

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ ESCÈNICA PER A ESPECTACLE DE DANSA

Estudi viabilitat

**ALEJANDRO OLMEDO MIRA
PONENT: CRISTOFOL CASANOVAS**

PRIMAVERA 2015



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índex.

1. Planificació	1
1.1. Planificació inicial	1
1.2. Desviacions.....	1
2. Anàlisi de la viabilitat tècnica	3
3. Anàlisi de la viabilitat econòmica	5
3.1. Costos de producció.....	5
4. Aspectes legals	7

Índex de taules.

Taula 2.1. Recursos tècnics	3
Taula 3.1. Pressupost parcial.....	5
Taula 3.2 Pressupost global.....	5

1. Planificació

1.1. Planificació inicial

La base d'aquest treball, consisteix en l'estudi teòric sobre l'àmbit de la il·luminació escènica, per a la seva aplicació posterior en un disseny a realitzar.

Les tasques a realitzar doncs, consisteixen en l'estudi de les tècniques d'il·luminació escènica existents així com la seva evolució i l'aplicació pràctica en el temps. L'estudi dels referents en l'àmbit de la il·luminació escènica, també serà una de les tasques a dur a terme.

Paral·lelament, s'haurà de realitzar un estudi de l'espectacle al qual se li farà el disseny lumínic. Aquest estudi comporta l'assistència als assajos per part de la companyia, per tal d'entendre l'espectacle. S'haurà de dur a terme un estudi conjunt amb el director artístic, per tal de posar en comú les necessitats i voluntats dramàtiques.

A continuació s'hauran de realitzar tots els documents i processos necessaris per a tal de completar aquest disseny. La realització d'aquesta documentació és bàsica per a definir el disseny lumínic i és de vital rellevància per a una potencial representació de l'espectacle.

Els recursos humans necessaris són el de l'investigador i el del dissenyador. Totes aquestes tasques seran dutes a terme per la mateixa persona, el dissenyador, que s'encarregarà de l'estudi previ, així com del disseny lumínic de l'espectacle.

1.2. Desviacions

Un cop realitzat el treball, es pot concloure que la planificació inicial s'ha dut a terme tal i com s'havia plantejat.

L'estudi previ s'ha realitzat tal i com s'havia proposat, i els processos necessaris per a la realització del disseny d'il·luminació de l'espectacle s'han dut a terme segons la planificació inicial.

2. Anàlisi de la viabilitat tècnica

A continuació es detallen els recursos tècnics necessaris per a la realització del treball, així com la seva disponibilitat.

S'ha de tenir en compte, que l'enfoc teòric del treball, simplifica les tasques i els recursos necessaris a la realització de les mateixes. Aquest caràcter teòric, de menys processos pràctics, es veu reflexat en el poc aprofundiment realitzat en aquests anàlisis, degut a la poca aplicació pràctica que poden tenir.

Recursos	Disponibilitat
Recursos tècnics	
Ordinador	Propi
Software edició	Propi

Taula 2.1. Recursos tècnics

3. Anàlisi de la viabilitat econòmica

3.1. Costos de producció

Una vegada determinades les taques necessàries a realitzar, així com els recursos humans i tècnics necessaris per a la realització de les mateixes, es pot elaborar un pressupost per definir la viabilitat econòmica del projecte.

Val a remarcar, altra vegada, que el caràcter teòric d'aquest treball simplifica les tasques i procediments necessaris. Fet que es veu reflexat en la simplicitat d'aquests anàlisis.

Concepte	Cost	Valor	Amortització	Finançament (€)		
				Patrocini	Propi (valor)	Mecenatge
Recursos humans						
Dissenyador	500€			500€		
Equips tècnics						
Disseny d'il·luminació						
Ordinador		1700€	575€		575€	
Software d'edició	0€					
Total	500€	1700€	575€	500€	575€	

Taula 3.1. Pressupost parcial

Concepte	Total
Recursos humans	500€
Disseny il·luminació	575€
Total	1075€

Taula 3.2 Pressupost global

4. Aspectes legals

Tot i que el disseny d'il·luminació d'un espectacle és un element fonamental en tota producció escènica, la seva autoria no es pot recollir en cap aplicació de la propietat intel·lectual.

És per això que la única forma de reconeixement del treball realitzat consisteix en nombrar l'autor del disseny en qualsevol document que reculli tots els autors de l'espectacle i els seus elements.

Per tant, es reclama reconèixer l'autoria del disseny d'il·luminació en possibles fulletons de ma, cartells o documents que reconeixin el disseny dels elements que conformen l'espectacle, tals com el disseny de vestuari, la coreografia, la direcció general o la regidoria.