

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grado en Medios Audiovisuales

HOGAR

Memoria

Alejandro Cabrera
PONENTE: M^a Soliña Barreiro

Primavera 2014



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Agradecimientos

A M^a Soliña por el asesoramiento y tiempo dedicado.

A Marife, Ligia y Drago, los personajes de la historia.

A Toni, por el trípode y los días dedicados.

A Lluís y BONESCABRES por la cámara

A Marina, por los micros.

A Paula, por el cartel.

Resum

Hogar és un curtmetratge documental de 30 minuts de llargària que parla sobre el tema de la vivenda a la ciutat de Barcelona. Des del punt de vista de tres personatges de diferents classes socials, comencem la recerca de la nova llar. Durant tres mesos s'ha fet el seguiment y hem vist l'evolució d'aquests personatges. Tenint com a objectiu retratar aquestes tres històries fugint de la mirada mediàtica, s'ha aconseguit mostrar aspectes desconeguts pero latents en la ciutat de Barcelona.

Resumen

Hogar es un cortometraje documental de 30 minutos de duración que trata el tema de la vivienda en la ciudad de Barcelona. Desde el punto de vista de 3 personajes de diferentes clases sociales, empezamos la búsqueda del nuevo hogar. Durante tres meses se ha hecho el seguimiento y hemos visto la evolución de estos tres personajes. Teniendo como objetivo retratar estas tres historias aleja dándonos de la mirada mediática, se han conseguido mostrar aspectos desconocidos pero latentes en la ciudad de Barcelona.

Abstract

Hogar is a 30 minutes documentary short film that deals with the issue of housing in the city of Barcelona. We begin the search for a new home, from the perspective of three characters who belong to different social classes. During three months, we have undertaken tracking to prove an evolution in ours main characters. Beyond media sight, this short achieved to show unknown but still latent aspects in Barcelona.

Índice.

<u>1. Introducción.....</u>	<u>1</u>
<u>2. Justificación y Objetivos.....</u>	<u>3</u>
<u>3. Documental Social.....</u>	<u>5</u>
<u>3.1. ¿Por qué un documental?.....</u>	<u>5</u>
<u>3.2. Breve historia del documental.....</u>	<u>5</u>
<u>3.3. ¿Por qué un documental observacional?.....</u>	<u>7</u>
<u>3.4. Referentes.....</u>	<u>9</u>
<u>4. Producción.....</u>	<u>25</u>
<u>4.1. Preproducción.....</u>	<u>25</u>
<u>4.1.1. Hipótesis de trabajo e interpretación.....</u>	<u>25</u>
<u>4.1.2. Tema y exposición.....</u>	<u>26</u>
<u>4.1.3. La acción de la secuencia.....</u>	<u>27</u>
<u>4.1.4. Personajes principales.....</u>	<u>30</u>
<u>4.1.5. El conflicto.....</u>	<u>31</u>
<u>4.1.6. Prejuicios del público.....</u>	<u>32</u>
<u>4.1.7. La estructura.....</u>	<u>32</u>
<u>4.1.8. Forma y estilo.....</u>	<u>34</u>
<u>4.1.9. Desglose de necesidades.....</u>	<u>37</u>
<u>4.2. Rodaje.....</u>	<u>39</u>
<u>4.3. Postproducción.....</u>	<u>50</u>
<u>4.3.1. Organización y visionado.....</u>	<u>50</u>
<u>4.3.2. Selección y organización.....</u>	<u>51</u>
<u>4.3.3. Premontajes de secuencias.....</u>	<u>51</u>
<u>4.3.4. Ensamble.....</u>	<u>53</u>
<u>4.3.5. Ritmo.....</u>	<u>53</u>
<u>5. Plan de distribución.....</u>	<u>55</u>

<u>6. Análisis de resultados.....</u>	<u>59</u>
<u>7. Conclusiones.....</u>	<u>63</u>
<u>8. Referencias.....</u>	<u>65</u>

Índice de figuras.

Figura 3.1.....	9
Figura 3.2.....	11
Figura 3.3.....	14
Figura 3.4.....	16
Figura 3.5.....	18
Figura 3.6.....	19
Figura 3.7.....	20
Figura 3.8.....	21
Figura 3.9.....	22
Figura 3.10.....	23
Figura 4.1.....	39
Figura 4.2.....	39
Figura 4.3.....	40
Figura 4.4.....	40
Figura 4.5.....	41
Figura 4.6.....	41
Figura 4.7.....	42
Figura 4.8.....	42
Figura 4.9.....	43
Figura 4.10.....	43

Figura 4.11.....	43
Figura 4.12.....	44
Figura 4.13.....	44
Figura 4.14.....	45
Figura 4.15.....	45
Figura 4.16.....	45
Figura 4.17.....	46
Figura 4.18.....	46
Figura 4.19.....	47
Figura 4.20.....	47
Figura 4.21.....	47
Figura 4.22.....	48
Figura 4.23.....	48
Figura 4.24.....	48
Figura 4.25.....	49
Figura 4.26.....	49
Figura 4.27.....	50
Figura 4.28.....	51
Figura 4.29.....	52
Figura 4.30.....	52
Figura 4.31.....	53

1. Introducción

Hogar es un cortometraje documental que muestra la relación singular de tres personas de diferentes clases sociales con el concepto hogar. Marife, Manolo y Miguel, son una familia de clase media que están en búsqueda de un nuevo piso. Ligia y Toni, desahuciados, acuden a la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca) para empezar una lucha con el banco y conseguir apoyo para revertir su mala situación, y por último Dragomir, un músico de Bulgaria que sobrevive en las calles de Barcelona.

El seguimiento de los personajes se ha prolongado tres meses y se han captado los cambios que han sufrido, creando una narración que refleja desde lo particular, la situación actual de nuestra sociedad.

El trabajo de campo, el acompañamiento y el compartir vivencias, han sido factores clave para identificar qué secuencias grabar para retratar, comprender y empatizar con la situación presente de cada personaje.

Primeramente se concretó un guión que estructuraba la narración en diferentes bloques. Seguidamente ese guión se fue a buscar a la realidad y se adaptó debidamente. Una vez encontrados los personajes y estando al corriente de cada situación, empezó el rodaje que no finalizó hasta finales de Mayo, solapándose con el periodo de montaje. Con todo el material ya grabado y organizado, se empezaron descartar secuencias y a buscar una estructura donde asentar la historia. Una vez encontrada, se ultimaron los detalles. Con el proyecto ya editado, de 30 minutos de duración, se aplicó la post-producción de audio y el etalonaje. Finalmente se editó el DVD.

2. Justificación y Objetivos

La situación de la vivienda en la ciudad de Barcelona pasa por momentos difíciles, están cambiando los requisitos para poder optar a el así que los individuos tienen que moldear sus vidas para equilibrar su situación frente a este percance. En la mayoría de los casos el percance se traduce en miedo, resignación, rabia, pero también en cooperación, unidad y lucha, así que dentro de una Barcelona vista por los medios de información como una ciudad turística, tranquila y pintoresca, existe otra Barcelona en lucha, con aumento de la exclusión social a causa del abuso de la crisis.

Son ya 5 los años en que la sociedad española entró en una terrible recesión económica, la explosión de la burbuja inmobiliaria puso punto y final a un período de crecimiento económico impulsado por la especulación financiera. Son muchos los factores que determinaron esa quiebra progresiva del modelo económico que aún hoy seguimos sufriendo, muchos años de mala gestión por parte del Gobierno español que ha dejado a las familias de este país al borde del abismo.

Una sociedad capitalista donde las rentas del trabajo determinan el poder adquisitivo de cada individuo, es tremendamente vulnerable a las variaciones del capital, pero si nos remontamos al año 2008 donde familias españolas se hacían cargo de hipotecas de más de 30 años, podemos hablar ya de esclavismo sistémico. La brisa más inocente era capaz de derrumbar ese enorme edificio que efectivamente cuando se desplomó, arrasó con miles de familias dejándolas sin trabajo, sin dinero y finalmente sin hogar. Lo demuestran las decenas de desahucios diarios que se produjeron durante todo el año pasado en este país. Concretamente un total de 46.408 desahucios en todo el estado español. [1] ¿Fuimos engañados? O ¿no quisimos ver las consecuencias? Carece de importancia, no pretendemos entrar en este debate.

“En España muere una persona sin hogar en la calle cada 5 días” [2]. “La situación de crisis económica, el importante problema derivado de los desahucios y la fragilidad cada vez mayor de las redes familiares y sociales, está colocando a un porcentaje importante de personas en el umbral de la exclusión más extrema.” [3]. Pero no deja de ser grabe que en

las grandes ciudades, para muchos ciudadanos las personas sin hogar son invisibles, parte del “paisaje urbano”.

Todo el entramado social ha sido organizado en base a unos valores con unos intereses muy concretos. El modelo organizativo que se nos impone, viene dado por estos valores y repercuten de manera negativa directamente sobre las personas sin recursos económicos. Por lo tanto, des de un punto de vista más humano, hay que tomar consciencia sobre la precariedad del sistema, sobre las consecuencias de este y buscar la manera de mejorar. Una mirada puede tener la suficiente fuerza para tomar consciencia. Darse el tiempo necesario para comprender que la ayuda a tus iguales es esencial para construir una sociedad que brinde por el bienestar global. Los escalones sociales son una invención que clasifica la sociedad, etiqueta los individuos en función de su poder adquisitivo y delimita sus acciones dentro del sistema. Todo por unos intereses muy alejados de lo que corresponde a cada ciudadano. Por esto, una mirada representa a veces un acto de suficiente rebeldía para volver a enderezar el camino.

Es lo que se pretende con este documental, dar voz a los sin voz, confrontar prejuicios, plantear situaciones que hagan reflexionar a los espectadores sobre la posición del sistema. Hoy en día cuando la mayor parte de la población de Barcelona podría sufrir las consecuencias de la exclusión social, puede ser un buen momento para plantear estas cuestiones.

El objetivo principal del TFG es la elaboración autónoma de un cortometraje documental de 30 minutos de duración sobre la temática de la vivienda. Los objetivos secundarios son la búsqueda de un enfoque más específico en las historias de cada personaje, buscar las peculiaridades y retratar cada situación particular diferenciando la pieza de los estándares seguidos por los medios de información de masas. Por otro lado, la documentación que permita construir una narración honesta y coherente con la realidad y el conocimiento óptimo de cada personaje para poder realizar un retrato honesto de sus vidas.

3. Documental Social

3.1. ¿Por qué un documental?

Todo proyecto artístico tiene como objetivo transmitir un mensaje, pero dependiendo de las herramientas utilizadas y el soporte de exhibición, la lectura final será de una manera u otra. En este caso, la lectura que ofrece el documental se ajusta perfectamente en su conjunto al mensaje final que se quiere transmitir: Hablar de lo real usando la propia realidad.

La palabra documento se refiere a un escrito empleado como prueba o información, el cine documental por lo tanto, hace referencia a lo que esta palabra designa cuya materia prima, en este caso, son fragmentos extraídos de la realidad.

Así que hablar de documental es referirse a un proyecto audiovisual que transmite un mensaje a partir de lo real. Ha habido muchas reflexiones a lo largo de la historia sobre lo que es un documental, entre todas ellas, la definición que más se ajusta a mi parecer es la de John Grierson: “El documental es un tratamiento creativo de la realidad”. [4]

Por lo tanto, mi objetivo es hacer un tratamiento creativo de una realidad concreta en la ciudad de Barcelona: el hogar.

3.2. Breve historia del documental

El documento cinematográfico nace desde el primer momento en que el cinematógrafo consigue captar las primeras imágenes directamente de la realidad (La salida de los obreros de la fábrica) de los hermanos Lumiere, aunque aquí también empieza un extenso debate sobre lo que es o no es un documental. Así que donde el concepto documental cobra sentido por primera vez es en *Nanok, el esquimal* (1920-1921), de Robert Joseph Flaherty.

A partir de aquí, se van desarrollando varias técnicas para retratar la realidad, cada una en función del mensaje óptimo que transmitir. Se pueden mencionar documentales de la época que marcan un camino como, *Moana* (1926), de Flaherty, *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927), de Walter Ruttmann, *El hombre de la cámara* (1929) de Dziga Vertov, *Regen* (1929), de Joris Ivens, *Drifters* (1929) de John Grierson o *À propos de Nice* (1930) de Jean Vigo.

Posteriormente aparecen nuevos directores que influenciados por los anteriores empiezan a desarrollar nuevas técnicas que se culminan en *Las hurdes, tierra sin pan* (1933), de Luís Buñuel, *El triunfo de la voluntad* (1934) de Leni Reifensthal o más adelante con *Noche y niebla* (1955) de Alain Resnais o *Chronique d'un été* (1960) de Jean Rouch.

Cabe decir que la fijación de estos directores por la sociedad retratada vincula de forma directa el documental con lo social. Existen muchas reflexiones sobre la función del documentalista, y por nuestra parte el uso del documental como herramienta del comportamiento humano es un factor para la realización de este proyecto.

Hasta este momento, el documental como técnica cinematográfica ha sufrido muchos cambios y ha desarrollado varias visiones de retratar la realidad. Bill Nichols las clasifica en diferentes modalidades: Modalidad expositiva, Grierson y Flaherty como claros ejemplos, que busca un entendimiento por parte del público sobre lo que se narra, pretende informar de los sucesos de una manera directa con el espectador. Modalidad observacional, la escogida para la realización del proyecto, es un tipo de documental donde el espectador es un perfecto observador de los sucesos, no hay interpelación directa con lo real, ni tampoco por parte del director, que se caracteriza por su ausencia. Guérin o Wiseman como ejemplos. Por otro lado tenemos la modalidad interactiva que representa en muchos sentidos lo contrario con la observación, el director interviene a la realidad y la transforma a su gusto para conseguir ese mensaje que quiere transmitir. Un ejemplo es Jean Rouch. Y por último la modalidad reflexiva-performativa que se nutre de lo simbólico para dar forma a una narración particular del autor. Dziga Vertov como claro ejemplo.

Bill Nichols llama a esas visiones modalidades y las considera una misma forma

discursiva que se establece en un momento histórico determinado. De esto se deduce que estas modalidades señalan también una evolución cronológica del documental.

Para él son pues “formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos y convenciones”. [5]

3.3. ¿Por qué un documental observacional?

Una de las características principales del cine de observación es la presencia ausente del realizador que permite al espectador, entablar una relación afectiva y de pensamiento con los personajes que aparecen en la película. Esta también es una de las características más importantes del cine de ficción, pero veremos que entre la observación y la ficción existen varias diferencias.

La primera es el uso del tiempo auténtico en la observación frente al tiempo de ficción en una obra de ficción: “el tiempo impulsado por la lógica causa/efecto de la narrativa clásica, donde prevalece una economía de acciones bien motivadas y cuidadosamente justificadas. Se despliega tiempo muerto o auténtico donde no ocurre nada de importancia narrativa pero los ritmos de la vida cotidiana se adaptan y se establecen” [6].

Definiendo más esta modalidad podemos decir que “la modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” [7]. “El cine de observación, por tanto, transmite una sensación de acceso sin trabas ni mediaciones. No da la impresión de que el cuerpo físico de un realizador particular ponga límite a lo que podemos ver. La persona que esta detrás de la cámara no capta la atención de los actores ni se compromete con ellos de forma directa o indirecta. Por el contrario confiamos en disfrutar de la oportunidad de ocupar el puesto de observador ideal, desplazándonos entre personas y lugares para hallar puntos de vista reveladores” [8].

Entrando más en la técnica de realización, podemos decir que el cine de observación se caracteriza por “el trato indirecto, por el discurso oído por casualidad más que escuchado, ya que los actores se comunican entre ellos en vez de hablar a la cámara” [9].

(característica fundamental del documental realizado). “El sonido sincronizado y las tomas relativamente largas son comunes. Estas técnicas anclan el discurso en las imágenes de observación que sitúa el diálogo, y el sonido, en un momento y lugar histórico específicos. Cada plano respalda el mismo sistema global de orientación en vez de proponer espacios que no guardan relación entre ellos” [10].

Nichols también habla de híbridos entre modalidades, un ejemplo que describe este aspecto del que se ha hecho uso en el documental realizado es: “Las yuxtaposiciones extrañas suelen funcionar como un estilo híbrido en el que el realizador escoge recurrir a técnicas asociadas con una de las otras modalidades. Estas yuxtaposiciones tienen el objetivo de hacer una declaración editorial en el tono del cine expositivo en vez de dejar que los acontecimientos se desarrollen siguiendo su propio ritmo (referido al montaje paralelo del que se ha hecho uso)” [11].

Para finalizar otro claro ejemplo del que se ha hecho uso en el documental realizado: “Los saltos o yuxtaposiciones que sorprenden o inquietan derivan de los modos en que las personas y los acontecimientos dan giros que, como se suele decir, parecen más increíbles que la propia ficción” [12]. (Caso del Bloque 2 cuándo deciden empezar una nueva vida en el pueblo naturista.)

Así que el cine de observación “ofrece al espectador una oportunidad de echar un vistazo y oír casi por casualidad un retazo de la experiencia vivida de otras personas, de encontrar sentido a los ritmos característicos de la vida cotidiana, de ver los colores, las formas y las relaciones espaciales entre las personas y sus posesiones, de escuchar la entonación, la inflexión y los acentos que dan al lenguaje hablado su textura y que distinguen a un hablante nativo de otro” [13].

3.4. Referentes

El sol del membrillo (1992), de Víctor Erice



Figura 3.1: Antonio López pintando el cuadro en *El sol del membrillo* (Erice, 1992)

Tercera película del director Víctor Erice, trata de retratar en el soporte fílmico el paso del tiempo. Algo que a priori suena descabellado, consigue plasmar el proceso creativo y construcción del cuadro pintado por Antonio López, mientras en su estudio, paralelamente se desarrollan otras acciones: ya sea la reforma del estudio, además del día a día del pintor que ahí vive, y su madre, que también pinta su cuadro.

Es una película coral, donde paralelamente vemos diferentes situaciones que se van desarrollando en un mismo espacio: el estudio. Con una estructura cronológica en el tiempo, pasamos de la preparación del lienzo a la pintura en sí, y finalmente el deterioro de los membrillos a causa de la llegada del otoño. Mientras tanto, hemos visto como ha ido avanzando la reforma y como los diferentes inquilinos, además del pintor protagonista, han ido pasando sus días.

Esta es una película interesante porque Erice de una forma magistral, consigue estructurar la película alrededor del paso del tiempo. Y así, nos habla de la espera, de la paciencia, del saber estar, de la apreciación, la contemplación y la belleza. Con esto, la cámara utilizada para retratar el tema va perfectamente en coherencia a ello: la contemplación. Erice se limita a observar, vemos el transcurso de los días sin interferir ni en el proceso creativo ni en sus vidas, pero estamos ahí, con los personajes. Es una cámara muy cercana, que en repetidos momentos nos focaliza la atención utilizando una mínima profundidad de campo, centrándonos en los detalles de la creación del pintor: el péndulo, las marcas en los membrillos, las hojas del membrillero, las facciones del protagonista al fijar la atención....

Además le da una especial importancia a las herramientas que usa tanto el pintor, como los demás personajes. Finalmente Erice nos desvela su presencia (o nuestra presencia) mostrándonos la cámara registrando el membrillo caído. Esto podría ser una declaración de intenciones sobre qué es el cine y qué es la pintura: Antonio López a pesar de sus esfuerzos por retratar la luz del sol en el membrillo, no lo consigue hacer, a diferencia del director, que en varias ocasiones nos muestra como cae la luz del sol en la fruta. Una clara demostración de lo que permiten al menos, estas dos herramientas artísticas.

Con todo esto, para nuestro proyecto nos interesa la manera en que Erice estructura los sucesos pero sobre todo, el peso del paso del tiempo que tiene en los protagonistas. Nuestro documental también está plenamente influido por el paso del tiempo ya que es gracias a este que los personajes y las situación evolucionan permitiendo la narración.

***En construcción* (2001), de José Luís Guerín**



Figura 3.2: Dos personas conversando en *En construcción* (Guerín, 2001)

En *Construcción*, un documental que habla de lo cotidiano manteniendo la dosis de naturalidad necesaria para poder hacer referencia a ello. José Luis Guerín, su director, amante de lo efímero, nos regala durante dos horas una visión particular, muy crítica, del proceso de especulación que esta sufriendo el barrio “chino” de Barcelona. Con clara influencia de Víctor Erice, pasajeramente el planteamiento de esta película recuerda a *El sol del membrillo* utilizando el paso del tiempo como el elemento que hará evolucionar la situación y a su vez, a los personajes.

Al comienzo, Guerín nos contextualiza la historia que va a contar utilizando imágenes de archivo de lo que era el barrio “chino”, un barrio popular, de obreros y bares, donde la gente se conoce a su paso. Seguidamente con el monólogo del “marino” a no se sabe muy bien a quien, nos invita a intuir la ya en marcha transformación del barrio en los estándares de lo que debería ser una ciudad moderna. Con este preámbulo nos da paso a la demolición del edificio donde varios de los protagonistas tendrán que hacerle frente. Unos protagonistas que serán un regalo para la historia que el director pretende contar. Con unas peculiaridades muy marcadas, cada uno de los personajes que nos guiará en el transcurso de la demolición nos desvelará su mundo personal, la situación económica y social del

momento, sin perder en ningún momento la espontaneidad y la naturalidad, piezas fundamentales para poder entender el mensaje que se quiere transmitir. El primer momento clave donde esto se ve relegado aparece en el descubrimiento arqueológico: Divagaciones, comentarios dispares sobre suposiciones del origen de los cuerpos. Aquí se ve la naturaleza, la esencia del barrio. Vemos como un acontecimiento hace que las personas más diferentes entre sí se junten y compartan el momento (contrastando con los nuevos vecinos, propietarios de los nuevos pisos). Aquí el director juega muy bien con el fuera de campo, no vemos en ningún momento el origen de la acción porque lo que verdaderamente importa se sitúa justo apoyado en las vallas.

Sigue la demolición: Los vecinos actúan como los narradores del documental, comentan la acción a la vez que la vemos, un recurso que nos permite conocer directamente las peculiaridades de cada personaje.

Otro elemento importante a destacar es el dinamismo y la continuidad que aporta ver la situación desde diferentes puntos de vista: la acción se sitúa en la calle y desde el interior del bar, o la grúa la vemos desde una azotea a la vez que a través de la ventana desde el interior de una casa, etc. Este elemento dota de una frescura que atrapa al espectador. Es un elemento muy atractivo que suma en el conjunto de la obra. Además mantiene toques de humor que amenizan el discurso: comentarios de los personajes que sospechosamente parece que aportan únicamente para lo cómico o un hombre intentando aparcar, aparece y desaparece de plano enmascarando a su vez el sonido de la radio que lleva encendida. Un elemento que no debe menospreciarse es el uso de la radio y la televisión durante toda la película, nos ayudan también a entender la situación social y económica del momento. Otro recurso, respecto a la televisión, que dota de una calidad tremenda al documental, es de la manera que Guerín entrelaza las diferencias escenas, nada es gratuito, temas que a priori son independientes unos de otros se relacionan entendiendo el documental como una historia cerrada. El ejemplo claro lo tenemos con la película de Egipto que sin más nos muestran a través de diferentes vecinos, (que aporta significado para el paso del tiempo y la idiosincrasia del barrio) que luego por sorpresa sirve de base a los obreros para debatir de una manera incluso religiosa la evolución y significado de la construcción (que a su vez sirve para el tema principal de la película). Una curiosidad respecto a este tema es el énfasis que le da Guerín a los temas trascendentales que surgen a través de la construcción, sobretodo gracias al poético obrero marroquí. Resulta entrañable. De él sale a la luz una de

las célebres frases de éste documental: “venimos a trabajar no a entender, si entendemos nos echan”. Sorprende el significado universal que se le puede dar.

Entrando más profundamente en la estética, en un momento concreto, aprovechando las sombras generadas por el foco que ilumina al obrero, Guerín nos asombra con un juego de sombras proyectadas en las fachadas de los pisos que aún no han sido demolidos, haciendo un uso marcado de la poética que acompaña todo el documental, anunciado el futuro negro que les espera a los próximos vecinos.

La cámara actúa durante toda la película como espía de la situación, como si nos sugiriera solamente donde se sitúa la acción, de una manera sutil, manteniendo prácticamente todo el rato la horizontalidad de los planos y el nivel de los ojos para contar, sin juicios morales, lo que esta pasando. Incluso a veces desconcierta tanta “realidad” la mucha profundidad de campo que mantiene constantemente, incluso hay momentos que no parece una imagen verosímil. La luz se mantiene natural durante toda la obra y en los momentos de noche aparece justificada. Hace uso de las pintadas en las fachadas que sirven de un decorado muy colorid, para entender como es el barrio en el que estamos inmersos. El sonido se mantiene impecable en todo momento, un trabajo fantástico que me resulta difícil comprender de qué manera se ha conseguido captar cada momento. Esto nos permite sumergirnos más profundamente en las peculiaridades de cada personaje.

Es una película que habla de sombras, de soledad, de fantasía, de ilusiones y sobretodo, de inocencia. Es muy chocante ver la reacción de los nuevos vecinos frente a las nuevas casas, hablando de temas que nos resultan banales, como qué tipo de decoración poner, los puntos de luz, las vistas, etc, al haber visto y conocido los anteriores vecinos, al haber empatizado con ellos y al haberlos comprendido, se crea una situación muy fría e insensible al ver la crudeza del sistema económico en acción. En unos instantes nos quedan claros los valores del capital al conocer la pedantería y prepotencia de los nuevos vecinos.

La última escena en que la chica de la pareja, Juana Rodríguez, lleva a cuestas a su chico, refleja la situación de la gente del barrio y en particular la de ellos, una vida dura, que cuesta avanzar, una vida en la que hay que apoyarse en el otro para levantarse otra vez, una vida que posiblemente acabará con tigo pero donde la alegría e inocencia debe ser lo último que perder.

Capturing the Friedmans (2003), de Adrew Jarecki



Figura 3.3: Jesse y su padre en *Capturing the Friedmans* (Jarecki, 2003)

Tal y como Andrew Jarecki dice, lo importante en la película no es saber si eran culpables o inocentes, la cuestión es pensar. *“Lo que a mi me gustaría que pasara es que la gente saliera del cine diciendo: Saben, he visto muchas películas este año donde, al final, se supone que tenga alguna opinión formada. Y aquí, no se supone que tenga una opinión. Se supone que piense”* [14].

Nos situamos en un barrio de Long Island, Great Neck donde se asienta una comunidad adinerada. Cada casa tiene su jardín y cada familia aparentemente, una vida feliz, normal y tranquila. Nada más lejos de la realidad cuando el miedo sobrevuela los tejados de una sociedad sobreprotegida. Prejuicios, conflictos internos, pasados oscuros... estas palabras cobran sentido en nuestra familia, los Friedmans, la cual, el seguido de videos caseros recogidos durante todo el proceso judicial, demuestran que nunca se enfrentaron a su verdad colectiva, y en el momento que tocaba aparcar las preocupaciones y sentarse a construir la defensa, salió lo inevitable en medio de una montaña de papeles. Mezclada con diferentes texturas, la película es fiel a la diversidad de puntos de vista sobre la verdad. Contado a través del recuerdo, cada miembro de lo que fue la familia, nos da su versión de los hechos, lo que pensaban, lo que sentían, acompañado de diferentes momentos

familiares registrados por David, con su cámara de 8mm. *“Quizás empecé a filmar el vídeo para no tener que recordarlo”*, nos dice el hijo mayor, el caso es que estas imágenes tan íntimas, consiguen un acercamiento tal, que podemos hacernos una idea muy cercana del sufrimiento que pasaron durante todo el proceso judicial. Nos transporta en un viaje de deterioro de una familia, aparentemente feliz y corriente. Un viaje que constantemente nos mantiene con expectativa.

Al comienzo, Andrew nos advierte con la voz en off de Jesse, de que efectivamente, las cosas no son como parecen. Como si de una montaña rusa se tratara, nos vamos debatiendo entre las diferentes versiones de los hechos, ya sea la inocencia de la familia, la clara y rotunda afirmación de culpabilidad ofrecida por la policía, o con el victimismo de las supuestas víctimas del caso. Poco a poco nos vamos adentrando más en el drama familiar y vemos como se diferencian las dos posturas: por un lado, la esposa de Arnold, Elaine Friedman, jugando sola con la duda, rencor y rabia hacia su marido, y por el otro el esposo y sus tres hijos, con la clara convicción de que todo es absurdo, un sin sentido y tanto Jesse como Arnold, son inocentes. Pero en este punto, ya no nos importa tanto la verdad del asunto porque empezamos a pensar sobre cómo un hecho singular a priori insignificante, puede transformarse en algo terrorífico que afecta por completo a toda la comunidad. Las emociones sueltas guiadas por el miedo que enmascaran la razón, dejan entrever la poca humanidad de esta comunidad de Long Island. Una crítica directa y rotunda por parte del director hacia las comunidades adineradas de Estados Unidos. A su vez, vemos a medida que avanza el caso, que los valores en que se sustentaba esta familia caen por su propio peso: *“No creo a tu padre porque tu padre nunca ha sido honesto con migo”*. Bajo esta afirmación, Elaine se basa para creer la versión de la policía y los medios en vez de la de su familia. Claramente apreciamos que el amor desterrado dicta esta sentencia.

A modo de contraste somos guiados en este viaje, con un montaje muy cuidado y siguiendo una coherencia testimonial, nos encontramos constantemente con argumentos desmontados al instante: La afirmación de la policía sobre las evidencias físicas de violación sobre los niños, se invalida al instante con otra afirmación que dice todo lo contrario. O en la misma línea, cuando la policía afirma también que el material pornográfico está esparcido por toda la casa, las fotografías demuestran que no era así. En medio de esta confusión, llegamos a lo que cada vez parece más inevitable, la ejecución de la condena.

Es extraño porque para la gente de Great Neck, lo que es un monstruo, para nosotros es nuestro personaje débil y al que hay que ayudar, Arnold nos lo presenta el director siempre como una persona vulnerable y frágil. Esta combinación, realza el interés del propio documental, nos advierte de la delgada línea que separa lo real y lo ficticio. Aunque realmente nunca sepamos la verdad del caso, para David este documental según dice, fue el juicio que nunca tuvo. Es curioso, porque para nada se deja clara la postura del director, ciertamente es un punto de vista mucho más íntimo y cercano a la familia, pero en ningún momento afirma nada en favor de ellos. Se siembra la duda sobre el asunto, una duda que podríamos extrapolar hacia la moral que dicta nuestra sociedad y que puede, sin darnos cuenta, nos esté alejando de un camino más humano y saludable, donde los miedos y prejuicios quedan relegados en un segundo plano.

***El cielo gira* (2005), de Mercedes Álvarez**



Figura 3.4: El pueblo de Aldeaseñor en *El cielo gira* (Álvarez, 2005)

En su primer largometraje, Mercedes Álvarez regresa a su pueblo de la infancia para hablarnos de lo efímero. Es un documental observacional que transcurre en el mundo rural. Un pueblo de 14 habitantes con claros síntomas de extinción. La poética que envuelve toda la obra, nos permite acomodarnos en los fríos paisajes de invierno, en medio de una espesa

niebla que representa la incertidumbre, la confusión, la transición entre algo viejo que muere, y algo nuevo que crece. Un mundo nuevo que poco a poco va entrando a través de las lomas que resguardan al pueblo, enormes molinos asoman desafiantes, excavadoras remueven un suelo de historia, un hotel escondido detrás de una fachada milenaria...

Con este panorama, la directora nos habla de la despoblación de los pueblos, la desaparición del mundo rural y con ello, toda una serie de valores que ahora solamente encarnan esas pieles arrugadas, esas las manos curtidas de labrar la tierra en un paraje remoto, aislado del nuevo mundo. Nos habla del olvido, y todo ello lo consigues observando.

Un ritmo marcado por el entorno, a paso lento, poco a poco nos permite descubrir las diferentes partes del pueblo, sus gentes, sus casas. A medida que nos adentramos, empezamos a sentir esa distancia que hay entre nosotros, los observadores, y los habitantes del pueblo. Vemos como nuestro mundo va comiendo poco a poco este paraje que acabamos de conocer, y que se nos escapa. Todo ello, con una cámara distante, observadora, encontrándonos casi por casualidad con la acción del pueblo, y quedándonos con ella hasta que finalmente desaparece.

Descubrimos a personajes con una tremenda naturalidad, hablando de temas terrenales con una confianza e inocencia que nos cautiva. En esta autenticidad es donde reside la magia de este documental. Para ello, los instrumentos utilizados para retratar y conseguir plasmar esta sensación, parecen los idóneos: con un equipo reducido, dejando que las acciones transcurran a su ritmo, respetando los espacios, siendo prudentes con la distancia, Mercedes Álvarez nos permite entrar con mucha cautela y asombro, a este mundo que esta por desaparecer, pero que aún, nos deja muchas cosas de las que aprender.

***La leyenda del tiempo* (2006), de Isaki Lacuesta**



Figura 3.5: Isra y su hermano en *La leyenda del tiempo* (Lacuesta, 2006)

Isaki Lacuesta en este largometraje, hace un retrato de una familia gitana que actualmente está de luto. Isra, primer protagonista de una historia compartida por dos puntos de vista muy claramente diferenciados, ha perdido a su padre y por ello, ya no quiere cantar más.

Durante la primera hora del film, nos adentramos en casa de esta familia y asistimos a la evolución de Isra y su hermano. Retratando los conflictos cotidianos de la familia, vamos comprendiendo el entorno de vida de nuestro protagonista, sus gustos, sus pretensiones y sus miedos. Mediante unos personajes ficticios y recreación de situaciones, el director pretende generar en Isra reacciones que acaben de esculpir el retrato de la historia.

Esta película se diferencia de las anteriores porque en momentos concretos el director interactúa vivamente con la realidad para generar de nuevas sensaciones. Este hecho nos interesa para nuestro documental, ya que en ocasiones se ha interferido en la realidad de nuestro protagonista (Dragomir) para hacer avanzar la historia y generar nuevas emociones. En momentos hemos pasado de la modalidad observacional a la interactiva. Isaki Lacuesta con ello da forma a la historia compenetrándose con la cotidianidad de los días de esta familia gitana.

La cámara íntima, usando teleobjetivos y con predominio de contraluces, la fotografía nos describe un muchacho lleno de contradicciones, con orgullo y personalidad fuerte. Sigue una estructura cronológica donde vemos crecer a nuestro protagonista, donde se van resolviendo conflictos y creándose otros nuevos. El hermano actúa en muchas ocasiones como contrapunto de la historia, la otra visión que nos permite reflexionar y poner en duda las decisiones tomadas por Isra.

***Tralas luces* (2011), de Sandra Sánchez**



Figura 3.6: Retrato de los protagonistas en *Tralas luces* (Sánchez, 2011)

Esta es una película de Sandra Sánchez que narra la vida del feriante. Lo consigue haciendo un retrato de una familia gitana que se dedica a viajar de feria en feria de los pequeños pueblos de la zona norte de España y Portugal. Es una “road movie”, un viaje hacia la vida de esta familia.

La película está dividida en diferentes partes, cada personaje es un microcosmos dentro de la historia que complementan la idea principal de la película, la libertad, encarnada por la protagonista principal. Ella actúa como contrapunto de esta idea, no es feliz por que no es

libre a pesar de llevar una vida que los tópicos así la designan. A medida que van transcurriendo los días, vemos la evolución del personaje hasta que toma una decisión determinante.

Es un híbrido entre un documental observacional e interactivo, asistimos plenamente a la cotidianidad de los días de esta familia gitana, pero en varios momentos sentimos ese condicionamiento de la presencia de la directora. Aún así, la experiencia que se lleva el observador es totalmente natural, y tenemos el privilegio de entender el mundo interior de la protagonista.

Esta es una película interesante porque nos metemos de lleno en la vida de la familia, hay una convivencia con los personajes y eso queda plasmado en la pantalla, un elemento clave para nuestro documental. Además, la directora para enfatizar el retrato de la familia, hace uso de la técnica del retrato fotográfico grabando la puesta en escena de un retrato literal de la familia.

***The punk syndrome* (2012), de Jukka Kärkkäinen, Jani-Petteri Passi**



Figura 3.7: Los componentes de la banda en *The punk syndrome* (Kärkkäinen y Passi, 2012)

Esta banda de músicos de Punk suponen una de las pocas bandas del mundo que están formadas por discapacitados. E aquí el detonante de esta película.

Con una realización muy similar a la anterior película comentada, nos adentramos en el proceso creativo de esta banda de Punk hasta que sacan su primer vinilo, durante este proceso, nos hemos adentrado en las casas de cada personaje y hemos conocido un poco mejor su mundo interno. Este es uno de los factores de los que nos servimos para la realización del proyecto, al tener también que adentrarnos en el entorno de nuestros personajes para conocer su problemática en su día a día.

Esta es una película interesante por lo comentado anteriormente, de modalidad observacional, actuamos como observadores antes las vidas de estos cuatro personajes. El director consigue captar momentos íntimos donde se desvelan emociones muy internas de cada personaje que nos ayudan a confeccionar la personalidad de los 4 componentes.

El uso de la música dinamiza el proceso, y la película en su conjunto se nutre de esta estética para retratar a cada personaje. Con diferentes historias personales, al margen de la música, el documental narra la vida de estas cuatro personas con sus conflictos que reflejan su universalidad ante la sociedad.

***La reina de Versalles* (2012), de Lauren Greenfield**



Figura 3.8: Realizando una entrevista en *La reina de Versalles* (Greenfield, 2012)

Con una puesta en escena totalmente marcada por la extravagancia de la protagonista de la película, el director nos hace un retrato de la crisis económica que va en sintonía a lo absurdo del sistema.

Además de todos los elementos comentados en las películas anteriores, este documental aporta algo nuevo: la ironía. Lauren Greenfield hace uso de la ironía para enmarcar la historia de la protagonista como un retrato de la sociedad actual: antinatural. Otra vez asistimos al interior de las vidas de los protagonistas, nos establecemos en su enorme casa, con sus hijos e hijas, sus perros y sus delirios, coches grandes, enormes sumas de dinero, necesidades caprichosas pagadas, preocupaciones absurdas y mucho artificio.

De nuevo, nos encontramos con un híbrido entre documental observacional e interactivo: el director utiliza entrevistas de los personajes que desarrollan la historia para explicar su mundo interior. Estas entrevistas hacen avanzar la narración.

***Casas para todos* (2013), de Geron Wetzel**



Figura 3.9: Urbanización a medio construir en *Casas para todos* (Wetzel, 2013)

Esta película resulta sumamente interesante por el tratamiento que el director le da la trama de la historia. En un supuesto drama social, urbanizaciones vacías, casas a medio construir,

proyectos suspendidos a medio proceso, se construye una historia donde la ironía se convierte en un elemento fundamental: es más, la ironía es el protagonista de este retrato financiero.

Es un documental observacional donde las imágenes hablan por sí solas. El paisaje que se presenta crea las emociones para que el espectador se vaya construyendo poco a poco la historia en su cabeza, el director nos da las directrices y los observadores vamos hilando la trama hasta el final.

Con una cámara prácticamente fija, sin apenas movimientos, la simetría, el orden, los puntos de fuga, lo estático, se encargan de reforzar el mensaje que subyace en esas urbanizaciones a medio construir, en ese descampado lleno de matorrales, en ese cementerio financiero.

***La plaga* (2013), de Neus Ballús**



Figura 3.10: Raúl y su padre en la cosecha en *La plaga* (Ballús, 2013)

La plaga, primer largometraje de la directora Neus Ballús, es un pequeño y particular retrato de la zona de Gallecs, situado en el interior de Cataluña, donde 4 historias confluyen y dan forma a una película que transita en los límites de lo real. Con una técnica documental, la directora narra con claros síntomas de ficción, aunque la espontaneidad y la

naturalidad de ciertos momentos nos trasladan de lleno al mundo documental, convirtiéndonos en observadores de ese pequeño mundo rural.

Esta película nos interesa por la estructura que lleva a cabo, cinco historias que suceden paralelas en un mismo tiempo y contexto. Vemos que las transiciones entre secuencias o personajes se llevan a cabo a través de encuentros físicos en el mismo territorio, de esta manera concluimos la historia de uno, y empezamos con la historia del otro. Es una decisión interesante que se intentó llevar a cabo para nuestro documental, aunque finalmente no fue estrictamente así. Cada personaje representa un punto de vista distinto de la zona de Gallecs, cinco visiones que nos ayudan a comprender la situación del lugar, los problemas derivados de lo rural, las consecuencias de la inmigración, la falta de trabajo y los últimos días de María Ros, una mujer que vivió toda su vida ahí.

La película se estructura alrededor de la sequía, la falta de lluvias están echando a perder la cosecha de tomates de Raúl, uno de los personajes principales, esta a la espera de una gran tormenta que limpie las plantas de la mosca blanca y pueda recuperar parte de lo que le queda. Mientras tanto, vemos como se desarrollan paralelamente las historias a poca distancia de ahí. Finalmente llega la tormenta, punto final de la película.

Es muy interesante como, aún siendo una película de ficción, bebe mucho del registro documental, de la magia generada por la reacción natural y espontánea de los personajes en busca de soluciones, ellos contra el pequeño mundo que es Gallecs, del que nosotros nos sentimos parte.

4. Producción

4.1. Preproducción

Título provisional del trabajo: *Hogar*

Formato: Digital, Full HD (1920 x 1080), 16:9

Director: Alejandro Cabrera

Fotografía: Toni Gascón/Alejandro Cabrera

Postproducción de sonido: Dani Ramos

Editor: Alejandro Cabrera

4.1.1. Hipótesis de trabajo e interpretación

La condición del entorno queda muy marcada por el sistema social en el que uno se encuentra, en este caso, la ciudad de Barcelona, así que las fuerzas que actúan y moldean más allá de los límites de cada sistema, corresponden a otras normas o formulas.

En la actualidad, la situación del hogar en la ciudad de Barcelona pasa por momentos difíciles, están cambiando los requisitos para poder optar a el así que los individuos tienen que moldear sus vidas para equilibrar su situación frente a este percance. En la mayoría de los casos el percance se traduce en miedo, resignación, rabia, pero también en cooperación, unidad y lucha, así que dentro de una Barcelona vista por los medios de información como una ciudad turística, tranquila y pintoresca, existe otra Barcelona en lucha, con aumento de la exclusión social a causa del abuso de la crisis.

La acción que se desarrolla muestra tres situaciones distintas en relación al hogar, dentro de la ciudad de Barcelona: Marife, Manolo y Miguel (Bloque 1) son una familia de clase media que están en pleno proceso de búsqueda de un piso más amplio en una zona más tranquila, para mudarse y así aumentar su calidad de vida. Ligia (Bloque 2) es una mujer de 46 años, brasileña de origen que ha sido desahuciada por el banco al no poder hacer frente a los gastos de la hipoteca. Comparte esta dura situación con su actual pareja, Toni,

de 41 años, oriundo de Barcelona, que también pasa por momentos difíciles. Los dos sobreviven gracias a las ayudas sociales que recibe Toni. Y por último tenemos a Dragomir (Bloque 3), búlgaro de 41 años, que vive en las calles de Barcelona desde hace ya más de 1 año y medio. “Master de la electrónica”, esta en busca de un amplificador para poder ganarse la vida. Pero primero necesita alquilar un trastero para así, guardar sus pertenencias.

El conflicto principal se compone de los múltiples conflictos en cada situación: El conflicto del Bloque 1 reside en la negación de Miguel al cambiarse de piso. El conflicto del Bloque 2 reside en la lucha que mantienen con el banco, están desesperados y no saben que hacer. El conflicto del Bloque se sitúa durante todo el proceso de búsqueda de dinero para poder alquilar el trastero.

El conflicto común se sitúa al ver confrontadas las tres situaciones, al ver las desigualdades dentro de la ciudad de Barcelona.

Actualmente en la ciudad de Barcelona, pasan muchas otras cosas más allá de lo que muestran los medios de información de masas, hay muchas historias de superación y lucha, existen muchos enfoques diversos sobre la vida condicionados por la situación de cada uno, y una simple mirada ayuda a tomar consciencia para que globalmente las cosas vayan en una dirección más sana.

4.1.2. Tema y exposición

El tema de la película se centra en el hogar. A través de los personajes comentados anteriormente y su relación con el hogar, comprenderemos algunas de las situaciones que se están produciendo actualmente en la ciudad.

Sinopsis

Marife y Manolo quieren cambiarse de piso, después de 15 años deciden mudarse a un espacio más amplio y están en proceso de búsqueda. Mientras tanto, en la ciudad, dos personajes más, Ligia y Dragomir, también buscan su hogar, pero las circunstancias entre ellos son muy distintas.

4.1.3. La acción de la secuencia

Las secuencias se detallarán separándolas en los diferentes bloques:

Bloque 1: Marife, Manolo y Miguel

1. Desayunando + Búsqueda de piso por Internet.

La acción que se desarrolla es el desayuno.

Se propone el tema principal de este bloque: la búsqueda de piso.

El conflicto es la dificultad para encontrar el piso ideal.

Los acontecimientos se estructuran en torno a la cronología del desayuno: Preparación del desayuno, desayunando, recogiendo el desayuno, llamando una inmobiliaria para concertar visita a un piso, búsqueda de piso por Internet, Miguel haciendo los deberes de la escuela, Marife recogiendo la ropa, preparándose para marchar a la visita de un piso.

La secuencia contribuye en cuanto a que descubrimos en la intimidad al Bloque 1, descubrimos las energías que hay puestas en la búsqueda del piso, la dificultad de la búsqueda y la relación entre los 3 personajes.

2. Visitando pisos.

La acción que se desarrolla es la visita a diferentes pisos.

Se propone mostrar qué valor se le da al piso ideal.

El conflicto es el desencanto frente a los diferentes pisos visitados, la incomodidad frente al vendedor y el propietario del piso y la difícil decisión de hacer una contraoferta cuando el piso es de agrado.

Los acontecimientos se estructuran entorno a la cronología de diferentes pisos visitados que no son de agrado hasta llegar al piso de agrado y decidir hacer una contraoferta.

La secuencia contribuye en cuanto a que descubrimos diferentes viviendas, descubrimos qué es importante en cada piso, la monotonía de la búsqueda del piso y la dificultad de tomar una decisión.

3. Comentando los planos del piso..

La acción que se desarrolla es una charla sobre el nuevo piso.

Se propone mostrar la importancia del cambio de piso para Marife.

El conflicto es la negación de Miguel para cambiarse de piso.

Los acontecimientos se estructuran entorno a una conversación en la cocina, donde se tocarán temas diversos como la dificultad de encontrar el piso ideal, el cambio de estrategia para buscar piso, la incoherencia de que en el barrio de Les Corts los pisos estén sumamente caros, los problemas que supone cambiarse de barrio, cuestionar la decisión de cambiarse de piso, los planos del nuevo piso, la negación de Miguel para cambiarse de piso, entre otros.

4. Charla entre Manolo y Miguel

La acción que se desarrolla es una conversación entre Manolo y Miguel sobre el nuevo piso.

Se propone intimar con estos dos personajes.

El conflicto es la negación de Miguel para cambiarse de piso.

Los acontecimientos se estructuran en torno a la charla en sí.

La secuencia contribuye en cuanto a que conocemos el conflicto del bloque 1.

Bloque 2: Ligia

1. Ligia en el local de la PAH

La acción que se desarrolla es una charla con Carla, asesora de la *PAH*, sobre su situación actual

Se propone conocer la situación actual de Ligia y su pareja.

El conflicto es la situación precaria de vida que tienen actualmente

Los acontecimientos se estructuran en torno a la charla sobre su situación, Ligia explica cronológicamente qué ha sucedido y de qué manera.

La secuencia contribuye en cuanto a que conocemos el personaje de Ligia y nos marca una hoja de ruta.

2. *Ligia en su habitación*

La acción que se desarrolla es el llenado de datos en la ficha de la *PAH*

Se propone conocer detalladamente el caso de Ligia

El conflicto es la lucha propuesta con el banco

Los acontecimientos se estructuran en torno al llenado de la ficha.

La secuencia contribuye en cuanto a que conocemos el lugar de residencia de Ligia, una diminuta habitación que contrasta con las pretensiones del Bloque 1.

3. *El Fonoll*

La acción que se desarrolla es la llegada al pueblo de El Fonoll, visita e instalación en su nuevo hogar.

Se propone entrever el grado de inestabilidad de las vidas de estos personajes.

El conflicto es el cambio del medio urbano por el medio rural.

Los acontecimientos se estructuran en torno a la visita del pueblo, los alrededores y finalmente la instalación, a lo largo de todo un día.

La secuencia contribuye en cuanto a que se produce el desenlace del Bloque 2

Bloque 3: Dragomir

1. *En Arrels Fundación*

La acción que se desarrolla es una charla con Josep Antoni Galimany, usuario de *Arrels*.

Se propone una conversación donde Dragomir expresa su necesidad sobre alquilar un trastero

El conflicto es la imposibilidad de alquilar el trastero sin dinero.

Los acontecimientos se estructuran en torno a la llegada a *Arrels*, la conversación y finalmente la salida de *Arrels*, vagando por las calles.

La secuencia contribuye en cuanto a que conocemos a Dragomir, tercer personaje de la historia.

2. Alquilando el trastero

La acción que se desarrolla es la gestión de alquiler del trastero.

Se propone que Dragomir, alquile el trastero para así poder dejar sus cosas y no cargar con ellas.

El conflicto es el tiempo limitado para ganarse la vida: en un mes tiene que conseguir 28 euros.

La secuencia contribuye en cuanto a que vemos el contraste en frente del Bloque 1.

3. Tocando en la playa

La acción que se desarrolla es un concierto de Dragomir en la playa

Se propone que Drago, toque en la playa, disfrutando de lo que más le gusta, la música.

El conflicto es la dificultad de sobrevivir tocando música.

La secuencia contribuye en cuanto a que es el desenlace del Bloque 3.

4.1.4. Personajes principales

Tenemos 3 personajes principales entre los 3 Bloques que componen el documental. Cada uno de ellos nos servirá como guía para conocer su entorno, las personas cercanas ellos para ver de qué manera se relacionan con el hogar.

Bloque 1: Marife

En este primer Bloque, nuestro personaje principal es Marife, de 45 años de edad. Lleva más de 15 años queriéndose cambiar de piso. El principal problema es el ruido y el espacio, quiere un piso más grande y más silencioso en una calle tranquila, en el barrio de Les Corts.

Bloque 2: Ligia

En este segundo Bloque, nuestra protagonista es Ligia, Brasileña de origen, compró una casa en Fabara, un pueblo de Aragón y al no poder pagar la hipoteca, el banco la desahució. Vive alquilando una pequeña habitación de 6m² con su pareja, Toni, después de

haber vivido en albergues y en la calle. Sobreviven gracias a las ayudas sociales que recibe Toni. Carla, ecuatoriana de 21 años, afectada por la hipoteca y a la vez, asesora de la PAH, les ayuda en la lucha con el banco.

Bloque 3: Dragomir

Este bloque se centra en Dragomir, búlgaro de 41 años, hace más de un año que vive en Barcelona, vino en busca de una mejor vida, él está contento y le encanta vivir en esta ciudad, a pesar de que vive en la calle.

4.1.5. El conflicto

Las claves de la película aparecen en cuanto vemos las situaciones tan distintas entre las diferentes historias sobre el hogar.

Al mostrar situaciones tan disparatadas, que rayan lo absurdo incluso, nos damos cuenta de la irracionalidad de la situación actual. El contraste entre una mujer que vive en una habitación de 6m² porque ha sido desahuciada, mientras que un búlgaro necesita le resulta imposible alquilar por 28 euros al mes un trastero, al mismo tiempo que una familia de clase media, considera que aumentar su calidad de vida consiste en mudarse a un piso menos ruidoso y más espacioso que les va a costar 400.000 euros, da qué pensar sobre el sistema actual.

Aquí reside el conflicto común, al ver historias tan cercanas con necesidades tan lejanas. Cada Bloque por separado lidia igualmente con su conflicto:

Bloque 1

Tomar la difícil decisión de mudarse al nuevo hogar. Lidar con desconfianza de si se ha tomado la correcta decisión, dejar atrás una vida y querer emprender otra nueva sumado una gran inversión de dinero a la que hacer frente. La solución es que finalmente acepten la decisión tomada o por el contrario, que no encuentren el piso ideal y tengan que soportar el paso del tiempo hasta encontrarlo definitivamente.

Bloque 2

La lucha que Ligia mantiene con el banco, la solución es la concesión de un alquiler especial y una nueva residencia en Barcelona, pero ellos están cansados, apenas tienen dinero y sus condiciones de vida son precarias.

Bloque 3

Poder conseguir el dinero suficiente para poder alquilar el trastero. La solución es poder volver a tocar en la calle para así ganar el dinero suficiente y poder alquilar el trastero, al menos por un mes.

4.1.6. Prejuicios del público

La película va dirigida a la ciudadanía ajena de la problemática social, para así permitirles una mirada más de nuestra sociedad y descubrirles otro enfoque del que tomar consciencia. También va dirigida a aquellas personas que tengan una imagen artificial de la ciudad de Barcelona y puedan así enterarse de otras historias que también están pasando en esta ciudad.

Los prejuicios del público son el desprecio hacia las personas que viven en la calle, el rechazo hacia otra forma de vida en la ciudad.

Los hechos, las ideas o los sentimientos que el público debe entender son:

La irrealidad de la situación actual, la desigualdad dentro de las consideradas “clases sociales”, la imposibilidad de superponerse ante una situación de exclusión social y la vulnerabilidad de cada individuo dentro de esta sociedad.

4.1.7. La estructura

La estructura del documental da forma a una narración paralela entre los diferentes bloques. Nos servimos de la alternancia entre las diferentes situaciones para crear la línea dramática, vamos viendo como a la par los 3 personajes van evolucionando condicionados

por su conflicto principal, hasta que se resuelven cada una a su modo. Como telón de fondo se sitúa Barcelona, así que las directrices que nos marcan la continuidad del tiempo vienen dadas por la cronología de los hechos, estructurando la historia como una sinfonía urbana. Se trata de un documental con diferentes microcosmos (cada bloque tiene su propio sentido y coherencia y evolucionan independientemente de los demás en torno a su conflicto principal) dentro de un macrocosmos, al poner las historias independientes en el mismo contexto, el sentido del documental cambia, el significado de la historia se transforma sugiriéndonos una idea nueva sobre el tema que tratamos. Y es de esta manera como conseguimos transmitir la idea principal del documental (exclusión social, contrastes, irrealidad e incoherencia del momento actual)

En el Bloque 1 la estructura gira en torno a la búsqueda del nuevo piso hasta que finalmente lo encuentran. Se combinan las secuencias que hacen avanzar la historia (desayunando comentando los pisos, buscando piso en Internet, visitando pisos, comentando el posible nuevo piso y el comienzo de las reformas del nuevo piso) con otras que sirven de enganche con las historias paralelas (Miguel pintando, Miguel tocando la guitarra, Marife yendo a trabajar, Manolo tomándose un café en el bar Roslín).

En el Bloque 2, la estructura gira entorno a Ligia y Toni, nos centramos en su caso y el desarrollo de este. En este bloque Carla es la intermediaria para entrar en otro concepto de hogar, con ella nos adentramos en la PAH Barcelona, vemos el trabajo que ahí se desarrolla que nos permite entender otro enfoque sobre el hogar. Una vez que conocemos la familia desahuciada a partir de Carla (Carla es la primera toma de contacto para la familia en la plataforma) nos vamos con ellos y desarrollamos su caso.

Y finalmente nos encontramos con Dragomir, el Bloque 3, este es el personaje que nos da el cuarto y último enfoque sobre el hogar, su residencia es Barcelona. Vive en la calle y su día a día es vagar por las calles. Este bloque se estructura en base a la búsqueda de las herramientas que le permitan arreglar el amplificador que tiene para poder incorporarle una batería y así tocar en la calle, ganar el suficiente dinero y finalmente poder alquilar un trastero donde dejar todas su pertinacias.

Las tres historias evolucionarán a la par, la curva dramática ira ascendiendo hasta llegar al conflicto principal de cada historia en el mismo momento (la decisión de compra del nuevo piso, la lucha de la familia desahuciada y el desatendido Dragomir). Finalmente cada historia se resolverá a su modo.

4.1.8. Forma y estilo

Seguidamente se hablará sobre los referentes que se han tomado para hacer el documental, acerca de la estética, cómo conseguirlo, etc.

Referencias Visuales - Fotografía

La referencia estética es el cine de José Luis Guerín, Víctor Erice, Neus Ballús, Mercedes Álvarez o Isaki Lacuesta. En concreto, la naturalidad y espontaneidad de *En construcción* de Guerín, la narrativa cronología del paso del tiempo en *El sol del membrillo* de Erice, la poesía de *El cielo gira* de Mercedes Álvarez, el entramado de historias de *La Plaga* de Neus Ballús y la ternura de *La leyenda del tiempo* de Lacuesta, nos sirven para concretar la forma para contar nuestra historia. El ritmo fiel a la espera del momento oportuno, los personajes profundos y misteriosos dentro de un contexto marcado por la pobreza, el olvido o la sencillez conjugan perfectamente con el tratamiento que le queremos dar a esta historia de sombras en Barcelona. El tratamiento del sonido en el cine de Erice, muy importante para acciones fuera de campo, se centra en detalles tan íntimos que ayuda a que nos impregnemos de cada conflicto, pensamiento y emoción de los personajes, que tras un marco onírico, nos traslada hacia un mundo mágico solamente posible con la visión del cine de Erice. Buscando esta intimidad, el tratamiento del sonido tiene que ser pieza clave para ayudar a entrar en las profundidades de nuestros personajes. Por otro lado, jugar con la ironía será pieza clave para desarrollar la idea de irracionalidad, de fantasía del estilo de vida en las ciudades. Se tendrá en cuenta a *Los ilusos* de Jonás Trueba, en el montaje, llevando la verosimilitud de las escenas al extremo y la forma de narrar de Gereon Wetzel en *Casas para todos*, o de Mercedes Álvarez en *Mercado de futuros*, donde se consigue mediante la ironía crear una fantasía irracional de la burbuja inmobiliaria en España.

Bloque 1

En este bloque nuestro objetivo es transmitir un sentimiento de estabilidad, por lo tanto, a priori la idea es utilizar el plano fijo, con contados movimientos de cámara. Predominan Planos Abiertos, idea de amplitud. La idea de rutina es también importante por lo tanto el tipo de encuadre se mantendrá igual al mostrar acciones cotidianas de cada día. El ritmo será más pausado que el Bloque 2. La luz (natural) que predominará será luz cálida, colores tierra. Composiciones que transmitan estabilidad, confort. Mantas, alfombras, cuadros, plantas, que haya vida en la casa sin rincones vacíos. La luz será difusa y homogénea, por el día luz blanca, por la noche luz cálida de las lámparas. Ángulos horizontales, a la altura de los ojos. Predominarán las secuencias en interior.

Bloque 2

El uso de cámara se adecuará a los espacios de la casa, seguirá a los personajes permitiendo un uso más dinámico. Se irá en busca de los claro – oscuros, con luz dura jugando con las sombras en la pared, los recortes de luz (líneas rectas) y las siluetas de los personajes. Luces de contra. Uso de velas para transmitir nostalgia. Queremos mucho contraste, los ángulos serán ligeramente inclinados (picados/contrapicados) para transmitir la sensación de inestabilidad. Composiciones austeras, incomodidades. El ritmo será acelerado, se buscará el ángulo ideal para cada espacio de la casa para así mantener una identidad gráfica. Predominan Planos Cortos (Teleobjetivos). En este bloque nuestro objetivo es transmitir un sentimiento de inestabilidad, así que la luz (natural) que predominará será luz fría. Los sonidos a los que se dará mayor importancia serán los que destaquen en un aparente silencio. (Por ejemplo, aparatos de consumo en funcionamiento). Poco luminoso. Predominarán las secuencias en exteriores enfatizando las salidas de los lugares.

Bloque 3

El tipo de cámara en este bloque será el más dinámico, predominará la cámara en mano adaptándonos al día a día del personaje caminando por las calles. Contrastará con cámaras fijas para denotar tranquilidad, despreocupación, dos adjetivos que caracterizan a nuestro personaje. Predominarán los planos generales aunque en determinados momentos nos acercaremos con un teleobjetivo para focalizar la atención en los puntos que nos interese e intimar visualmente con el personaje. La luz será natural, de exteriores así que

predominarán los colores cálidos. El sonido lo centraremos en el personaje intentando evitar la saturación de los ambientes, queremos aislarlo en el paisaje urbano.

Montaje

Será un montaje cronológico en coherencia con lo que ha pasado en España desde 2008 con el problema de la vivienda: La familia compra la casa (Bloque 1), llega la crisis y empiezan los problemas económicos, finalmente les llega una carta de desahucio del banco y mantienen una lucha por su hogar (Bloque 2) hasta que el banco se queda la casa y la familia tiene que marcharse refugiándose en casas de familiares o en las calles de su ciudad (Bloque 3).

El ritmo irá en concordancia con las palabras clave de cada bloque. No haremos uso de la voz en off ni de ningún tipo de gráfico que nos ayude a entender la historia. No queremos elementos que nos alejen de la experiencia de vida de estas 3 familias.

Si cada bloque tuviera una duración máxima de 10 minutos se estima que la duración del documental será de 20 a 30 minutos.

Sonido

El sonido cobra especial importancia, ya que se encarga de transmitir la sensación de cercanía hacia los personajes. Todo el sonido pretende ser sincrónico, donde se procurará cuidar además del sonido directo. No contamos con sonido extradiegético, es decir, que no contamos con una banda musical que acompañe el documental, sino que nos serviremos de la música que surja de la propia narración.

Bloque 1

Se hará uso del sonido directo adecuándolo a una atmósfera de paz y tranquilidad, sin sobresaltos. En un momento determinado, nos serviremos de la canción que Miguel toca con la guitarra.

Bloque 2

Igualmente se hará uso del sonido directo pero enfatizaremos sobre los ruidos que aparecen al estar en silencio, buscando una atmósfera de incomodidad.

Bloque 3

Buscamos sonido directo, mucho ruido en exteriores y tranquilidad en interiores. Además, Dragomir en varias ocasiones aparece cantando, nos serviremos de esos momentos para construir la personalidad del personaje.

4.1.9. Desglose de necesidades

Protagonistas

Necesitamos contar con los miembros de los 3 bloques comentados anteriormente. Estos serán los protagonistas de la historia. Dentro de cada bloque, destacaremos el/la personaje principal.

Localizaciones

Disponemos de 3 localizaciones, las correspondientes a los 3 bloques. Diferentes zonas de Barcelona y el pueblo de El Fonoll.

Desglose técnico

Puesto que no queremos entorpecer la vida de estas familias y es de vital importancia intimar con los personajes, contaremos con un equipo de rodaje lo más reducido posible, contando solamente con lo esencial: una cámara, un trípode y el equipo de sonido. Según el bloque, en ningún caso se sobrepasará de las 2 personas para realizar el trabajo. En este caso cabe citar el cine de Jorge Prelorán, él solo y la cámara como herramienta de estudio del comportamiento humano, documentalista etnográfico interesado en captar la vida de sus personajes, sin manipular nada, a la espera de que el conflicto llegue y salga a la luz el drama de la realidad de sus personajes.

Equipo de cámara: Contamos con la Canon EOS 60D, una cámara que nos da una la estética fotográfica pretendida, con la opción de ópticas intercambiables, es decir que podemos acomodar la óptica según convenga. Es una cámara muy manejable, pequeña para poder grabar en espacios reducidos y que da una resolución de imagen muy acorde a los resultados pretendidos. El punto débil es el rango dinámico, que nos limitará cuando

trabajemos el etalonaje en post producción. Alta sensibilidad en zonas de poca luz, y unos tonos agradables para la imagen.

Las ópticas de las que disponemos son: un Olympus 28mm f2.8, un Canon 50mm f1.8 y un Canon 18–55mm f3.5-5,6

Un trípode BENRO, con rótula fotográfica.

Equipo de sonido: Contamos con la grabadora de sonido Zoom H4n, un kit Rode NTG-2 con sus accesorios y un micrófono lavalier inalámbrico Sony VWP-V1/R62

Equipo de postproducción:

PC

Procesador Intel® Core™ i7-2600 CPU @ 3.40 GHz 3.40 GHz

RAM 8,00GB

Sistema operativo de 64 bits

Software edición

Adobe Premiere Pro CC

Adobe Photoshop Cs6

Software etalonaje

FilmConvert 2.0

Magic Bullet Looks 2

4.2. Rodaje

Del 5 al 13 de febrero

Primeros días de rodaje. Durante la semana nos centramos en captar momentos de la ciudad.

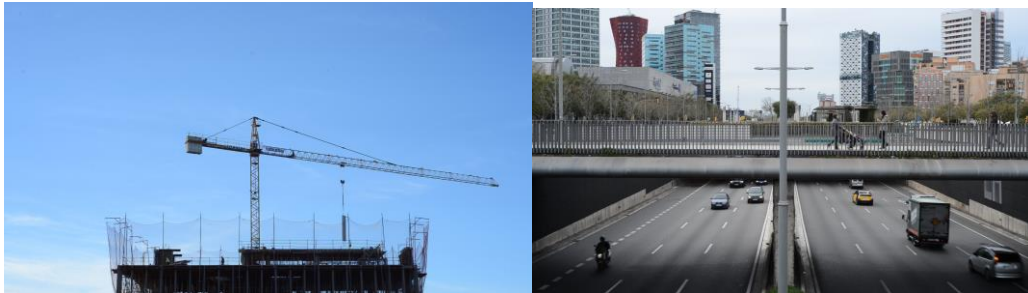


Figura 4.1: Fotogramas Bloque BCN

Del 17 al 21 de Febrero

En esta semana el objetivo es empezar a gestionar por un lado, los posibles usuarios que quieran participar en el proyecto, como personajes correspondientes al Bloque 3, mediante Juan Lemus (Comunicación) de *Arrels Fundación*. Y por otro lado, contactar con la *PAH* Barcelona, mediante Pau Faus (*PAH*) para entablar relación con posibles afectados por la hipoteca interesados en participar en el proyecto.

28 de Febrero

Entrevista con Rosmary, mujer chilena de 68 años en lucha con el banco. Su historia es impactante pero no esta dispuesta a participar en el proyecto.



Figura 4.2: Fotograma Rosmary

3 de Marzo

Entrevista con Lorrain, usuaria de *Arrels Fundación*. Mujer de Inglaterra, hace 5 años llegó a Barcelona, tuvo un comienzo muy duro viviendo en las calles de la ciudad hasta que poco a poco empezó a asentarse. No esta dispuesta a participar en el proyecto.



Figura 4.3: Fotograma Lorrain

9 de Marzo

Entrevista a Marife, Manolo y Miguel, los personajes del Bloque 1. Están en pleno proceso de búsqueda de un nuevo piso. Recientemente se rompieron las negociaciones con un particular que les vendía el piso. Reinician la búsqueda de nuevo.



Figura 4.4: Fotograma entrevista Bloque 1

11 de Marzo

Grabación de la visita al piso del Banco Popular. No les convence y siguen la búsqueda.

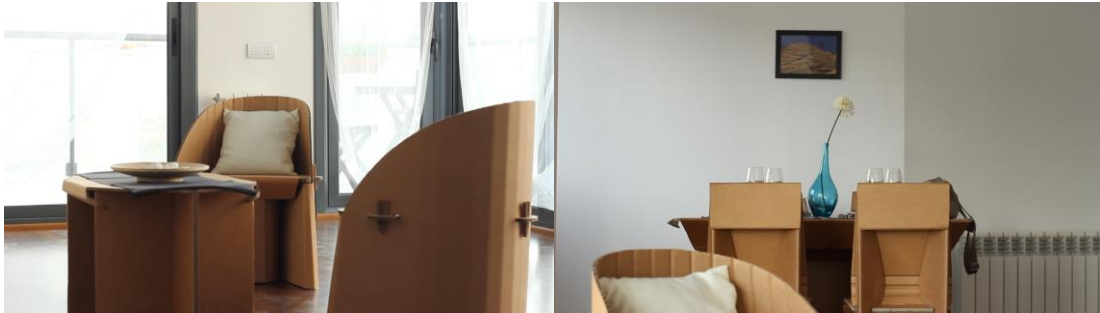


Figura 4.5: Fotograma Bloque 1

13 de Marzo

Acción de la PAH. Hoy por la mañana se concentran diferentes *PAHs* de la provincia de Barcelona en plaza Cataluña, para organizar una acción a CatalunyaCaixa. La acción consiste en saturar cada sucursal bancaria con un exceso de demandas de servicios por parte de los clientes infiltrados.

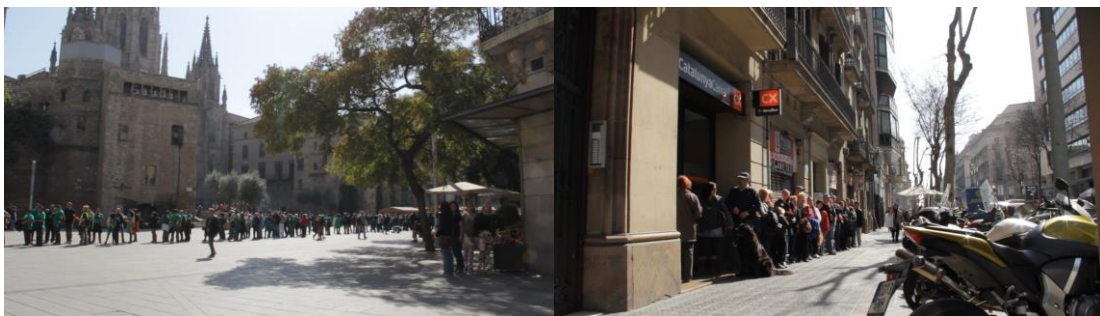


Figura 4.6: Fotogramas Bloque 2

14 de Marzo

Entrevista a Imma, Toni y Toni, tres usuarios de *Arrels* (Bloque 4). Viven en un piso tutelado de la Fundación, en el barrio de Torre Baró. Gracias al cobro de la pirimi (gestionada por *Arrels*) pueden costearse la vida. Cada 15 días un profesional de *Arrels* controla la convivencia valorando la situación de los usuarios en el piso.



Figura 4.7: Fotograma entrevista Bloque 4

15 de Marzo

Grabación del Bloque 1. Escena en que Marife busca piso en Internet.



Figura 4.8: Fotogramas Bloque 1

17 de Marzo

Grabación del Bloque 2. Escena en que Carla asesora a varios afectados en el local de la PAH. Conocemos a Ligia y su caso. Después de hablar con Ligia, portuguesa de 46 años y Toni, su pareja de 41 años oriundo de Barcelona, sobre el proyecto, se muestran muy interesados en participar en el. Su situación es complicada, ella ha sido recientemente desahuciada y actualmente vive en un albergue con su pareja, donde se conocieron.

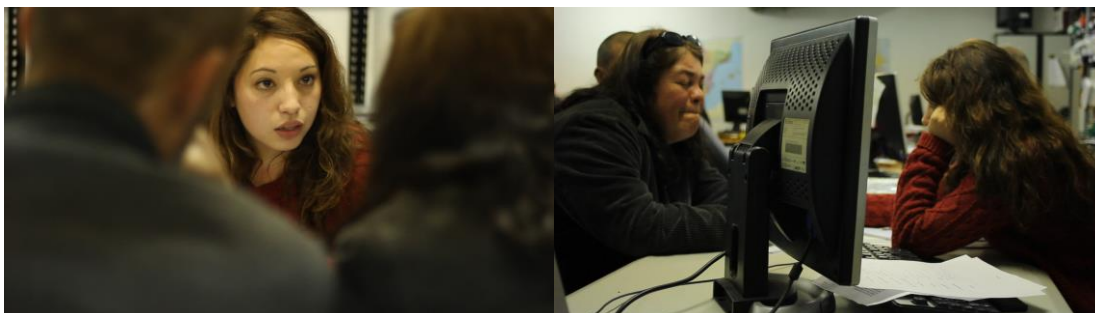


Figura 4.9: Fotogramas Bloque 2

18 de Marzo

Grabación Bloque 1. Visitando el piso de la calle Berlín. Tampoco les convence.

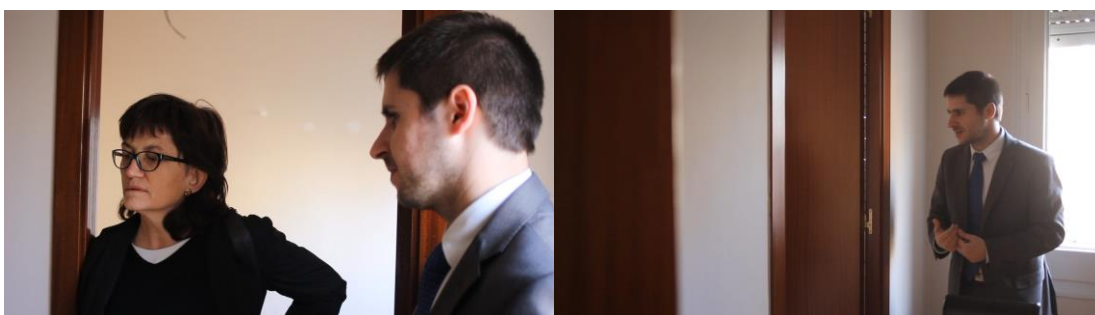


Figura 4.10: Fotogramas Bloque 1

21 de Marzo

Grabación Bloque 1. Visitando entresuelo de la calle Sant Ramón. No les convence pero quedan con el vendedor para visitar un piso de la calle Amigó.

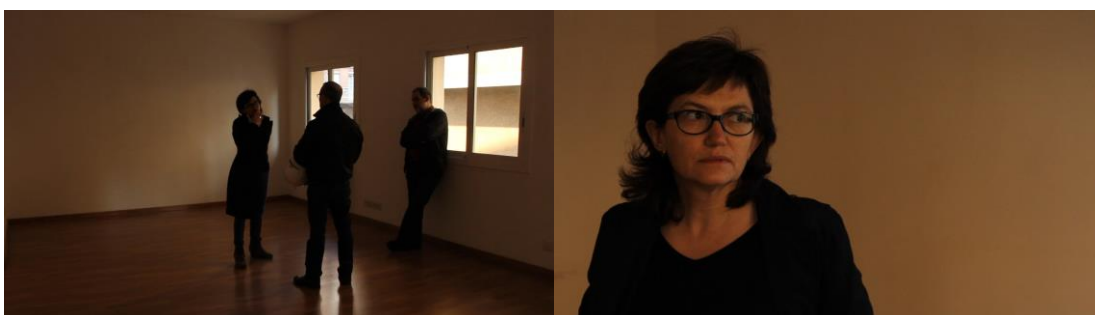


Figura 4.11: Fotogramas Bloque 1

22 de Marzo

Grabación del Bloque 1. Por la mañana, grabación del desayuno. A las 11 30h han quedado con el vendedor para visitar el piso de la calle Amigó. Es una finca antigua y está situado en otro barrio, pero el piso les gusta. Hacen una contraoferta.



Figura 4.12: Fotogramas Bloque 1

28 de Marzo

Este día hemos quedado con Dragomir, búlgaro de 41 años que vive en la calle. Lleva más de año y medio viviendo en Barcelona. Actualmente esta sin trabajo, en enero sus compañeros búlgaros lo echaron del piso. Desde entonces acude a la *Fundación Arrels*. Está en busca de un amplificador, para así poder tocar en la calle y ganarse la vida.



Figura 4.13: Fotogramas Bloque 3

29 de Marzo

Grabación Bloque 4. Escena de la comida del sábado.

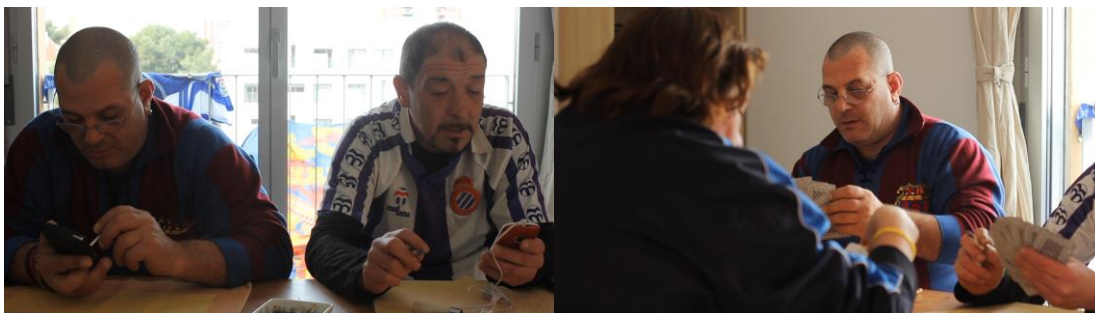


Figura 4.14: Fotogramas Bloque 4

7 de Abril

Grabación Bloque 2. Escena en que Carla acude a la asamblea de Bankia en el local de la PAH como interlocutora. Al finalizar, atiende a varios afectados y les asesora sobre su caso. Ligia también espera ser atendida.



Figura 4.15: Fotogramas Bloque 2

8 de Abril

Grabación del Bloque 1. La familia visita el nuevo piso de Marife y Manolo.

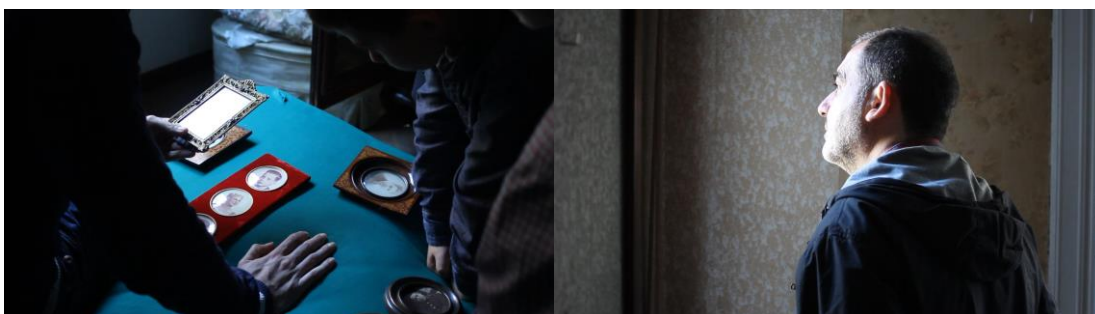


Figura 4.16: Fotogramas Bloque 1

10 de Abril

Grabación Bloque 4. Escena en que Toni por la mañana realiza las tareas de limpieza de la casa.

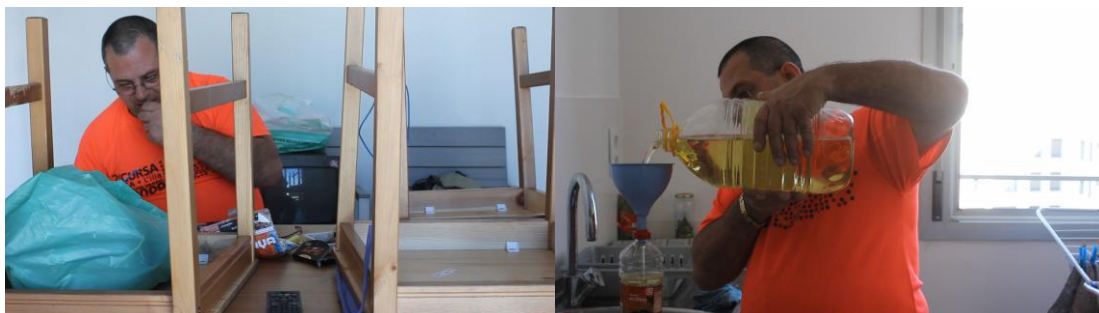


Figura 4.17: Fotogramas Bloque 4

16 de Abril

Grabación del Bloque 2. Ligia y Toni se encuentran en su diminuta habitación de 6 m². Están rellenando la ficha de la PAH.

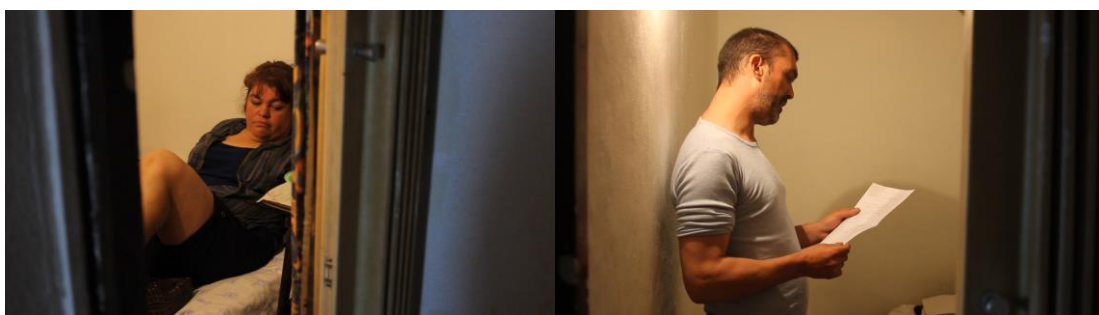


Figura 4.18: Fotogramas Bloque 2

17 de Abril

Grabación de Dragomir en *Arrels*. Escena en que Drago explica a Galimany la importancia de un trastero para poder trabajar.

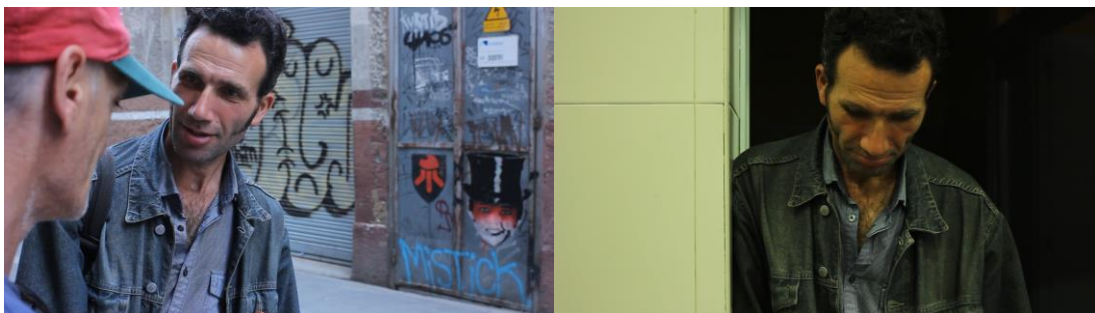


Figura 4.19: Fotogramas Bloque 3

18 de Abril

Grabación de Dragomir en la Barceloneta. Posteriormente grabamos como consigue alquilar el trastero del Raval.

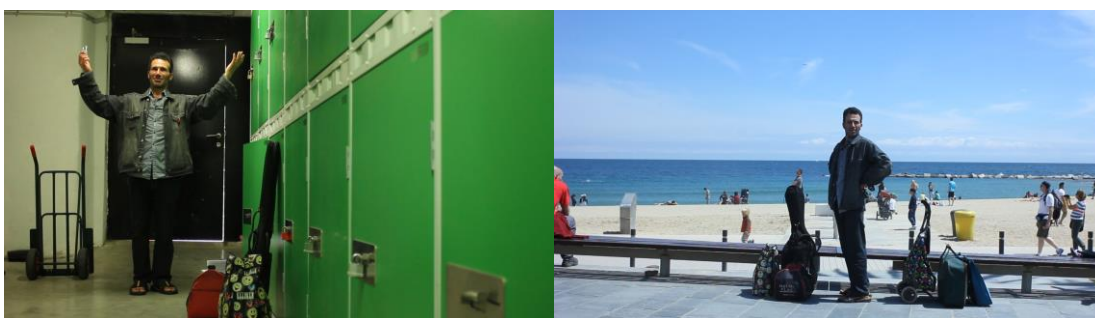


Figura 4.20: Fotogramas Bloque 3

31 de Marzo

Grabación del Bloque 1. Escena en que Marife comenta su nuevo piso con Mérita.

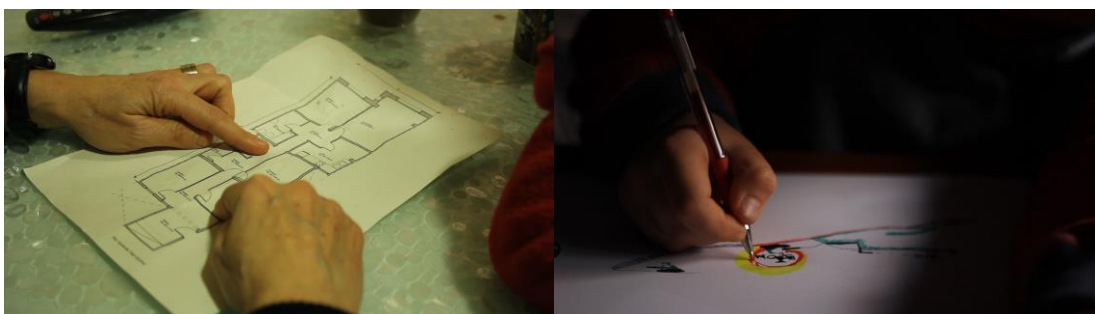


Figura 4.21: Fotogramas Bloque 1

6 de Mayo

Grabación de Dragomir en la Plaza Real.



Figura 4.22: Fotogramas Bloque 3

8 de Mayo

Grabación del Bloque 3. Escena en que Toni y Imma juegan al Dominó en *Arrels*.



Figura 4.23: Fotogramas Bloque 4

15 de Mayo

Grabación del Bloque 2. Ligia y Toni se despiden de Barcelona

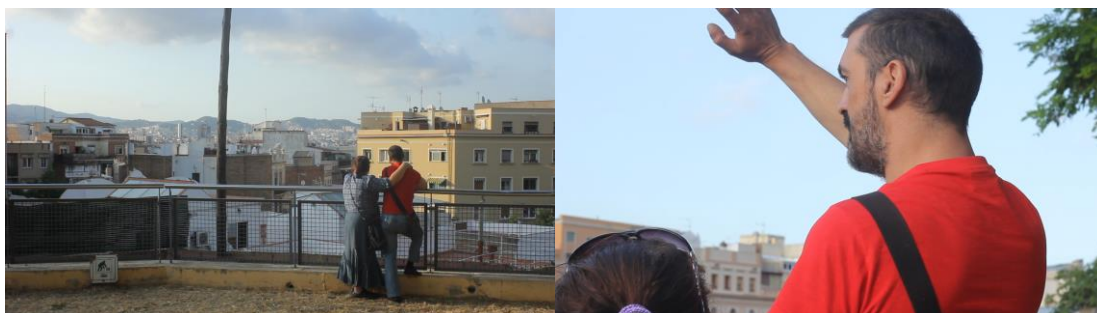


Figura 4.24: Fotogramas Bloque 2

16 de Mayo

Grabación del Bloque 1. Primeramente registramos un partido de futbol de Miguel, y luego en su casa, grabamos la escena en que Manolo y Miguel hablan sobre el nuevo piso.

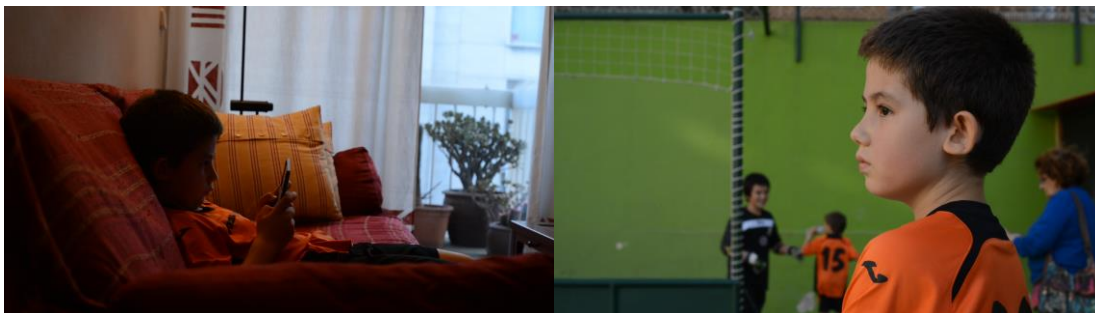


Figura 4.25: Fotogramas Bloque 1

18 de Mayo

Grabación del Bloque 2. Toni y Ligia se marchan a El Fonoll, un pueblo naturista en la provincia de Tarragona a probar una nueva vida alejada de la ciudad, dejando los problemas atrás y acercándose a la naturaleza.



Figura 4.26: Fotogramas Bloque 2

4.3. Postproducción

El proceso de postproducción se solapó con el proceso de rodaje. A continuación se comentarán los diferentes subprocesos que ha tenido en su conjunto, la postproducción del documental.

4.3.1. Organización y visionado

Este proceso es el destinado al volcado de los clips grabados y una primera organización en carpetas dentro del disco duro destinado al proyecto. Una vez realizado esta tarea pasamos a visionar clip por clip todo el material grabado. Su duración viene determinada por las horas de material grabado, en este caso un promedio de 25 horas en total. En este proceso se empieza ya a descartar clips que seguro no se van a utilizar.

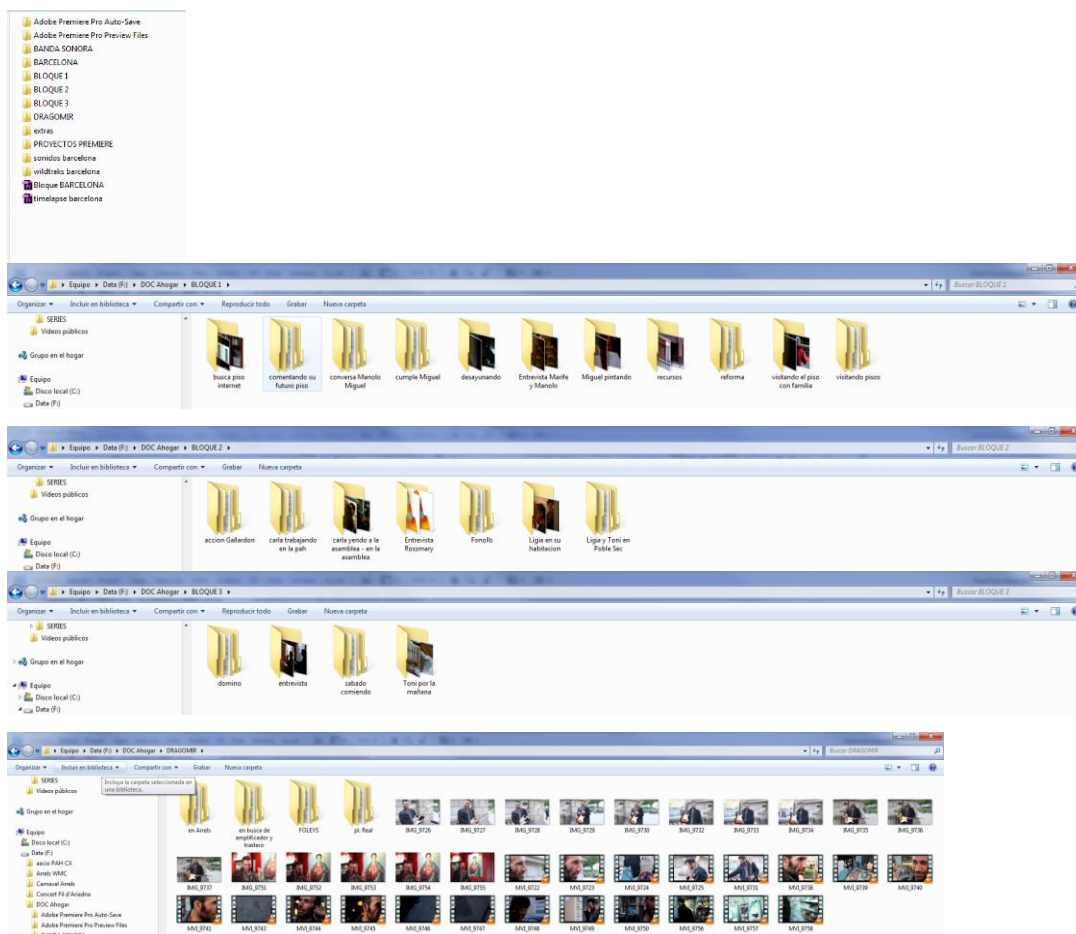


Figura 4.27: La organización en carpetas del material grabado

4.3.2. Selección y organización

Ahora ya sí, después de haber hecho un segundo visionado, se empieza a hacer una organización más selectiva y empieza la selección de los clips que nos podrían interesar para el documental.

4.3.3. Premontajes de secuencias

En este momento, después de haber seleccionado la parte de los clips que nos interesan, empieza el primer premontaje de las diferentes secuencias, una por una. Independientemente del contenido global del documental, se montan buscando el sentido propio. Posteriormente, al ponerlas en conjunto sufrirán los cambios oportunos.

Bloque 1



Figura 4.28: Aspecto de las diferentes secuencias del Bloque 1

Bloque 2

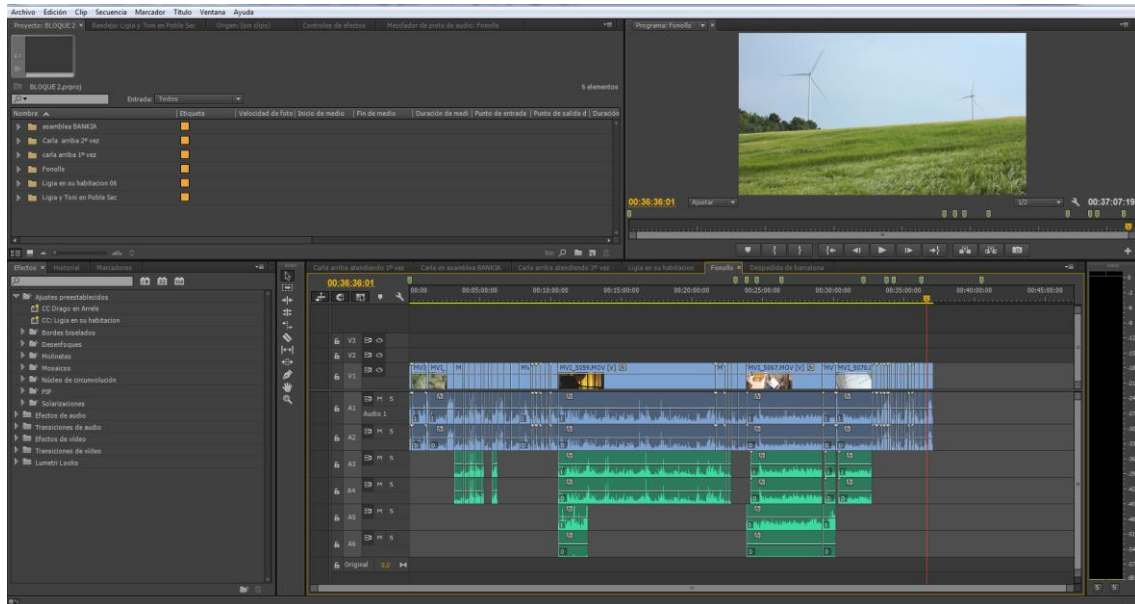


Figura 4.29: Aspecto de las diferentes secuencias del Bloque 2

Bloque 3

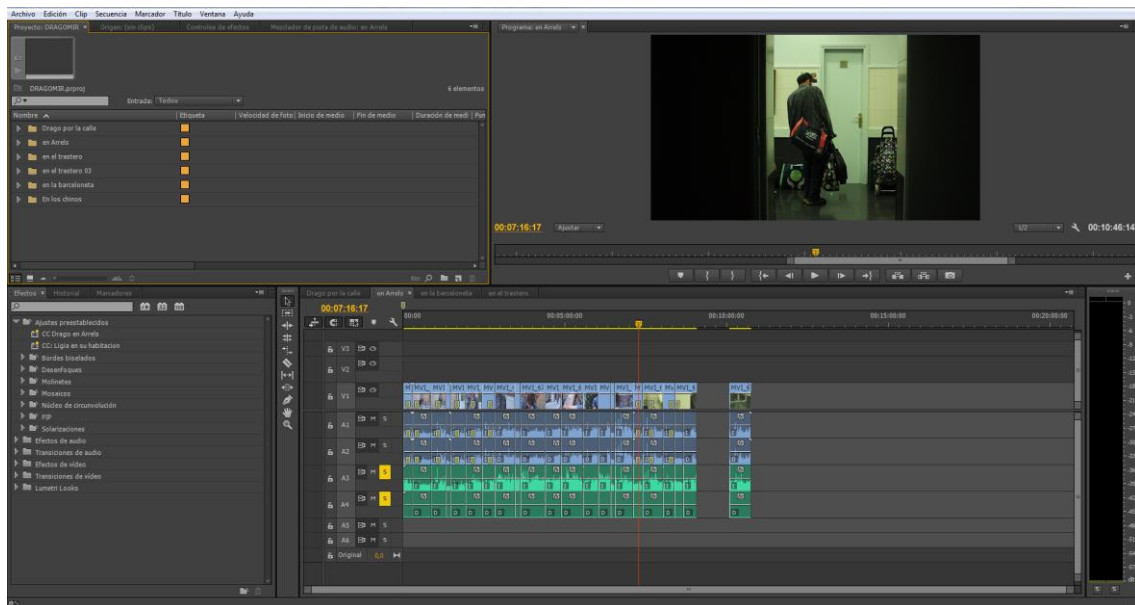


Figura 4.30: Aspecto de las diferentes secuencias del Bloque 3

4.3.4. Ensamble

Una vez hecho el premontaje de todas las secuencias, se pone todo en conjunto y se evalúa el efecto que tienen unas secuencias con otras. Este es el primer momento en que se ve el desarrollo del proyecto.

Después del visionado empieza la tarea más importante: encontrar la estructura. Mediante la búsqueda de asociaciones entre secuencias, hay que encontrar la manera óptima de enlazar situaciones y crear el hilo narrativo.

4.3.5. Ritmo

Una vez encontrada la columna vertebral de la narración, todas las secuencias tienen coherencia y se enlazan unas con otras de una manera fluida. Este es el momento entonces, de centrarnos en el ritmo de cada secuencia y el ritmo general del documental. Esto se consigue acortando o alargando los diferentes momentos para que se adecuen a la sensación que se quiere transmitir en cada momento. Es un trabajo muy subjetivo que no atiende a reglas racionales, sino que viene dado por la narración en sí y hay que descubrirlo poco a poco.

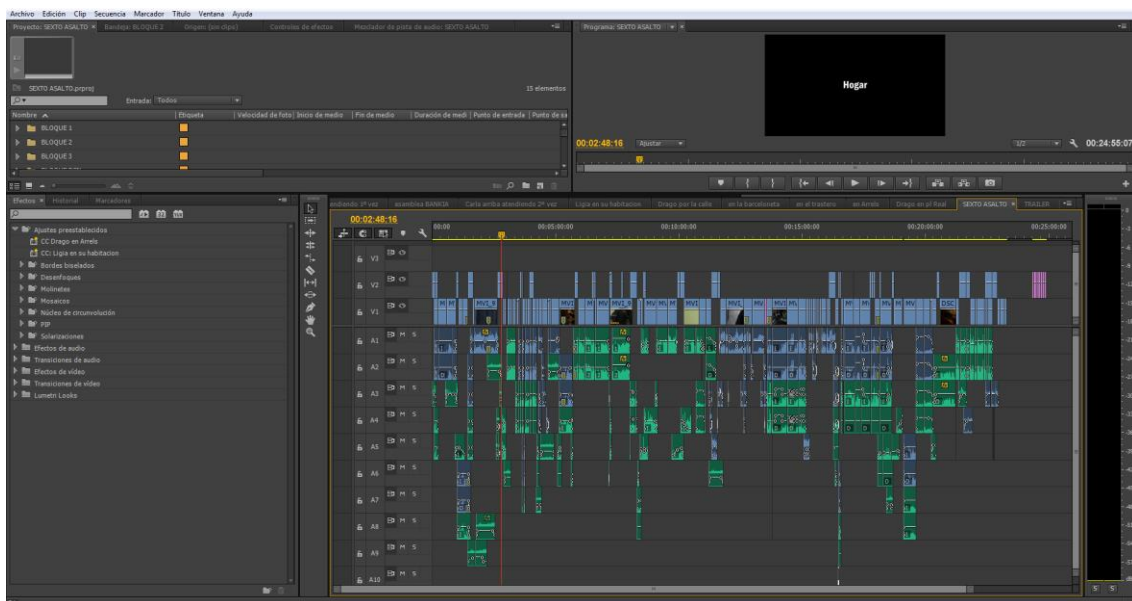


Figura 4.31: Aspecto del montaje final del documental

5. Plan de distribución

Una vez conceptualizado el DVD, nuestras miras apuntan a los diferentes festivales de cine documental a nivel local y nacional, para proyectar en diferentes lugares del país y así, intentar llegar al mayor número de espectadores. Una vez se haya hecho la distribución en festivales a nivel nacional, se empezarán a buscar posibles festivales a nivel internacional, haciendo hincapié en festivales latinoamericanos donde la temática social esta muy vigente en la actualidad.

Al tratarse de un cortometraje de documental social que abarca temas como la vivienda, derechos humanos, inmigración, ámbito rural o ámbito urbano, contamos con un amplio abanico de posibilidades en cuanto a temática tratada, para así optar al mayor número de festivales con una temática social como tema principal. Además, en la actualidad, todos estos temas están muy vigentes y hay una clara aceptación hacia documentales que abarcan estos ámbitos. De esta manera, podemos plantearnos no solo distribuir en festivales sino que existe una gran posibilidad de proyección en centros sociales, centros cívicos, plataformas o entidades sociales, etc.

Festivales Nacionales:

PUNTO DE VISTA Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Convocatoria: 10 – 15 de Febrero

PLAY-DOC Festival Internacional de Documentais

Convocatoria: 2 – 6 de Abril de 2014

D'A Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona

Convocatoria: 25 de Abril – 4 de Mayo

DOCUMENTAMADRID Festival Internacional de Documentales de Madrid

Convocatoria: 30 Abril – 11 de Mayo

DOCSBARCELONA International Documentary Film Festival

Convocatoria: 26 de Mayo – 1 de Junio

BccN Barcelona Creative Commons Film Festival

Convocatoria: 5 - 8 de Junio

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA

Convocatoria: 16 – 21 de Junio

CINEMA JOVE Festival Internacional de Cine de Valencia

Convocatoria: 20 – 27 de Junio

26è Festival de Cinema de Girona

Convocatoria: 15 – 19 de Julio

XV Festival de Cortometrajes “¡¡CORT..en!!”

Convocatoria: 5 – 8 de Agosto

XII Festival Internacional de Cine de Ponferrada

Convocatoria: 3 – 11 de Octubre

GAVÀMÓN Festival de Cinema i Drets Humans

Convocatoria: 17 – 19 de Octubre

FILMETS Badalona Film Festival

Convocatoria: 17 – 26 de Octubre

ZINEBI Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Convocatoria: 14 -21 de Noviembre

21è FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA

Convocatoria: 17 – 23 de Noviembre

FIBAC Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC

Convocatoria: 4 de Septiembre – 28 de Noviembre

Festivales Internacionales

DocMontevideo

Convocatoria: 20 – 25 de Julio

IDFA International Documentary Film Festival

Convocatoria: 19 – 30 de Noviembre

ROTTERDAM Internacional Film Festival

Convocatoria: 21 de Enero – 1 de Febrero

BURBANK International Film Festival

Convocatoria: 3 – 7 de Septiembre

RIDM Montreal International Documentary Film Festival

Convocatoria: 12 – 23 de Noviembre

TIFF Toronto International Film Festival

Convocatoria: 4 -14 de Septiembre

RIFF Rome Independent Film Festival

Convocatoria: Abril 2015

ATLANTICDOC Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay

DOCSDF Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

Convocatoria: 30 de Octubre – 9 de Noviembre

Además, se hará uso de Promofest (promofest.org), que acordando un precio con ellos se encargarán de hacer la distribución debida.

Una vez finalizado el período de festivales, nuestras miras irán hacia las televisiones públicas, ya que dentro de la televisión son las que más interés tienen en el género documental. Así que nos planteamos la venta a diferentes canales autonómicos, como TVC, TVE o EITB

6. Análisis de resultados

En los objetivos se describe la precaria situación en la que estamos inmersos y se habla de tomar consciencia de ello para proponer una mirada hacia los sectores de la población más pobre como un acto de rebeldía.

Bien, al contactar con los dos personajes, Ligia y Dragomir y hacerles el seguimiento debido durante todo este tiempo, hemos podido convivir, compartir y entender parte de su difícil situación en la ciudad de Barcelona, hemos tenido la oportunidad de observar cuales son las trabas que excluyen hacia la supervivencia si no se disponen de recursos económicos. Así mismo, las reflexiones de los personajes nos ayudan a construir este mundo marginado, al margen de la sociedad del bienestar. También hemos podido observar que es gracias al desarrollo comunitario y no a las ayudas del estado, que siempre son insuficientes, que estas dos personas consiguen avanzar o al menos mantener las esperanzas de cambio, ya sea con la *PAH* (Plataforma de Afectados por la Hipoteca) o con *Arrels Fundación*. El tercer personaje protagonista, Marife, actúa de contrapunto y nos evidencia la distancia entre los sectores de la población pertenecientes al sistema productivo y los que están excluidos.

Con todo esto, podemos completar la idea de “mirada”, propuesta en los objetivos, hacia el sector más desfavorecido de la sociedad.

Por otro lado cabe decir que inicialmente eran 4 los bloques de los que se componía el documental, por cuestiones narrativas se ha suprimido el cuarto bloque porque no cuadraba con el conjunto del documental, ralentizaba el ritmo, era desconcertante y el desarrollo del propio bloque en sí, no se producía de la manera óptima para que funcionase dentro del conjunto. Esto ha propiciado una reestructuración general del documental que ha repercutido en la calidad del proyecto. Aún así se ha conseguido narrar la historia sin alterar el mensaje principal.

Otro elemento que cabe destacar es que, teniendo en cuenta la preproducción y la idea general del proyecto, no se ha hecho una elección correcta de los personajes protagonistas por una razón: solamente se representan a sí mismos porque su situación y las elecciones

que toman a lo largo del documental, son demasiado particulares para poder extrapolar su situación como reflejo de la sociedad barcelonesa. No obstante, al haber identificado a tiempo este aspecto, la dirección del documental cambió de rumbo, se centró más en narrar la historia peculiar y característica de estos personajes en Barcelona, que en denunciar la situación social de los sectores excluidos.

A un nivel más técnico, podemos determinar que no se han podido seguir estrictamente las referencias visuales tal y como se tenían planteadas primeramente, por varias razones:

Falta de personal técnico, falta de recursos materiales y falta de tiempo. No obstante, sí que en determinados momentos se optó por hacer una fotografía distinta a la predeterminada en favor de la narración.

En la mayoría de ocasiones, los rodajes se componían de una persona, la cual tenía que encargarse de dirigir a los personajes, operar la cámara y encargarse del sonido, además de haber planificado y acordado antes con terceros para que la grabación se llevase a cabo sin imprevistos. Esto limitaba mucho las posibilidades de realización, que han repercutido directamente en la narración y estética del documental. En este sentido, el sonido ha sido uno de los aspectos más afectados, ya que por imposibilidad física y carencia de recursos materiales, no ha sido posible en muchas ocasiones el correcto registro. A consecuencia de ello, secuencias válidas a nivel narrativo y estético, no han sido incluidas por la mala calidad del audio. De todas maneras el documental cuenta con una mínima calidad narrativa, de imagen y de sonido para poder optar a los planes de distribución.

El hecho de contar con un protagonista que no tiene un hogar, que es un sin techo y por lo tanto sus prioridades son antes la supervivencia que la participación en el documental, ha dificultado y limitado en muchos casos la realización de este. Ha habido secuencias que nunca se llegaron a grabar porque simplemente no se presentó el día de rodaje. Además, Dragomir solamente habla búlgaro y tiene muy poco conocimiento de inglés o castellano, esto ha dificultado la comunicación, cosa que ha repercutido de manera negativa, en algunos casos, en el documental.

La falta de tiempo además, ha sido un factor importante sobre todo al final del proyecto, el desenlace de la historia ha sido una adaptación de lo que en realidad pretendía ser, escenas que no han sido grabadas por factores circunstanciales que eran claves dentro de la pieza,

han sido reconstruidas o rescritas con otros planos que, en busca del mismo significado han hecho la función que de ante mano se pretendía (por ejemplo, la escena de Drago durmiendo en la estación del Norte pretendía ser explícita, no en fuera de campo, o el final del documental, en ved de Miguel tocando la guitarra se pretendía que fuera Drago cantando en la playa).

Comentar también que la idea general del documental ha ido tomando forma a lo largo del proceso de rodaje y postproducción, lo que era en un principio por guión, se ha ido transformando hasta concluir en una búsqueda de cada personaje, un camino que cada uno tenía que trazar para llegar a su destino, que era el concepto de hogar.

Por otro lado, el primer guión antes del rodaje, no contaba con el giro tan inesperado de los protagonistas del Bloque 2, este es un ejemplo de varios momentos a lo largo del documental en que la realidad nos ha sorprendido y ha sido mucho más original que el propio ingenio del director. Ha sido una gran experiencia saber aprovecharlo.

Y por último destacar la inexperiencia en el sector, el género documental es un arte que uno va aprendiendo poco a poco y no puede pretender controlarlo todo, porque aquí radica la magia del documental, saber ser lo suficiente hábil para incorporar debidamente lo que te ofrece la realidad.

Hablando de los objetivos del TFG propiamente y no del documental en sí, comentar que han sido satisfechos los objetivos ya que se ha podido realizar de manera autónoma un cortometraje documental y se ha narrado una historia sobre el tema de la vivienda desde una visión particular, distanciándonos del discurso mediático.

7. Conclusiones

Después de haber realizado este proyecto documental de 30 minutos de duración, con historias de la propia realidad pero moldeadas, en cierta medida, a mi parecer en función de un mensaje que transmitir, siento que el audiovisual como herramienta de comunicación cobra un sentido ético y eficiente, aunque solamente destinado a un sector de la población, a espectadores activos que quieran escuchar y reflexionar sobre temas que se exponen delante de ellos, en una pantalla.

Después de 6 meses de trabajo intenso, uno se da cuenta de qué manera la primera idea del documental ha sido plenamente transformada y casi pisoteada por la propia realidad, y de aquí extraigo uno de los elementos, a mi parecer, más importantes que he podido aprender: La realidad es una y hay que ir a buscarla sin pretensión de controlarla, hay que fluir en ella, escucharla, aceptarla, pensarla y luego, sacar unas conclusiones que se transforman en lo que quieres contar. Durante todo este proceso, uno se da cuenta que va a buscar la realidad con muchos prejuicios sobre ese tema que le inquieta, con muchas ideas ya preconcebidas que te impiden aprender. La realidad ha empezado a sorprender cuando esos prejuicios han empezado a desaparecer y cuando la historia de cada personaje ha ido cobrando el protagonismo. Es aquí, creo yo, donde el documental empieza a gestarse, donde la técnica documental cobra sentido.

Es mi primer proyecto documental, y supongo que cada persona que lo practique extrae sus conclusiones que son muy particulares, además de las diferentes modalidades que existen, en lo propio con la modalidad de observación, esto resume el aspecto más importante de todo este proceso.

8. Referencias

- [1] www.diagonalperiodico.net/movimientos/21762-la-pah-fuerza-multas-viviendas-vacias-cataluna.html, Periódico Diagonal
- [2] www.assiscentreacollida.org/index.htm, ASSÍS Centre d'Accollida. Barcelona 2013
- [3] www.canalsolidario.org/noticia/personas-sin-hogar-personas-como-tu, Canal solidario.org, Madrid 2013
- [4] Michael Rabiger, *Dirección de documentales*, 3º Edición, Madrid 2005.
- [5]-[13] Bill Nichols, *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós, Barcelona 1997.
- [14] www.cineua.com/2011/04/capturing-the-friedmans-rumores-que-matan/, Cineuá Sonoms cine, Abril de 2011.

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grado en Medios Audiovisuales

HOGAR

Estudio económico

Alejandro Cabrera
PONENTE: M^a Soliña Barreiro

Primavera 2014



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índice.

<u>1. Impreso de presupuesto-Costes de Producción.....</u>	<u>1</u>
<u>1.1. Costes de Preproducción.....</u>	<u>1</u>
<u>1.2. Costes de Producción.....</u>	<u>1</u>
<u>1.2.1. Personal de Producción.....</u>	<u>1</u>
<u>1.2.2. Equipos de Producción.....</u>	<u>2</u>
<u>1.2.3. Extras.....</u>	<u>2</u>
<u>1.3. Costes de Postproducción.....</u>	<u>2</u>
<u>1.3.1. Personal de Postproducción.....</u>	<u>2</u>
<u>1.3.2. Equipos de Postproducción.....</u>	<u>3</u>
<u>1.4. Resumen presupuesto.....</u>	<u>3</u>

Índice de tablas.

Tabla 1.....	1
Tabla 1.1.....	1
Tabla 1.2.1.....	1
Tabla 1.2.2.....	2
Tabla 1.2.3.....	2
Tabla 1.3.1.....	2
Tabla 1.3.2.....	3
Tabla 1.4.....	3

1. Impreso de Presupuesto – Costes de Producción

Título del trabajo: *Hogar*

Duración: 30 minutos

Formato: Digital, Full HD (1920 x 1080), 16:9

Director: Alejandro Cabrera

Fotografía: Toni Gascón/Alejandro Cabrera

Postproducción de sonido: Dani Ramos

Editor: Alejandro Cabrera

PLANIFICACIÓN	PREPRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN
De	Noviembre / 2013	Marzo / 2014	Mayo / 2014
A	Febrero / 2014	Mayo / 2014	Junio / 2014

Tabla 1: Planificación

1.1. Costes de Preproducción

CONCEPTO	SALARIO/SEMANA	DURACIÓN/SEMANAS
Director/Investigador	533€	8

Tabla 1.1: Costes de Preproducción

1: **SUBTOTAL** de la Preproducción: **4264€**

1.2. Costes de Producción

1.2.1. Personal de Producción

EQUIPO	SALARIO/SEMANA	DURACIÓN/SEMANAS
Director	455,34€	4
Cámara	300,03€	4

Tabla 1.2.1: Personal de Producción

2ª: **SUBTOTAL** del personal de Producción: **3021,48€**

1.2.2. Equipos de Producción

EQUIPO	TASA DIARIA	DURACIÓN/DÍAS
Cámara	40€	30
Ópticas	20€	30
Trípode	3,5€	30
Material de Sonido	29€	30

Tabla 1.2.2: Equipos de Producción

2b: **SUBTOTAL** Equipos de Producción: **2775€**

1.2.3. Extras

CONCEPTO	TASA DIARIA	DURACIÓN/DÍAS
Transporte	4€	30

Tabla 1.2.3: Extras

2c: **SUBTOTAL** Extras: **120€**

1.3. Costes de Postproducción

1.3.1. Personal de Postproducción

CONCEPTO	SALARIO/SEMANA	DURACIÓN/SEMANAS
Montador	358,27€	4
Mezcla de Sonido	358,27€	1

Tabla 1.3.1: Personal de Postproducción

3ª: **SUBTOTAL** Personal de Postproducción: **1791,35€**

1.3.2. Equipos de Postproducción

EQUIPO	TASA DIARIA	DURACIÓN/DÍAS
Equipo de Postproducción	50€	30

Tabla 1.3.2: Equipos de Postproducción

3b: **SUBTOTAL** Equipos de Postproducción: **1500€**

1.4. Resumen del Presupuesto

FASE	CATEGORÍA	SUBTOTAL
Preproducción	1: TOTAL Preproducción	4264€
Producción	2 ^a : Personal	3021,48€
	2b: Equipos	2775€
	2c: Extras	120€
	TOTAL Producción	5916,48€
Postproducción	3 ^a : Personal	1791,35€
	3b: Equipos	1500€
	TOTAL Postproducción	3291,35€
	SUBTOTAL FINAL	13471,83€

Tabla 1.4: Resumen presupuesto

Imprevistos (12% del SUBTOTAL FINAL): **1616,2€**

SUMA TOTAL DE LA PRODUCCIÓN: 15088,45€

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grado en Medios Audiovisuales

HOGAR

Anexos

Alejandro Cabrera
PONENTE: M^a Soliña Barreiro

Primavera 2014



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índice.

<u>Anexo I. Cartel.....</u>	<u>1</u>
<u>Anexo II. Boceto del tratamiento.....</u>	<u>3</u>

Anexo I. Cartel



Figura 1: Cartel del documental

Anexo II. Boceto del tratamiento

1. Tema

El proceso de desahucio de la familia de un (malabarista) de circo.

2. Posibles títulos

El circo urbano

El circo de la vida

La vida en el circo/el circo de la vida

3. Resumen

La vida en el circo de nuestro protagonista, malabarista de profesión, a priori poco tiene que ver con el “circo” que tiene en casa, su familia está en proceso de desahucio. Una analogía entre la vida en el circo y el circo de la vida, nos mostrará que al fin y al cabo, no hay tanta diferencia entre estas dos situaciones, las dos pertenecen a un mundo artificial, donde prepondera la magia, la fantasía y la irrealidad.

4. Aspectos positivos

Temática abordada desde un punto de vista nuevo, se presenta una realidad con un tono al que poco estamos acostumbrados. El desconcierto y la sorpresa es nuestra baza.

El gran contraste que se puede generar entre las dos situaciones que se presentan, le procura un interés añadido que nos alejan de un posible aburrimiento y monotonía del tema abordado.

Es un tema social que en el contexto actual está muy a flor de piel, fácil identificación y solidaridad del espectador con nuestro protagonista.

Al contar con el circo, podemos aprovechar la estética del circo, que aportará un grado de mayor contraste y vistosidad a la estética de la película, que permitirá atrapar más fácilmente al espectador para guiarle por este drama familiar.

Contamos también con la espectacularidad de las tomas del circo, aspecto que amenizará el discurso.

5. Aspectos negativos

Aún no tenemos ni la familia ni nuestro protagonista.

Es posible caer en un discurso victimista y condescendiente, cosa que no beneficiaría al documental.

Hay que conseguir un equilibrio entre las dos visiones para así poder transmitir correctamente el mensaje. Si no hay un perfecto equilibrio el documental se desviaría de su objetivo principal y quedaría flojo de contenido y carente de interés.

Es un tema muy abordado recientemente. No hay que caer en el discurso mediático.

Cabe la posibilidad que el mensaje a transmitir (el circo urbano) sea difícil de comprender.

Necesitamos trasladar el discurso particular del drama familiar a lo general de la problemática de la vida urbana. Tiene que ser un trabajo de precisión y no pecar de pedantería. Hay que encontrar elementos sutiles que extrapolen el discurso de lo particular a lo general.

7. Los ejes de la estructura narrativa

Tenemos 3 puntos clave en nuestra historia:

1. Nuestro protagonista principal, el nos guía a lo largo del documental, a través de el vemos la vida en el circo y el drama que vive su familia.

2. La familia de nuestro protagonista. Ésta es el nexo que conecta el circo con la vida urbana. Aquí reside el conflicto de la historia.

3. La vida urbana en sí misma. Será como un fantasma latente que aparece siempre detrás de una ventana, un aparato de televisión o a través de la radio. No la vemos directamente pero la sentimos. Es el contexto, nos sitúa en el espacio. Se asemeja a la carpa del circo, que nos limita del exterior y nos introduce en el espectáculo.

El tema pretende ser abordado desde lo general a lo íntimo. Seguiremos la estructura típica del desarrollo de una historia: presentación, desarrollo, culminación del conflicto y resolución.

Haciendo un seguimiento des de la preparación de un espectáculo de circo hasta el día del espectáculo, pretendemos relacionar el seguimiento del drama familiar hasta la resolución del conflicto. De esta manera, gráficamente podemos comprender el objetivo principal del documental: el circo urbano. Procurando un camino de tensión ascendente, primero nos centraremos en el punto 1 y 3 y poco a poco iremos introduciendo el punto 2, hasta llegar a la culminación y resolución del conflicto.

8. Temas y subtemas

El **tema principal es el drama social** de nuestro protagonista y como lo afronta. Es un reflejo de la sociedad actual, consecuencia de cómo esta organizado el sistema al que pertenecemos.

Hay los subtemas siguientes:

1. La irracionalidad de nuestra sociedad urbana, la vida en las ciudades es comparable al circo por ser un núcleo de fantasía. El estilo de vida de una gran ciudad del “primer mundo” como Barcelona, nada tiene que ver con el estilo de muchos pueblos de todo el mundo. Los ciudadanos del “primer mundo”, representan un 20% frente al 80% restante de

la población mundial. En este mundo capitalista todo gira alrededor del beneficio económico soportado por el consumismo como medio de acción. Las ciudades grandes representan la meca de este modelo organizativo por lo tanto representan también, este mundo artificial, incoherente e irracional del que hablamos, respecto a la vida terrenal. Se desvincula totalmente de los valores esenciales del ser humano que responden a la supervivencia. (Entendida como la supervivencia de la especie).

2. Por otro lado, al presentar el punto 3, la vida urbana como una sociedad sonriente y feliz, contrastando con la realidad de nuestra familia a retratar, nos damos cuenta de que las cosas no son lo que parecen. Hablamos **de hipocresía y de la banalidad de lo superficial**, la careta que tiene puesta la sociedad urbana no le permite ver la realidad objetiva.

3. Vemos también como la organización social te **margin**a al no poder responder con las obligaciones como ciudadano. Los valores del capital están por encima de los valores humanos.

(Posible caso): Mediante la solidaridad y la unión entre las personas, podemos doblegar la situación desesperada y volver a sonreír. (Plataforma de Afectados por la Hipoteca)

4. **La vida en el circo.** Descubriremos parte de los componentes del grupo, la relación entre ellos y como llevan a cabo la preparación de un espectáculo.

9. Hipótesis de trabajo

Este documental es una visión particular de lo que es la sociedad capitalista de hoy, tomando como referencia la ciudad de Barcelona.

Mediante la ironía, se pretende transmitir los valores del capital. Existe una motivación de concienciar a la gente sobre los problemas reales y profundos de hoy en la ciudad de Barcelona, por esto se presenta desde el interior uno de los mayores dramas sociales del momento: el proceso de desahucio de una familia.

Existe un objetivo muy importante, más allá del objetivo principal de la historia, que consiste en empatizar con nuestro protagonista para solidarizarnos con cualquier familia o persona que se encuentre en una situación parecida. Solo con la unión de las personas podemos construir un camino mejor para nuestra vida. La salud se encuentra en el amor, no en el miedo.

Por otro lado, el tono irónico que se le dará al discurso va en consonancia al otro objetivo que se pretende conseguir: Que la gente piense y se cuestione sobre nuestro estilo de vida. De esta manera también, se consigue dotar al documental de más interés y sorpresa sobre un tema muy presente y masticado en nuestros días.

A nivel más técnico, huiremos de las entrevistas como bustos parlantes, no queremos dar presencia a la cámara sino que a través de ella nos adentramos en la vida de nuestro protagonista y conocemos su situación. Confiamos en la representación de la realidad como la mejor arma de concienciación. Esto no quiere decir que en momentos puntuales, si se requiere y funciona, se le hable directamente al espectador o que a través de conversaciones se nos de información importante.

La intención es adentrarnos en la vida de estas personas y vivir de cerca el drama social que afrontan.

Para transmitir la idea de irracionalidad y fantasía, representaremos la vida urbana que yace en el entorno familiar de nuestro protagonista. La televisión, la radio, el ruido, la tecnología, el orden,... y todos aquellos elementos representativos de una ciudad serán utilizados para marcar el contexto del documental y marcar la realidad frente la ficción.

A través de un montaje analógico (circo-ciudad) y dialéctico (ciudad-drama social) se pretende conseguir el tono irónico del discurso. No podemos olvidar, el paralelismo que se tomará entre el circo y el drama social en la culminación del conflicto y la resolución. Se cuidará por encima de todo la estructura necesaria para crear una historia de tensión creciente y intimista con nuestro protagonista y su familia.

10. Palabras clave y Objetivo principal

Circo: Espontaneidad, cambio, sonrisa, alegría. **(Una ilusión frente a la realidad cotidiana)**

Cuidad: Control, orden, monotonía, apariencias. **(Una ilusión frente a la realidad del mundo)**

Familia: Angustia, frustración, miedo, rabia. **(Un ejemplo que contrasta con la ilusión urbana)**

La idea a transmitir en el circo, es esa ilusión provocada por la sonrisa, mediante la improvisación, es una ilusión de la realidad porque todo esta preparado para la alegría, para la sorpresa.

La ciudad en cambio, vive inmersa en una burbuja creada y comprada gracias al dinero. Esta ilusión de “vida feliz” que prevalece en la vida urbana solamente es a consecuencia del dinero suficiente para comprar esta felicidad.

La familia es la consecuencia de no poder pagarte tu felicidad, es un ejemplo de lo que cuesta la vida en la ciudad.

Con esto se quiere decir que, efectivamente, necesitamos de un factor externo, en este caso el dinero, para mantener la ilusión de la vida urbana. Así mismo, es una demostración del esclavismo de hoy. No decimos nada nuevo, es bien sabido que el mundo funciona así, ¿pero cuando nos preguntaron a cada uno de nosotros si queríamos pertenecer a este modelo organizativo? ¿Es este modelo el que me va a procurar el mejor equilibrio en mi vida?

A lo mejor alguien que vea el documental, podría llegar a la conclusión de que si trabajas en el circo no te puedes permitir una vida en la ciudad, bien, este no es el objetivo del documental, sino dar a entender que la vida urbana, al igual que un espectáculo de circo, es una fantasía, una irrealidad. La vida en la ciudad es una escalera que nunca llegas a subir,

una carrera que nunca acaba. Aunque no nos vamos a centrar en este punto, **nuestro objetivo principal es retratar la vida urbana como una ilusión al margen del mundo, una fantasía feliz.**