estudio del proyecto y que son los dos pilares imprescindibles para la investigación. Por otra parte se distingue la impresión y encuadernación del proyecto una vez la investigación haya finalizado.

El último apartado en el presupuesto hace referencia a los **costes de personal**. En los costes de personal se incluyen los cargos profesionales para la elaboración y realización de cualquier tipo de proyecto. En el caso dl proyecto de investigación el perfil profesional se corresponde con el de un profesional investigador. Este cargo es reflejado en el presupuesto con su correspondiente salario al mes por la realización de un estudio en profundidad sobre un tema en determinado.

3.2. Estudio de mercado

En este proyecto, el estudio de mercado se centra en la representación de aquellas cosas o aspectos que están presentes en la sociedad. El objeto de este proyecto es el estudio sobre la representación audiovisual del apocalipsis en el siglo XXI. Durante esta época se han producido dos hechos considerados apocalípticos: el 11-s y la Profecía Maya del fin del mundo. Estos dos acontecimientos han provocado cambios sociales y culturales en la sociedad. Los medios audiovisuales se conocen también como aquellos medios comunicativos que intentan reflejar en sus proyecciones la mentalidad de la sociedad. Es decir, después del suceso del 11-S las producciones cinematográficas dieron lugar al surgimiento de la figura del zombi; después de la Profecía Maya estas producciones se centraron en la representación de catástrofes naturales. Por tanto, uno de los puntos claves del estudio de mercado es identificar si hay algún tipo de fin comercial en la representación audiovisual del apocalipsis del siglo XXI.

Para describir el apartado de estudio de mercado y profundizar más en él se detallan los siguientes apartados:

- El tamaño del mercado. El proyecto de investigación que se está realizando sobre la representación audiovisual del apocalipsis en el siglo XXI va dirigido a todos los públicos. No hay ninguna restricción.
- Tendencia de futuro. La finalización del estudio en el proyecto de investigación no marca el fin ya que este proyecto puede estar sumiso a posteriores cambios debido a la constante evolución del tema tratado que obliga a adaptar el contenido del proyecto a estas modificaciones para que el estudio sea siempre verificable a lo que se muestra en la realidad.
- Distribución geográfica. No hay ninguna zona geográfica concreta en la que se destine el proyecto. La distribución del proyecto se efectúa por Internet para dar a conocer el nuevo conocimiento generado tras la finalización de la investigación y la intención es mostrar las diferentes perspectivas que se argumentan en el proyecto a aquellas personas interesadas por la representación cinematográfica de los acontecimientos ocurridos en el siglo XXI.

- Características del mercado. En cuanto a las características de mercado que se implan en el proyecto de investigación es muy importante y de obligatorio cumplimiento citar todos los autores, títulos, autores y películas a las que se haga referencia o se mencione durante la redacción del proyecto de investigación.
- Identificación de los clientes potenciales. El perfil del cliente potencial es el siguiente: hace referencia a una persona interesada por el tema que se trata en la investigación, en este caso, la representación audiovisual del apocalipsis en el siglo XXI. El motivo de este interés es conocer un nuevo razonamiento, perspectiva o teoría que proporciona el autor de este proyecto y que esta reforzado con una información y material cien por cien verificable.
- Los canales de distribución del producto se basa principalmente en Internet. De esta manera se asegura que el proyecto de investigación será conocido por un amplio sector de la sociedad. Ya que actualmente las estadísticas indican que hay un mayor porcentaje de usuarios que consultan las noticias y otros métodos de información por Internet en comparación a aquellos usuarios que son una parte minoritario que hacen la consulta a través de otros medios más convencionales.
- Identificación de las particularidades del sector industrial. El sector en el que se incluyen los proyectos destinados al estudio y a la investigación de un tema en concreto se pueden encontrar muchos archivos y documentos que en general hacen referencia a un mismo tema pero es curioso ver como este mismo tema es tratado diferente con múltiples enfoques y puntos de vista.
- Estudio de la competencia. En Internet se puede distinguir múltiple proyectos destinados a la investigación. Por esta razón hay que distinguirse de la competencia y otorgar al estudio realizado un valor añadido que haga resaltar el proyecto de investigación de un trema determinado del resto. Para ello es importante ofrecer al usuario fuentes informativas y material audiovisual de gran calidad que refuercen y demuestren todas las teorías que se desarrollan durante el estudio.

4. Análisis de la viabilidad medioambiental

4.1. Aspectos legales

Los aspectos legales es un punto muy importante en cualquier proyecto destinado a la investigación de un tema en concreto. En los proyectos de investigación es necesario el análisis de información. Por ello, a lo largo del desarrollo del estudio es primordial hacer citas sobre las diferentes fuentes consultadas. De esta manera, se refuerzan las hipótesis y los nuevos conocimientos que surgen de éstas. Una vez finalizado el proyecto se tendrán en cuenta los aspectos legales en el momento de la publicación del proyecto de investigación.

El derecho de autor es el estatus legal sobre el cual se protege este proyecto y que pertenece a la propiedad intelectual.

El derecho de autor protege la obra original creada por el autor y es esto lo que se quiere para este proyecto. En este proyecto de investigación se aportan unas teorías y se genera un nuevo conocimiento el cual tiene un interés colectivo por encima de todo, ya que esta obra se considera un bien cultural de carácter informativo en la sociedad. Por este motivo, el enfoque y la perspectiva que expresa este proyecto se protegen a través de los derechos de autor.

4.2. Otros aspectos

Otros aspectos a tener en cuenta en el análisis de la viabilidad medioambiental es la ley contra la tala de árboles como consecuencia de incrementar el peligro de deforestación. Por esta razón durante la investigación y el estudio de este proyecto se hará uso del mínimo papel posible salvo el que sea obligatorio.

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grado en Medios Audiovisuales

APOCALIPSIS SIGLO XXI
Representación audiovisual en el género de terror

Anexos

ESTHER NOGUERA ROMERO
PONENTE: ALEX DEL OLMO

PRIMAVERA 2014



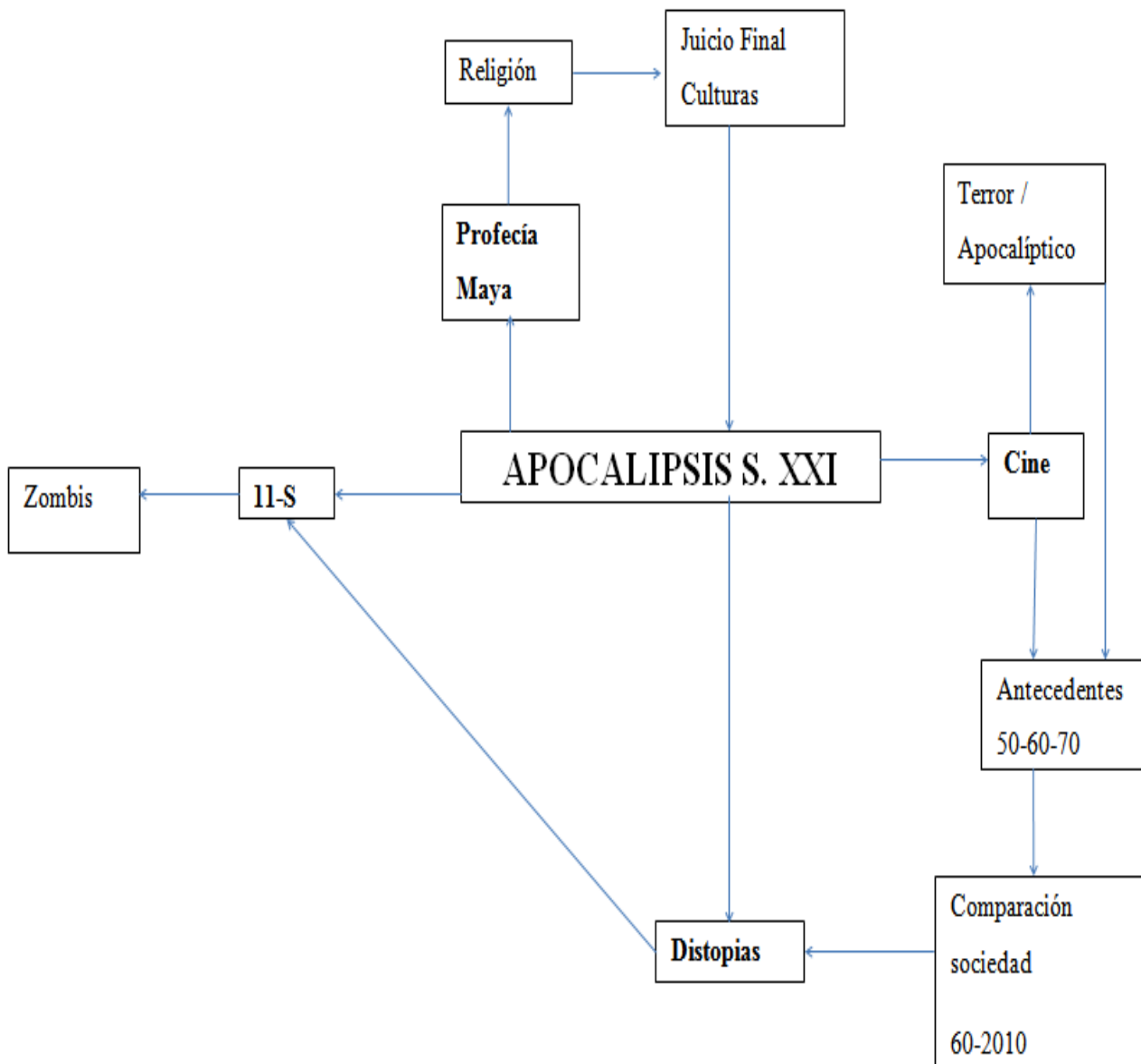
TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índice

ANEXOS

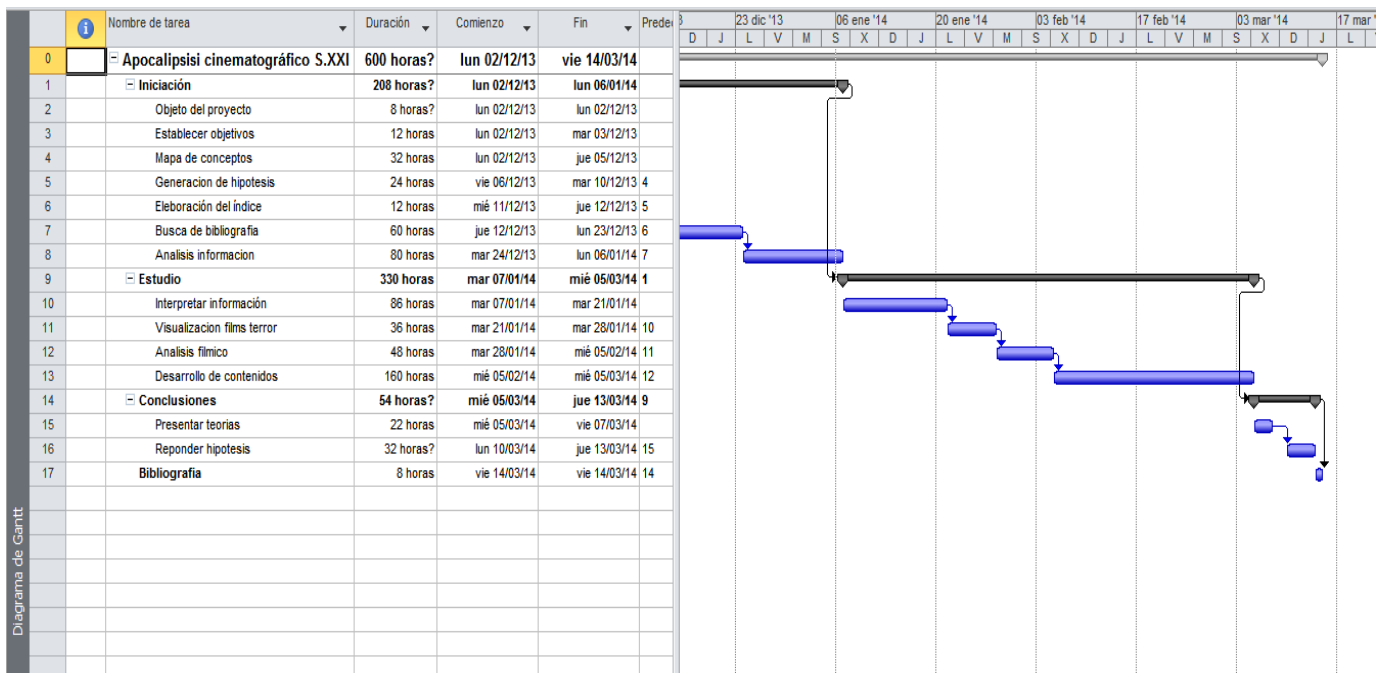
| | |
|--|----|
| Figura 1. Apocalipsis S.XXI. Conceptos básicos | 50 |
| Figura 2. Planificación | 52 |

Figura 1. Apocalipsis S.XXI. Conceptos básicos



Mapa de conceptos

Figura 2. Planificación



Ms Project

