

Índex de Continguts

Índex de Continguts	I
Índex de figures.....	III
Índex de taules.....	V
1. Annexos	1
1.1 Lletres de la cançó i comentari de text.....	1
1.2 Guió	3
1.3 Pla de rodatge	5
1.4 Partitures.....	9
1.4.1 Acords d'instruments d'ambient.....	9
1.4.2 Partitura veu i cors	10
1.4.3 Partitures violí i <i>Medieval Recorder</i>	13
1.4.4 Partitures percussió	14
1.5 Storyboard	15
1.6 Drets d'imatge	17
1.7 Crèdits.....	19

Índex de figures

Figura 1-1.Storyboard.....	15
----------------------------	----

Índex de taules

Figura 1-1 1.1 Lletres de la cançó.....	1
Figura 1-2. Pla de rodatge primer dia.....	5
Figura 1-3. Pla de rodatge segon dia.....	5
Figura 1-4. Pla de rodatge tercer dia.....	6
Figura 1-5. Pla de rodatge quart dia.....	7

1. Annexos

1.1 Lletra de la cançó i comentari de text

<p>A faraway night I met her in a bar She looked brightly compelling Talking about her land She smelled like summer please She had like an island breeze</p>	<p>La primera estrofa fa referència a les circumstàncies que envolten a Niamh, per pertànyer a un lloc màgic com és <i>Tír na nÓg</i>. Oisín quan la coneix, percep els seus aires màgics i s'enamora.</p>
<p>You have opened my windows and my doors (my Windows and my doors) x 2 And take me to the only place I Love (the only place I Love) x 2</p>	<p>La tornada de la cançó vol significar la presa de decisió d'Oisín de marxar a viure amb Niamh. Sent que l'amor per Niamh l'ha alliberat i li demana que el porti a Tír na nÓg.</p>
<p>I miss reality I miss the course of time She said : we'll never die stay here, this bike kills time</p>	<p>Al següent vers, els protagonistes ja han viatjat a l'illa. Oisín avorreix la perfecció que comporta viure a <i>Tír na nÓg</i>. Enyora la realitat i que el temps passi de manera natural. Niamh li adverteix que si torna al seu país rebrà greus perjudicis.</p>
<p>You have opened my windows and my doors (my Windows and my doors) x 2 And take me to the only place I Love (the only place I Love) x 2</p>	<p>Altres vegades Oisín li demana a Niamh que el dugui al únic lloc que estima, aquesta vegada referint-se al seu país natal.</p>
<p>I didn't know that time was stil passing in life I didn't know a place so magical.</p>	<p>Al arribar al món de la realitat, Oisín baixa de la bicicleta màgica i es converteix en un home de més avançada edat. Es sent desubicat i no entén com el temps a Tír na nÓg ha pogut passar màgicament tan ràpid.</p>

1.2 Guió

Escena 1.Bar int/nit

(Els protagonistes es coneixen i parlen a la barra del bar. Es combinen plans escorç de l'un i l'altre)

Lletra

Instrumental

A faraway night

I met her in a bar

She looked brightly compelling

Talking about her land

She smelled like summer please

She had like an island breeze

Escena 2.Plató/Intemporal

(Protagonistes sobre fons blanc es troben i apareix una bicicleta. Junts viatgen amb la bicicleta per mar i muntanya)

Lletra

You have opened (my windows and my doors) x2

And take me to (the only place I Love) x2

Instrumental

Escena 3.Plató. Món oníric/Intemporal

(Interactuen entre ells mitjançant el projector. Passejant, reposant vora el mar, plans cara i mans, estirats a la gespa, posant una flor al cabell de la noia, playback dels protagonistes, petó, comiat)

Lletra

(Plans cara i mans)

I miss reality

(Pla on giren estirats)

I miss the course of time

(Plans la noia fent playback)

She said : we'll never die

stay here, this bike kills time

(Plans noi fent playback)

You have opened (my windows and my doors) x2

(Plans comiat)

And take me to (the only place I Love) x2

Escena 4. Arribada de nou al món real

(Pla peus i bicicleta. Primers plans del protagonista quan ja és gran)

Lletra

I didn't know that time were passing by, my life

I didn't know a place so magical.

1.3 Pla de rodatge

Dia 10 de maig del 2015

Escena 1 al bar Jamming Lounge i entrada al carrer

Escena	Pla	Tipus de Pla i càmera	Acció	Actants	Material	Atrezzo	Il·luminació	Observacions
1. Int/Nit Bar	1	PM Rafi	Rafa demana cervesa i beu a la barra	Rafi	Càmera Volant Objectiu 50mm	Cerveses	Dos focus Dimmer	Càmera fixa
1. Int/Nit Bar	2	PM Carla	Carla apareix d'entre la gent del bar i va a buscar al Rafa	Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	Ambient de bar i músics	Dos focus Dimmer	Càmera fixa
1. Int/Nit Bar	3	Escorç Carla	Carla i Rafa parlen	Rafi i Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	Cerveses	Dos focus Dimmer	Càmera fixa
1. Int/Nit Bar	4 6	Escorç Rafa	Carla i Rafa parlen	Rafi i Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	Cerveses	Dos focus Dimmer	Càmera fixa
1. Ext/Nit Bar	5 7	Pla mig	Carla i Rafa surten del bar i se'n van corrents pel carrer	Rafi i Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm		Llum exterior bar i carrer	Càmera segueix el moviment dels personatges

Taula 1-2. Pla de rodatge del primer dia

Dia 23 de maig del 2015

Escena 2 al Delta de Llobregat (Tenir en compte possibles plans recurs, d'onades, flors...)

Escena	Pla	Tipus de Pla i càmera	Acció	Actants	Material	Atrezzo	Il·luminació	Observacions
2. Ext/Dia Delta	8 9 10	PG	Rafa i Carla viatgen per tres paratges en bicicleta	Carla	Càmera Tripode Objectiu 18-55mm	Bicicleta	Natural	Càmera fixa
2. Ext/Dia Delta	11	PP Carla	Carla somriu	Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	''	Llum natural i reflector	Càmera fixa
2. Ext/Dia Delta	12	PP de les mans de la Carla	Simulant el vol d'unes ales	Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	Fons blanc	Natural i reflector	Càmera fixa
2. Ext/Dia Delta	13	PM zenital Carla	Carla somriu i fa com si parlés amb el Rafa	Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	''	Natural i reflector	Càmera fixa
2. Ext/Dia Delta	15	PP Carla Travelling simulant el moviment de la bicicleta	Carla fa playback i la "bicicleta s'allunya"	Carla	Càmera Volant Objectiu 50mm	''	Natural	Càmera <i>travelling</i> enrere simulant moviment bicicleta
2. Ext/Dia Delta	16 17 18	Pla general paisatge de tornada	Paisatge	''	Càmera Tripode Objectiu 18-55mm	''	Natural	Càmera Fixa

Taula 1-3. Pla de rodatge del segon dia

Dia 24 de maig del 2015
Escena 2 a plató

Escena	Pla	Tipus de Pla i càmera	Acció	Actants	Material	Atrezzo	Il·luminació	Observacions
2. Int/Intemporal Plató	19 20 21	PG	Rafa i Carla viatgen per tres paratges en bicicleta	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm	Bicicleta	Projector	Càmera fixa Projector escala natural
2. Int/Intemporal Plató	22	PG Rafa amb PP Carla projectat	Carla somriu i Rafa es lamenta	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm		Projector	Càmera fixa Projector a escala més gran
2. Int/Intemporal Plató	23	PG Rafa amb PP de mans Carla	Rafa simula que vola amb les mans projectades	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm		Projector	Càmera fixa Projector escala natural
2. Int/Intemporal Plató	24	PM zenital Rafa amb el de la Carla	Somriuen i parlen entre ells	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm		Projector	Càmera fixa Projector escala més gran
2. Int/Intemporal Plató	25	Pla general Rafa i projecció	Carla sense flor i amb flor. Rafa li posa la flor.	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm	Flor	Projector	Càmera fixa. Cal fer efecte Méliès Projector escala natural
2. Int/Intemporal Plató	26	PP i PG Rafa sobre la bicicleta	Rafa amb bicicleta. Simula marxar amb les imatges de fons.	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm	''	Projector	Càmera fixa Projector escala natural
2. Int/Intemporal Plató	27 28 29	Pla general paisatge de tomada	Paisatges	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm	Bicicleta	Projector	Càmera fixa Projector escala natural
2. Int/Intemporal Plató	30	PG Carla I després PG Rafa sobre la projecció	Fons blanc. Carla fa aparèixer la bicicleta.	Rafa i Carla	Càmera Tripode Objectiu 80mm	Bicicleta	Quatre Kinos	Càmera fixa Projectar imatges de càmera en blanc a escala natural Cal fer efecte Méliès
2. Int/Intemporal Plató	31	PP Rafa	Rafa fa playback	Rafa	Càmera Tripode Objectiu 80mm	''	Quatre Kinos	Càmera fixa i sense projector.

Taula 1-4. Pla de rodatge del tercer dia

Dia 16 de maig del 2015
Escena 3 a Carrer Vallfogona

Escena	Pla	Tipus de Pla i càmera	Acció	Actants	Material	Atrezzo	Il·luminació	Observacions
3. Ext/Dia Carrer	32	PG	Rafa arriba en bicicleta	Rafa fill	Càmera Volant Objectiu 50mm	Bicicleta	Natural	Càmera fixa
3. Ext/Dia Carrer	33	P Detall de terra i bicicleta	Bicicleta arriba i Rafa posa el peu a terra	Rafa fill	Càmera Volant Objectiu 50mm	Bicicleta	Natural	Càmera fixa
3. Ext/Dia Carrer	34	P Detall mans	Rafa (pare) agafa la bicicleta	Rafa pare	Càmera Volant Objectiu 50mm	Bicicleta	Natural i reflector	Càmera fixa
3. Ext/Dia Carrer	35	PP Rafa pare	Rafa pare mira l'entron desconcertat	Rafa pare	Càmera Volant Objectiu 50mm	**	Natural i reflector	Càmera fixa

Taula 1-5. Pla de rodatge del quart dia

1.4 Partitures

1.4.1 Acords d'instruments d'ambient

A musical score for ambient instruments, consisting of 81 measures. The score is written on a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a 4-measure rest. The notes are organized into measures 1 through 81, with measure numbers 1-13 on the first line, 14-28 on the second, 29-42 on the third, 43-56 on the fourth, 57-68 on the fifth, and 69-81 on the sixth. The music features a variety of chordal textures, including triads, dyads, and full chords, often with sustained notes and some melodic movement. The overall mood is ambient and atmospheric.

1.4.2 Partitura veu i cors

Musical score for voice and horn in 4/4 time, measures 9-31. The score is written in two staves: Treble Clef (Voice) and Bass Clef (Horn). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4.

Measures 9-12: Voice part starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 10 has a triplet of eighth notes G4, A4, Bb4. Measure 11 has a quarter note C5. Measure 12 is a whole rest. The horn part is silent in these measures.

Measures 13-16: Voice part has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 14 has a quarter rest. Measure 15 has quarter notes G4, A4, Bb4. Measure 16 has a quarter rest. The horn part has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measures 13, 15, and 16.

Measures 17-21: Voice part has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 18 has a quarter rest. Measure 19 has quarter notes G4, A4, Bb4. Measure 20 has a quarter note C5. Measure 21 has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. The horn part has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measures 17, 19, and 21.

Measures 22-24: Voice part has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 23 has a quarter rest. Measure 24 has a quarter note C5. The horn part has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 22.

Measures 25-27: Voice part has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 26 has a quarter rest. Measure 27 has a quarter note C5. The horn part has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 25.

Measures 29-31: Voice part has quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Measure 30 has a quarter rest. Measure 31 has a quarter note C5. The horn part has quarter notes G3, F3, E3, D3 in measure 29.

41 42

43

45 46

47 3

50 3 51 52 53

54 55 56

57 58 59

61 62 63

Musical score for measures 61-76, consisting of two systems of two staves each. The first system contains measures 61, 62, and 63. The second system contains measures 73, 74, 75, and 76. The notation includes various rhythmic values, rests, and melodic lines.

Measures 61-63:

- Measure 61: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.
- Measure 62: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.
- Measure 63: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.

Measures 73-76:

- Measure 73: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.
- Measure 74: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.
- Measure 75: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.
- Measure 76: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter, eighth, quarter, eighth, quarter, eighth, quarter.

1.4.3 Partitures violí i Medieval Recorder

The image displays three systems of musical notation for Violin and Medieval Recorder. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the Violin and a bass clef staff for the Medieval Recorder. The music is in 4/4 time. The first system covers measures 33 to 39. The second system covers measures 65 to 71. The third system also covers measures 33 to 39. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The measures are numbered at the beginning of each line.

1.4.4 Partitures percussió

European Folk Kit

33

34

35

36

37

38

39

40

65

66

67

68

69

70

71

72

1.5 Storyboard

← protagonista STORYBOARD

 <p>protagonista</p>	 <p>públic música</p>	 <p>5AR realitat pantalla</p>	 <p>pla escort</p>
 <p>pla escort</p>	 <p>alternaent pleus de paisatge club comunitat</p>	 <p>zoom out protagonista mirant projector</p>	 <p>protagonista s'aixeca</p>
 <p>va cap a la pantalla</p>	 <p>realitat pantalla Beixen de la bicicleta</p>	 <p>imatges currires protagonistes (dins i fora la pantalla) repte de colat</p>	 <p>protagonista envia la realitat</p>
 <p>paisatges zoom out</p>		 <p>arriba bicicleta</p>	 <p>peus barreixen de la bici travelling (quan es veu la cara es veu que és un avi)</p>

1.6 Drets d'imatge

Per mitjà del present document atorgo a Georgina Fàbregas, amb DN número 48099068L el dret i permís il·limitat i irrevocable per a captar, enregistrar, usar, reutilitzar, publicar, republicar i distribuir imatges de mi o en les quals jo estigui inclòs o inclosa, a través de qualsevol mitjà, sense limitació en el temps, per il·lustració, promoció, art, editorial, publicitat, comerç o qualsevol altre propòsit.

Així mateix, cedeixo el dret a la meua pròpia imatge al fotògraf per tal que aquest pugui transmetre'l a tercers si és necessari, i acordo salvaguardar-lo a ell, els seus hereus, representants legals i totes les persones que actuïn sota el seu permís o autoritat o aquells pels qui ell o ella estigui actuant, de qualsevol reclamació per difamació, calúmnia, o invasió de la privacitat.

Garanteixo que sóc major d'edat legal i tinc el dret d'acordar contractes en el meu propi nom. He llegit l'autorització, cessió, i acord anterior abans de la seva execució i estic totalment d'acord amb els seus continguts. Aquesta cessió de drets de la pròpia imatge ha de ser vinculant sobre mi i els meus hereus, els meus representants legals i els meus assignats.

Data 2015-05-10

NOM	DNI
ASSUMPTA FÀBREGAS	35.048.005 F
M ^{re} Magdalena Béjar Calero	25.946 517 X
CLARA LLENA	479 44 952 - A
ELENA GIADWIN	48099162-K.
VERONICA RIBERO	46412231-W

1.7 Crèdits

IDEA ORIGINAL, MÚSICA, LLETRA I VEU

Georgina Fàbregas

AJUDANT DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ

Carlota Estaller

ACTORS

Carla Llongueres	Niamh
Rafael Manzanera López	Oisín de gran
Rafael Manzanera Martorell	Oisín de jove

CORS

Loïc da Fonseca

Eugeni Puigdoménech

SO I ARRANJAMENTS MUSICALS

Eugeni Puigdoménech

AGRAÏMENTS ESPECIALS

Gràcies a Carlota Estaller per ser la millor companya de treball. Ha col·laborat en tot el projecte, l'ha fet possible.

Gràcies a Eugeni Puigdoménech per les hores a SAE *Institute* Barcelona i per dedicar tots els seus esforços a que Tír na nÓg sigui la cançó que és ara.

Gràcies a Marina Pintor per la revisió i correcció de la lírica de la cançó, per fer-ho sempre amb la seva sensibilitat.

Gràcies a Jordi Estaller per facilitar les instal·lacions de la productora *Bloody Mary Films* i per tota la seva ajuda, temps i dedicació.

Gràcies al bar *Jamming Lounge*, per la paciència, per cedir-nos el seu espai, i per cada diumenge.

Gràcies a tots els amics reunits al *Jamming Lounge* per fer del rodatge un diumenge més ple de música i bon ambient.

Gràcies a Espais Naturals del Delta de Llobregat per gestionar el rodatge dins la reserva i tenir cura d'aquest meravellós espai.

Gràcies a Ignasi Fàbregas i Jordi Lladó per estar sempre al peu del canó en tots els aspectes de gestió i tècnics.

Gràcies a Carla Llongueres, Rafael Manzanera López i Rafael Manzanera Martorell, per bolcar-se des d'un inici amb tota la il·lusió. Treballar amb pare i fill ha fet possible una història més creïble i entranyable.

Gràcies a Irene Pons, Ricard Lemonche i Marc Lladó per poder comptar amb la seva ajuda i sensibilitat musical.

