

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

Dossier de preproducció d'un reportatge sobre la Festa d'en *Toca-Sons*.

Memòria

Clara Germán Prats
PONENT: Anna Tarragó

PRIMAVERA 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Dedicatòria

Als meus pares pel seu suport incondicional en tots els moments personals i professionals i per ensenyar-me que sempre hi ha un motiu per somriure.

Agraïments

A la meva germana Sílvia per estar-hi sempre.

Al Sergi Tordera per transmetre'm aquesta passió per la Festa d'en Toca-Sons.

A la Laura, la *Kibu* i la *Lemming* per no fallar-me mai i per creure en mi.

Al Marc, al Roger i la Marta per acompanyar-me en aquest viatge universitari.

A l'Anna Tarragó per fer-me veure que es pot estimar una professió. Gràcies per tota la teva ajuda en el desenvolupament d'aquest treball.

Resum

Aquest Treball Final de Grau consisteix en desenvolupar un dossier de preproducció per la realització d'un futur reportatge commemoratiu sobre la 25^a edició de la Festa d'en Toca-Sons, una festa que es celebra cada estiu a Taradell i que acull a persones d'arreu de Catalunya. Aquest treball inclou també la presentació d'un *teaser* sobre el reportatge.

Resumen

Este Trabajo Final de Grado consiste en desarrollar un dossier de preproducción para la realización de un futuro reportaje conmemorativo sobre la 25^a edición de la Fiesta de Toca-Sons, una fiesta que se celebra cada verano en Taradell y a la que acuden personas de toda Cataluña. El trabajo también incluye la presentación de un *teaser* sobre el reportaje.

Abstract

This dissertation consists on the development of a dossier of preproduction for a future documentary about 25th edition of the festival of Toca-Sons, a festivity that takes place every summer in Taradell and that is attended by people from all over Catalonia. This work also includes the presentation of a teaser about the documentary.

Índex.

Índex de figures	III
Glossari de termes	V
1. Introducció	1
1.1 Objecte del projecte	1
1.1.1 La Festa d'en Toca-Sons	2
1.1.2 El dossier de preproducció.....	3
1.1.3 Motivacions	4
2. Definició d'objectius.....	5
2.1 Objectius generals	5
2.2 Objectius específics.....	5
2.3 Objectius del projecte.....	5
2.4 Objectius personals i professionals	5
2.5 Target	6
2.6 Abast	6
3. Estudi prèvi	7
3.1 Anàlisi de referents	7
3.1.1 Referents de realització.....	7
3.1.2 Referents històrics	9
3.1.3 Referents de muntatge	11
3.1.4 Referents de format.....	12
3.1.5 Referent d'art performativa vinculada al <i>folklore</i>	14
3.2 Antecedents.....	14
4. Marc teòric	19
4.1 Història del bandolerisme i del bandoler Jaume Masferrer.....	19
4.1.1 Història del bandolerisme.....	19
4.1.2 El bandoler Jaume Masferrer, el "Toca-Sons"	20
4.2 L'art performativa i el <i>folklore</i> en les festes majors.....	21
4.2.1 El <i>folklore</i>	21

4.2.2	Les <i>performance</i>	23
4.3	La Festa d'en Toca-Sons.....	26
4.3.1	Orígens de la Festa Major	26
4.3.2	Elements de la Festa	26
4.3.3	Recorregut de la Festa.....	28
4.3.4	Curiositats i secrets de la Festa	29
4.4	La producció en els reportatges	30
4.4.1	El rol de productor	30
4.4.2	La realització del projecte	32
4.4.2.1	Preproducció.....	32
4.4.2.2	Producció.....	33
4.4.2.3	Postproducció	33
5.	Metodologia	35
6.	Disseny o Concepció Global	39
7.	Incidències.....	47
8.	Conclusions	49
9.	Bibliografia	53

Índex de figures.

Fig. 1.1. Festa d'en Toca-Sons	2
Fig. 1.2. Judici a en Toca-Sons.....	2
Fig. 3.1. Trabuc	7
Fig. 3.2. Ploma	7
Fig. 3.3. i 3.4. <i>Kyrons</i> programa <i>Divendres TV3</i>	8
Fig. 3.5. Cartell Festa d'en Toca-Sons 2016	8
Fig. 3.6. <i>Duel</i>	9
Fig. 3.7. Frame de la sèrie <i>Curro Jiménez</i>	9
Fig. 3.8. Frame de la pel·lícula <i>La Punyalada</i>	10
Fig. 3.9. Frame TV Movie <i>Serrallonga</i>	10
Fig. 3.10. i 3.11. Frame del programa <i>Salvados</i>	11
Fig. 3.12. Pla mig	12
Fig. 3.13. Pla general.....	12
Fig. 3.14. i 3.15. Frames d'imatges d'arxiu de <i>Cuéntame cómo pasó</i>	12
Fig. 3.16. Frame del reportatge <i>A quina edat haurien de començar a tenir mòbil els nens?</i>	13
Fig. 3.17. Festa del bandoler a Castellserà	14
Fig. 3.18. Fira de Bandolers	15
Fig. 3.19. Fira <i>Torna Serrallonga</i>	15
Fig. 3.20. Fira d'en <i>Rocaguinarda</i>	16
Fig. 3.21. Itinerari guiat per conèixer la casa natal d'en Serrallonga	16
Fig. 4.1. Vestuari de sometents.....	22
Fig. 4.2. Vilatans tocant la gralla.....	22

Fig. 4.3. Interacció amb el públic durant la Festa d'en Toca-Sons 2015 (I)	24
Fig. 4.4. Interacció amb el públic durant la Festa d'en Toca-Sons 2015 (II)	24
Fig. 4.5. <i>Performance l'Assalt de l'Altarriba</i>	25
Fig. 6.1. Model de localització.....	41
Fig. 6.2. Model desglossament de guió	41
Fig. 6.3. Opcions de <i>kyron</i>	44
Fig. 6.4. Disseny seleccionat com a <i>kyron</i>	45

Glossari de termes.

<i>Crowdfunding</i>	Finançament col·lectiu. Persones que aporten diverses quantitats de diners per què un grup de gent pugui dur a terme els seus projectes.
Sometents	Eren la protecció civil de l'època del bandolerisme.
<i>Storyboard</i>	Representació il·lustrada d'una peça audiovisual.
<i>Teaser</i>	Vídeo de curta durada que ofereix un contingut o idea similar al que serà la pel·lícula, curt, documental o reportatge.
TFG	Treball Final de Grau
Toca-Sons	Sobrenom del bandoler Jaume Masferrer.
<i>Kyrons</i>	Il·lustracions gràfiques que surten a les peces audiovisuals per donar informació o presentar un personatge.

1. Introducció

El bandolerisme va tenir una gran importància a la societat catalana durant els segles XVI i XVII. Si bé és cert que el bandolerisme es considerava una activitat criminal duta a terme per bandes armades que actuaven al marge de la llei, part de la societat justificava els seus actes i motivacions. Consideraven als bandolers pràcticament herois que actuaven en contra de les injustícies i els abusos que patia la gent pobre per part dels més rics i poderosos.

La història del bandolerisme català ens ha deixat llegendes i noms propis coneguts i recordats per les seves gestes que, després de tants anys, segueixen estant presents a les tradicions catalanes com a líders de la llibertat i la justícia. A més, el fenomen del bandolerisme ha traspassat fronteres, i les històries sobre bandolers han arribat a ser l'argument principal de pel·lícules, series de televisió, llibres, documentals i fins i tot la trama principal de costums populars i festes majors.

El bandolerisme és, doncs, un fet històric que, després de tants segles, continua interessant a estudiosos com historiadors, filòlegs, o productors audiovisuals. Les seves històries i el seu record continuen sent fets atractius per explicar de generació en generació i romandre a la memòria col·lectiva de la societat.

1.1 Objecte del projecte

Aquest Treball Final de Grau se centra en realitzar un dossier de reproducció per un futur reportatge sobre la Festa d'en Toca-Sons (Taradell, Osona), centrada precisament en la figura d'un bandoler, aprofitant que el 25 d'agost de 2017 celebra els seus 25 anys.

La Festa d'en Toca-Sons és una de les festes majors sobre bandolers més coneguda a Catalunya, a la que cada any hi assisteix gent de tot arreu. La trama principal de la Festa és la història i malifetes del bandoler Toca-Sons i la seva quadrilla. La història es representa amb una obra de teatre en la que els propis habitants de Taradell interpreten la vida i la ment d'aquest bandoler pels carrers més emblemàtics del poble.

És per això que el poble de Taradell ja ha començat a preparar la 25^a edició d'aquesta festa, una edició que prepara actes especials i sorpreses per a tots els habitants del poble. El dossier

de reproducció que s'elaborarà en aquest treball pretén recollir l'essència d'aquest dia tant especial.

1.1.1. La Festa d'en Toca-Sons

La Festa d'en Toca-Sons es celebra des de l'any 1993 com una iniciativa dels veïns del poble per fomentar la cultura i les seves tradicions populars emmarcades en la Festa Major. Ambientada en el segle XVII, els carrers i places més emblemàtiques del poble de Taradell tornen a l'època del bandolerisme. És el dia en què la llegenda del bandoler Toca-Sons reviu amb la representació teatral que fan els mateixos habitants de Taradell.

La Festa d'en Toca Sons es divideix en tres parts principals: la primera part comença al matí, quan els sometents busquen per tot el poble de Taradell al bandoler Toca-Sons i a la seva banda, ja que es diu que són pels voltants per la vila. L'agutzil, l'alcalde d'aquella època, alerta a tots els veïns dels moviments del bandoler. A cops de trabuc, els sometents recorren tot el poble buscant alguna pista que els faci saber on es troba en Toca-Sons.



Figura 1.1. Festa d'en Toca-Sons
(Elaboració pròpia, 2013)



Figura 1.2. Judici a en Toca-Sons
(Elaboració pròpia, 2013)

La segona part comença a les sis de la tarda. Els sometents i l'agutzil segueixen buscant alguna pista que els porti fins al bandoler. És llavors quan apareix en escena en Toca-Sons i la seva banda a cops de trabuc pel centre de la vila. Tot Taradell fa olor a pólvora i en Toca-Sons comença a fer malifetes: entrar a robar als comerços, segrestar a les pubilles del poble, o espantar els vilatans (Fig. 1.1). En aquest moment comença l'enfrontament entre bandolers i sometents. Després de diferents actuacions teatrals, els bandolers s'apoderen del poble i marxen a celebrar-ho a la plaça principal de la vila, on es ballarà la sardana d'en Toca-Sons i on ell serà capturat i portat a judici.

La tercera i última part es realitza al vespre al Centre Cultural del poble, on es fa el judici al bandoler Toca-Sons. Els membres del grup amateur de teatre del poble anomenat "Canya que no és conya", són els encarregats de la interpretació del judici. Un procés on es debat si el bandoler ha de ser alliberat o penjat. Deu veïns són els encarregats de decidir si el bandoler és culpable o innocent.

La festa finalitza amb el veredicta del jutge (Fig. 1.2). Si es sentència que és innocent, el deixen lliure. Si és culpable, se'l penja a la forca o aconsegueix escapar gràcies a l'ajuda de la seva quadrilla. Sigui com sigui, i per tradició, el bandoler Toca-Sons, abans de marxar, sempre acaba l'acte dient: "No us preocupeu poble de Taradell, l'any que ve tornaré!"

1.1.2. El dossier de preproducció

El Treball Final de Grau consisteix en realitzar un dossier de preproducció que reculli tota la informació necessària perquè posteriorment es pugui fer un reportatge commemoratiu sobre la Festa d'en Toca-Sons. El reportatge consistiria en presentar la història d'aquesta festa, des de la seva primera edició l'any 1993 fins l'edició que es celebrarà enguany amb motiu dels seus 25 anys. El reportatge inclourà imatges d'arxiu d'anys anteriors de la festa, alhora que experts sobre bandolerisme, protagonistes de la festa i membres de l'Associació de la Festa d'en Toca-Sons ens explicaran aquesta tradició. També s'inclourà la gravació d'imatges de recurs de diferents llocs emblemàtics del poble utilitzant la tècnica *timelapse*.

El dossier de preproducció que es presenta en aquest treball inclou diferents apartats relacionats amb la producció del futur reportatge. Aquests apartats són els següents:

- Descripció del projecte.
- Guió literari.
- Guió tècnic.
- Persones a entrevistar i guió de les entrevistes.
- Estructura de producció – Recursos tècnics i humans.
- Localitzacions on es rodarà.
- Desglossament del guió (si s'escau).
- Calendari de producció – Distribució de les diferents tasques a dur a terme.
- Pla de rodatge.
- Pressupost estimat – Què pot costar el rodatge i com aconseguir finançament.
- Drets d'imatge – Document de cessió de drets d'imatge.

- Permisos necessaris – Aconseguir els permisos legals per poder gravar a les diferents localitzacions.
- Canals de promoció i exhibició – Com arribar al target.

A més, aquest treball inclou la realització d'un *teaser* que donarà una idea més precisa de com serà el reportatge.

1.1.3. Motivacions

Aprofitar aquest treball per elaborar un dossier de preproducció és una bona oportunitat per posar en pràctica els coneixements adquirits durant aquests anys de carrera en l'àmbit de la producció audiovisual. També és una oportunitat d'experiència pràctica que em pot servir el dia de demà, per a futurs projectes professionals.

A nivell personal, dur a terme aquest projecte està relacionat amb la implicació de l'autora a la Festa d'en Toca-Sons i l'estimació al poble de Taradell i a les seves tradicions populars. Realitzar aquest treball pot ser una bona ocasió per donar a conèixer aquesta festa des de dins, aprofitant la celebració dels seus 25 anys.

2. Definició dels objectius

2.1. Objectius generals

- Elaborar un dossier de preproducció per dur a terme en un futur pròxim el reportatge que permetrà conèixer en més profunditat la Festa d'en Toca-Sons i commemorar la Festa Major de Taradell en els seus 25 anys. Aquest dossier contemplarà tots els apartats necessaris de producció i organització per facilitar la realització del reportatge.
- Realitzar un *teaser* per donar a conèixer visualment com seria el reportatge de la Festa d'en Toca-Sons.

2.2. Objectius específics

- Mostrar en aquest dossier els coneixements teòrics adquirits en l'àmbit de la producció audiovisual durant aquests anys de carrera, així com els coneixements pràctics obtinguts amb l'experiència professional.
- Donar a conèixer la Festa d'en Toca-Sons aprofitant la seva 25^a edició i difondre l'esdeveniment més enllà del poble de Taradell.

2.3. Objectius de projecte

- Desenvolupar un marc teòric per conèixer en profunditat el folklore i les tradicions catalanes vinculades en el món del bandolerisme.
- Cercar Festes Majors que tinguin com a tema central el bandolerisme i tinguin elements en comú amb la Festa d'en Toca-Sons.
- Conèixer en profunditat el bandoler Jaume Masferrer.

2.4. Objectius personals i professionals

- Seguir aprenent més sobre la producció audiovisual per futurs projectes personals i professionals i ampliar les aptituds existents.

- Aconseguir un treball ben elaborat, que serveixi com a carta de presentació per a futurs llocs de feina en el món audiovisual.
- Satisfacció personal de realitzar un treball sobre aquesta Festa Major.

2.5. Target

- El projecte aniria dirigit en una primera fase, a l'Associació de la Festa d'en Toca-Sons, a l'Ajuntament de Taradell, a la Xarxa de Televisions Locals (XTVL) i a la Televisió d'Osona (9TV), per tal de presentar el dossier i intentar realitzar el reportatge.
- En una segona fase del projecte, s'intentarà arribar a productores o televisions que estiguin interessades en aquest producte i que vulguin realitzar el reportatge.

2.6. Abast

El reportatge aniria dirigit principalment als habitants del poble de Taradell, que cada any participen de manera més o menys directa en la Festa d'en Toca-Sons, perquè puguin tenir un record d'aquesta festa.

De la mateixa manera, i un cop realitzat el reportatge, es podria presentar a festivals de la seva categoria o servir com a capítol pilot d'un futur programa de reportatges sobre les festes majors de Catalunya.

3. Estudi previ

Per a la realització d'aquest projecte s'ha fet una cerca de diferents referents i antecedents relacionats amb la temàtica del treball. En concret s'han buscat referents de contingut per realitzar el dossier de preproducció, referents més centrats en la realització i estètica del que seria el futur reportatge i referents històrics relacionats amb el bandolerisme. També s'han buscat com a antecedents d'altres festes majors celebrades a Catalunya i centrades en el bandolerisme.

3.1. Anàlisi de referents

Els referents escollits, tant per realitzar el dossier de preproducció com per fer posteriorment el futur reportatge, es presenten a continuació. Aquests referents es divideixen en referents de contingut, referents de realització i referents històrics.

3.1.1. Referents de realització

Com a referent de realització s'ha considerat el programa d'entreteniment de TV3 *Catalunya Experience* (Xavier Brichs, 2015). Aquest programa utilitza la tècnica del *timelapse* per a l'entrada del programa, quan es mostra a la presentadora en diferents llocs de Catalunya. En aquest cas, s'utilitzaria aquesta tècnica per realitzar imatges de recurs de llocs emblemàtics del poble de Taradell.

També són referents de realització els dos elements característics de la Festa d'en Toca-Sons: el trabuc (Fig. 3.1) i la ploma (Fig. 3.2). Aquests dos elements són els que apareixeran com a il·lustracions en els *kyrons*¹.



Figura 3.1. Trabuc
(Elaboració pròpia, 2013)



Figura 3.2. Ploma
(Elaboració pròpia, 2013)

¹ Els dissenys treballats per aquests elements es poden veure al punt 6 d'aquest treball (pàg. 44 i 45).

Un referent de *kyron* seria el que es fan servir pel programa *Divendres* de TV3 (Fig. 3.3 i 3.4). S'utilitzaria per presentar els personatges entrevistats i per destacar informació rellevant durant el reportatge. Aquest tipus de *kyron* aportarà al reportatge una estètica senzilla.



Figura 3.3 i 3.4. Kyrons programa *Divendres* TV3 (Guillaume Caron i Sofia Pérez, 2009-2017)

Pel que fa als colors dels *kyrons*, s'utilitzarien els dos colors característics de la Festa d'en Toca-Sons: el lila (que representa als sometents) i el taronja (que representa als bandolers). D'aquesta manera, els colors principals del reportatge serien els de la Festa. Tenim com a referent el cartell de la 24a edició de la Festa d'en Toca-Sons (Fig. 3.5).



Figura 3.5. Cartell Festa d'en Toca-Sons 2016 (Arnau Sañé, 2016)

La tipografia que s'utilitzarà pel títol del reportatge s'ha buscat a través de la pàgina web de fonts www.dafont.com. La tipografia triada és la Duel (Fig. 3.6) i s'ha escollit perquè recorda a un estil de lletra d'època. Tenint en compte que la Festa d'en Toca-Sons està ambientada al segle XVII, servirà per donar-li aquest toc antic.



Figura 3.6. *Duel*

Finalment, per a la realització del *teaser* s'ha contemplat com a referent la cançó del grup taradallenc Supergreep anomenada *Toca-Sons* (2010). Aquesta cançó es va fer exclusivament per la Festa Major i parla sobre el bandoler Jaume Masferrer.

3.1.2. Referents històrics

El primer referent que s'ha tingut en compte és la sèrie de televisió *Curro Jiménez* (Fig. 3.7). Aquesta sèrie va ser creada per Antonio Larreta i es va emetre per primera vegada a l'any 1976 a TVE, convertint-se en un dels clàssics televisius espanyols. La sèrie es basava en el bandolerisme andalús de meitats del segle XIX i, en concret, en la figura de Francisco Jiménez, un bandoler perseguit per la justícia, que juntament amb la seva quadrilla de bandolers, robava als més rics per poder sobreviure. L'èxit indiscutible de la sèrie va portar a gravar la pel·lícula *Avisa a Curro Jiménez* (1978) i a fer una segona part de la sèrie *Curro Jiménez, el regreso de una leyenda* (1995).



Figura 3.7. Frame de la sèrie *Curro Jiménez* (Rafael Romero Marchent, 1978)

Un segon referent és el de la pel·lícula *La Punyalada*, de 1990, dirigida per Jordi Grau (Fig. 3.8). És una pel·lícula espanyola ambientada a mitjans del segle XIX, als Pirineus de Catalunya, i explica la història d'un grup de bandolers després de la guerra carlista. Aquesta pel·lícula està basada en la novel·la de Marià Vayreda, que té el mateix títol que la pel·lícula. El 2014, el poble d'Olot, d'on és originari l'escriptor, va fer un acte commemoratiu dels 25 anys de l'estrena de la pel·lícula, realitzant-ne el visionat, a més d'organitzar diverses activitats.



Figura 3.8. Frame pel·lícula *La Punyalada* (Jordi Grau, 1990)

Un tercer referent, tot i que més actual, és la TV movie *Serrallonga, la llegenda del bandoler*, dirigida per Esteve Rovira, que va emetre TV3 l'any 2008 i que es va dividir en dos capítols. L'any 2010 la van emetre també a TVE. La sèrie es basa en la vida del bandoler Joan Sala i Ferrer, més conegut com a Serrallonga, un dels bandolers més importants de la història de Catalunya.



Figura 3.9. Frame TV Movie *Serrallonga* (Esteve Rovira, 2008)

És important considerar aquests referents històrics per entendre millor la història del bandolerisme i el paper dels bandolers en aquella època. Aquests referents ens poden servir, per tant, per identificar aspectes característics de l'època que ens ajudin a elaborar el dossier de producció. Especialment poden ser útils per realitzar el guió literari del reportatge, per

identificar les localitzacions de Taradell on poder gravar, i per seleccionar el vestuari i l'atrezzo dels personatges. També ens serà d'utilitat, tenint en compte que part del reportatge explicarà el fenomen del bandolerisme, la història del bandoler Toca-Sons i la Festa Major de Taradell, per seleccionar els temes a preguntar als experts que s'entrevistaran. Alguns continguts històrics a incloure podrien ser, entre d'altres, com va néixer el bandolerisme, quina relació hi havia entre el bandoler Jaume Masferrer i el poble, què és el que impulsava a que certs homes es convertissin en bandolers, quina personalitat tenien, o les característiques de les bandes i els seus components.

3.1.3. Referents de muntatge

Un primer referent de muntatge és el programa *Salvados* presentat per Jordi Évole i emès per la Sexta. En concret, el reportatge que es va emetre el passat 19 de març del 2017 sobre el dia del pare. Al començament d'aquest capítol s'ensenyen diferents plans d'un poble (Fig. 3.10 i 3.11) mentre s'escolta una veu en off. Aquest començament és un bon referent per l'entrada del reportatge sobre la Festa d'en Toca-Sons. Al començament del reportatge apareixeran una sèrie d'imatges de llocs emblemàtics del poble de Taradell perquè els espectadors es familiaritzin en els racons i llocs del poble on es celebra la festa. També hi apareixeran els crèdits, amb els noms de les persones que hi han participat i una veu en off que farà la introducció de la Festa d'en Toca-Sons.



Figura 3.10 i 3.11. Frames del programa *Salvados* (Jordi Évole, 2017)

També s'han agafat com a referents els diferents capítols que el grup de música Txarango han penjat a la plataforma Youtube per promocionar el seu nou disc *El Cor de la Terra* (2017). Durant les entrevistes als membres del grup es realitzen dos tipus de plans: mitjans i generals. Aquests plans són els que es faran servir quan els entrevistats del reportatge de la Festa d'en Toca-Sons estiguin parlant. És a dir, els plans mitjos en els quals se situarà l'entrevistat a la part esquerra del pla (Fig. 3.12) s'aniran intercalant amb plans generals (Fig. 3.13), per tal de

descobrir i veure millor el lloc on s'està fent l'entrevista. En el cas del reportatge de la Festa d'en Toca-Sons, les entrevistes es gravaran en llocs de Taradell, siguin interiors o exteriors.



Figura 3.12. Pla mig (Sílvia Pagès, 2017)



Figura 3.13. Pla general (Sílvia Pagès, 2017)

Un altre referent de muntatge és la sèrie de televisió *Cuéntame cómo pasó* de TVE. Una sèrie amb una llarga trajectòria televisiva. El motiu pel qual s'ha escollit com a referent és per la utilització de material d'arxiu audiovisual, és a dir, imatges reals que s'utilitzen per ajudar a l'espectador a entendre millor que va passar en aquella època en la qual se centra la sèrie (Fig. 3.14 i 3.15). En el cas del reportatge, es volen utilitzar vídeos d'arxiu de les 24 edicions anteriors de la Festa d'en Toca-Sons, veient així els canvis i l'evolució de la festa. Alguns vídeos d'arxiu de la Festa es demanaran a la Biblioteca de Taradell mentre que els vídeos de les edicions més recents son d'elaboració pròpia.

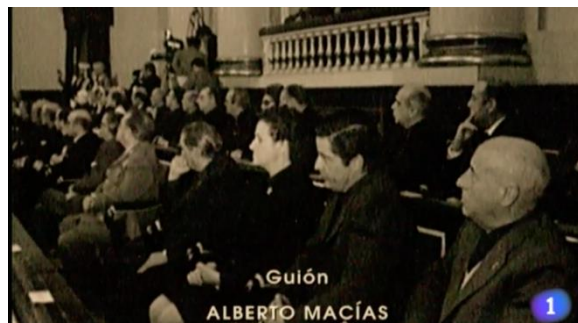


Figura 3.14 i 3.15. Frames d'imatges d'arxiu en *Cuéntame cómo pasó* (Antonio Cano, 2015)

3.1.4. Referents de format

Un reportatge es pot definir com un gènere periodístic que consisteix en relatar uns fets que el reporter ha presenciats o indagats directament. La finalitat d'un reportatge és informar i donar a conèixer els fets o notícies que s'exposen (Vilalta, 2006). Existeixen diferents tipus de reportatges: d'investigació, explicatiu, informatiu, autobiogràfic, cultural, entre d'altres. En el cas de la Festa d'en Toca-Sons serà de tipus cultural.

Un primer referent de reportatge a considerar és el programa de TVE *Informe Semanal*. Aquest programa s'emet setmanal des de fa 43 anys. El format d'aquest programa consisteix en l'emissió de quatre reportatges, d'uns 10-15 minuts cada un, sobre temes d'actualitat. Cada un dels reportatges és introduït per un presentador.

Un altre referent és el programa *Sense Ficció* de TV3. Tot i que aquest programa es centra en la realització de documentals, normalment s'inclouen entrevistes amb persones vinculades al tema del qual s'està parlant. Mostren documentals d'arreu del món i també de producció pròpia. S'ajuden amb la veu en off per donar més informació als espectadors.

Un altre referent és el programa de TV3 *30 minuts*. Durant trenta minuts, la televisió catalana emet un reportatge, també, sobre temes d'actualitat i d'interès social. A part d'imatges del tema en concret, ho va combinant amb entrevistes a professionals del tema en qüestió.

Generació Digital és un programa que s'emet a TV3 i a Catalunya Ràdio. És un programa d'oci i entreteniment vinculat al món tecnològic. Durant al programa emeten una secció sobre reportatges d'entre dos i tres minuts sobre un tema en concret relacionat amb la tecnologia. En aquests reportatges parlen amb experts sobre el tema i amb els seus protagonistes, la majoria adolescents (Fig. 3.16).



Figura 3.16. Frame del reportatge *A quina edat haurien de començar a tenir mòbil els nens?* (Lluís Marquina, 2017)

Finalment, un dels programes referents en reportatges és *Salvados* de La Sexta, presentat per Jordi Évole, considerat un dels millors programes d'actualitat i d'informació. Una de les característiques d'aquest programa és la utilització de la veu en off per explicar detalls importants i també de les imatges d'arxiu que fan servir per ajudar a l'espectador a entendre més el tema del que s'està parlant. La diferència principal és que a *Salvados* hi ha un presentador que fa les entrevistes i en el reportatge de la Festa d'en Toca-Sons no n'hi haurà.

3.1.5. Referent d'art performativa vinculada al *folklore*

S'ha considerat oportú afegir en aquest apartat de referents un exemple d'art performativa vinculada al *folklore*. És el cas de l'*Assalt de l'Altarriba*, una representació teatral que se celebra durant els dies que es fa el Mercat Medieval de Vic al mes de desembre. Durant aquesta representació es realitzen *performances* pels carrers i a llocs emblemàtics de la ciutat de Vic, representant fets històrics ocorreguts al segle XV durant la Guerra civil catalana. En aquestes representacions els actors fan participar al públic assistent, fent que es converteixin en personatges de la història. En el punt 4.2.2, s'explica amb més detall aquesta *performance*.

3.2. Antecedents

A més de la Festa d'en Toca-Sons, a Catalunya es celebren moltes altres festes que també centren la seva festivitat en fets històrics sobre bandolers. Aquestes festes són bons antecedents per analitzar les arts performatives i el folklore de les festes sobre bandolers, i comparar aquestes festes amb la Festa d'en Toca-Sons.

- *Festa del Bandoler*. Cada any a mitjans de maig, Castellserà, un poble de la comarca d'Urgell (Lleida) celebra aquesta festa (Fig. 3.17.). Enguany es va celebrar la seva 12^a edició. Durant els dies que dura la festa, el poble es transporta a principis del XVI per recordar els fets que van passar en aquesta localitat amb els bandolers. Aquesta festa recrea la història del bandoler Perot d'Argençola, tant amb representacions teatrals pels carrers del poble com amb diferents actes on els veïns participen, vestint-se per l'ocasió per recordar aquest bandoler. Una de les principals semblances que té aquesta festa amb la d'en Toca-Sons és que també es realitzen representacions teatrals per explicar la història del bandoler amb la participació dels veïns i assistents.



Figura 3.17. Festa del bandoler a Castellserà (Ajuntament de Castellserà, 2015)

- *Fira de Bandolers*. Es celebra a la població d'Alcover (Tarragona) juntament amb la Festa Major del poble a mitjans d'octubre. Aquesta festa es basa en l'enfrontament de dos bàndols de bandolers: els "morells" i els "voltors". En aquesta festa també es recreen fets històrics amb representacions teatrals (Fig. 3.18). A més, inclouen diferents activitats programades com una mostra d'oficis i arts tradicionals, o un mercat amb parades que venen productes alimentaris i artesanals. Una de les semblances que hi ha entre aquesta festa i la de Taradell, a més de les representacions teatrals, és que existeixen dos bàndols enfrontats. En el cas de la festa d'en Toca-Sons, hi ha els sometents i els bandolers.



Figura 3.18. Fira de Bandolers (Ajuntament d'Alcover, 2016)

- *Fira Torna en Serrallonga*. Se celebra a Sant Hilari Sacalm (Girona) a finals de setembre. En aquesta festa, la població commemora la relació que tenia aquest bandoler (Joan Sala i Ferrer, àlies Serrallonga) amb el poble. Durant els dies de festa, el poble celebra activitats i actes ambientats en aquesta època. També es realitza el *Ball d'en Serrallonga* i representacions teatrals. La semblança d'aquesta festa i la d'en Toca-Sons és que, a més de les representacions teatrals, les dues festes commemoren la relació entre el bandoler i el poble (Fig. 3.19).



Figura 3.19. Fira *Torna en Serrallonga* (Ajuntament de Sant Hilari Sacalm, 2016)

- Fira d'en *Rocaguinarda*: Se celebra a Olost (Osona) el primer diumenge de novembre. A través de la figura del bandoler Perot Rocaguinarda, aquesta població reviu els episodis del bandolerisme del barroc que van tenir lloc al Lluçanès (Fig. 3.20). Durant aquest dia es fa una fira pels carrers del cas antic de la població amb espectacles teatrals i escenaris ambientats en el segle XVII (Ajuntament d'Olost, 2017).



Figura 3.20. Fira d'en *Rocaguinarda* (Adrià Costa, 2012)

- *Estiu Bandoler de Viladrau*: Aquesta festa es celebra a Viladrau (Osona) de l'1 al trenta-un d'agost. Aquesta festa té l'objectiu de potenciar el patrimoni cultura del territori a través del bandolerisme català. Durant tot el mes d'agost es realitzen diferents activitats relacionades amb el bandolerisme, com narracions animades sobre la història d'en Serrallonga (Fig. 3.21), caminades nocturnes pels indrets dels bandolers, tallers de bandolerisme infantil, concursos, rutes de tapes bandoleres, espectacles de competicions entre "nyerros" i "cadells", sopars bandolers i trobades de bandolers, entre d'altres (Ajuntament de Viladrau, 2017).



Figura 3.21. Itinerari guiat per conèixer la casa natal d'en Serrallonga (Xavi Mas, 2010)

Tots aquests antecedents són de festes majors, fires o celebracions relacionades amb el bandolerisme català. S'han intentat buscar celebracions semblants a la Festa d'en Toca-Sons, celebracions que se centrin en la figura del bandoler i que es duguin a terme principalment a la comarca d'Osona, ja que Taradell està també en aquesta comarca. Aquests antecedents ens ajuden a analitzar les principals característiques de les festes de bandolers i a trobar similituds i diferències entre aquestes i la Festa d'en Toca-Sons. La majoria d'aquestes festes tenen en comú amb la Festa d'en Toca-Sons les representacions teatrals i les *performance*, la participació del poble, els mercats medievals i la venda de productes alimentaris i artesanals, entre d'altres.

Per concloure, aquest apartat ens ha permès tenir una idea més clara de com serà el futur reportatge, tenint en compte els referents i antecedents més rellevants. Això ens ha permès obtenir informació per elaborar tant la part de contingut del dossier de preproducció i del reportatge com la part més tècnica del projecte.

4. Marc teòric

Per elaborar el dossier de preproducció és necessari presentar prèviament un marc teòric i contextual que permeti conèixer i aprofundir en els temes clau a considerar com a documentació principal dels continguts. La primera part del marc teòric se centrarà en presentar la història del bandolerisme i del bandoler Jaume Masferrer. La segona part se centrarà en les arts performatives i el folklore de les festes majors. En la tercera part es parla de com s'organitza i es porta a terme la Festa d'en Toca-Sons. I finalment, s'explica la producció en els reportatges.

4.1. Història del bandolerisme i del bandoler Jaume Masferrer

4.1.1. Història del bandolerisme

El bandolerisme és un fenomen històric que ha deixat un record important en la societat catalana actual. Un fenomen que, amb la literatura, el cinema i el folklore, s'ha conservat i retingut en la memòria col·lectiva. Qui no coneix a en Robin Hood o a en Serrallonga? I encara que la història del bandolerisme ha tingut distorsions, avui els bandolers es recorden com herois populars que lluitaven contra les injustícies i que robaven i s'enfrontaven als més rics per ajudar als pobres. En paraules de Xavier Torres (1994, p. 9), “el secret de l'atracció irresistible dels bandolers: valors universals disfressats d'aventura”.

La paraula *bandoler* va ser un nom popular que significava seguidor d'un bàndol, facció o bandositat qualsevol (Torres, 1994, p. 16). El terme es va començar a utilitzar el s. XV, i de seguida es va fer servir popularment per definir a un “bandit” o “saltejador de camins”, és a dir, per referir-se a les persones que assaltaven i robaven per subsistir.

En línies generals, el bandolerisme català com a fenomen social va començar a ser important a partir de mitjans del segle XIV. Les causes que van propiciar l'aparició del bandolerisme van ser moltes, relacionades principalment amb el poder de la classe alta i les crisis social, política i econòmica d'aquell temps.

Catalunya sempre ha estat un lloc ideal pels bandolers. El seu relleu, les valls amagades, i la vegetació permetien que els bandolers es poguessin refugiar sense ser trobats. Les regions catalanes del Pirineu, el Montseny i les Guilleries van ser els llocs amb més presència de

bandolers.

Els bandolers catalans més coneguts i importants són Joan Sala, àlies Serrallonga i Perot Rocaguinarda. (Xavier Torres, 1994).

4.1.2. El bandoler Jaume Masferrer, “el Toca-Sons”

El punt d’unió entre el bandolerisme i la Festa Major de Taradell és el bandoler Jaume Masferrer, conegut com a Toca- Sons.

Jaume Masferrer va néixer a Sant Sadurní d’Osormort, municipi de la comarca d’Osona, l’any 1598. Va començar com a bandoler quan tenia uns 30 anys, en el moment més àlgid del bandolerisme barroc català. Va formar part de la quadrilla d’en Serrallonga (Reglà, 1961) i més endavant va ser ell mateix qui va crear la seva pròpia banda, actuant així pel seu propi compte. Les seves actuacions estan documentades entre els anys 1629 i 1631, encara que és molt probable que ja fos bandoler molt abans, actuant com a component d’altres quadrilles. Actuava principalment a les terres de les Guillerries i a la comarca d’Osona encara que la seva àmplia distribució de llocs va ser com a conseqüència de la gran persecució que hi va haver sobre ell. (Pladevall, 1993).

A la majoria dels bandolers se’ls donaven sobrenoms, basant-se, moltes vegades en característiques pròpies de cada un. Jaume Masferrer va ser conegut com “Toca-Son”, probablement com a sinònim de dormilega, però la gent també l’anomenava “Toca-Sons”, possiblement relacionat amb alguna qualitat musical que devia tenir (Pladevall, 1993).

Va morir a Taradell l’any 1631. La seva mort no va ser a causa de cap persecució deliberada ni intent per capturar-lo. La mort d’en Toca-Sons va ser imprevista, produïda per un jove de Taradell anomenat Montserrat Camprodon. La història explica que feia temps que en Toca-Sons vagava sol pels boscos de Taradell, ja que pràcticament li havien dissolt la seva banda. Montserrat Camprodon i un altre jove tornaven d’un molí de fer les collites, quan va aparèixer en Toca-Sons disposat a robar-los. Vencent la por, el jove Montserrat va treure l’arma que portava i de seguida va disparar contra en Toca-Sons, que va caure a terra ferit greument (Pladevall, 1993).

Tot i que la vida i actuacions d’en Toca-Sons no difereixen gaire de les d’altres bandolers, es pot dir que ha estat un dels bandolers més “afortunats” pel rastre que ha deixat en el nostre folklore i en la literatura popular (Pladevall, 1993, p. 173). És per això que és important

entendre l'art performativa i el folklore de les tradicions catalanes i en particular, de les festes majors.

4.2. L'art performativa i el folklore en les festes majors

4.2.1. El folklore

El *folklore* és defineix com el conjunt de tradicions, costums, llegendes i dites populars (Gran Diccionari de la llengua catalana, 2017). Etimològicament, la paraula *folklore* significa el *saber del poble*. Analitzant els dos termes que formen la paraula folk-lore, *lore* significa saber en relació als coneixements (maneres, costums, supersticions, etc.) i *folk* té relació amb la gent, amb un tipus determinat de persones (Oriol, 2002).

Encara que el concepte de *folklore* està molt associat als conceptes de *cultura popular* no es pot considerar que siguin el mateix. Es podria dir que el folklore intenta comprendre com es transmeten i es mantenen les tradicions culturals, mentre que la cultura popular se centra més en entendre els aspectes culturals propis d'una població. Alguns autors com Brunvand (1986), creuen que no es pot incloure el terme *popular* en les definicions de folklore ja que, perquè una cosa sigui popular ha d'estar de moda, ser del gust de la majoria. En canvi, sí que considera que el folklore és tradicional, ja que es transmet entre membres d'un grup, i de generació en generació, en aquesta transmissió es produeixen modificacions que donen pas a diferents versions.

Dorson (1972) va classificar les matèries que han interessat als folkloristes en quatre grups: la *literatura oral* (que fa referència a les "formes tradicionals de l'expressió parlada, cantada o fònica" i on podem trobar les endevinalles o treballengües i la cançó tradicional), la *cultura material* (que correspon a "les tècniques, habilitats manuals i les receptes que han passat de generació en generació i que inclou l'estudi de l'arquitectura popular i de les tècniques artesanals), els *costums populars* (unides a creences populars i són per exemple les festes i celebracions, processons, o activitats recreatives) i, finalment, les *interpretacions artístiques populars* (que inclou "la música, la dansa i el teatre popular, caracteritzats per activitats artístiques específiques amb instruments populars, vestuari i *atrezzo*").

La Festa d'en Toca-Sons engloba exemples d'aquests quatre grups. Quant a la *literatura oral*, durant les representacions teatrals els personatges parlen utilitzant el català antic, amb paraules de l'època bandolera. A més, es mencionen expressions tradicionals i que tenen a

veure amb fets passats i coneguts per la població com les frases: “Cuines d’en Rocaguinarda” o “Au Sagal²! toca al timbal”. Així mateix, durant els dies de festa major són tradicionals els balls populars, balls de sardanes i balls de bastons. Pel que fa a la *cultura material*, el vestuari que porten tots els personatges és típic de l’època bandolera i de la terra. Els personatges van vestits de bandolers i sometents, amb espadnyes, barretines i trabucs (Fig. 4.1). També trobem instruments de l’època: la gralla i el tambor (Fig. 4.2), que són tocats per veïns del poble que formen la banda musical de la Festa Major. A més cada 25 d’agost es fa una fira artesanal medieval del segle XVII durant tot el matí, en la qual es representen els oficis i les artesanies típiques d’aquella època. En relació a les *creences populars*, cal destacar les celebracions i les festes majors dels pobles i les seves tradicions. En aquest cas, la tradició se celebra cada 25 d’agost, quan tot el poble s’uneix per commemorar el bandoler mort al seu poble l’any 1631. Per últim, quan a les *interpretacions artístiques*, són els veïns de Taradell els qui es converteixen en els protagonistes de la festa. Un dels veïns es converteix en el bandoler Toca-Sons, mentre que d’altres formen part de la banda, i finalment trobem els sometents, la policia d’aquella època. Finalment, la interpretació teatral que es realitza al final de la festa, el judici final al Centre Cultural Costa i Font, és representada per la companyia teatral del poble *Canya que no és conya*, i és on es decideix si el bandoler Toca-Sons és culpable o innocent.



Figura 4.1. Vestuari sometents
(Elaboració pròpia, 2013)



Figura 4.2. Vilatans tocant la gralla
(Elaboració pròpia, 2013)

² El Sagal és un personatge que acompanya a l’agutzil, que s’encarrega de cridar l’atenció al poble a cops de timbal cada vegada que l’agutzil cridi la frase esmentada: “*Au Sagal, toca el timbal!*”

4.2.2. Les *performance*

Avui en dia les *performance* s'apliquen en nombroses situacions. Cada vegada és més habitual trobar festes majors que incorporen representacions teatrals o actuacions artístiques entre els actes principals que celebren, enfocant d'una forma diferent i original les festes majors. Sigui perquè any rere any els pobles volen renovar, modernitzar, o presentar de forma diferent la seva festa, cada vegada és més habitual que en les festes majors ens trobem que la improvisació artística i la implicació i participació activa del públic tenen una importància destacada. Això és precisament el que trobem a la Festa Major de Taradell. Però què són les *performance*?

La paraula *performance* es un terme que prové de l'anglès i que es pot definir com una actuació artística basada en la improvisació, en la participació del públic i en l'ús de mitjans sofisticats o d'efectes escènics (Gran Diccionari de la llengua catalana, 2017). El terme de la *performance* va començar a utilitzar-se a partir dels anys 20 en actuacions de dansa o música. Actualment es pot utilitzar i aplicar a diferents contextos com per exemple en obres de teatre, exposicions o festes majors.

Segons Ferrando (2009), no hi ha una única manera de fer *performance* sinó que aquesta serà diferent en funció de l'enfocament que se li vulgui donar, tenint en compte que existeixen moltes maneres de fer, d'actuar i d'intervenir. Així mateix, la *performance* es pot aplicar a camps i contextos diferents, permetent representar temes molt diversos. Pot venir al cap l'exemple dels Jocs Olímpics de Barcelona l'any 1992 en què el Tricicle va fer una *performance* barrejant esports i humor per la cerimònia de clausura. (El Tricicle, 2015)

La Festa Major de Taradell és un exemple clar de la utilització de la *performance*. En aquest cas, els que realitzen la *performance* són principalment els veïns i veïnes del poble, amb l'ajuda dels actors i actrius d'un grup de teatre amateur també del poble i que es diu *Canya que no és conya*. Tots junts organitzen cada 25 d'agost una representació teatral sobre la història del bandoler Toca-Sons, que tot i estar ambientada al segle XVII, durant la *performance* incorporen, en clau d'humor, temes actuals relacionats amb la política del país o amb coses quotidianes relacionades amb el poble de Taradell i que tothom coneix.

Un dels elements més importants d'una *performance* és l'espai on es realitza (Ferrando, 2009; Fernández, 2016). L'espai escollit per dur a terme la *performance* ha d'integrar-se dins

la pròpia actuació. És per això que, en el cas de la Festa Major de Taradell són els diferents carrers del poble, la plaça principal (Plaça de les Eres) i el Centre Cultural de la vila, els espais escollits cada any per realitzar la performance. De fet, tota la performance s'articula en espais transcendents del poble.

Un altre element important en una *performance* és la relació que s'estableix entre els actors i el públic. Un contacte directe entre actors i espectadors, on aquests últims tenen l'oportunitat de participar activament en la pròpia actuació (Fernández, 2016). Aquesta característica de les *performance* està estretament relacionada amb un concepte molt conegut en l'àmbit del teatre que és "trencar la quarta paret". La quarta paret és podria definir com una paret imaginària que separa els actors dels espectadors. Quan es parla de trencar la quarta paret es fa referència a la interacció dels actors amb el públic, fent així que els espectadors participin activament en la obra.

En teatre es poden trobar diferents obres i companyies teatrals que han exemplificat en les seves representacions teatrals el concepte de "trencar la quarta paret", demostrant com aquests espectacles poden tenir molt d'èxit i ser atractius pel públic. Un exemple clar de com s'aplica l'art performativa al teatre i de com es trenca la quarta paret és la companyia La Cubana, que després de 37 anys dalt dels escenaris segueix tenint el seu públic fidel. En les seves obres teatrals és habitual la participació activa dels espectadors, com per exemple, en la obra *Campanadas de boda* (2012-2014) on els espectadors eren els convidats del casament o en *Mamá, quiero ser famoso* (2003-2006), on els espectadors representaven al públic d'un programa de televisió. Un altre exemple és la Fura dels Baus, companyia fundada l'any 1979 que ha realitzat nombroses actuacions centrades en la performance. Són exemples la cerimònia d'inauguració dels Jocs Olímpics de Barcelona (1992), *Naumàquia* (2004) o *L'Home del Mil·lenni* (2000).



Figura 4.3. Interacció amb el públic durant la Festa del Toca-Sons 2015 (I). (Elaboració pròpia, 2015)



Figura 4.4. Interacció amb el públic durant la Festa del Toca-Sons 2015 (II). (Diari Nació Digital, 2015)

Tot i que s'utilitza principalment en el teatre, el concepte de “trencar la quarta paret” i la interacció entre actors i espectadors es pot veure aplicat a diferents camps de la interpretació, entre ells en els espectacles de *performance*. Precisament, aquest element és molt característic en el cas de la Festa Major d'en Toca-Sons, en que la participació ciutadana es constata durant tota la representació: els veïns i veïnes del poble i els espectadors que assisteixen a la festa es converteixen, cada 25 d'agost, en protagonistes de la *performance* (Fig. 4.3 i Fig. 4.4). Són molts moments de la Festa en els que ens trobem aquestes situacions, com per exemple quan els sometents i bandolers van pels carrers del poble i agafen a gent del públic i els hi fan bromes, o quan entren a comerços del poble i fan veure que roben a les dependentes.

El passat 6 de desembre del 2016, es va anar al Mercat Medieval de Vic, on feien *l'Assalt de l'Altarriba* (Fig. 4.5), una representació teatral que es situa a Vic en el segle XV i que es centra en la guerra civil catalana. La primera versió de l'obra teatralitzada es va estrenar l'any 2013 en el mateix Mercat, i va tenir un gran èxit. Des de llavors s'ha portat a terme, millorant el guió i canviant les localitzacions, cada any fins l'actualitat.



Figura 4.5. *Performance l'Assalt de l'Altarriba* (Elaboració pròpia, 2016)

Aquesta *performance* es va representar diàriament del 3 al 6 de desembre de 2016 i va durar tot el dia, amb una pausa al migdia. La representació es va dividir en set escenes i cada escena es va realitzar en un lloc emblemàtic de la ciutat de Vic. Molts dels participants eren actors i actrius de la companyia de teatre de Taradell *Canya que no és conya*, el mateix grup que realitza l'actuació final de la Festa d'en Toca-Sons.

D'aquesta *performance* és interessant destacar el paper dels animadors. En començar el recorregut van aparèixer dos personatges, que van ser els encarregats d'aconseguir que tot el públic es convertís en un personatge més de la història, sentint-se com els ciutadans de Vic

d'aquella època i a la vegada, durant els canvis d'escena, els feien participar amb alguna activitat relacionada amb la història que explicaven, ja fos portant coses o fins i tot, cridar pels carrers de Vic, sempre per aconseguir treure un somriure al públic i que s'ho passessin bé durant el recorregut.

4.3. La Festa d'en Toca-Sons

La Festa d'en Toca-Sons se celebra cada 25 d'agost, des de 1993, al poble de Taradell. Aquesta festa es celebra el dia de Sant Genís, en honor al patró de la població.

4.3.1. Orígens de la Festa Major

La Festa neix amb la intenció de crear un senyal d'identitat per Taradell i pels seus habitants. El que es volia era construir una festa moderna, en la que tothom participés i en formés part. Una festa de tothom lligada a les tradicions del poble i amb uns referents històrics puntuals.

La Festa d'en Toca-Sons no és una festa històrica, si bé es fonamenta en dos fets històrics que van passar a Taradell i que tenen com a protagonistes dos bandolers: la mort d'en Jaume Masferrer, àlies Toca-Sons, i les ballades d'en Perot Rocaguinarda a la plaça del poble (Comissió Festa d'en Toca Sons, 1993). Les figures d'aquests dos bandolers van ser claus per la creació de la festa. Per una part, el bandoler Toca-Sons va morir a Taradell a les mans d'un jove taradellenc anomenat Montserrat Camprodon, i en Rocaguinarda estava lligat al poble, ja que l'any 1610 durant les ballades que es feien en motiu de les fires de Sant Vicens, aquest bandoler i la seva quadrilla van entrar a la plaça del poble on s'estaven fent els balls. Els dansaires van aturar-se però el bandoler, amb un trabuc a la mà, va aconseguir que el ball continués. Així, la unió d'aquests dos elements han creat la Festa d'en Toca-Sons. (Comissió Festa d'en Toca Sons, 1993).

4.3.2. Elements de la Festa

La Festa d'en Toca-Sons disposa d'una gran diversitat d'elements que la fan única i singular. La Comissió de la Festa d'en Toca-Sons (1993) destaca com elements principals de la festa els següents:

La pólvora: Tenint en compte que el protagonista de la festa és un bandoler i la seva quadrilla que pretenen entrar a Taradell per la força i que són perseguits pels sometents que

ho volen impedir, no és d'estranyar que els trabucs, el fum i la olor a pólvora siguin elements principals de la festa.

La música i dansa: Tota la festa d'en Toca-Sons és acompanyada de música i ball. Basant-se en les Cobles d'en Toca-Sons, durant la festa es va tocant música amb gralles i tambors. També són elements representatius els balls de sardanes com la "Sardana d'en Toca-Sons", i danses tradicionals com els balls de bastons o la "Dansa de la llibertat". Aquesta última es fa quan el poble celebra que s'ha deslliurat del bandoler. També existeixen sobre el bandoler dues cançons populars (Pladevall, 1993, p. 174-175) que són *En Toca-Son* i *La fi d'en Toca-Son* (Barberà i Bohigas, 1923) i que es toquen també durant la Festa.

Escenaris: La Festa d'en Toca-sons és una festa sense escenari fix. Els propis bandolers i els sometents que els empaiten són els que porten la festa pels llocs més emblemàtics i coneguts del poble. D'aquesta manera, cadascun dels espectacles i representacions de la festa es porten a terme en espais diferents del poble.

El teatre: Les representacions teatrals es porten a terme durant una bona part de la Festa d'en Toca-Sons. S'elaboren guions per les diverses escenes que protagonitzen els bandolers i sometents durant el dia. A més, l'últim acte de la festa *El judici final* té un guió teatral molt treballat. És una representació que es fa amb un to alegre i festiu. El jutge, el fiscal, el defensor, l'agutzil i el botxí representen un text escrit especialment per l'ocasió en el que s'inclouen temes polítics i socials d'actualitat. El jurat, dotze persones del poble escollides entre el públic, donen el veredict: innocent o culpable?

La participació: La Festa d'en Toca-Sons és una festa de participació activa. És a dir, tant la Comissió organitzadora de la Festa com l'Ajuntament i altres entitats del poble, participen activament perquè la Festa sigui tot un èxit. També és participativa en el sentit en que tots els veïns que vulguin, poden formar part de la Festa.

Les sorpreses: Un altre dels elements característics són els detalls de la festa que no es revelen fins el mateix dia de la celebració. Una de les sorpreses més destacades és saber qui serà la persona que representarà al bandoler Toca-Sons i si serà culpable o innocent en el judici final. Cal ser-hi el dia de la festa per descobrir aquets misteris (Comissió Festa d'en Toca-Sons, 1993, p. 12-13).

4.3.3. Recorregut de la Festa

La primera part comença el 24 d'agost, un dia abans del dia de la Festa Major. L'agutzil, l'alcalde de l'època, acompanyat dels sometents, es passejarà pel poble anunciant que el bandoler Toca-Sons està voltant pel poble i avisarà als veïns de Taradell del que han de fer en cas de què el vegin.

Durant tot el matí del 25 d'agost, a l'espera de l'arribada del bandoler Toca-Sons, es poden realitzar diferents activitats pel poble de Taradell. Fins a la tarda es pot gaudir del Mercat Medieval del segle XVII que es troba al centre del poble, a la part més antiga i es podrà trobar diferents parades on es poden contemplar oficis d'aquella època com fusters, ferrers, vidriers i altres que venen productes com embotits de la terra, formatge o coques. Per altra banda, els sometents també volten pels carrers de Taradell per controlar que el Toca-Sons no està fent malifetes.

No serà fins a la tarda que no apareixerà el personatge principal de la festa, el Toca-Sons a cops de trabucs i acompanyat de tota la seva quadrilla. És en aquest moment en què es descobreix quin veí del poble s'ha posat a la pell del bandoler. Apareixen a cops de trabucs per dintre del Mercat Medieval, entren a diferents comerços on ells mateixos es serveixen menjar i begudes. Una vegada han fet malifetes, es troben amb els sometents, on acaben lluitant per veure quin dels dos bàndols acaba dominant el poble. Els sometents que es senten pressionats, es rendeixen i marxen per no ser vençuts. Tota la quadrilla d'en Toca-Sons se'n va a la plaça de les Eres on s'està fent sardanes. És en aquest moment on Toca-Sons s'apodera de la plaça i demana que es balli la sardana d'en Toca-Sons. Ell i tota la seva quadrilla es suma a ballar amb els veïns, però és en aquest moment on els veïns dansaires, a través d'una tàctica, aconsegueixen capturar al bandoler.

En Toca-Sons és portat fins al Centre Cultural Costa i Font pels sometents. Allà es celebra el judici final, l'última part de la festa, on a través d'una actuació teatral es decidirà si el bandoler serà culpable o innocent i en cas de ser condemnat a culpable si serà penjat a la forca o, com ha passat en alguna ocasió, aconsegueix escapar.

4.3.4. Curiositats i secrets de la Festa

Segons una entrevista feta a Sergi Tordera (Annex 1), membre de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons i tresorer de la festa, ens ha explicat el motiu pel qual es va decidir fer una festa sobre un bandoler. Explica que el poble de Taradell està envoltat de llocs i paratges relacionat amb el bandolerisme i calia donar-li una mica de protagonisme a aquest fet. El motiu pel qual es centra en el bandoler Jaume Masferrer és perquè aquest bandoler va formar la seva pròpia quadrilla i es movien pels voltants de Taradell. A més, el van trobar mort a la Fossa del Vilar de Taradell, que actualment rep el nom de Fossa d'en Toca-Sons, afegeix Sergi Tordera.

El temps de dedicació per organitzar la Festa d'en Toca-Sons és molt gran, comencen al mes de febrer i, tot i que la festa es fa al mes d'agost, acaba a finals d'octubre. Amb això es pot veure que la dedicació de la Junta i de tots els membres que hi participen volen que el resultat d'aquesta festa sigui tot un èxit. L'organització, segons Sergi Tordera, es duu a terme segons les idees que tenen els membres de la Junta i de les entitats col·laboradores.

Un dels secrets més ben guardats de la Festa d'en Toca-Sons és quin veí del poble es posarà a la pell del bandoler el 25 d'agost. La manera en que es decideix es segons una votació. Els membres de la Junta s'ajunten al mes d'abril i fan una votació: cada membre exposa en un paper el nom del candidat que volen que representi aquesta figura i es fa una votació posterior fins que tots els membres estan d'acord de qui volen que sigui el Toca-Sons.

La participació dels veïns és essencial per l'èxit de la festa. La Junta de la Festa d'en Toca-Sons anima a la gent del poble a vestir-se d'època i a participar a la festa. Hi ha d'altres que opten a participar a través d'alguna entitat com els dansaires, l'associació de sardanistes o l'associació teatral Canya que no és conya, els encarregats de dur a terme el judici final.

En relació a l'obra de teatre que es realitza al final de la festa, el judici final, s'ha preguntat als membres de la Junta en que es basen per fer el guió. La clau per fer el guió són les notícies d'actualitat i fets que han passat al poble de Taradell. Tot i que la festa està ambientada al s. XVII es basen en la política actual i sempre jugant amb l'humor.

En aquesta 25a edició en la que es centrarà per fer el reportatge, Sergi Tordera ens explica que moltes de les idees per aquest quart de segle són secretes i no es poden explicar. Només hi ha una novetat aquest any: volen que l'any 2017 sigui l'any d'en Toca-Sons i és per aquest motiu que es faran diferents actes durant l'any relacionat amb el bandolerisme i la figura

d'aquest bandoler. El plat fort d'aquests actes és el del mes de maig, on Taradell acollirà la trobada nacional de trabucaires de tot Catalunya. Del 25 al 28 de maig es realitzaran actes entorn a la trobada de trabucaires i el dia 28, 50 colles de trabucaires de tot Catalunya es trobaran a Taradell. També es farà una caminada, que consistirà en fer una ruta per llocs emblemàtics per on havien viscut els bandolers més coneguts per la comarca d'Osona. Aquesta caminada anirà per les cuines d'en Rocaguinarda que es troba a 2,5 kilòmetres de Taradell al Turó de l'Enclusa. Per un altre lloc on passaran serà la Fossa d'en Vilar on es va trobar al bandoler Toca-Sons mort. (Ajuntament de Taradell, 2017)

4.4. La producció en els reportatges

4.4.1 El rol de productor

Tenint en compte que el treball es centre en realitzar un dossier de preproducció és important entendre el rol d'un productor en el camp audiovisual. El productor es pot entendre com l'ànima d'un projecte, la persona responsable del projecte des de la idea inicial fins al muntatge del projecte, també d'entregar-lo en el temps establert i respectant el pressupost. El rol de productor és un treball que requereix bones habilitats per prendre decisions difícils i importants i a vegades en situacions complicades (Worthington, 2009, p. 12).

Un bon productor ha de tenir moltes aptituds per poder tirar endavant un projecte. Ha de ser un bon comunicador i negociador, el productor no deixa de ser la persona que està al capdavant del projecte i ha de comunicar-se amb fluïdesa per aconseguir allò que es proposi. Una altre aptitud molt important és la capacitat de planificació, amb una bona organització i planificació en el projecte, aconseguirà que les coses surtin com hagin de sortir.

És el màxim responsable del projecte, qualsevol problema en el desenvolupament del projecte pot endarrerir l'entrega, per això, és important que un bon productor tingui la capacitat de pensar i actuar ràpid a l'hora de resoldre problemes. Ha de ser capaç de liderar l'equip i generar confiança i la millor forma de fer-ho és utilitzant el sentit de l'humor (Worthington, 2009, p. 14-15).

En línies generals, un equip de producció està format pels següents professionals, cada un d'ells amb uns rols ben definits (Worthington, 2009):

- **Productor executiu:** És el responsable del finançament. Ha de trobar el finançament a través d'empreses, patrocinadors i/o subvencions. Pren decisions en quan a la qualitat de la producció i examina el treball de tot l'equip. S'involucra a la pel·lícula i treballa conjuntament amb el director de producció des de la planificació fins al muntatge final. El productor executiu pot actuar com a impulsor del projecte seguint els criteris de viabilitat, rendibilitat econòmica i creativitat. Selecciona i contracte tot l'equip, tant artístic com tècnic que participarà en el projecte. És una figura molt important en la fase de preproducció (Cabezón y Gómez-Urdá, 1999, p. 93-96).
- **Director de producció:** Treballa juntament amb el productor executiu des del guió definitiu fins aconseguir el projecte final. S'encarrega de les gestió burocràtiques sobre els treballs de finançament, informa a l'equip de les localitzacions on es gravarà i dels elements necessaris per les construccions, *atrezzo* i vestuari, assisteix als rodatges i realitza l'ordre de rodatge. Realitza la contractació de tot l'equip, tant artístic com tècnic i elabora el desglossament de guió amb l'ajudant de direcció. S'encarrega d'organitzar i coordinar les necessitats del projecte i del pressupost. (Cabezón y Gómez-Urdá, 1999, p. 96-97).
- **Ajudant de producció:** Assumeix la responsabilitat de director de producció en cas que aquest tingui altres projectes. En la fase de preproducció s'encarrega de demanar els permisos necessaris per poder rodar. Encarregat de fer arribar l'ordre de treball a tot l'equip que participa en el projecte. Controla l'arribada del càtering i decideix, juntament amb el director l'hora aproximada per parar a menjar i de trobar un lloc on pugui menjar tot l'equip. És la persona de l'equip de producció que assisteix al rodatge (Cabezón y Gómez-Urdá, 1999, p. 97-98).
- **Auxiliar de producció:** Més conegut com a *runner*. Ha de ser una persona molt entusiasta i energètica. Ha de ser molt extravertit i ha d'encaixar molt bé en l'equip de rodatge. Aquest rol és el que permet començar el camí cap a la indústria en un equip de producció (Worthington, 2009, p. 35).
- **Secretaria de producció:** És la persona que s'encarrega de realitzar les tasques administratives. Treballa a les ordres del productor executiu i director de producció. Coordina als proveïdors i a l'equip de producció des de la oficina. Gestiona el

pagament i la supervisió de nòmines de tot l'equip i dels pagaments i despeses per tal d'elaborar el cost final del projecte (Cabezón, L., Gómez-Urdá, F., 1999, p. 98).

4.4.2 La realització del projecte

En el desenvolupament de qualsevol projecte audiovisual, trobem tres fases importants: la preproducció, producció i postproducció (Worthington, 2009, p.18 -19). A continuació es detallen cada una d'aquestes fases:

4.4.2.1 Preproducció

En aquesta fase s'ha de preparar els documents necessaris i s'ha de tenir en compte qualsevol imprevist que pugui sorgir per tenir un rodatge fluid. Segons el tipus de rodatge que s'està preparant, la preproducció pot ser més llarga o més curta i en aquesta fase es desenvolupa amb més profunditat el pressupost. Un cop s'aconsegueix els diners per dur a terme el projecte és el moment de negociar els acords de lloguer, càtering, contracte i sous de l'equip.

El productor juntament amb el guionista retoquen alguns elements importants del guió. En aquesta fase també hi assisteix el director de la pel·lícula i el director de producció. Després, el director confecciona el guió tècnic on es concreten els plans i posicions de la càmera. A vegades, per veure com pot quedar, es contracta a un *storyboarder* que dibuixa els diferents plans de la pel·lícula.

Després es realitzarà el pla de rodatge, que seria la programació de seqüències, escenaris, ordre i dia en el que es rodaran i fer-ho de la manera més convenient per tal d'ajustar-se al pressupost i que no afecti a la qualitat del producte final (Fernández, F., Barco, C. 2009, p. 93-95). Per exemple, si hi han cinc seqüències que es realitzen en una mateixa localització, es gravaran totes les seqüències un mateix dia perquè un cop s'hagi grava no s'hagi de tornar. D'aquesta manera aconseguim pagar la localització un únic cop i aconseguir abaratir els costos.

També es fan els desglossaments de guió. Aquest document serveix per tenir tota la informació important sobre una seqüència en concret: els actors que intervenen, el material que hi apareix o que es necessita (*atrezzo*), la vestimenta dels personatges, etc (Fernández, F., Barco, C. 2009, p. 96).

Durant el procés de preproducció també es realitza una sèrie de gestions que ens permetran dur a terme el rodatge. Parlem dels contractes de localització i dels permisos necessaris per gravar. El productor és el que s'encarrega de contractar a tot l'equip tècnic i artístic i de realitzar el full dels drets d'imatge pels actors (Fernández, F., Barco, C. 2009, p. 100-110).

4.4.2.2 Producció

La següent fase és la de producció, que es centre bàsicament en el rodatge. Depenent del tipus de projecte la duració pot variar. El productor s'ha d'encarregar d'avisar a la ICCA (Institut de la Cinematografia i de les Arts Escèniques) el començament d'un rodatge (Fernández, F., Barco, C. 2009, p. 111).

En aquest fase trobarem a tot l'equip tècnic i artístic que hi participa: auxiliars de producció i direcció, meritoris de direcció i producció, director de fotografia, operador de càmera, ajudant de càmera, script, microfonista, foquista, foto fixe, director d'art, vestuari, maquillatge, perruqueria, elèctrics, maquinista, actors i per suposat, el director i el productor. Una vegada s'ha finalitzat el rodatge, és important que el productor torni a informar a la ICCA el final del rodatge (Fernández y Barco, 2009, p. 113-116).

En un rodatge, el productor fa d'enllaç amb el director per assegurar-se que el projecte pugui fer-se en el termini establert i arribar a la data d'entrega. També organitza i soluciona els problemes que van sorgint durant el rodatge. És important que el productor sigui conscient que no tot sortirà com està previst, per això, la importància de la capacitat que té el productor per resoldre problemes amb rapidesa (Worthington.C, 2009, p. 25).

4.4.2.3 Postproducció

Un cop obtenim tot el material visual que s'ha gravat durant el rodatge, és el moment de l'última fase i es munta el projecte amb la seva edició so i efectes. Moltes vegades el treball de postproducció pot combinar-se amb el rodatge. Mentre es segueixen gravant seqüències, el material ja gravat es va muntant i d'aquesta manera es pot anar comprovant que no hi hagin errors. Un cop el productor dona per acabat el projecte, s'envia al laboratori per obtenir, el que és diu, *còpia cero*. Amb aquesta còpia el director de fotografia comença a fer l'etalonatge, és a dir, corregir el color de la imatge (Fernández y Barco, 2009, p. 117-119).

Durant aquest procés el productor s'assegura que l'edició s'ajusta al temps estimat en el pla de producció i al pressupost. També ha de demanar les llicències per la utilització de música amb drets d'autor. (Worthington.C, 2009, p. 27).

Per elaborar el dossier de preproducció és necessari presentar prèviament un marc teòric i contextual que permeti conèixer i aprofundir en els temes clau a considerar per realitzar el dossier. La primera part del marc teòric se centrarà en presentar la història del bandolerisme i del bandoler Jaume Masferrer. La segona part se centrarà en les arts performatives i el folklore de les festes majors. En la tercera part es parla de com s'organitza i es porta a terme la Festa d'en Toca-Sons. I finalment, s'explica la producció en els reportatges.

La cerca d'informació realitzada per l'elaboració del marc teòric ha tingut una doble finalitat. Per una banda, contextualitzar el treball que es presenta i per altra banda, exposar els temes principals relacionats amb el treball. D'aquesta manera, el marc teòric ha permès conèixer amb més profunditat la història del bandolerisme i del bandoler Toca-Sons així com entendre l'aplicabilitat de la *performace* i del *folklore* en les festes majors. També ha permès conèixer amb més detall tant la Festa d'en Toca-Sons com els rols de les persones que intervenen en la producció d'un reportatge així com les fases de realització d'un projecte cinematogràfic.

5. Metodologia

La metodologia s'estructura en dues parts:

La primera part del treball consisteix en conèixer les eines utilitzades pel desenvolupament del marc teòric i que ens ajudaran a comprendre amb més profunditats els temes centrals de la Festa Major d'en Toca-Sons.

- Per buscar la informació es farà la cerca i consulta de llibres, revistes i pàgines web relacionades amb el bandolerisme, el bandoler Toca-Sons i la *performance* de les festes majors. Aquesta informació s'obtindrà tant de les biblioteques com per internet.
- Es realitzaran algunes entrevistes a persones rellevants i experts en el món del bandolerisme i de la Festa d'en Toca-Sons. Així mateix, també es consultaran pel·lícules, sèries i documentals.
- Es buscarà informació d'altres festes majors que es celebren a Catalunya en les que es realitzin *performance* ja que això permetrà entendre millor el *folklore* d'aquestes festes, com es duen a terme i quins són els elements principals. Totes les fonts consultades es citaran a l'apartat de la bibliografia.

La segona part del treball consisteix en la realització del dossier de preproducció. Els diferents recursos i eines que s'utilitzaran pel seu desenvolupament són els següents:

- Per realitzar el dossier de preproducció s'ha consultat diferents dossiers elaborats en productores amb les que s'ha participat en diferents projectes. També treballs de producció de projectes anteriors elaborats en el Grau Superior de Producció Audiovisual.
- A més, i tenint en compte la importància de la figura del productor a l'hora d'elaborar un dossier de preproducció, s'han consultat i utilitzat diferents llibres sobre producció cinematogràfica i audiovisual. Aquests llibres aporten informació i coneixements rellevants sobre quines tasques de preproducció s'han de dur a terme i quins són els factors a considerar per fer una bona preproducció.

- Per fer el dossier de preproducció s'ha considerat agafar la *Norma reguladora del procediment de selecció i contractació de continguts audiovisuals per als mitjans de comunicació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals* (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, 2016), que s'utilitza per la presentació de projectes en format televisiu o radiofònic. Els diferents apartats d'aquesta norma han ajudat a realitzar el dossier.
- Pels permisos de localitzacions s'utilitzarà la pàgina web de Barcelona Film Comission, que ofereix un servei públic destinat al sector audiovisual amb l'objectiu de facilitar els rodatges a tot Catalunya. En cas de realitzar un permís de localització extern a web de *Barcelona Film Comission*, s'utilitzarà un contracte de localitzacions que facilita la mateixa web. Tot i així, en aquest cas és possible que la majoria dels permisos es realitzin directament des de l'Ajuntament de Taradell.
- Per elaborar el contracte de drets d'imatge i el llistat de les localitzacions en les que es gravaria el futur reportatge, s'agafarà del treball final del Grau Superior de Producció realitzat a l'EMAV.
- Per a la preparació del pressupost s'agafarà el *Modelo oficial de presentación del presupuesto de coste de una película* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017). Per altra banda, es consultarà la taula salarial per 2016 del *II Convenio colectivo de la industria de producción audiovisual (técnicos)* publicat el 22 de gener de 2016 al BOE. En concret, s'agafarà la informació que s'especifica en l'*annex I.3* d'aquest document on es concreta el sou base dels tècnics en produccions televisives. Per altra banda, també es contemplarà l'*annex II* del mateix document, on es troba el conveni col·lectiu de guionistes i la taula salarial corresponent. Això ens permetrà tenir un pressupost més ajustat a la realitat respecte les remuneracions de l'equip tècnic.
- Per a realitzar el guió literari s'utilitzarà el software *Celtx*. Aquest programa ajuda a organitzar les diferents tasques per la fase de preproducció, especialment pel guió literari, tot i que també pot servir per realitzar l'*storyboard*, el calendari de producció o la descripció dels personatges. Pel contingut del guió literari s'utilitzarà la informació obtinguda en el marc teòric.

- Pel desenvolupament del guió tècnic, recursos tècnics, equip tècnic, calendari de producció i pressupost s'utilitzarà l'*Excel*, ja que és la eina més adequada Pel pla de rodatge i ordres del dia, localitzacions, contracte dels permisos, i els drets d'imatge s'utilitzarà el *Word*.
- Pel desglossament del guió s'utilitzarà una plantilla elaborada a partir dels apunts de cinema obtinguts en el Grau Superior realitzat a l'EMAV i que es mostra a la figura 6.1 d'aquest treball en l'apartat de Disseny i Concepció Global.
- Pel muntatge del *teaser* i el reportatge, els softwares que es faran servir seran el *FinalCut Pro* o el *Premier* del paquet Adobe, depenent del sistema operatiu que es faci servir. També s'utilitzarà el programa *Photoshop* i *Illustrator* per la creació dels logos i del títol del projecte.
- Per l'edició de color s'utilitzarà el mateix software que s'ha fet servir pel muntatge del reportatge i l'*After Effects* per les animacions que es facin, com per exemple, el títol del reportatge, l'aparició dels *kyrons* i els títols dels crèdits.
- S'ha fet servir el programa d'*Adobe Media Encoder* per convertir el format dels vídeos.
- Els vídeos d'arxiu que s'utilitzaran pel *teaser* s'han demanat a la Biblioteca de Taradell a més de vídeos gravats per veïns de Taradell i vídeos gravats per la pròpia autora del treball.

6. Disseny o Concepció global

Com s'ha comentat anteriorment, aquest treball vol realitzar un dossier de preproducció que servirà per desenvolupar un reportatge. Aquest dossier anirà destinat a la Junta de la Festa d'en Toca-Sons per tal de que tinguin una idea de com serà el projecte.

En aquest apartat es farà un descripció dels elements de cada punt que es trobarà al dossier, esmentats anteriorment en l'apartat 1.1.2, i de com serà el *teaser*, s'expliquen en detall a continuació:

- Descripció del projecte:

En aquest apartat s'explicarà com s'ha desenvolupat la idea del projecte i en què consistiran les diferents part d'aquest.

(La descripció del projecte es pot veure a partir la pàgina 3 del dossier de preproducció, dins del punt de preproducció).

- Guió literari:

En el guió literari es trobarà la descripció de cada escena, amb la veu en off i les preguntes que es faran a cada entrevistat. També apareixerà el lloc on es gravarà. Per l'estructura del guió, s'ha obtingut l'ajuda de Nina Solà, experta en documentals. Tot i així, el guió literari no és el definitiu, ja que és possible que es vegi modificat segons les necessitats del reportatge i dels membres de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons que vegin oportuns.

(El guió literari es pot veure a partir la pàgina 7 del dossier de preproducció).

- Guió tècnic:

En la realització del guió tècnic es contemplaran els següents ítems per cada una de les escenes o seqüències que es gravin:

- Número de seqüència: Per identificar la escena a la que es fa referència.
- Número de pla: Per cada seqüència, s'especificaran els números de pla que corresponguin.
- Tipus de pla: Es detallarà el tipus de pla que s'utilitzarà.
- Moviment de càmera: Indica si hi ha moviment o no i quin tipus de moviment es realitzarà.

- Diàleg: L'equip tècnic tindrà de referència el principi i final de cada text de diàleg que es gravarà.
- Música/Efectes: S'especificarà el tipus de so o efecte que hi haurà a cada pla, per exemple si hi haurà so ambiental o so de microfonia.
- Acció: Per cada pla s'explicarà l'acció, és a dir, el que passa en el pla.

(El guió tècnic es pot veure a partir de la pàgina 19 del dossier de preproducció).

- Persones a entrevistar:

Si s'han realitzat entrevistes informatives prèvies al reportatge, s'explicarà qui són aquestes persones i la informació obtinguda. D'altra banda, també es presentaran les persones entrevistades pel reportatge així com les preguntes que se'ls faran. S'entrevistarà a persones de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons a diferents protagonistes de la Festa, a l'Alcalde de Taradell i a experts en el món del bandolerisme.

A l'annex I, es poden trobar les entrevistes prèvies fetes.

(Les biografies de les persones a entrevistar es poden veure a partir de la pàgina 4 del dossier de preproducció, dins del punt de preproducció del reportatge).

- Estructura de producció:

L'estructura de producció estarà dividida en recursos tècnics i equip humà. Pel que fa als recursos tècnics, s'indicarà el material que es necessitarà per la gravació del reportatge: vídeo, microfonia, il·luminació,... Quant a l'equip humà, s'especificaran els rols necessaris per dur a terme el reportatge i l'equip artístic que hi participarà. Els diferents tècnics es dividiran en equips: producció, direcció, so, fotografia, elèctrics, maquillatge i postproducció.

(A la pàgina 33 del dossier de preproducció es poden veure els recurs tècnics que s'utilitzaran i a la pagina 35, l'equip humà).

- Localitzacions:

S'especificaran les localitzacions on es rodaran les diferents seqüències, amb el nom de la localització, l'adreça on es troba, el dia de gravació, condició de l'espai per si hi pot haver problemes de so o d'il·luminació (Fig. 6.1).

A l'annex VI es podrà veure amb gran el model de localitzacions.

(Les localitzacions es poden veure a partir de la pàgina 37 del dossier de preproducció).

LOCALITZACIÓ:				
INT	EXT	DIA	NIT	SEQÜÈNCIA
PAIS:		PROVINCIA:		
CIUTAT/POBLE				
CONTACTE				
ADREÇA	NUM	PIS	PORTA	
CORREU ELECTRÒNIC				
TELEFON FIX	MOBIL	FAX		
CARACTERÍSTIQUES				
CONDICIONS DE L'ESPAI		FOTOGRAFIA DE L'ESPAI		
ASPECTES DEL SO				
PERMISOS I LLOGUERS				
OBSERVACIONS				

Figura 6.1. Model de Localització (Elaboració pròpia, 2013)

- Desglossament del guió:

Per les seqüències de ficció serà necessari fer un desglossament del guió per no oblidar cap element essencial a l'hora de dur a terme la seqüència. El model a utilitzar serà el següent (Fig. 6.2).

A l'annex VII es podrà veure amb gran detall el model de desglossament del guió.

(El desglossament de guió es pot veure a partir de la pàgina 55 del dossier de preproducció).

FULL DE DESGLOSSAMENT

TÍTOL:	EFFECTE:
SEQÜÈNCIA:	PÀG. GUIÓ:
LOCALITZACIÓ:	
SINOPSIS:	

PROTAGONISTES	INTERVENCIONS	FIG. AMB FRASE
SECUNDARIS	ESPECIALISTES	FIG. ESPECIAL/AMBIENTAL
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO	VEHICLE/ANIMALS
VESTUARI	MAQUILLATGE/PENTINAT	EFFECTE SO/MÚSIQUES
NOTES:		

Figura 6.2. Desglossament del guió (Elaboració pròpia, 2013)

- Calendari de producció:

S'especificarà la distribució de les diferents tasques que es duran a terme i les dates en que s'han de realitzar o que ja s'han realitzat.

(El calendari de producció es pot veure a partir de la pàgina 101 del dossier de preproducció).

- Ordre del rodatge:

A l'ordre del rodatge s'indicarà l'arribada de l'equip tècnic i el lloc de citació, així com l'horari d'inici i final de cada jornada de rodatge. També s'indicarà l'horari en que es començarà a rodar cada una de les seqüències, especificant la localització, personatge/s que apareixerà i sinopsi de la seqüència. També es contemplaran en l'ordre els descansos per dinar o sopar, depenent de si la jornada és diürna o nocturna.

(Les ordres del dia es poden veure a partir de la pàgina 103 del dossier de preproducció, juntament amb el mapa on es troben les localitzacions).

- Pla de treball:

El pla de treball és un document que ajuda a tenir una visió general de les jornades de rodatge on s'especifica qui intervé, en quina localització es gravarà, si es necessita *atrezzo* o no i el tipus de so que hi ha. Es complementarà amb el desglossament de guió i amb l'ordre de rodatge, on s'especifica l'horari de gravació de cada escena.

(El pla de treball es pot veure a partir de la pàgina 109 del dossier de preproducció).

- Pressupost i finançament previstos:

Per poder fer el pressupost és important saber els ingressos i despeses que es poden tenir. Pel que fa als ingressos, s'han de contemplar les ajudes que es poden obtenir, ja sigui a través d'ajudes públiques o privades, com per exemple, ajudes per part de l'Ajuntament de Taradell i de l'Associació de la Festa d'en Toca-Sons.

Les despeses seran desglossades en diferents partides:

- Guió i música.
- Equip artístic.
- Equip tècnic.
- Escenografia.
- Estudis de rodatge/sonorització i varis de producció.

- Maquinària, rodatge i transports.
- Viatges, hotels i dietes.
- Assegurances i permisos.
- Despeses generals.
- Despeses d'exploració i finançament.

El pressupost separat pels diferents capítols i el total es podrà veure a l'apartat d'anàlisi de viabilitat econòmica, al punt 3 de viabilitat d'aquest treball.

(El resum del pressupost es pot veure a la pàgina 111 del dossier de preproducció. Només s'ensenyarà el resum del pressupost, ja que el dossier servirà per vendre el projecte. És per aquest motiu, que no es considera necessari ensenyar totes les partides).

- Drets d'imatge

El model de drets d'imatge per totes aquelles persones que participin en el reportatge.

El model de drets d'imatge es pot veure a l'apartat d'aspectes legals, al punt 4 de viabilitat d'aquest treball.

- Permisos necessaris:

Són els diferents permisos legals que es necessitaran per poder gravar.

Els permisos necessaris es poden veure als annexos III, IV, V d'aquest treball.

- *Teaser:*

El *teaser* serà curt però cridarà l'atenció, originant que les persones que el vegin i que no coneguin la Festa d'en Toca-Sons tinguin ganes de saber-ne més i fins i tot, d'anar a l'agost a gaudir de la festa.

Tindrà una duració d'un minut aproximadament, un període de temps suficient per ensenyar els aspectes més essencials de la Festa d'en Toca-Sons.

Es jugarà principalment amb imatges d'arxiu aconseguides a la Biblioteca de Taradell o de vídeos propis gravats en edicions anteriors de la Festa d'en Toca Sons.

Aquest *teaser* anirà acompanyat de la cançó *Toca-Sons* (2010) del grup *SupperGreep*, grup taradallenc que va fer aquesta cançó expressament per la Festa.

En la mesura del possible s'aplicaran elements artístics, dissenys plantejats, elements essencials del reportatge com per exemple els *kyrons* que sortiran per presentar informació o la persona entrevistada, les localitzacions, els vides d'arxius, etc.

En un principi, en el *teaser*, havien d'aparèixer imatges dels actes que es realitzen al mes d'abril i maig per commemorar aquest 2017 com l'any d'en Toca-Sons, que són la caminada bandolera i la Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya.

El primer acte, la caminada, no es va poder anar a gravar, ja que es va suspendre per la pluja. En el cas de la Trobada Nacional que es realitza els dies 27 i 28 de maig, s'ha considerat no anar-hi, primer per la proximitat de l'entrega del Treball de Final de Grau i l'altre perquè amb la idea del futur reportatge i el guió literari escrit en la seva primera versió, no es considera necessari tenir aquestes imatges. En cas que pel futur reportatge es necessitin, es demanaria les imatges a la televisió local 9TV que va assistir i van cobrir l'esdeveniment.

D'altra banda, és important destacar la baixa qualitat dels vídeos d'arxiu, ja que al tenir-los en VHS i digitalitzar-los, aquests han perdut resolució. També el seu format és en 4:3 i els més recents és en 16:9.

S'han realitzat diferents opcions (Fig. 6.3) pels *kyrons* del reportatge, utilitzant els colors i els elements esmentats en el apartat de referents de realització (punt 3.1.1).

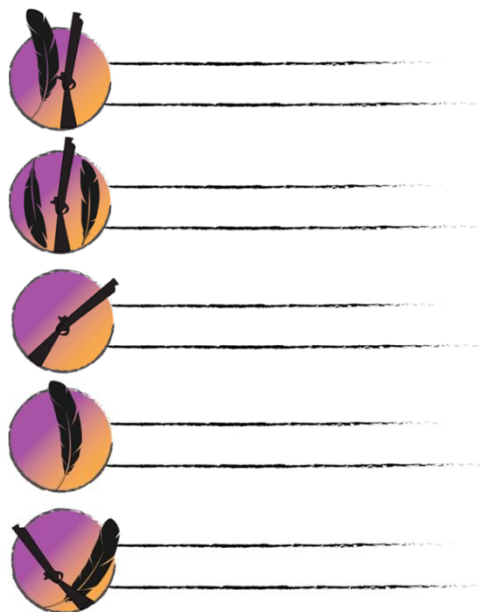


Figura 6.3. Opcions de *kyrons* (Elaboració pròpia, 2017)

Com es pot veure, s'ha utilitzat els elements essencials de la Festa d'en Toca-Sons (la ploma del bandoler i el trabuc) i els dos colors que representen la festa: el taronja dels bandolers i el lila del sometents. Després de la realització dels 5 dissenys, s'ha triat la primera opció (Fig. 6.4).

S'ha fet amb el programa *Illustrator d'Adobe*. Trobem un cercle a la part esquerra que s'ha difuminat amb els dos colors de la Festa i dins, de color negre, s'ha dibuixat la silueta d'una ploma i un trabuc.

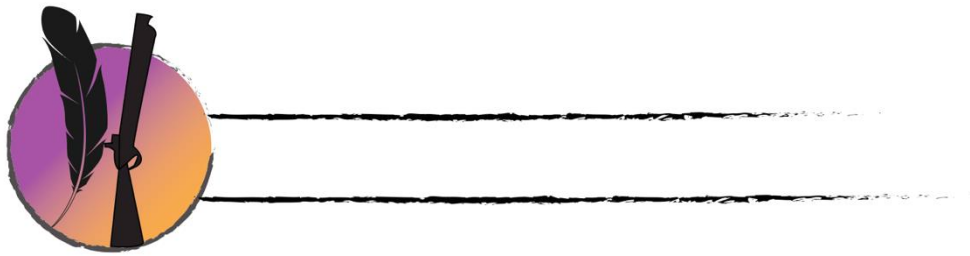


Figura 6.4. Disseny seleccionat com a *kyron* (Elaboració pròpia, 2017)

7. Incidències

En aquest apartat s'expliquen les incidències que hi han hagut durant el desenvolupament del treball.

La incidència més important a destacar a la hora de fer possible aquest treball ha estat aconseguir el finançament necessari per realitzar el reportatge. A l'apartat 3.1 del document de viabilitat s'expliquen detalladament els motius pels quals no és viable dur a terme el reportatge aquest 2017 i com es podria aconseguir el finançament de cara a l'any que bé.

Pel que fa a la gravació dels actes, el diumenge 30 d'abril estava previst anar a Taradell a gravar un dels actes relacionats amb la commemoració dels 25 anys de la Festa d'en Toca-Sons: la caminada. Finalment, al ploure, el centre excursionista i la Junta de la Festa d'en Toca-Sons van decidir anul·lar l'acte, motiu pel qual no es va poder gravar.

Pel que fa als vídeos d'arxiu de la Biblioteca de Taradell pel *teaser*, no es van aconseguir fins dues setmanes abans de l'entrega final del treball. La Laia Miralpeix, treballadora de la Biblioteca amb qui s'ha contactat per aconseguir els vídeos va tenir molts problemes per poder digitalitzar els vídeos ja que els tenien amb VHS. Això ha provocat que s'endarrereixi el muntatge i l'edició del *teaser*.

També hi ha hagut algunes incidències a l'hora de realitzar les entrevistes. Per una part, a mitjans d'abril es va contactar amb Agustí Alcoberro per fer-li una entrevista. Amablement, va demanar que se li enviessin les preguntes per correu electrònic per temes d'agenda. Al cap d'uns 15 dies es va obtenir resposta per part seva, però no l'esperada. El document que havia adjuntat Agustí Alcoberro no eren les respostes a les preguntes enviades sinó un escrit on donava informació sobre el bandolerisme i el bandoler Toca-Sons. Aquest document es pot trobar igualment a l'annex I d'aquest treball.

En el cas d'Antoni Pladevall, no ha estat possible fer l'entrevista. Hi ha hagut una gran dificultat per aconseguir contactar amb ell. L'única via de contacte que ha estat possible ha sigut a través de la seva secretària però a dia d'avui no s'ha obtingut resposta. Considerant la importància d'aquesta entrevista, pel futur reportatge es té previst fer l'entrevista prèvia. Es poden veure les preguntes que se li realitzaran a l'annex I d'aquest treball.

També hi ha hagut una incidència relacionada amb el desenvolupament del *teaser*. Va ser quan es van voler importar els vídeos d'arxiu cedits per la Biblioteca de Taradell al programa

d'edició. El programa *Premiere* no els reconeixia pel tipus de format que tenien (.mpeg). La solució ha estat utilitzar el programa *Media Encoder d'Adobe* per canviar el format dels vídeos a .mp4 i poder-los posteriorment passar al programa d'edició.

9. Conclusions

Des de ben petita he seguit de molt a prop la tradició de la Festa d'en Toca-Sons, ja que des dels tres anys estiujeo al poble de Taradell. De fet, és podria dir que he viscut pràcticament totes les edicions d'aquesta Festa. Amb els anys, i a mesura que m'he anat fent gran, he conegut i he fet amics del poble, molts dels quals formen part des de fa anys de la Junta o participen cada any activament en la Festa d'en Toca-Sons. Tot això és el que ha propiciat el meu interès i estimació cap a aquesta Festa.

D'altra banda, abans d'entrar a la carrera de *Mitjans Audiovisuals*, vaig realitzar una Grau Superior de *Producció Audiovisual*, on vaig descobrir la producció, un àmbit que ha acabat convertint-se en una professió a considerar per dedicar-m'hi en un futur. Els anys de carrera m'han servit per ampliar coneixements sobre aquest ofici a més de tenir la possibilitat de conèixer altres àrees del món audiovisual.

Per tant, podria dir que el motiu principal pel qual vaig decidir realitzar aquest TFG va ser la fusió de dues de les meves passions: la Producció Audiovisual i la Festa d'en Toca-Sons.

L'objectiu principal del treball era, a més de desenvolupar el dossier de preproducció, elaborar també el reportatge commemoratiu de la 25^a edició de la Festa d'en Toca-Sons. No obstant, es va haver de canviar la idea del reportatge per un *teaser*, ja que fer el reportatge era inviable degut a que la 25^a edició de la Festa se celebra a l'agost i el treball es presenta el mes de juny. Tot i així, la idea de la realització del reportatge ha interessat als membres de la Junta i es preveu tirar endavant aquesta iniciativa properament. És molt reconfortant que una idea pròpia, una iniciativa sorgida arrel del Treball Final de Grau hagi tingut aquest èxit.

Aquest treball ha estat tot un repte. Amb la seva elaboració, he estat conscient de la importància de la figura d'un productor a l'hora de realitzar un projecte audiovisual i de la feina tan important que duu a terme. A més, he après a posar en pràctica conceptes de producció així com adquirir i consolidar nous coneixements.

Estic molt satisfeta tant del procés i del resultat final del dossier de preproducció com de l'oportunitat que m'ha ofert aquest treball d'adquirir i ampliar els meus coneixements sobre la producció. D'aquesta manera podria dir que els objectius personals que m'havia proposat en començar aquest treball s'ha complert: aprendre més sobre la producció i estar satisfeta

amb el resultat final del treball. Tot i així penso que encara em queda molt per aprendre en l'àmbit de la producció i desitjo que aquest dossier pugui ser una bona carta de presentació per a futurs projectes professionals en el món audiovisual.

La possibilitat de realitzar l'avantprojecte d'aquest treball, ha sigut de gran utilitat, ja que ha servit per tenir una guia precisa del que es volia aconseguir. Gràcies a aquesta primera guia, s'ha pogut desenvolupar el treball d'una forma molt més senzilla i fluïda. També ha estat de gran utilitat tota la informació prèvia que es tenia sobre la Festa d'en Toca-Sons.

El marc teòric ha servit per conèixer amb més detall la història del bandolerisme i del bandoler Jaume Masferrer així com l'art performativa i el *folklore* d'altres esdeveniments vinculats a Festes Majors. També es detallen aspectes importants de la Festa d'en Toca-Sons, exposant les curiositats i els secrets més ben guardats d'aquesta festa. Finalment, s'exposen les tasques que realitzen les diferents persones que formen l'equip de producció i la feina concreta que duu a terme el productor en les etapes d'un projecte audiovisual.

La dificultat més gran amb la que m'he trobat ha estat la realització del *teaser*. Primer de tot, pel poc temps que s'ha tingut pel seu desenvolupament. Els vídeos d'arxiu es van tenir força tard provocant que l'edició s'endarrerís. D'altra banda, la idea principal que es tenia al cap, un cop plasmada a la pantalla, no era el desitjat. Aconseguir un *teaser* que cridi l'atenció i que a la vegada plasmi una tradició no ha estat fàcil, però finalment s'ha aconseguit un resultat força satisfactori.

Pel que fa als efectes del *teaser* ha estat una de les tasques més complicades. Tinc coneixements amplis en edició, de vídeos però poc en efectes, de tal manera que l'aparició i desaparició dels *kyrons* en el reportatge ha portat molt de temps d'elaboració. Tot i així, estic satisfeta amb el resultat final.

De cara al futur, es pretén, per una banda, que el dossier de preproducció sigui una carta de presentació per futures feines o projectes en el món audiovisual.

El *teaser* és probable que es pengi a la xarxa social *Youtube* i d'aquí, compartir-ho en les xarxes socials tant del poble de Taradell com de la Festa d'en Toca-Sons, per tal de donar a conèixer que es farà un reportatge sobre la Festa.

Un cop s'hagi acabat el reportatge, es farà una preestrena al poble, i més endavant, el reportatge es penjarà a les pàgines oficials del poble i de la Festa.

D'altra banda, la Xarxa de Televisions Locals (XTVL) i la Televisió d'Osona (9TV), poden ser dos canals de televisió local a qui pot interessar emetre el reportatge. També es podria intentar arribar a un acord per a realitzar més reportatges sobre festes majors de Catalunya.

Finalment, s'intentarà parlar amb els responsables de les pàgines webs sobre festes majors de Catalunya, per tal d'aconseguir un acord perquè pengin el reportatge o el *teaser* amb l'objectiu d'aconseguir atreure gent i que s'acosti al poble de Taradell a veure la Festa d'en Toca-Sons.

En definitiva, estic molt contenta amb tota la feina feta en aquest Treball Final de Grau, tant per la cerca d'informació necessària pel desenvolupament del treball com per l'elaboració del dossier de preproducció i del resultat final del *teaser*.

10. Bibliografia

Llibres

- Alcoberro, A. (2004). *Pirates, bandolers i bruixes*. Editorial Barcanova.
- Artero, M. (2004). *El gui3n en el reportaje informativo*. IORTV.
- Cabez3n, L. i G3mez-Urd3, F. (1999). *La producci3n cinematogr3fica*. Ediciones C3tedra.
- Casals, A. (2012). *El bandolerisme a la Corona d'Arag3*. Edicions Galera.
- Fern3ndez, C.B. (2016). *Contemplando el Performance Art*. Ediciones Cumbres.
- Fern3ndez, F. i Barco, C. (2009). *Producci3n cinematogr3fica. Del proyecto al producto*. Ediciones Diaz de Santos.
- Ferrando, B. (2009). *Arte de la performance / Elementos de la creci3n*. Ediciones Mahali.
- Massip, F. (2007). *Hist3ria del teatre catal3: dels or3gens a 1800*. Arola Editors.
- Oriol, C. (2002). *Introducci3 a l'etnopo3tica. Teoria i formes del folklore en la cultura catalana*. Cosset3nia Edicions.
- Parrat, S. (2003). *Introducci3n al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Universidad Santiago de Compostela.
- Pladevall, A. (1993). *La fossa d'en Toca-Son. Vida, mort i mite d'un bandoler Montsenyenc*. Monografies del Montseny, 8, 163-185. Edicions CEDEL.
- Regl3, J. (1966). *El bandolerisme catal3 del barroc*. Edicions 62.
- Sala, J.M. (2006). *Hist3ria del teatre a Catalunya*. Eumo Editorial | Pag3s Editors.
- Simpson, R. (1999). *Manual pr3ctico para producci3n audiovisual*. Editorial Gedisa.
- Torres, X. (1991). *Els bandolers (s. XVI-XVII)*. Eumo Editorial
- Torres, X. (1994). Quatre-cents anys despr3s: Torna, torna Serrallonga (1594-1634). *Torna, torna Serrallonga: Hist3ria i llegenda dels bandoles catalans del barroc*, p. 9. Fundaci3 La Caixa.
- Torres, X. (1994). Primera part: el bandolerisme catal3 del barroc. *Torna, torna Serrallonga: Hist3ria i llegenda dels bandoles catalans del barroc*, p. 16. Fundaci3 La Caixa.

Tricicle, El (2015). *Tricicle de la Z a la A*. Edicions B.

Worthington, C. (2009). *Bases del cine: Producción*. Ediciones Parramón.

Treball de recerca:

Allué, M. (2010). *Toca-Sons, la influència del bandolerisme en la cultura catalana*. (Treball de Recerca no publicat). Col·legi Sagrat Cor de Diputació, Barcelona.

Webgrafia

Ajuntament d'Alcover (2016). *Pàgina Web Alcover*. Recuperat de <http://www.alcover.cat>

Ajuntament de Castellserà (2016). *Fires i festes. Festa del bandoler*. Recuperat de http://www.castellsera.cat/fires_i_festes.php?id=698&id_seccio=5547

Ajuntament de Taradell (2017). *Biografia Antoni Pladevall*. Recuperat de www.taradell.cat/documents/biografia_pladevall_copy1.pdf

Ajuntament de Taradell (2017). *Biografia Lluís Verdaguer*. Recuperat de <http://www.taradell.cat/ajuntament/govern/ple-municipal/lluis-verdaguer-vivet.html>

Ajuntament de Taradell (2016). *Pàgina web de Taradell*. Recuperat de <http://www.taradell.com>

Barcelona Film Commission (2016). *Contrato de localizaciones*. Recuperat de: http://www.bcncatfilmcommission.com/sites/default/files/Contractelocalitzacions_0.pdf

Boletín Oficial del Estado (2016). *III Convenio colectivo estatal regulador de las relaciones laborales entre los productores de obras audiovisuales y los actores que prestan servicios en las mismas*. Recuperat de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2016-4703

Boletín Oficial del Estado (2016). *Tabla salarial para 2016 del II Convenio de la industria de producción audiovisual (técnicos)*. Recuperat de <http://www.boe.es/boe/dias/2016/01/22/pdfs/BOE-A-2016-599.pdf>

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (2016). *Norma reguladora del procediment de selecció i contractació de continguts audiovisuals per als mitjans de comunicació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals*. Recuperat de: <http://statics.ccma.cat/multimedia/pdf/3/3/1457347127133.pdf>

- Creative Commons (2016). *Llicències*. Recuperat de http://cat.creativecommons.org/?page_id=184
- Editorial Funambulista (2016). *La Punyalada*. Recuperat de <http://www.funambulista.net/2013/la-punalada>
- Film Affinity (2016). *La Puñalada, la pel·lícula*. Recuperat de <http://www.filmaffinity.com/es/film961249.html>
- Film Affinity (2016). *Serrallonga*. Recuperat de <http://www.filmaffinity.com/es/film450882.html>
- Institut de Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (2016). *Model Oficial de presentació del pressupost d'una pel·lícula*. Recuperat de <http://www.mecd.gob.es/mecd/culturamecd/areas-cultura/cine/informacion-servicios/in/procedimientosadministrativos/presupuesto-coste-pelicula>
- La Fura dels Baus (2016). *La Fura dels Baus*. Recuperat de <http://www.lafura.com>
- Manel Carrera i Escudé (2016). *Festes.org*. Recuperat de <http://www.festes.org>
- Radio Televisión Española (2016). *Curro Jiménez*. Recuperat de <http://www.rtve.es/alicarta/videos/curro-jimenez>
- Real Academia Española (2016). *Definició de performance*. Recuperat de <http://dle.rae.es/?id=SbFtbrL>
- Real Academia Española (2016). *Definició de folklore*. Recuperat de <http://dle.rae.es/?id=I9k9xD7>
- S.a (2016). *Festa d'en Toca-Sons*. Recuperat de <http://tocasons.cat>
- S.a (2016). *Fonts per descarregar*. Recuperat de <http://www.dafont.com>
- S.a (2016). *Torna en Serrallonga*. Recuperat de <http://serrallonga.webs.com>
- Save Creative (2016). *Tarifas*. Recuperat de <https://www.safecreative.org/pro>
- VicFires (2016). *L'Assalt de l'Altarriba: La història més intensa del Mercat Medieval de Vic*. Recuperat de <http://www.vicfires.cat/fires.php?idm=1&subpg=8&subpg2=1&subpg3=39>

Revistes de Taradell:

Xarxa de Biblioteques nacionals (1949-2005). *Revistes de Taradell*. Recuperat de

<http://dembiba.greendata.es/catalog/diba:129394/viewer?advanced=true&file=diba%3A129929&locale=ca#diba:129929>

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

Dossier de preproducció d'un reportatge sobre la Festa d'en *Toca-Sons*.

Estudi de la viabilitat

Clara Germán Prats
PONENT: Anna Tarragó
PRIMAVERA 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índex

Índex de figures	III
Índex de taules	V
1. Planificació	1
1.1. Planificació inicial.....	1
1.2. Desviacions	3
2. Anàlisi de la viabilitat tècnica	7
2.1. Recursos tècnics.....	7
2.2. Recursos d'infraestructures	7
2.3. Equip humà	8
3. Anàlisi de la viabilitat econòmica	9
3.1. Finançament.....	9
3.2. Costos de producció. Pressupost	10
4. Aspectes legals	17
4.1. Contractes i cessió de drets	17
4.2. Registre guió i peça audiovisual	24
4.3. Difusió/Distribució/Exhibició del projecte	25

Índex de figures

Fig. 1.1. Cartell oficial de la caminada	5
Fig. 1.2. Cartell oficial de la Trobada Nacional de Trabucaires	5
Fig. 4.1. Contracte de localitzacions	17
Fig. 4.2. Cessió drets de la cançó <i>Toca-Sons</i>	20
Fig. 4.3. Cessió drets d'autor Gerard Pressegué	21
Fig. 4.4. Cessió drets d'autor Marina Allué	22
Fig. 4.5. Cessió drets d'imatge	23
Fig. 4.6. Llicència	24

Índex de taules

Taula 1.1. Cronograma avantprojectes	1
Taula 1.2. Cronograma desenvolupament Treball Final de Grau	2
Taula 1.3. Cronograma de la producció, postproducció i exhibició	2
Taula 1.4. Cronograma de la preproducció final	6
Taula 1.5. Cronograma de la producció, postproducció i exhibició final	6
Taula 3.1. Resum pressupost estimat inicial realitzat a l'avantprojecte.....	9
Taula 3.2. Pressupost final previst del reportatge per capítols.....	11
Taula 3.3. Resum pressupost final previst del reportatge	13

1. Planificació.

1.1 Planificació inicial

La planificació inicial del treball Final de Grau s'ha dividit en tres parts:

La primera part de la planificació es va centrar en la realització dels dos avantprojectes (taula 1.1). Els avantprojectes es van desenvolupar i entregar en les dates previstes segons la planificació inicial, tenint en compte que formaven part d'una de les assignatures de la Universitat. La primera entrega es va realitzar la segona setmana de novembre i la segona entrega la tercera setmana de desembre.

Nom de la activitat	Setembre 2016				Octubre 2016				Novembre 2016				Desembre 2016			
	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a
AVANTPROJECTE																
Desenvolupament Avantprojectes																
Entrega Avantprojecte (1a part)																
Entrega Avantprojecte (2a part)																

Taula 1.1. Cronograma avantprojectes (Elaboració pròpia, 2016)

La segona part de la planificació consisteix en la realització del dossier de preproducció, el *teaser* del reportatge i la memòria del Treball de Final de Grau (taula 1.2), que es preveu realitzar-lo entre gener i maig de 2017. Tot i així, el cronograma es pot veure lleugerament modificat en funció del temps final de realització de les diferents tasques. Es pot observar que la planificació inicial de la preproducció, la cerca tant de localitzacions com dels vídeos d'arxius i el desenvolupament de les preguntes es faran en el mes de gener. La part més creativa del dossier de preproducció, el guió tècnic i el literari es realitzarà el mes de febrer. Al març seria la planificació del rodatge i finalment, la part més tècnica, creació de logos, *kyrons* i el *teaser* es faria al mes d'abril. Finalment, al maig es centrarà només en revisar i acabar la memòria del treball i maquetar el dossier de preproducció.

Nom de la activitat SETMANA	Gener 2017				Febrer 2017				Març 2017				Abril 2017				Maig 2017			
	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a
PREPRODUCCIÓ																				
Cerca vídeos arxiu (Taradell)																				
Cerca de Localitzacions (Taradell)																				
Desenvolupament Preguntes pel documental																				
Guió Literari																				
Guió Tècnic																				
Planificació Rodatge																				
Creació Logotip Títol Reportatge																				
Creació Kyrons																				
Teaser																				
Memòria																				
Maquetació																				

Taula 1.2. Cronograma desenvolupament treball Final de Grau (Elaboració pròpia, 2016)

Finalment, les tasques de producció, postproducció i exhibició del reportatge (taula 1.3) es realitzaran durant els mesos d'agost, setembre, i octubre de 2017. Durant el mes d'agost, que és el mes en el que es celebra la Festa d'en Toca-Sons, es té previst rodar el reportatge. Tot i que en la planificació s'estableix que les entrevistes es faran entre la segona i la tercera setmana d'agost, s'intentaran fer durant la segona setmana, ja que la tercera, al ser la setmana de la Festa Major, pot haver més dificultats perquè els entrevistats, especialment els membres de la Junta, estiguin disponibles. En el cas de la postproducció, es realitzarà entre els mesos de setembre i octubre. Durant el mes de setembre es realitzarà el muntatge del reportatge i l'edició de color (etalonatge). L'edició de so es farà entre l'última setmana de setembre i la primera d'octubre. La segona i tercera setmana d'octubre seran essencials per fer els últims retocs del reportatge. Finalment, al mes de novembre, coincidint amb la data en que realitzin l'acte d'aquell mes sobre la Festa d'en Toca-Sons, es farà la presentació al poble de Taradell i es projectarà el reportatge (es per això que al cronograma està tot el mes de novembre subratllat, depenent del dia en el que caigui la celebració de l'acte).

Nom de la activitat SETMANA	Agost 2017				Setembre 2017				Octubre 2017				Novembre 2017			
	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a
PRODUCCIÓ																
Entrevistes																
Rodatge Festa Major Toca-Sons (25 agost)																
POSTPRODUCCIÓ																
Muntatge																
Etalonatge																
So																
Modificacions necessàries																
EXHIBICIÓ																
Presentació reportatge al poble de Taradell																

Taula 1.3. Cronograma de la producció, postproducció i exhibició (Elaboració pròpia, 2016)

Cal destacar que la producció i postproducció del reportatge no formen part del Treball Final de Grau sinó que són tasques que es realitzaran com a treball professional extern a la universitat, un cop s'entregui la memòria i el dossier de preproducció.

1.2 Desviacions

La primera part de la planificació, consistent en la realització dels dos avantprojectes, es va complir adequadament. Els treballs es van desenvolupar i entregar en les dates previstes segons la planificació inicial establerta.

La segona part de la planificació, consistent en la realització de la memòria del treball, ha patit algunes desviacions. Degut als compromisos laborals de l'autora del treball, no es va poder començar amb la memòria del treball fins a mitjans de febrer, és a dir, un mes i mig després del que estava previst inicialment. Tot i així, a principis d'abril, quan es va tenir la segona reunió amb la tutora, ja es disposava d'una versió molt avançada de la memòria i amb un resultat positiu. Es pretén acabar la memòria a finals de maig, complint les dates establertes inicialment en la planificació.

Pel que fa al desenvolupament del dossier de preproducció, també ha patit una mica de retràs i es va començar a treballar en ell a mitjans de març. A continuació s'explicarà els punts desenvolupats amb les seves desviacions pertinents.

- **Creació dels *kyrons*:** A finals de març es van començar a dissenyar les diferents opcions pels *kyrons* del reportatge. A la planificació s'havia establert que es realitzaria a mitjans d'abril, en aquest cas s'ha fet abans. Les diferents opcions de *kyrons* (Fig. 6.2) i el disseny seleccionat (Fig. 6.3) es poden veure a l'apartat 6, Disseny o Concepció Global.
- **Cerca de localitzacions:** respecte a les localitzacions, també es tenia planificat fer-ho al gener, però no es va començar a fer fins a principis d'abril quan es va contactar amb l'Ajuntament de Taradell per demanar els permisos de gravació i el possible finançament. Després d'una setmana de contactar amb ells i no obtenir resposta, es va insistir. Finalment, es va rebre contestació per part de la Berta Vaqué, Cap d'Unitat Tècnica de l'Ajuntament de Taradell. Amb ella es va parlar d'utilitzar la plantilla de permisos de localitzacions (annex II) per poder gravar en espais públics del poble. També s'ha programat una entrevista amb el Santi Estragués, el Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Taradell, el 26 d'abril del 2017 per explicar-li el projecte i aconseguir

finançament per part de l'Ajuntament. La reunió es veurà explicada amb més detall a l'apartat 3 d'aquest document on es parla de la viabilitat econòmica. Durant l'última setmana d'abril, es va pujar a Taradell per fer fotos a les localitzacions.

- Guió Literari: Tot i que estava planificat per escriure'l a principis del mes de febrer, s'ha realitzat a mitjans d'abril, una vegada l'autora tenia més clara tant la idea del reportatge com a les persones que s'entrevistaran.
- Guió tècnic: En un principi s'havia de realitzar la segona quinzena de febrer, un cop estigués fet el guió literari. Però no és fins a finals d'abril que s'acaba definitivament el guió literari, donant pas al desenvolupament del guió tècnic. La primera setmana de maig, el guió es va acabar.
- La planificació del rodatge ha estat la part que més retard ha tingut. Com es pot veure en el cronograma inicial (taula 1.2), s'havia de realitzar durant tot el mes de març, però no és fins la tercera i l'última setmana de maig que no es comencen a desenvolupar els diferents documents: calendari de producció, els ordres del dia i els plan de rodatge.

La cerca de vídeos d'arxiu de les diferents edicions de la Festa d'en Toca-Sons es va començar quan estava previst, al mes de gener. Es va enviar un correu electrònic a la Biblioteca de Taradell on, amablement, es va obtenir una resposta dient que tenien vídeos de les diferents edicions de la festa però en format VHS i que els digitalitzarien. El 26 d'abril, es va anar Biblioteca de Taradell a recollir els vídeos d'arxiu però encara no els tenien digitalitzats per problemes tècnics. No és fins a finals de la segona setmana de maig que es van tenir els vídeos.

D'altra banda, s'ha contactat amb un noi del poble, Gerard Pressegué, que té accés a vídeos i també els facilitarà. En l'annex III es troba el document conforme el Gerard cedeix els drets de propietat per utilitzar els vídeos. El mateix amb la Marina Allué, que va realitzar un vídeo pel seu Treball de Recerca sobre el bandolerisme català, i en concret sobre la Festa d'en Toca-Sons. A l'annex IV també es pot trobar el contracte on cedeix els drets per utilitzar els vídeos.

El *teaser* es va començar a desenvolupar a finals de la tercera setmana de maig, realitzant diferents proves fins a tenir una primera versió. Durant l'última setmana de maig i primera de juny es va anar confeccionant el *teaser* fins a aconseguir el resultat desitjat.



Figura 1.1 Cartell Oficial de la Caminada
(Gerard i Arnau Sañé, 2017)



Figura 1.2 Cartell Oficial Trobada Nacional
de Trabucaires (Gerard i Arnau Sañé, 2017)

En

quan el desenvolupament del *teaser*, en un principi no es tenia previst gravar imatges noves sinó centrar-se en imatges d'arxiu de les diferents edicions de la Festa d'en Toca-Sons per la seva elaboració, però a mida que s'ha anat coneixent sobre el que amaga aquesta 25a edició de la Festa, com per exemple els actes que es realitzen, com la caminada *Camins de pólvora* (Fig. 1.1) i la Trobada Nacional de Trabucaires de Catalunya (Fig. 1.2), es va considerar important anar a gravar-ho per tal d'enriquir més el *teaser*. És per aquest motiu que la planificació del *teaser* s'ha vist afectada, ja que no només es necessitava cercar els vídeos, sinó també gravar els actes d'abril i maig.

Tot i així, la caminada no es va poder gravar perquè es va anular per pluja i la Trobada Nacional de Trabucaires, s'ha considerat oportú no gravar-ho, ja que per la idea principal del reportatge i del guió literari no és necessari que surtin imatges de la Trobada. Per tant, finalment no apareixeran imatges d'aquests actes en el *teaser* i aquest només es centrarà en imatges d'arxiu, tal i com inicialment estava previst.

Les entrevistes que s'han fet prèviament al reportatge als personatges que hi sortiran, es poden trobar a l'Annex I. S'ha intentat realitzar la majoria de les entrevistes presencialment, ja que és la millor forma de tenir un contacte més pròxim entre l'entrevistador i l'entrevistat. Amb els altres protagonistes, per temes d'agenda, es va acordar fer les entrevistes a través de correu electrònic.

A la taula 1.4 es pot veure que en l'etapa de preproducció, hi han més tasques realitzades de les que es tenia en el cronograma inicial, ja que s'ha especificat amb més detall tot el que s'ha fet en el dossier.

La tercera part de la planificació, consistent en la producció i la postproducció del reportatge (taula 1.5), també s'ha vist modificat a conseqüència del finançament del reportatge. En l'apartat 3 d'aquest document, anàlisi de viabilitat econòmica, es detallen i s'expliquen els problemes que s'han tingut per poder aconseguir el finançament i la inviabilitat de que aquest pugui gravar aquest any.

Nom de la activitat SETMANA	Gener 2017				Febrer 2017				Març 2017				Abril 2017				Maig 2017				Juny 2017			
	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a
Memòria del treball																								
Dossier de preproducció																								
Ajuntament de Taradell																								
Entrevistes prèvies																								
Desenvolupament Annexos																								
Guió Literari																								
Localitzacions																								
Reunió Regidor de Cultura (26 abril)																								
Guió Tècnic + Documentació																								
Pressupost																								
Material tècnic + equip humà																								
Desglossament de guió																								
Calendari de Producció																								
Ordres del dia + Plans de rotatge																								
Teaser																								
Creació dels kyrons																								
Cerca de vídeos d'arxiu																								
Edició del teaser																								

Taula 1.4. Cronograma de la preproducció final (Elaboració pròpia, 2017)

Nom de la activitat SETMANA	Agost 2017				Març 2018				Abril 2018				Maig 2018				Agost 2018					
	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a	1r	2n	3a	4a		
PRODUCCió																						
Rodatge Festa Major Toca-Sons (25 agost)																						
Entrevistes + Rodatge seqüències																						
Resta seqüències + Timelapse																						
Entrevista Alcoberro UB																						
POSTPRODUCCió																						
Muntatge																						
Etalonatge																						
So																						
Modificacions necessàries																						
EXHIBICió																						
Presentació reportatge al poble de Taradell 25 AGOST																						

Taula 1.5. Cronograma de la producció, postproducció i exhibició final (Elaboració pròpia, 2017)

2. Anàlisi de la viabilitat tècnica

Els requisits tècnics que es necessiten per la gravació del reportatge es divideix en dues parts: els recursos tècnics i les infraestructures, és a dir, les localitzacions on es gravarà el reportatge.

2.1 Recursos tècnics

Com el reportatge es durà a terme fora del període lectiu del TFG, és possible que la Universitat no pugui proporcionar material tècnic pel rodatge, tot i així, s'intentarà demanar igualment ja que seria una manera de reduir al màxim possible el pressupost. El material que no es pugui aconseguir a través de la Universitat s'intentarà demanar a coneguts del món audiovisual que tinguin al seu abast el material necessari. Com a últim recurs, el material es llogarà.

Un altre recurs tècnic seran els softwares que s'utilitzaran pel desenvolupament i el disseny tant del reportatge com del dossier de preproducció, que es farà servir el paquet *Adobe*. Quan a l'elaboració de la memòria i pel dossier de preproducció s'utilitzarà principalment el paquet *Office*.

L'equip tècnic del reportatge estarà format per estudiants, companys i amics del món audiovisual que vulguin ajudar a fer que aquest reportatge es faci realitat.

D'altra banda, seran els mateixos veïns de Taradell i participants de la Festa Major els que ajudaran a donar vida a aquest reportatge amb la seva participació.

Es comptarà amb diversos cotxes pel transport fins al poble. D'aquesta manera es guanyarà temps en el desplaçament d'un lloc a l'altre.

El llistat complert del material tècnic es pot veure a les pàgines 33 i 34 del dossier de preproducció que acompanya aquest TFG.

2.2 Recursos d'infraestructures

Per poder gravar en les localitzacions seleccionades, s'ha demanat permís a l'Ajuntament de Taradell i es firmarà el permís de localització (Annex II) entre l'Ajuntament i l'autora del treball. Les localitzacions que s'han escollit són llocs emblemàtics del poble. A més, també

es gravarà pels carrers del poble per on es fa el recorregut el dia de la Festa d'en Toca-Sons i pel Mercat Medieval del segle XVII que es troba ubicat al centre del poble.

El llistat de localitzacions on es gravarà, es trobarà a entre les pàgines 37 i 54 del dossier de preproducció que acompanya aquest TFG.

2.3 Equip humà

El desenvolupament de cadascuna d'aquestes tasques s'encarregarà a diferents persones del món audiovisual. En la primera part, la preproducció, la persona encarregada d'assumir totes aquestes tasques serà l'autora d'aquest treball. S'encarregarà d'elaborar un dossier de preproducció adequat per el bon desenvolupament del futur reportatge.

En l'etapa de la producció es necessitarà un equip més gran pel seu desenvolupament. Es necessitarà tres operadors de càmera que s'encarreguin d'agafar les imatges durant la Festa Major d'en Toca-Sons. Dos d'ells aniran acompanyats de dos tècnic de so i l'altre operador s'encarregarà d'agafar imatges recurs. Per les entrevistes només es necessitarà un director de fotografia que a la vegada serà l'operador de càmera, tot i que s'utilitzaran dues càmeres en les entrevistes, per la realització dels dos plans diferents, que està explicat a la memòria d'aquest treball a l'apartat 3.1.3 (Fig. 3.12 i 3.13) i un tècnic de so. Aquest mateix operador s'encarregarà de la realització dels *timelapse*. També estarà present l'equip de producció en el rodatge on estarà la productora i l'auxiliar de producció, que també farà de *runner* i finalment el director.

Un director de fotografia que estarà present en les entrevistes i també serà l'encarregat de l'edició de color, d'etalonar el projecte.

Finalment, es contractarà a un muntador per fer el muntatge del reportatge i, un dels tècnics de so que ha participat en la producció del reportatge, serà l'encarregat de l'edició de so del projecte.

L'equip humà també es pot veure a la pàgina 35 del dossier de preproducció que acompanya aquest TFG.

3. Anàlisi de la viabilitat econòmica

En aquest apartat del treball s'analitza la viabilitat econòmica corresponent a la realització del reportatge sobre la Festa d'en Toca-Sons. D'altra banda es detallen les despeses econòmiques necessàries per realitzar la producció del reportatge. Per altra banda, es mostren les possibles fonts de finançament de les que es podria disposar per fer el reportatge.

El pressupost estimat inicial que es va presentar en l'avantprojecte es mostra en la taula 3.1. on es detalla les despeses econòmiques per cada una de les partides pressupostàries.

RESUMEN (1)	ESPAÑA			
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	1.709,14			
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	2.451,44			
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	5.012,00			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	0,00			
CAP. 05.- EST. ROD/SÓN. Y VARIOS. PRODUCCION.....	1.050,00			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	851,15			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	1.723,18			
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0,00			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0,00			
CAP. 10.- SEGUROS.....	500,00			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	80,00			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	100,00			
TOTAL.....	13.476,91	0	0	0

Taula 3.1. Resum pressupost estimat inicial realitzat a l'avantprojecte (Tardor, 2016)

3.1 Finançament

Per dur a terme el reportatge és necessari indagar sobre les possibles fonts de finançament, és a dir contactar amb possibles entitats que vulguin col·laborar en la realització del reportatge.

En primer lloc es va contactar amb Sergi Tordera, l'actual Tresorer de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons, per preguntar-li sobre la possibilitat de que l'entitat col·laborés econòmicament amb la realització del reportatge. Ens va explicar que, malauradament, si el reportatge es fa aquest 2017, la Junta no podrà col·laborar, ja que aquest any tenen tot el pressupost repartit entre els diferents actes relacionats amb el bandoler que cada mes s'estan realitzant, a més de la partida més important dedicada al mes d'agost, la Festa d'en Toca-Sons. L'entrevista amb Sergi Tordera es pot trobar a l'annex I d'aquest treball.

En segon lloc, el passat 26 d'abril de 2017, es va tenir una reunió amb en Santi Estragués, Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Taradell. Durant aquesta reunió se li va explicar el projecte i se li va preguntar sobre la possibilitat de que l'Ajuntament de Taradell col·laborés econòmicament en aquest projecte. Malauradament, la resposta va ser negativa. El Regidor va explicar que les subvencions que destina l'Ajuntament en l'àmbit cultural es donen a les diferents entitats culturals que té Taradell, entre elles, la Junta de la Festa d'en Toca-Sons. D'altra banda, no disposen de cap tipus de partida econòmica que es pugui destinar a aquest tipus de projectes. L'entrevista amb Santi Estragués es pot trobar a l'annex I d'aquest document.

Amb tot això s'arriba a la conclusió de que, si algú pot destinar diners a la realització d'aquest reportatge, és directament la Junta de la Festa d'en Toca-Sons. És per això que es va decidir tornar a contactar amb la Junta de la Festa d'en Toca-Sons, exposant-li la possibilitat de finançar el reportatge l'any que ve. S'ha arribat a l'acord de que l'estiu de 2017 es gravarà la 25a edició i que l'any 2018 es gravaran les seqüències i les entrevistes i s'editarà el reportatge.

D'aquesta manera, la Junta assegura poder destinar l'any que bé una part de la seva subvenció al desenvolupament del reportatge. Actualment no poden donar la xifra exacte, però un cop acabi l'edició del 2017 i preparin les assignacions econòmiques pel 2018, podran donar un xifra provisional aproximada.

En cas de que els diners de la Junta no arribin a cobrir totes les despeses que suposa la realització del reportatge, es recorrerà a d'altres estratègies de recaptació econòmica, com per exemple la possibilitat de fer un *crowdfunding*.

3.2 Costos de producció. Pressupost

En aquest apartat s'especificarà amb detall el pressupost estimat d'aquest projecte. Estarà dividit en diferents capítols i finalment trobarem el resum, on es veurà el cost del reportatge. Es detallarà el material que s'utilitzarà, el cost de tot l'equip tècnic que hi participarà i del pressupost de l'estància a Taradell, els desplaçaments, etc.

A continuació es podrà veure el pressupost estimat final separat pels diferents capítols.

25 ANYS D'EN TOCA-SONS		
PRESSUPOST DE PRODUCCIÓ		

TÍTOL	OBSERVACIONS	COST
-------	--------------	------

CAPÍTOL 1: GUIÓ I MÚSICA		
Guió		0,00 €
Música	Cançó Toca-Sons del grup SuperGreep	0,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 1		0,00 €

CAPÍTOL 2: PERSONAL ARTÍSTIC		
Protagonistes	Seran col·laboradors	0,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 2		0,00 €

CAPÍTOL 3: EQUIP TÈCNIC		
Direcció		
Director	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	800,00 €
Producció		
Direcció de Producció	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	546,40 €
Auxiliar de producció	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	242,44 €
Fotografia		
Director de fotografia i primer operador	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	407,09 €
Segon operador	Només 25 d'agost	50,00 €
Auxiliar de càmera/tercer operador de càmera	Només 25 d'agost	50,00 €
So		
Cap de so	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	407,09 €
Ajudant de so	Només 25 d'agost	50,00 €
Muntatge		
Muntador	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	407,09 €
Edició de so	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	407,09 €
Edició color (etalonar)	Per 7 dies (si són menys es paga la part proporcional)	407,09 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 3		3.774,29 €

CAPÍTOL 4: Escenografia		
Decorats i escenaris		0,00 €
Ambientació		0,00 €
Vestuari		0,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 4		0,00 €

CAPÍTOL 5: Estudis rodatge/so i varis producció		
Estudis de rodatge		0,00 €
Muntatge i sonorització		0,00 €
Varis producció		
Còpies de guió	Per equip tècnic	40,00 €
Imprevistos	Per la producció del reportatge	300,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 5		340,00 €
CAPÍTOL 6: Maquinària de rodatge i transports		
Material		
Càmeres	Canon 700D + Objectiu 18-55mm (x2) - la 3a és propia. Llogat per 7 dies a l'empresa AvisualPro (27,86€/dia)	195,00 €
Intervalòmetre	Pels <i>timelapse</i> . Compra per Amazon	17,45 €
Slider	1 dia	11,14 €
Tripodes càmera	Manfrotto 502HD-546GB (x2) llogat per l'empresa AvisualPro per 7 dies.	156,00 €
Focos	Kit Focos cuarzo 800W 3200K llogar per l'empresa AvisualPro per 7 dies (per les entrevistes).	97,50 €
Micròfons	Micròfon unidireccional R0DE NTG-2 (x2) llogat per l'empresa AvisualPro per 7 dies.	117,00 €
Perxes	Pèrtiga d'alumini R0DE Boom Pole (x2) llogat per l'empresa AvisualPro per 7 dies.	78,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 6		672,09 €
CAPÍTOL 7: Viatges, hotels i menjars		
Localitzacions		
Gasolina + peatge	BCN-TARADELL / TARADELL-BCN - Cerca de localitzacions + vídeos d'arxiu	15,00 €
Gasolina + peatge	BCN-TARADELL / TARADELL-BCN - 25 AGOST (2 cotxes)	30,00 €
Gasolina + peatge	BCN-TARADELL - Entrevistes + Rodatges d'algunes seqüències	15,00 €
Gasolina + peatge	BCN-TARADELL / TARADELL-BCN - <i>Timelapse</i> + Rodatges	15,00 €
Hotels i menjars		
Menjars	Menú 12€ Hostal Rosa (x26): 2 dinars per cerca de localitzacions i vídeos d'arxiu, 9 dinars pel 25 d'agost, 10 pel dia d'entrevistes i rodages de seqüències (5 dinar i 5 sopar) + 5 de dinar pel dia de <i>timelapse</i> i acabar seqüències	312,00 €
Càmping La Vall	Bungalow dormitori per 5 persones	83,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 7		470,00 €
CAPÍTOL 8: Assegurances		
Assegurances material de rodatge	Material tècnic llogat a l'empresa AvisualPro	350,00 €
SUBTOTAL CAPÍTOL 8		350,00 €
TOTAL		5.606,38 €

Taula 3.2. Pressupost final previst del reportatge per capítols (Elaboració pròpia, 2017)

25 ANYS D'EN TOCA-SONS	
RESUM PRESSUPOST	
CAPÍTOL	TOTAL
1. Guió i música	0,00 €
2. Personal Artístic	0,00 €
3. Personal Tècnic	3.774,29 €
4. Escenografia	0,00 €
5: Estudis rodatge/so i varis producció	340,00 €
6. Maquinària rodatge i transports	672,09 €
7. Viatges, hotels i menjars	470,00 €
8. Assegurances	350,00 €
TOTAL	5.606,38 €

Taula 3.3. Resum pressupost final previst del reportatge (Elaboració pròpia, 2017)

Entre el pressupost inicial que es va presentar a l'avantprojecte i el pressupost final previst per fer el reportatge hi ha una diferència de 7.968,03€ menys. A continuació s'explica d'on provenen aquestes diferències per capítols.

En el primer capítol, guió i música, en el pressupost inicial es va tenir en compte la contractació d'un guionista per fer el guió literari del reportatge, però finalment no serà necessari, ja que la productora ha fet la primera versió. És per aquest motiu que aquesta partida s'ha suprimit. En el cas de la música, el pressupost inicial també es va destinar una partida econòmica pels drets d'autor de la cançó *Toca-Sons*, però el grup Supergreep ha cedit gratuïtament els drets tenint permís per utilitzar-la en el reportatge i en el *teaser*.

En el segon capítol, personal artístic, en el pressupost inicial hi havia un partida destinada a la remuneració econòmica pel protagonista del reportatge, ja que la idea inicial era que hi hagués la figura d'un personatge que fes de fil conductor. Finalment, s'ha decidit prescindir d'aquesta figura pe reduir costos i abaratir el pressupost estalviant 2.451,44€. Es demanarà al Toca-Sons 2017 que col·labori fent la veu en off. Els únics que apareixeran seran els personatges a entrevistar i membres de la Junta o veïns que participen en la Festa Major d'en Toca-Sons de manera col·laborativa.

En el tercer capítol, l'equip tècnic, hi ha 1.237,71€ menys entre el pressupost inicial i l'estimat final. Aquesta diferència és deguda al fet d'intentar ajustar el màxim l'equip tècnic. En un principi es comptava amb un equip de 13 persones però finalment l'equip es compondrà de vuit persones.

En el capítol cinc, estudis de rodatge/sonorització i varis de producció, hi ha una diferència de 710€ menys del pressupost inicial. En el pressupost inicial, es va tenir en compte 500€ per rodar en exteriors, però firmant el contracte de localitzacions amb l'Ajuntament de Taradell (que es troba a l'annex II d'aquest document), es gravarà de forma gratuïta. Les còpies de guió que en principi es comptava amb 50€ en el nou pressupost es baixa a 40€ a l'haver reduït l'equip tècnic. I els imprevistos de 500€ s'han baixat a 300€.

En el capítol sis, maquinària de rodatge i transports, hi ha una diferència de 179,06€ menys. S'ha tret un panell de llum freda, un reflector i un micròfon de corbata que no seran imprescindibles. Tot i així, en el pressupost inicial no es va tenir en compte que es necessitarien dos micròfons de canya i dues perxes, en aquest últim pressupost sí que es contempla. Tot i que la idea és llogar el material necessari, es farà tot el possible per intentar aconseguir el material entre tot l'equip, de manera que es pugui reduir encara més el pressupost final.

El capítol set, viatges, hotels i menjars, hi ha una diferència de 1.253€ entre el pressupost inicial i l'estimat final degut a la reducció dels dies en els que els membres de l'equip es torbaran gravant. En un principi es tenia pensat gravar el reportatge durant tota una setmana durant el mes d'agost de 2017 però com que finalment no es gravarà fins 2018 i s'anirà pujant esporàdicament per fer les diferents seqüències, l'equip tècnic només dormirà una nit al poble.

En el capítol d'assegurances, en el pressupost inicial hi havia una partida de 500€ per l'assegurança del material llogat. Com que finalment es necessitarà menys material, en el pressupost final els diners destinats per aquesta finalitat són menys. La diferència és de 150€ menys.

En el capítol 11 del pressupost inicial (taula 3.1), es va destinar 80€ per dietes de pre i post rodatge. En el pressupost estimat final aquesta partida no es contempla, ja que quan es va pujar a Taradell, la productora té un habitatge a Taradell i, en portar el menjar, no es va gastar res i així s'han estalviat aquests 80€.

Finalment, en el capítol de despeses d'exploració que es contempla en el pressupost inicial (taula 3.1), s'havia destinat diners per l'exploració del *teaser*, però finalment no serà necessari gastar-se diners amb la seva explotació, ja que serà la mateixa Junta de la Festa d'en Toca-Sons que s'encarregarà de preparar la preestrena del reportatge que es farà a Taradell.

4. Aspectes legals

4.1 Contractes i Cessió de drets

A l'apartat d'annexos es trobaran tots els contractes que s'han firmat o que s'utilitzaran per la realització del projecte, tant els contractes de localitzacions, cessió de drets per tots aquells protagonistes que sortiran o participaran en el projecte, cessió de drets d'autor per la utilització d'imatges de diferents edicions de la Festa d'en Toca-Sons i de la cançó que s'utilitzarà pel *teaser*.

A continuació trobem el contracte de localitzacions (Fig. 4.1) que es firmarà amb l'Ajuntament de Taradell per tal de poder gravar pels carrers i llocs del poble. Es pot veure la plantilla sencera a l'annex II d'aquest document. S'ha agafat de guia l'autorització de contracte de localitzacions trobat a la pàgina web de Barcelona Film Commission i s'ha modificat algunes clàusules en funció de la necessitat de la productora.

CONTRACTE DE LOCALITZACIONS

D'una part [*nom físic de la productora*, major d'edat, de nacionalitat espanyola, amb DNI XXXXXXXX – X] com a "Productora".

Per altre part [*nom físic de la persona responsable*], major d'edat, de nacionalitat espanyola amb DNI XXXXXXXX – X com a "Propietari".

MANIFESTEN

Que es reconeixen mútuament amb la capacitat legal suficient per contractar i d'acord de les dues parts pacten el present Contracte de Localitzacions amb les següents:

CLÀUSULES

1. IDENTITAT DE LA LOCALITZACIÓ

El Propietari permet a la Productora l'accés i l'ús de la propietat [*nom*], situat a [*nom carrer*], en connexió amb la producció cinematogràfica per dur a terme el rodatge/filmació de les diferents seqüències i registre dels sons per la producció del reportatge *25 anys d'en Toca-Sons*.

2. AUTORTIZACIÓ I CESSIÓ DE DRETS

El Propietari autoritza a la Productora per que, amb propòsits publicitaris o de treball, obtingui fotografies de la propietat/carrer, incloent l'interior de la mateixa. Així mateix, el Propietari accedeix a que la Productora representi les imatges obtingudes de la Propietat de la forma que cregui convenient en la Producció i accedeix a que la Productora i els seus representats, agents, assessors, patrocinadors i associats, exhibeixin, facin publicitat o promocionin la Producció.

La Productora tindrà dret, però no la obligació, de gravar o fotografiar per la Producció el nom real de la Propietat o podrà utilitzar un altre nom de ficció.

3. DRETS D'ACCÉS

La Productora tindrà dret a portar el personal i equipament (incloent l'*atrezzo* i la ambientació) que cregui necessari a la Propietat i a retirar-ho al finalitzar l'ús de la Propietat.

4. PERÍODE D'ACCÉS

L'autorització de l'ús de la Propietat que el Propietari garanteix en el present Contracta, serà de les [X] hores a les [X] del dia [X-X-XXXX]. El període de temps mencionat podrà ser ampliat per la Productora si existeixen canvis en el pla de treball de la Producció o retards per motius climàtics, el qual serà comunicat al Propietari.

El present Contracte també inclou els futurs "*retakes*" (repeticions d'escenes en mal estat) de la mateix Producció, així com seqüències afegides amb previ acord entre les parts en relació amb les dates i condicions econòmiques del nou rodatge.

5. PAGAMENT

Com a remuneració per l'ús de la Propietat i en consideració dels termes expressats en el present Contracte, la Productora pagarà al Propietari la quantitat de [X] euros més el 16% de l'IVA, un total de [X] euros, que seran abonats al Propietari mitjançant [xec / transferència bancària / en metàl·lic].

6. ALTERACIONS DE LA LOCALITZACIÓ

La Productora acorda que si és necessari canviar, alterar o reorganitzar qualsevol equipament que pertany a la Propietat, la Productora tornarà a col·locar l'equipament en el mateix lloc i amb les mateixes condicions originals en les que s'ha trobat al entrar en la Propietat.

7. GARANTIES

La Productora es farà responsable de qualsevol dany físic que s'hagi ocasionat a la Propietat. La Productora estendrà una assegurança de Responsabilitat Civil amb una cobertura suficient.

A efectes del paràgraf anterior, en cas de que el Propietari consideri que s'ha produït algun dany en la Propietat o en algun dels seus elements, hauran de presentar a la Productora un document descrivint breument aquests danys ("Informe de danys") en un termini de [5] dies

hàbils des de la finalització del període establert a la Clàusula 4. Transcorregut aquest termini sense que s'hagués presentat el citat *Informe de Danys*, la Productora quedarà automàticament fora de qualsevol responsabilitat pels danys ocasionats en la Propietat. La recepció de l'Informe de Danys per part de la Productora no implicarà de cap manera la seva acceptació automàtica, podent al·legar les excepcions que consideri convenientes en un nou termini de [5] dies hàbils des d'aquesta recepció, en aquest cas les parts hauran d'intentar arribar a un acord en relació amb les discrepàncies existents.

D'altra banda, el Propietari garanteix que té capacitat i autoritat i/o ha obtingut les autoritzacions necessàries, si escau, per subscriure el present Contracte i garantir els drets establerts en el mateix. Al mateix temps el Propietari acorda indemnitzar i eximir a la Productora de qualsevol reclamació relativa a l'incompliment dels termes expressats en el present Contracte.

8. FALTA D'INCENTIUS

El Propietari afirma que ni ell ni cap persona actuant en el seu nom ha donat o ha acordat res de valor, a cap membre de l'equip o a cap persona o representat de la Productora, a cap cadena de televisió o mitjà de comunicació, per mencionar o mostrar el nom del Propietari o marca, si s'escau, perquè aparegui com a localització de rodatge de la Producció.

9. IDENTIFICACIÓ DE LA PROPIETAT

El Propietari reconeix que qualsevol identificació de la Propietat, donat que la Productora podrà ambientar-la, serà només pel criteri de la Productora, sense que en cap cas la mencionada identificació vagi més enllà del que seria raonable amb relació al contingut de la Producció.

10. EXIMENTS

El Propietari eximeix i descarrega a la Productora, als seus empleats, agents, assessors, successors i cessionaris, de qualsevol reclamació, demanda o contenciosos que pugui sorgir, ara o en el futur, en relació amb causes de difamació, invasió de la intimitat o drets de publicitat, infracció de drets de propietat intel·lectual o violació de qualsevol altre dret que pugui sobreviure o amb relació amb qualsevol dels drets atorgats en el present Contracte, i es compromet a mantenir-la indemne davant de qualsevol reclamació, demanada o contenciosos.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte per duplicat.

A Barcelona a _____ de _____ de 2017

LA PRODUCTORA

EL PROPIETARI

Figura 4.1. Contracte Localitzacions (Elaboració pròpia, 2017)

D'altra banda, s'ha demanat permís al grup de Supergreep per poder utilitzar la cançó *Toca-Sons* (Fig. 4.2) en el *teaser* que s'ha presentat juntament amb el Treball de Final de Grau. Es pot veure firmat per les dues parts a l'annex V.

A Taradell, a 24 d'abril del 2017

REUNITS

Per una part, Clara Germán Prats, major d'edat amb DNI 46977027-X, amb domicili al Carrer Almadén 7, 08901 d'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

Actuant en nom propi com a SOL·LICITANT.

i per altra, _____, en nom i representació del grup SUPERGREEP, amb domicili a _____.

Actuant en nom propi com a AUTOR.

Reconeixent mútuament la capacitat legat necessària per formalitzar el present contracte,

EXPOSEN

1. Que el SOL·LICITANT demana permís a l'AUTOR per utilitzar la cançó *Toca-Sons* del grup Supergreep per la realització del *teaser* de caràcter estudiantil, anomenat 25 anys d'en *Toca-Sons*.
2. L'AUTOR cedeix els drets de la cançó al SOL·LICITANT amb caràcter estudiantil sense rebre cap tipus de benefici econòmic per part de les dues parts.
3. La cançó només podrà ser reproduïda i/o copiada mitjançant suports físics i digitals tal i com es demana que s'entregui aquest treball anomenat Treball Final de Grau.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte per duplicat.

L'AUTOR

LA PRODUCTORA

(NOM)

Clara Germán Prats

Figura 4.2. Cessió drets de la cançó "Toca-Sons" (Elaboració pròpia, 2017)

Gerard Pressegué, veí de Taradell, n'ha cedit els drets d'autor (Fig. 4.3) per poder utilitzar les imatges gravades de l'edició de l'any 2016. A continuació es mostra el model de contracte que se li ha fet firmar i a l'annex III es trobarà el contracte firmat per les dues parts.

Gerard Pressegué amb DNI _____

DECLARA

PRIMER.- Es declara AUTOR de les imatges del vídeo "Festa d'en Toca-Sons 2016"

SEGON.- Cedeix a Clara Germán Prats amb DNI 46977027-X com a PROUCTORA, la utilització de les imatges d'aquest vídeo per la realització del *teaser* del Treball de Final de Grau.

TERCER.- Cedeix els drets d'imatge de forma gratuïta.

QUART.- La PRODUCTORA es compromet a garantir la originalitat de les imatges.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte:

L'AUTOR

LA PRODUCTORA

Taradell, 21 d'abril del 2017

La Marina Allué, va realitzar al 2010 el seu treball de recerca anomenat *Toca-Sons, La influència del bandolerisme en la cultura catalana*, amb el que va adjuntar una peça audiovisual. Per aquest motiu, se li ha demanat permís per utilitzar alguns fragments del vídeo de la Festa d'en Toca-Sons i s'ha firmat un contracte conforma cedeix els drets d'autor per poder utilitzar les imatges pel *teaser* que es realitzarà (veure annex IV). A continuació (Fig. 4.4) es veurà l'exemple del model firmat per les dues parts.

Marina Allué, amb DNI _____

DECLARA

PRIMER.- Es declara AUTOR de les imatges del vídeo *Toca-Sons, La influència del bandolerisme en la cultura catalana*, realitzat pel seu Treball de Recerca de Batxillerat.

SEGON.- Cedeix a Clara Germán Prats amb DNI 46977027-X com a PRODUCTORA, per la utilització de les imatges d'aquest vídeo per la realització del *teaser* del Treball de Final de Grau.

TERCER.- Cedeix els drets d'imatge de forma gratuïta.

QUART.- La PRODUCTORA es compromet a garantir la originalitat de les imatges.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte:

L'AUTOR

LA PRODUCTORA

Barcelona, 26 d'abril del 2017

Figura 4.4. Cessió drets d'autor Marina Allué (Elaboració pròpia, 2017)

Totes aquelles persones que participin, col·laborin en el reportatge i surtin en el projecte, com per exemple els entrevistats, hauran de firmar un contracte de cessió de drets d'imatge (Fig. 4.5). S'ha agafat de guia l'autorització de drets d'imatge trobat a la pàgina web de Barcelona Film Comission i s'ha modificat en funció de la necessitat de la productora.

**AUTORITZACIO PER INCLOURE LA IMATGE/VEU I/O NOM EN LA PRODUCCIO
AUDIOVISUAL**

Per una part CLARA GERMAN PRATS amb DNI 46977027-X i en nom i representació de la PRODUCTORA del reportatge "25 anys d'en Toca-Sons" i per altra banda _____ major d'edat, amb número de DNI _____

MANIFESTA VOLUNTARIAMENT QUE

-Ha estat informat de l'interès que té la productora en gravar la seva imatge i/o veu i/o nom en la producció audiovisual que porta per títol provisional i/o definitiu "25 anys d'en Toca-Sons".

-Un cop assabentat/ada de la clàusula anterior, atorga el seu consentiment per a que la seva imatge i/o veu i/o nom s'inclouï dins la producció citada.

-De la mateixa manera, autoritza l'explotació posterior en qualsevol modalitat i suport per tal de portar a terme l'explotació. Aquesta autorització es realitza per tota la vigència de protecció de la producció fins a la seva entrada en domini públic.

A _____, el _____ de _____ del 20 _____

Signat:

Figura 4.5. Cessió drets d'imatge (Elaboració pròpia, 2017)

4.2 Registre del guió i peça audiovisual

Un altre aspecte legal important és el registre intel·lectual. Protegir un projecte és essencial per evitar futurs plagis.

Un cop es tingui el guió definitiu i la Junta de la Festa d'en Toca-Sons doni el vistiplau, es realitzarà el seu registre a través de la pàgina web Safe Creative, d'aquesta manera s'assegura que cap altra persona pugui utilitzar el guió sense el permís de l'autor. Per començar s'utilitzarà la tarifa bàsica que és gratuïta.

En el cas de la peça audiovisual, del reportatge, s'utilitzarà la llicència Creative Commons. En concret s'utilitzarà la llicència de *Reconeixement – No comercial – Sense obra derivada* (Fig. 4.6). Aquesta llicència permet que totes les persones que vulguin utilitzar el reportatge, podran fer-ho sempre que es reconegui l'autoria de l'autor, l'obra no s'utilitzi per a finalitats comercials i no es podrà modificar el material, és a dir, generar una obra derivada de l'original.



Figura 4.6. Llicència (Creative Commons, 2017)

5. Difusió/Distribució/Exhibició del projecte

Com s'ha comentat en el punt 8 de la memòria, ampliacions futures, el primer que es farà un cop es tingui el reportatge fet, serà realitzar una preestrena al Taradell al Centre Cultural de Can Costa, on en el seu exterior es muntaria una gran pantalla perquè pugui entrar i veure el reportatge la gran majoria de veïns del poble.

Abans de que el reportatge es pengi a les diferents pàgines oficials tant del poble de Taradell com de la Festa d'en Toca-Sons, es parlarà amb dues televisions locals: la Xarxa de Televisions Locals (XTVL) i Televisió d'Osona (9TV) per aconseguir que emetin per televisió el reportatge.

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

Dossier de preproducció d'un reportatge sobre la Festa d'en *Toca-Sons*.

Annexos

Clara Germán Prats
PONENT: Anna Tarragó

PRIMAVERA 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índex.

Annex I. Entrevistes	1
Sergi Tordera.....	1
Santi Estragués	3
Francesc Casanoves.....	9
Lluís Verdaguer.....	12
Anna Maria Tuneu.....	14
Agustí Alcoberro	16
Antoni Pladevall.....	18
Annex II. Plantilla contracte de localitzacions	19
Annex III. Cessió drets d'autor Gerard Pressegué.....	23
Annex IV. Cessió drets d'autor Marina Allué	25
Annex V. Cessió drets d'autor de la cançó "Toca-Sons"	27
Annex VI. Model del full de localitzacions.....	29
Annex VII. Model del full de desglossament de guió	31

Annex I. Entrevistes

A continuació es detallen les persones que s'han entrevistat (o que es pretenien entrevistar en un primer moment) per tal d'obtenir informació rellevant sobre el bandolerisme, la vida de Jaume Masferrer i la Festa d'en Toca-Sons. En aquells casos en els que no ha estat possible realitzar les entrevistes es detallen els motius.

Sergi Tordera

Actual tresorer i ex president de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons. També és el cap de sometents, s'encarrega de guiar i organitzar als veïns que fan de sometents durant la Festa d'en Toca-Sons.

1. Com neix la Festa d'en Toca-Sons?

La Festa d'en Toca-Sons no sé ben bé d'on neix, sé que un dels trets característics era una dansa, *La dansa de la llibertat*, que fins fa uns anys es ballava encara i del bandoler Toca-Sons, que era un bandoler que passava molt sovint pel poble.

2. Per què es va escollir celebrar una festa sobre un bandoler?

Perquè Taradell està envoltat de llocs i paratges relacionats amb el bandolerisme, i calia donar-li una mica de protagonisme.

3. Per què es va escollir com a protagonista al bandoler Toca-Sons?

Es va escollir en Jaume Masferrer (Toca-Sons) perquè era un membre de la quadrilla del bandoler Serrallonga, que més endavant formà la seva quadrilla i es movien pels voltants de Taradell, com a particularitat dir que va ser ferit de mort a Taradell a prop del Mas Vilar.

4. Com s'organitza la Festa?

La Festa s'organitza a partir de les idees dels membres de la Junta i de totes les entitats col·laboradores.

5. Quant de temps es dedica a organitzar-la?

La Festa es comença a organitzar a partir del mes de febrer fins a finals d'octubre aproximadament, uns 8 mesos.

6. Quina participació tenen els veïns en la Festa?

Nosaltres cada any animem a la gent del poble a vestir-se d'època i a participar en la Festa, és una Festa molt oberta a la participació. Hi ha gent que opta per aquesta opció i hi ha gent que opta a participar-hi a través d'alguna de les entitats participants (esbart dansaire, associació sardanista, associació teatral *Canya que no és conya...*)

7. Com es decideix qui representarà al pròxim Toca-Sons?

Per votació. Aproximadament al més d'abril es fa una votació amb els membres de la Junta, cada membre exposa els seus candidats i es fa la votació.

8. Com es subvenciona la Festa?

La Festa es finança a través de subvencions. Cada any sol·licitem la subvenció de la Diputació de Barcelona, diverses subvencions de la Generalitat de Catalunya i un Conveni amb l'Ajuntament de Taradell.

9. Com a tresorer de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons, es podrien destinar diners per dur a terme el reportatge “25 anys d'en Toca-Sons” per aquest 2017?

Com aquest any se celebra la 25 edició, s'ha decidit commemorar aquest any 2017 com l'any d'en Toca-Sons. Des de la Junta s'ha decidit realitzar durant tot l'any, un acte cada mes relacionat amb el món del bandolerisme i per altra banda, es vol fer un gran espectacle per la Festa d'en Toca-Sons el 25 d'agost. Doncs tot el pressupost per aquest any està destinat a aquests actes i a la festa central i no es podrien destinar diners pel reportatge.

10. Quins creus que són els secrets de la Festa perquè tingui tant d'èxit?

La gran participació de tot el poble, ja sigui a nivell personal com a nivell d'entitats, i pels secrets guardats durant l'any que no es desvetllen fins el mateix dia de la Festa.

11. Quines novetats porta aquesta 25a edició?

Aquest any encara hi han moltes coses per decidir, i algunes de les que tenim decidides són secretes i no les puc explicar, de moment, la principal novetat és que aquest any es

farà un acte cada mes relacionat amb el bandolerisme i en Toca-Sons, i cal destacar que un d'aquests actes serà la Trobada Nacional de Trabucaires.

Santi Estragués

Santi Estragués és Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Taradell. Apassionat de la cultura i el teatre, és membre de l'Associació teatral Conya que no és Conya, i col·laborador de la Festa d'en Toca-Sons. L'any 2014 va ser Toca-Sons. L'entrevista se li ha realitzat tant de Regidor com de Toca-Sons.

1. Com a Regidor de Cultura, quines són les teves tasques principals? I en relació a la Festa d'en Toca-Sons?

Gestionar totes les entitats. Les reunions anuals per concretar pressupostos, per parlar de conveni... i a partir d'aquí la regidoria cultural de Taradell té molt a la mà acordar les subvencions i nosaltres ens fiem plenament en la vostra gestió i el vostre desenvolupament. Són ells, els de la Junta qui fan la Festa, després nosaltres anem a gaudir-la. En relació a la Festa d'en Toca-Sons, que és una de les entitats més grans que té Taradell, el que podem valorar a nivell cultural d'una festa és si dóna nom al poble i Toca-Sons és una marca de Taradell. Si és reconegut fora de l'àmbit, fora de l'àmbit comarcal i Toca-Sons és reconegut fora de l'àmbit comarcal. Si té una tradició darrera, Toca-Sons té un tema històric i una tradició darrera i això hi ha poques festes que compleixin en aquest sentit.

2. Quines subvencions rep la Festa d'en Toca-Sons per part de l'Ajuntament o d'altres entitats públiques? Quin quantia aproximada destina l'Ajuntament a aquesta Festa?

Toca-Sons en els seus inicis va començar subvencionat 100% per part de l'Ajuntament de Taradell i amb la col·laboració de botiguers, etc. Simplement perquè la festa pogués tirar endavant. Va haver-hi un punt d'inflexió en que la Festa va decidir anar a buscar garrafes a fora i anar a buscar diners i és quan vam començar a picar porta a la Generalitat i Diputacions. Des de llavors, si no m'equivoco, ininterrompudament rebem les subvencions, anys més bones, anys més dolentes, com ara, que en general les entitats estan passant una època dolenta com és el cas d'en Toca-Sons i a tothom li toca menys a l'hora de repartir les subvencions. En aquest sentit, Toca-Sons va crear una sèrie d'actes i una sèrie de despeses que l'envoltaven i la feina que han tingut ha estat que en menys ingressos

mantenir aquesta sèrie d'actes i de despeses. De fet, dins de la festa, hi ha hagut decisions a nivell de programació que arran de tenir menys ingressos s'ha d'intentar gestionar d'una altra manera. Tot i així, penso que se n'estan ensortint bé, que estan rebent bon suport, que sempre podien rebre més, però sí que penso, que per part de l'Ajuntament s'està fent una gran aportació, s'ha de dir que és l'entitat que rep més econòmicament, uns 9000€.

3. Des de l'Ajuntament com feu publicitat de la Festa?

És una publicitat curiosa, perquè ens entre dins del marc de la Festa Major. Com que l'Ajuntament ja té els seus canals de publicitat de la Festa Major, ja sigui a través de les rodes de premsa, amb la seva revista, etc. tots aquests actes ja van englobats dins del que és el programa de la Festa Major. Sí que és veritat que una cosa bona que tenen les festes tradicionals és que a vegades, és el fet de recordar que es fa la Festa d'en Toca-Sons, perquè la gent, any rere any, és més una qüestió de costums anar a veure la Festa d'en Toca-Sons que no pas: "*m'he enterat que a Taradell fan ...*". Hi ha poca gent que s'entera que a Taradell es fa una festa, tothom ho sap. Una altra cosa és si tens la costum d'anar-hi o no i per suposat si les coses es fan bé, hi ha més *ímput* d'anar-hi. Per tant, per part de l'Ajuntament una miqueta el mateix que es fa per la Festa Major.

4. En el cas de que es fes un reportatge sobre els 25 anys de la Festa d'en Toca-Sons. Quines possibilitats hi hauria de que l'Ajuntament hi col·laborés en la seva realització?

L'Ajuntament el que fa és destinar el que són tots els recursos que tenim a nivell cultural, les subvencions, a les diferents entitats culturals que hi ha al poble de Taradell. El que passa, és que no tenim cap tipus de partida destinat a un suport d'aquest nivell. El que l'Ajuntament inverteix en promoció i a la Festa d'en Toca-Sons va via conveni amb la Junta de la Festa.

5. Has col·laborat o col·labores personalment en la Festa d'en Toca-Sons?

Doncs col·laboro a la Festa fent de guionista i aproximadament porto uns 7 anys fent el guió de la festa del carrer i la del judici porto uns 4 anys.

6. En què et bases per fer el guió?

Quan vaig entrar i l'Anna (la Presidenta) a fer el guió, va haver-hi un canvi. El guió portava l'herència del text en vers, i vam intentar modernitzar i treure una mica del context història el que era el guió. Portem uns quants anys intentant buscar, sobretot, el tema humor en el guió. Hi havia una crítica molt recurrent, en el que era el judici, de què era un pèl avorrit, que era un pèl entrebancat... Jo penso que no fos ni avorrit ni entrebancat, sinó que era un altre registre i que potser fins i tot a vegades en penso que és un registre més adient del que toca, una festa tradicional, un text en vers... Jo no descarto mai tornar en aquell text ni descarto mai les formes en com es feien perquè realment potser era lo més fidedigne el que era l'arrel de la festa. I ens basem en l'actualitat. És a dir, la pluja d'idees que fem la primera vegada pel guió del judici són 12, 15, 20 motius que han passat a Taradell aquest any, 4 o 5 més que hagin passat en àmbit català i alguna moguda grossa que estigui passant. I a partir d'aquí, marquem 4 o 5 personatges que són molt clars, els hi definim un rol a cadascú i a partir d'aquí vas construint i comences a escriure i surt el que surt. A vegades surt millor i a vegades no tant.

Santi Estragués com a Toca-Sons:

1. Com et van proposar ser Toca-Sons?

La meva dona en aquell moment ja era de la Junta i cada any, per suposat, ningú sap qui és en Toca-Sons excepte els de la Junta i jo sóc el primer que no ho sé cap any, i la meva dona, aquell dia va arribar a casa i em va dir: “*Bé, avui teníem Toca-Sons...*” i sempre hi ha la broma de que quan arriba sempre intentes treure-li qui serà en Toca-Sons. I a casa hi corria un barret de Toca-Sons de quan el seu pare ho va fer i va agafar el barret i me'l va posar al cap. Vaig entendre que si volia, em tocava a mi.

2. Com vas reaccionar quan et van proposar ser Toca-Sons? Tenies clar que si t'ho proposaven diries que sí?

Que sí, per descomptat. Clar, a l'estar vinculat a la Festa, sempre t'ho poden dir i si t'agrada... Hi ha gent que està vinculada i pot dir: “*Jo mai a la vida ho seria*”. Però per descomptat, si a tu t'agrada el paper i treballes per la festa, sempre penses, home, algun dia m'agradaria ser en Toca-Sons, sí que he de dir que ho seria algun dia, que no pensava que fos tan d'hora realment, però benvingut va ser.

3. Que va suposar per a tu posar-te a la pell del Toca-Sons?

Bé, molt divertit. I crec que molt diferent de com s'hi ha posat altre gent. I això sempre ho diré, per suposat, jo penso que si demanéssim els 25 Toca-Sons que van ser per ells ser Toca-Sons penso que tothom diria fantàstic però, penso que tots ho descriuríem diferent. Fer el paper de Toca-Sons és molt diferent si ets una persona de teatre o no, jo entenc que no ha fet mai teatre o no ha fet mai cap actuació a la seva vida i s'ha posat a fer el paper d'en Toca-Sons és difícil. Clar, en aquest sentit, estar vinculat a la Festa i tenint molt present al cap sabent com va, vaig sentir molta seguretat a l'hora de fer-ho, perquè al ajudar a dissenyar la Festa era més fàcil i l'adrenalina per ser el protagonista. Al contrari, vaig ser un mal actor i... i no em vaig aprendre el paper i bé, ja passa! (*entre riures*)

4. Com preparaves els assajos?

Riures. No van haver-hi, no van haver-hi assajos. Clar, jo amb l'Anna escrivim el guió i són dies de molta feina, i bé, ja me'l sé, ja me l'he escrit, i el dia 25 al matí em vaig tenir que tancar un parell d'horetes com a mínim a estudiar-me'l i el judici el vam salvar.

5. Com vas preparar-te el personatge de Toca-Sons?

El personatge del Toca-Sons no me'l vaig preparar. Quan faltaven 5 minuts per sortir vaig dir: "*Bueno va, que et toca fer de Toca-Sons*".

6. Va ser difícil mantenir el secret fins el dia 25 d'agost? Quines excuses posaves a la gent del teu voltant quan havies de marxar a assajar?

No va ser difícil amb el punt de que clar, suposo que el més difícil ha de ser amb la teva parella, és inevitable que almenys la parella no ho acabi sabent de tots els Toca-Sons i amb aquest sentit jo ja ho tenia fàcil perquè ella ja ho sabia. Com que ella ho sabia, dos o tres amics més també ho sabien perquè són de la Junta, doncs en petit comitè podies fer alguna broma de tant en tant i et deslliurava de l'adrenalina de dir-ho. Va ser més difícil amagar-ho el mateix dia, el mateix 25.

7. Quina reacció van tenir els teus amics, familiars, coneguts en veure que erets el Toca-Sons?

Els meus amics em deien que estava molt nerviós, jo no m'hi notava, però ells em deien que sí, que em van veure molt nerviós i que van dir, ui, ui, ui... però es van alegrar molt, per descomptat. Ells es pensaven que algun any ho seria. Una hora abans de sortir ja ho deien perquè em veien nerviós segons ells i quan em van veure ho van confirmar i van estar molt contents.

8. Què vas sentir el moment en què vas sortir aquell 25 d'agost com a Toca-Sons?

Va ser el millor moment, per mi, de tota la festa. Bé, no diré tota la Festa perquè al final va ser molt maco. Però de lo que va ser el personatge de Toca-Sons va ser el millor moment. També es va dissenyar una entrada molt guapa i es va dissenyar abans de triar-me a mi com a Toca-Sons. Es va entrar en carros, va ser una entrada molt divertida i va ser molt maco.

9. Què és el que més et va costar representar durant la festa?

Jo estava molt nerviós per la Sardana... vaig practicar però no havia ballat mai Sardana plenament. Però nerviós... mira, el judici tenia companys que han fet teatre molts cops i pensava que si el text no surt, ens en sortirem. El més difícil de fer com a Toca-Sons per la

gent és el paper i del text i com en aquest sentit vaig dir, sortirà el que sortirà i si no tirarem endavant. No em vaig preocupar molt.

10. Quin record o anècdota tens o t'emportes de la teva experiència com a Toca-Sons?

La gràcia d'aquell any va ser que amb l'Anna havíem parlat de casar-nos i ella sempre em feia la broma de que no l'hi havia demanat mai per casar-nos, parlàvem però no li havia fet la petició normal. I la meva sogra també em deia que li havia de demanar davant de mig poble, perquè si no, no valia i ho deia en *plan* de broma. I com em van dir que era Toca-Sons i era l'any abans de casar-nos... doncs a l'acabar la Festa li vaig demanar davant de tothom per casar-nos.

Francesc Casanoves

Francesc Casanoves va ser Toca-Sons en l'última edició, el passat 2016. És un veí de Taradell que porta molts anys participant a la festa com a bandoler i sometent en diferents edicions.

Pel documental, es realitzarà les mateixes preguntes al Toca-Sons de la 25a edició quan se sàpiga qui és.

1. Com et van proposar ser Toca-Sons?

Hem van dir que havia d'anar al Centre Cultural de Taradell, a Can Costa, a firmar uns papers pels temes dels permisos d'armes. Quan vaig arribar hem van treure un cartell de la Festa d'en Toca-Sons i em va preguntar si volia ser jo.

2. Com vas reaccionar quan et van proposar ser Toca-Sons? Tenies clar que si t'ho proposaven diries que sí?

Vaig quedar-me una mica parat però la veritat és que alguna cosa m'ensumava. Vaig dir que si de seguida, tenia clar que si algun dia m'ho proposaven no m'ho pensaria dos cops i diria que si.

3. Que va suposar per a tu posar-te a la pell del Toca-Sons?

És un gran honor fer d'en Toca-Sons. Ara per ara només han estat 24 persones que han fet del personatge. Formar part de la festa del teu poble sent el "protagonista" és tot un privilegi.

4. Com preparaves els assajos?

Assajava el guió a casa amb la meva germana i algun cop, amb els membres de la Junta, sortíem al bosc ven allunyats de tothom per poder cridar i que ningú s'assabentés.

5. Com vas preparar-te el personatge de Toca-Sons?

No vaig tenir masses problemes a l'hora de preparar-me el personatge perquè fa molts anys que participo a la festa fent de bandoler o de sometent i ja sabia com funcionava una mica el personatge d'en Toca-Sons.

6. Va ser difícil mantenir el secret fins el dia 25 d'agost? Quines excuses posaves a la gent del teu voltant quan havies de marxar a assajar?

La veritat és que no em va costar massa mantenir el secret. Només ho sabia la meva parella i la meva germana. També els hi vaig dir als meus pares perquè havien de ser fora el mateix 25 d'agost, la resta de gent no sabia res. Pels assajos no tenia problemes, assajava en hores que no havia de donar explicacions a ningú. Si que va haver moments en que amics i coneguts em deien que era en Toca-Sons, de fet durant molts anys m'ho deien i sempre els hi contestava que no, doncs aquest cop vaig fer igual fins que em van veure el dia de la Festa disfressat de Toca-Sons.

7. Quina reacció van tenir els teus amics, familiars, coneguts en veure que erets el Toca-Sons?

La reacció va ser molt bona, molt bé, contents i suposo que orgullosos. Altres persones que no van venir a la festa i van saber que jo vaig ser el Toca-Sons, em venien i em deien que perquè no els hi havia dit res, que si els hi hagués dit haguessin vingut, però jo els hi deia que no passava res perquè no haguessin vingut, però era un secret i no ho podia dir.

8. Què vas sentir el moment en què vas sortir aquell 25 d'agost com a Toca-Sons?

En el moment que vaig sortir vaig sentir molts nervis, per no dir una mica acollonit, però això va durar molt poc perquè després et deixes anar i a passat-ho bé.

9. Què és el que més et va costar representar durant la festa?

El que més em va costar representar va ser una de les escenes de teatre en el judici i la sardana.

10. T'agradaria tornar a repetir l'experiència com a Toca-Sons?

Si que m'agradaria i molt, però també crec que la gràcia que té ser Toca-Sons és una mica tot: mantenir el secret, la festa i que saps que no ho tornaràs a ser i per això es gaudeix d'una manera especial que segurament, si es repetís no seria igual.

11. Quin record o anècdota tens o t'emportes de la teva experiència com a Toca-Sons?

Tinc molt bon record de la meva experiència com a Toca-Sons, sobretot de passar-m'ho molt i molt bé, de tenir uns bons records amb els companys per fer totes les animalades

possibles i que també t'ajuden quan alguna cosa no va ben bé com hauria d'anar i la veritat és que jo recomano a tothom a qui li proposin ser Toca-Sons que diguin que SÍ! VISCA EL TOCA-SONS!

Lluís Verdaguer i Vivet

Actual alcalde del poble de Taradell. Porta en el càrrec des de l'any 2003. Va formar part de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons durant 11 anys.

1. Què creu que aporta la Festa d'en Toca-Sons al poble de Taradell?

En el seu moment, quan es va portar a terme la festa per primera vegada l'any 1993, va provocar que la pròpia gent de Taradell tornés a participar de la Festa Major. Donat que la Festa Major del poble és en ple mes d'agost, era difícil retenir a la gent en període de vacances.

La Festa Major que es feia a Taradell tot i que ja era lluada no tenia cap element excepcional que la fes única o que la diferenciés de la majoria de festes majors que es feien a l'entorn. I per tant potser s'havia caigut una mica en la rutina.

Actualment aporta un atractiu a aquella gent que li agrada conèixer diferents festes majors i sens dubte que tothom que ha sentit a parlar d'en Toca-sons ho relaciona amb Taradell, i de ben segur un any o altre vénen a conèixer la nostra festa.

La festa d'en Toca-sons ha fet que Taradell sigui conegut pel seu passat bandoler, fet que potser nosaltres mateixos teníem una mica abandonat.

2. Quin creu que és el motiu pel qual la Festa d'en Toca-Sons té tant d'èxit?

És una festa singular, molt diferent a la resta de festes i en el seu moment pionera en fer referència al món del bandolerisme.

Al llarg dels anys també s'ha sabut complementar amb elements singulars i exitosos al seu entorn, com el Mercat del s.XVII que ja es va iniciar molt abans de la popularització d'aquests tipus de mercats medievals. O el Toca-canalla, la versió infantil. O les caminades teatralitzades, que milloren any rere any. O tants d'altres elements que han anat conformant una festa completa en tots els sentits.

3. Com viu la gent aquesta Festa?

Des del seu començament l'objectiu ha estat que, tot i que hi ha un guió establert, la gent en pugui participar, es pugui improvisar, es pugui apropar i molt a l'acció. Tot i que té elements escènics, bona part de la festa passa al carrer, prop de la gent. Segurament aquesta és la part més complexa. Fer que tot segueixi un guió necessari però que al carrer tot sembli real i improvisat te molta complexitat. I no només de guió, sinó també de so i de visibilitat.

4. Quin paper té l'Alcalde en aquesta Festa?

Un de molt important el dia abans de l'arribada dels bandolers. Es fa l'entrega de la bandera al sometent. Simbolitzant així que confia la seguretat del poble al seu sometent, sorgit del propi poble i que jura que defensarà fins al final els interessos d'aquest.

I el dia de la festa, almenys jo, intento passar desapercebut perquè si em detecten soc objectiu segur dels bandolers. I aquesta colla son capaços de tot!

5. Em consta que va ser membre de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons durant alguns anys, quins records té d'aquella etapa?

La veritat és que si, m'hi vaig incorporar el segon any i crec que hi vaig estar durant deu anys, la meitat d'ells com a màxim responsable de la mateixa. Tots els records son bons, vaig conèixer gent que no hauria conegut, vam riure, vam patir, i sobretot ens en vam sortir.

No és gens fàcil estar al capdavant d'una festa d'aquest tipus, on es cerca diversió, però sense oblidar que hi ha armes de foc pel mig.

Recordo que de vegades quan encara faltaven mesos per la festa ja em despertava alguna nit amb el malson de que no teníem res a punt i la festa era aquell mateix dia.

Crec que el fet d'implicar-me tant en aquesta festa va fer que d'alguna manera m'animés a presentar-me per alcalde de Taradell. Son d'aquelles coses que et fan sentir orgullós de ser d'on ets.

6. Aquest any, la Festa d'en Toca-Sons complirà 25 anys. Com es sent al veure que la festa celebra la seva 25 edició?

El passat diumenge 21 de maig del 2017, en motiu dels 25 anys, els expresidents i responsables principals de la Festa vam portar a terme una acció molt bonica.

Vam cercar un dels grans ideòlegs de la Festa, el Sr. Manel Cubeles, un senyor de 96 anys i reconegut folklorista català, i vam voler fer-lo partícip d'aquest aniversari. El vam anar a veure a la seva residència actual i entre molts records vam comentar, que ell sempre ens deia que si aconseguíem que la festa durés 10 anys, ja hauríem aconseguit consolidar-la. Ara que n'han passat 25, i quan mirem enrere, crec que tots ens sentim molt orgullosos d'haver creat una cosa nova i que entre tots haguem estat capaços de consolidar-la. D'altra banda, quan mires enrere i veus que recordes aquests 25 anys, t'adones que t'estàs fent gran, però això ja és un altre tema.

Anna Maria Tuneu

Actual Presidenta de la Junta de la Festa d'en Toca-Sons. Està vinculada a la festa des dels seus inicis i porta dins de la Junta 5 anys.

1. Quants anys portes com a Presidenta de la Junta?

Aquest any és el segon que estic com a Presidenta de la Junta

2. Què suposa ser la Presidenta?

Suposa lo mateix que tots els altres, fer la feina que no toca. Entre tots ho fem tot, però com a Presidenta si que a vegades toca donar la cara, com per exemple en temes institucionals.

3. Què és el que més costa alhora de començar a organitzar la Festa d'en Toca-Sons?

La veritat és que tot, però potser el que més costa és trobar un dia entre tots els membres de la Junta per poder fer una reunió.

4. Quina part és la més difícil en la que us trobeu la Junta en tot el procés de creació de la festa?

La part més difícil en la creació de la festa potser és la part de creació artística, pensar que canviarem, que farem... Tot i que cada any sembli que sigui sempre el mateix, en realitat no ho és i sempre canviem coses. Per exemple, el guió no és sempre el mateix. S'ha de gestionar aquesta part artística i decidir que mantenim, que canviem o que traiem.

5. Quan de temps es tarda en preparar la festa? Que és el primer que es fa?

Tardem un any en preparar la festa. Ens posem a l'octubre fins a l'agost del proper any quan es fa la festa. El primer que fem, normalment, és fer la valoració de l'última festa i comencem a gestionar el que serà la pròxima festa.

6. Quin és l'objectiu de la festa?

L'objectiu de la festa és preservar la tradició catalana, fer cultura, fer festa i que el poble se l'estimi com a festa seva.

7. Que intenteu millorar any rere any?

Depèn, depèn perquè hi ha anys que hi ha una cosa que va més fluixa, hi han coses que estan molt bé i doncs cada anys anem modificant segons com ha quedat la festa de l'any anterior. El que si que intentem és que cada cop s'involucri més la gent, això és el que intentem millorar any rere any perquè costa que la gent s'involucri. Entenc que és una festa de trabucs, que a la gent li fa respecte però en realitat no t'ha de fer respecte perquè no deixem de ser els mateixos del poble i els trabucs es tiren amunt, vull dir...que a la gent no l'hi hauria de fer por.

8. Quin mètode feu servir per triar el Toca-Sons? En funció de què? Quin perfil ha de tenir?

Quin mètode? Doncs es proposen nomes i llavors es fa votació. Depenent de l'any busques un perfil o un altre però normalment els guions es fan després de triar al Toca-Sons per fer-lo a la seva mida.

9. Qui i com es decideix el final de la festa?

Qui sol decidir el final de la festa som el Santi (el guionista) i jo. Després es presenta a la junta a veure si els hi agrada.

10. Com decidiu si és culpable o innocent?

El que fem és mirar les edicions anteriors a veure que s'ha fet i intentem que no sigui durant dos anys seguits culpable, sinó que algun any sigui culpable i l'altre innocent. Si que algun any s'ha fet de dos anys seguits culpable o innocent, però intentem això, que no es repeteixi.

Agustí Alcoberro i Pericay

Doctor en Història i professor d'Història Moderna a la Universitat de Barcelona. L'any 2004 va publicar el llibre *Pirates, bandolers i bruixes*, centrat en el bandolerisme. Degut a temes d'agenda de l'entrevistat, es va optar per enviar-li per correu electrònic les preguntes de l'entrevista. Quan es va rebre resposta per part seva es va veure que el que ens facilitava no eren les respostes a les preguntes sinó un escrit amb informació sobre el tema. Aquesta incidència es troba explicada de forma detallada en el punt 7 de la memòria d'aquest treball.

Algunes de les preguntes estan respostes de manera molt explícita al meu llibre "Pirates, bandolers i bruixes a la Catalunya dels segles XVI i XVII". Aquí et presento algunes idees noves:

El bandolerisme és un fenomen que es dona en el moment de construcció dels estats moderns. Les guerres privades medievals entre nobles són progressivament criminalitzades, i esdevenen, doncs, un fenomen delictiu. L'host feudal esdevé colla bandolera pagada i comandada per un senyor. Per això el bandolerisme desapareix quan l'estat es fa amb el monopoli de la violència.

Aquest procés coincideix amb l'anomenada revolució militar, és a dir, l'aparició de l'artilleria i de les armes de foc, i les noves formes dels exèrcits d'estat, que suposen l'hegemonia de la infanteria i la progressiva decadència de la cavalleria. A l'edat mitjana, la guerra era un afer de cavallers, és a dir, d'una classe professional ensinistrada en l'ús de les armes, que s'entrenava contínuament. Amb l'aparició de les armes de foc, qualsevol persona pot entrar en combat després de rebre unes poques hores d'instrucció. Això suposa la democratització de la violència, un altre fet que explica la força del bandolerisme en temps moderns.

Albert Garcia Espuche va definir el període 1550-1640 com el "segle decisiu" a Catalunya. Aquest és el període en què el Principat entra en un model capitalista, que implica tot un seguit de transformacions econòmiques i socials: l'extensió de la indústria domiciliària arreu, l'especialització agrària, la creació de xarxes comercials urbanes, la progressiva divisió comarcal del treball, la unificació de pesos i mesures, etc. Tot això suposa un augment enorme dels intercanvis i, doncs, un estímul per a la delinqüència de camí ral. D'altra banda, com tot canvi, aquesta transformació té vencedors i vençuts: d'una banda, es

conforma una classe mitjana de pagesos grassos, artesans-empresaris, etc.; de l'altra, un proletariat agrícola i urbà. Aquí també hi ha els fonaments del bandolerisme, que enfronta els sectors empobrits i els sectors enriquits. La cronologia de Garcia Espuche pràcticament coincideix amb la del bandolerisme català. El bandolerisme no a ser, doncs, un fenomen de la crisi o de la decadència, sinó, ben al contrari, el resultat immediat o primer de l'expansió econòmica.

Sabem poques coses de Toca-son. La seva fama va lligada a un romanç de cec i a dos conceptes literaris potents. D'una banda, la bellesa del bandoler, que serà enaltida més tard també per la tradició oral a través del romancer popular. D'altra banda, la història de David i Goliat: el jove aprenent de lladregot Montserrat Camprodon que s'enfronta i mata el gran bandoler Jaume Masferrer, Toca-son. Més enllà de les seves accions reals, històriques, hi ha aquí un potent argument literari destinat a perdurar.

La recuperació del romanç de cec, en les darreres dècades, explica la nova onada de popularitat de Toca-son, en la línia d'allò que anomenem, l'invent de la tradició". No endebades, en un època de profunds canvis econòmics, la singularitat local i la història esdevenen un enorme atractiu per al turisme cultural, un fenomen que cada any guanya adeptes.

AGUSTÍ ALCOBERRO

- 1. Què és un bandoler? A què es dedicaven? Com eren?**
- 2. Quins fets històrics van ser determinants per l'aparició del bandolerisme a Catalunya?**
- 3. Que ha aportat de bo i de dolent el bandolerisme a la història de Catalunya?**
- 4. Creu que el món del bandolerisme ha desaparegut amb el temps o es manté en la cultura popular a Catalunya?**
- 5. Quin fet va marcar un abans i un després en el bandolerisme?**
- 6. Qui era Jaume Masferrer? Quin tipus de bandoler era?**
- 7. Perquè se'l coneix com a Toca-Sons?**

Antoni Pladevall i Font

Sacerdot i historiador català. Nascut a Taradell és considerat un gran coneixedor de la història del bandolerisme i especialment, del bandolerisme de la comarca d'Osona. Tot i els esforços per contactar amb ell, l'entrevista no s'ha pogut dur a terme per no rebre a dia d'avui resposta de la seva Secretària. Tot i així no es descarta la possibilitat de fer aquesta entrevista en un futur. A continuació es presenten les preguntes que se li volen fer per aconseguir informació pel futur reportatge. Aquesta incidència està explicada amb detall al punt 7 de la memòria d'aquest treball.

- 1. Què és un bandoler? A que es dedicaven? Com eren?**
- 2. Quins fets històrics van ser determinants per l'aparició del bandolerisme a Catalunya?**
- 3. Que ha aportat de bo i de dolent el bandolerisme a la història de Catalunya?**
- 4. Qui era Jaume Masferrer? Quin tipus de bandoler era?**
- 5. Perquè se'l coneix com a Toca-Sons?**
- 6. Quina relació té en Toca-Sons amb el poble de Taradell?**
- 7. Si no m'equivoco, vostè, juntament amb un grup de persones, vau decidir fer una festa on el protagonista fos el bandoler, en Toca-Sons, com va sorgir la idea de fer aquest tipus de festa?**
- 8. Perquè es va decidir fer una festa sobre un bandoler i no sobre una altre figura?**
- 9. Que és el que més li agrada d'aquesta Festa?**
- 10. Creu que encara manté l'essència del primer any?**
- 11. Està content de que celebrin la seva 25a edició?**

Annex II. Plantilla contracte de localitzacions

CONTRACTE DE LOCALITZACIONS

D'una part [*nom físic de la productora*, major d'edat, de nacionalitat espanyola, amb DNI XXXXXXXX – X] com a “Productora”.

Per altre part [*nom físic de la persona responsable*], major d'edat, de nacionalitat espanyola amb DNI XXXXXXXX – X com a “Propietari”.

MANIFESTEN

Que es reconeixen mútuament amb la capacitat legal suficient per contractar i d'acord de les dues parts pacten el present Contracte de Localitzacions amb les següents:

CLÀUSULES

1. IDENTITAT DE LA LOCALITZACIÓ

El Propietari permet a la Productora l'accés i l'ús de la propietat [*nom*], situat a [*nom carrer*], en connexió amb la producció cinematogràfica per dur a terme el rodatge/filmació de les diferents seqüències i registre dels sons per la producció del reportatge *25 anys d'en Toca-Sons*.

2. AUTORTIZACIÓ I CESIÓ DE DRETS

El Propietari autoritza a la Productora per que, amb propòsits publicitaris o de treball, obtingui fotografies de la propietat/carrer, incloent l'interior de la mateixa. Així mateix, el Propietari accedeix a que la Productora representi les imatges obtingudes de la Propietat de la forma que cregui convenient en la Producció i accedeix a que la Productora i els seus representats, agents, assessors, patrocinadors i associats, exhibeixin, facin publicitat o promocionin la Producció.

La Productora tindrà dret, però no la obligació, de gravar o fotografiar per la Producció el nom real de la Propietat o podrà utilitzar un altre nom de ficció.

3. DRETS D'ACCÉS

La Productora tindrà dret a portar el personal i equipament (incloent l'*atrezzo* i la ambientació) que cregui necessari a la Propietat i a retirar-ho al finalitzar l'ús de la Propietat.

4. PERÍODE D'ACCÉS

L'autorització de l'ús de la Propietat que el Propietari garanteix en el present Contracte, serà de les [X] hores a les [X] del dia [X-X-XXXX]. El període de temps mencionat podrà ser ampliat per la Productora si existeixen canvis en el pla de treball de la Producció o retards per motius climàtics, el qual serà comunicat al Propietari.

El present Contracte també inclou els futurs "*retakes*" (repeticions d'escenes en mal estat) de la mateix Producció, així com seqüències afegides amb previ acord entre les parts en relació amb les dates i condicions econòmiques del nou rodatge.

5. PAGAMENT

Com a remuneració per l'ús de la Propietat i en consideració dels termes expressats en el present Contracte, la Productora pagarà al Propietari la quantitat de [X] euros més el 16% de l'IVA, un total de [X] euros, que seran abonats al Propietari mitjançant [xec / transferència bancària / en metàl·lic].

6. ALTERACIONS DE LA LOCALITZACIÓ

La Productora acorda que si és necessari canviar, alterar o reorganitzar qualsevol equipament que pertany a la Propietat, la Productora tornarà a col·locar l'equipament en el mateix lloc i amb les mateixes condicions originals en les que s'ha trobat al entrar en la Propietat.

7. GARANTIES

La Productora es farà responsable de qualsevol dany físic que s'hagi ocasionat a la Propietat. La Productora estendrà una assegurança de Responsabilitat Civil amb una cobertura suficient.

A efectes del paràgraf anterior, en cas de que el Propietari consideri que s'ha produït algun dany en la Propietat o en algun dels seus elements, hauran de presentar a la Productora un document descrivint breument aquests danys ("Informe de danys") en un termini de [5] dies hàbils des de la finalització del període establert a la Clàusula 4. Transcorregut aquest termini sense que s'hagués presentat el citat *Informe de Danys*, la Productora quedarà automàticament fora de qualsevol responsabilitat pels danys ocasionats en la Propietat. La recepció de l'Informe de Danys per part de la Productora no implicarà de cap manera la seva acceptació automàtica, podent al·legar les excepcions que consideri convenientes en un nou termini de [5] dies hàbils des d'aquesta recepció, en aquest cas les parts hauran d'intentar arribar a un acord en relació amb les discrepàncies existents.

D'altra banda, el Propietari garanteix que té capacitat i autoritat i/o ha obtingut les autoritzacions necessàries, si escau, per subscriure el present Contracte i garantir els drets establerts en el mateix. Al mateix temps el Propietari acorda indemnitzar i eximir a la Productora de qualsevol reclamació relativa a l'incompliment dels termes expressats en el present Contracte.

8. FALTA D'INCENTIUS

El Propietari afirma que ni ell ni cap persona actuant en el seu nom ha donat o ha acordat res de valor, a cap membre de l'equip o a cap persona o representat de la Productora, a cap cadena de televisió o mitjà de comunicació, per mencionar o mostrar el nom del Propietari o marca, si s'escau, perquè aparegui com a localització de rodatge de la Producció.

9. IDENTIFICACIÓ DE LA PROPIETAT

El Propietari reconeix que qualsevol identificació de la Propietat, donat que la Productora podrà ambientar-la, serà només pel criteri de la Productora, sense que en cap cas la mencionada identificació vagi més enllà del que seria raonable amb relació al contingut de la Producció.

10. EXIMENTS

El Propietari eximeix i descarrega a la Productora, als seus empleats, agents, assessors, successors i cessionaris, de qualsevol reclamació, demanda o contenciosos que pugui sorgir, ara o en el futur, en relació amb causes de difamació, invasió de la intimitat o drets

de publicitat, infracció de drets de propietat intel·lectual o violació de qualsevol altre dret que pugui sobreviure o amb relació amb qualsevol dels drets atorgats en el present Contracte, i es compromet a mantenir-la indemne davant de qualsevol reclamació, demanada o contenciosos.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte per duplicat.

A Barcelona a _____ de _____ de 2017

LA PRODUCTORA

EL PROPIETARI

Annex III: Cessió drets d'autor Gerard Pressegué

Gerard Preseguer Crusats amb DNI 47852846N

DECLARA

PRIMER.- Es declara AUTOR de les imatges del vídeo "Festa d'en Toca-Sons 2016"

SEGON.- Cedeix a Clara Germán Prats amb DNI 46977027-X com a PRODUCTORA, la utilització de les imatges d'aquest vídeo per la realització del *teaser* del Treball de Final de Grau.

TERCER.- Cedeix els drets d'imatge de forma gratuïta.

QUART.- La PRODUCTORA es compromet a garantir la originalitat de les imatges.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte:

L'AUTOR



LA PRODUCTORA



Taradell, 21 d'abril del 2017

Annex IV: Cessió drets d'autor Marina Allué

Marina Allué, amb DNI 48095320 - C

DECLARA

PRIMER.- Es declara AUTOR de les imatges del vídeo *Toca-Sons, La influència del bandolerisme en la cultura catalana*, realitzat pel seu Treball de Recerca de Batxillerat.

SEGON.- Cedeix a Clara Germán Prats amb DNI 46977027-X com a PRODUCTORA, per la utilització de les imatges d'aquest vídeo per la realització del *teaser* del Treball de Final de Grau.

TERCER.- Cedeix els drets d'imatge de forma gratuïta.

QUART.- La PRODUCTORA es compromet a garantir la originalitat de les imatges.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte:

L'AUTOR

LA PRODUCTORA



Barcelona, 26 d'abril del 2017

Annex V: Cessió drets d'autor de la cançó "Toca-Sons"

Per poder utilitzar la cançó *Toca-Sons* del grup Supergreep pel *teaser*, és necessari demanar el permís al grup. És per aquest motiu que s'ha fet aquest contracte entre l'autora del treball i del *teaser* i del grup.

A Taradell, a 24 d'abril del 2017

REUNITS

Per una part, Clara Germán Prats, major d'edat amb DNI 46977027-X, amb domicili al Carrer Almadén 7, 08901 d'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

Actuant en nom propi com a SOL·LICITANT.

y per altra, EUGENI ALVAREZ MERCADER, en nom i representació del grup SUPERGREEP, amb domicili a DOCTOR FLEMING 13, TARADELL



Actuant en nom propi com a AUTOR.

Reconeixent mútuament la capacitat legat necessària per formalitzar el present contracte,

EXPOSEN

1. Que el SOL·LICITANT demana permís a l'AUTOR per utilitzar la cançó *Toca-Sons* del grup Supergreep per la realització del *teaser* de caràcter estudiantil, anomenat 25 anys d'en *Toca-Sons*.
2. L'AUTOR cedeix els drets de la cançó al SOL·LICITANT amb caràcter estudiantil sense rebre cap tipus de benefici econòmic per part de les dues parts.
3. La cançó només podrà ser reproduïda i/o copiada mitjançant suports físics i digitals tal i com es demana que s'entregui aquest treball anomenat Treball Final de Grau.

Per a que consti a tots els efectes, es firma el present Contracte per duplicat.

L'AUTOR	LA PRODUCTORA
	
(NOM)	Clara Germán Prats
<u>EUGENI ALVAREZ MERCADER</u>	

Annex VI: Model del full de localitzacions

LOCALITZACIÓ:				
INT	EXT	DIA	NIT	SEQÜÈNCIA
PAÍS:			PROVINCIA:	
CIUAT/POBLE				
CONTACTE				
ADREÇA		NUM	PIS	PORTA
CORREU ELECTRÒNIC				
TELÈFON FIX		MÒBIL		FAX
CARACTERÍSTIQUES				
CONDICIONS DE L'ESPAI			FOTOGRAFIA DE L'ESPAI	
ASPECTES DEL SO				
PERMISOS I LLOGUERS				
OBSERVACIONS				

Annex VII: Model del full de desglossament de guió**FULL DE DESGLOSSAMENT****TÍTOL:****SEQÜÈNCIA:****LOCALITZACIÓ:****SINOPSIS:****EFFECTE:****PÀG. GUIÓ:****PAGE COUNT:**

PROTAGONISTES	INTERVENCIONS	FIG. AMB FRASE
SECUNDARIS	ESPECIALISTES	FIG. ESPECIAL/AMBIENTAL
EFFECTES ESPECIALS	ATREZZO	VEHICLE/ANIMALS
VESTUARI	MAQUILLATGE/PENTINAT	EFFECTE SO/MÚSIQUES
NOTES:		

