

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grado en Medios Audiovisuales

**Preproducción de una teleserie:
“Zapatos nuevos”
El trato de la transexualidad en las series y el cine**

Memoria

**PAULA PASTOR SÁNCHEZ
PONENTE: JUAN CARLOS SÁNCHEZ-MARÍN**

PRIMAVERA 2017



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Dedicatoria

A mis padres, por construir su pasado teniendo presente mi futuro.

A mis abuelos, porque no estar no significa ausencia. Gracias por darme la fuerza que necesitaba.

Agradecimientos

A Juan Carlos, por orientarme en la última etapa de esta historia.

Resumen

Este proyecto consiste en realizar la fase de preproducción de una serie de televisión donde el tema principal es la transexualidad, ambientada en la época franquista, pasando por un proceso de documentación sobre el trato que le dan el cine y las series a este tema, que normalmente acostumbran a tenerlo en segundo plano. Con ello, se quiere concienciar al público mostrando la realidad que muchas personas pasaron y siguen pasando hoy en día.

Resum

Aquest projecte consisteix en realitzar la fase de preproducció d'una sèrie de televisió on el tema principal és la transsexualitat, ambientada a l'època franquista, passant per un procés de documentació sobre el tracte que li donen el cinema i les sèries a aquest tema, que normalment acostumen a tenir-lo en segon pla. Amb això, es vol conscienciar al públic mostrant la realitat que moltes persones van passar i continuen passant avui dia.

Abstract

This project consists of performing the pre-production of a television series where the main theme is transsexuality, set in the Francoist period, going through a process of documentation about how this topic is shown on the cinema and the series, because they are usually in the background. With this, we want to raise public awareness by showing the reality that many people went through and are still going through today.

Índice

Índice de figuras.....	3
Índice de tablas.....	5
Glosario de términos.....	7
1. Introducción.....	9
2. Marco teórico.....	3
2.1 Concepto de transexualidad y su historia.....	3
2.2 La transexualidad en las series y el cine internacional.....	9
2.3 La transexualidad en el cine y series españolas.....	17
2.4 La sociedad ante la transexualidad en los medios audiovisuales.....	21
2.5 Contexto del capítulo piloto, 1965.....	22
3. Objetivos y alcance.....	27
4. Investigación y estudio previo.....	29
4.1 Análisis de referentes y antecedentes.....	29
4.2 Estructura de la serie.....	38
4.3 Utilización del tiempo.....	39
5. Metodología.....	45
5.1 Idea.....	45
5.2 Sinopsis argumental.....	45
5.3 Trama vertical y horizontal del capítulo piloto.....	46
5.4 Personajes.....	47
5.5 Tratamiento secuenciado.....	48
5.6 Guión literario.....	48
5.7 Estructura narrativa.....	50
5.8 Serialidad.....	50
5.9 Localizaciones.....	52
6. Desarrollo.....	53
6.1 Biblia de personajes.....	53
6.2 Título.....	64
6.3 Eslogan.....	64
7. Presupuesto.....	65
7.1 Equipo humano.....	66
7.2 Material.....	67
7.3 Presupuesto total.....	68
7.4 Equipo humano reducido.....	68
7.5 Material reducido.....	68

8. Posibles ampliaciones.....	70
8.1 Plan de financiación.....	70
8.2 Mapa transmedia.....	71
8.3 Audiencia.....	74
9. Conclusiones.....	77
10. Bibliografía.....	79
10.1 Bibliografía.....	79
10.2 Filmografía	80
10.3 Web.....	82

Índice de figuras

Fig. 2.1.1 Gráfico por comunidades autónomas (<i>Transexualidad en España, 2015</i>).....	8
Fig. 2.1.2 Gráfico sobre los conflictos durante sus estudios (<i>Transexualidad en España, 2015</i>).....	8
Fig. 4.1.2.1 Fragmento del guión literario (Bullying).....	31
Fig. 4.1.2.2 Fragmento del guión literario (Relación padre 1).....	33
Fig. 4.1.2.3 Fragmento del guión literario (Relación padre 2)	33
Fig. 4.1.3.1 Fotograma 1 <i>Cuéntame cómo pasó</i>	36
Fig. 4.1.3.2 Paleta de colores intensos del fotograma 1	36
Fig. 4.1.3.3 Fotograma 2 <i>Cuéntame cómo pasó</i>	36
Fig. 4.1.3.4 Paleta de colores claros del fotograma 2.....	37
Fig. 4.1.3.5 Paleta de colores oscuros del fotograma 2	37
Fig. 4.3.1 Fragmento del guión literario (Encuentro Marcos y María)...	41
Fig. 5.6.1 Fragmento del guión literario.....	49
Fig. 5.9.1 Idea de descampado, Girona	52
Fig. 5.9.2 Idea de descampado, Hospitalet de Llobregat	52
Fig. 5.9.3 Idea de descampado, Bellvitge (1974).....	53
Fig. 5.9.4 Calles de Hospitalet de Llobregat	53
Fig. 5.9.5 Bar de Hospitalet de Llobregat	53
Fig. 5.9.6 Idea salón del protagonista (<i>Cuéntame cómo pasó</i>)	54
Fig. 5.9.7 Idea salón del protagonista (<i>El Bola</i>).....	54
Fig. 6.1.1.1 Romain Gelin	56
Fig. 6.1.2.1 Aitana Sánchez-Gijón	57
Fig. 6.1.3.1 Fernando Guillén Cuervo.....	58
Fig. 6.1.4.1 Santi Díaz.....	59
Fig. 6.1.5.1 Paula Gallego	60
Fig. 6.1.6.1 Francis Lorenzo	61
Fig. 6.1.7.1 Nadia de Santiago	62
Fig. 6.1.8.1 Juan Echanove.....	63
Fig. 8.2.1 Mapa transmedia.....	72

Índice de tablas

Tabla 7.1.1 Presupuesto de encargo (Equipo humano)	66
Tabla 7.2.1 Presupuesto de encargo (Material)... ..	65
Tabla 7.2.2 Total presupuesto de encargo... ..	66
Tabla 7.5.1 Presupuesto reducido del material.....	69

Glosario de términos

Bullying	Maltrato físico o psicológico entre compañeros de colegio
Drag queen	Artista masculino que actúa con indumentaria considerada de mujer
LGTBI	Colectivo que engloba a lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersexuales
Nouvelle Vague	Movimiento cinematográfico nacido en los años 50 en Francia
PSOE	Partido Socialista Obrero Español
SIMCA	Sociedad Industrial de Mecánica y Carrocería del Automóvil TFG
Voz en off	Técnica de producción donde aparece la voz de un hablante que no es visible en cámara

1. Introducción

Las personas transexuales se han encontrado permanentemente en una situación de rechazo constante, de marginación y de incomprensión general por parte de la sociedad, causándoles una vida en la que están encerrados en sí mismos, sin poder expresar con libertad lo que son y lo que sienten y estando siempre en el punto de mira.

En este trabajo se ve reflejado la vida de una persona transexual durante la época franquista, pasando por todas las etapas de su vida y los diferentes cambios acontecidos en la sociedad.

El proyecto consiste primeramente en investigar cómo tratan el cine y las series el tema de la transexualidad viéndose plasmado en la preproducción del capítulo piloto de una serie para televisión que documente al público profundamente sobre la situación de una persona transexual a partir de 1965, siendo la transexualidad el tema principal de dicha serie.

Seguidamente se muestra el proceso de preproducción realizado para alcanzar el guión literario del capítulo piloto, incluyendo todas sus fases como son la sinopsis, la biblia de personajes, el argumento, el guión técnico, el tratamiento secuenciado, el presupuesto y la sinopsis de las temporadas.

El objeto principal del proyecto es mostrar la realidad y concienciar a las personas sobre lo duro que era y, que a día de hoy sigue siendo, convivir con esa etiqueta. Además de crear una serie enfocada totalmente en la transexualidad, ya que el cine y las series habitúan a tenerlo en segundo plano.

2. Marco teórico

Para realizar el proyecto se ha realizado una investigación teórica sobre la transexualidad en España, cuales son las comunidades autónomas que presentan un número más elevado en la actualidad y si estas personas han tenido algún conflicto por este motivo cuando estudiaban. También se ha investigado sobre la época franquista, el contexto del capítulo, y cómo se trataban algunos casos de homosexualidad, ya que en aquellos tiempos no se diferenciaba de la transexualidad.

Respecto al estudio académico, se ha documentado sobre cómo tratan el cine y las series el tema de la transexualidad.

2.1 Concepto de transexualidad y su historia

En primer lugar, se debe empezar la investigación sabiendo diferenciar correctamente los diversos términos que se pueden encontrar: Travesti, transgénero y transexual. Tanto Harold y García-Becerra (2010) como CulturaLBTI (2014) definen estos conceptos como que travesti es una persona que se identifica con su género pero utiliza prendas y accesorios, e incluso comportamientos, que la sociedad considera que son del género contrario. En cambio, una persona transgénero se somete a las primeras etapas de terapia y hormonación pero no están dispuestos a la reasignación genital. Finalmente, los transexuales son personas que normalmente sí se someten a esta cirugía.

Para hablar sobre la historia de la transexualidad, Rodríguez (2002) explica en su trabajo *Análisis antropológico de la transexualidad, entre la realidad cultural y la resistencia social* que el término transexual fue acuñado por H. Benjamin en 1953, matizando la definición anterior de D. O. Cauldwell en 1950. Pero la transexualidad es anterior a estos años, a pesar de que la primera intervención quirúrgica de reasignación de sexo se realizara en 1931, años atrás algunas personas ya habían vivido como si fueran del sexo contrario al que se marcaba su biología. Se encuentran numerosas dificultades para investigar en el pasado sobre el tema ya que es muy probable la confusión entre personas travestidas y transexuales, como ocurre en algunas investigaciones realizadas sobre la época medieval.

Además, afirma que Bullough (1998) ha recogido en América y Europa casos a partir del año 1800 que tuvieron cierta trascendencia en la sociedad de aquel entonces. En 1952 el caso de Christine Jorgensen, la primera mujer transgénero en haberse realizado una cirugía de reasignación de sexo exitosa y aceptar públicamente su condición, se dio a conocer a través de la prensa y el médico de dicha cirugía, C. Hamburger, recibió 465 cartas de hombres y mujeres solicitando un cambio de sexo. Desde entonces se han realizado miles de operaciones, concretamente en Estados Unidos.

En España, durante la dictadura de Francisco Franco (1939 – 1975), se produjo un control moral entregado con totalidad a la Iglesia Católica, por lo que la sociedad adquirió su percepción del pecado y la virtud durante los siguientes cuarenta años.

El régimen creó los modelos de hombre y mujer donde el hombre debía ser viril, fuerte y líder y la mujer, relegada al hogar, tenía que mostrarse buena esposa y madre. Este contexto ideológico excluía cualquier disconformidad sexual y de género. Ser transexual era un delito y enfermedad, por lo tanto, las personas que no seguían este modelo se vieron obligadas a expresar sus sentimientos de manera privada y a enfrentar el dilema moral ante sus familiares y amigos. Esto les condujo a mantener relaciones disimuladas o incluso al engaño.

Por otro lado, el futuro de la mayoría de estas personas era emigrar e incluso en algunos casos la desesperación les llevó al suicidio, ya que tal como explica RTVE (2016), la homosexualidad fue perseguida y reprimida por la dictadura franquista.

Durante los primeros años, la homosexualidad no pareció ser una preocupación prioritaria del régimen. Sin embargo, ya se utilizaba la figura del escándalo público, que aparece en el artículo 431 del Código Penal para condenar las prácticas homosexuales.

En el año 1954 se modifica la Ley de Vagos y Maleantes de 1933 para incluir a los homosexuales como “ofensas de la sana moral de nuestro país” con la finalidad de proteger y reformar, según la propia Ley. Con este mismo fin, a los homosexuales se les condenaba al internamiento, no superior a tres años, en un establecimiento de trabajo o Colonia Agrícola con absoluta separación del resto. Además, se les prohibía residir en un lugar determinado que normalmente coincidía con el de su residencia habitual y a estar sometidos a la vigilancia de los Delegados. En muchos casos fueron maltratados o violados por otros reclusos y obligados a prostituirse por funcionarios.

Gracias al turismo europeo, con mentalidades más abiertas, y a las influencias culturales y musicales del exterior, a mediados de los años 60 empezó a cambiar su consideración social debido al espectáculo de libertad que inundó las playas y discotecas españolas. Estas nuevas ideas y formas de vida que afectaban a la sociedad no eran del agrado del régimen. Los cambios de mentalidad empezaron a influir en las actitudes de los ciudadanos, concretamente en el ámbito urbano, donde el anonimato y cierta libertad social permitieron una mayor visibilización de los desacuerdos sexuales a pesar de su persecución.

Su visibilidad aumentó en sectores como la moda, la peluquería y el espectáculo, lo que le dio al régimen la sensación de un aumento de la homosexualidad. Además, la localidad barcelonesa de Sitges se convirtió en un lugar de encuentro de los homosexuales y unieron su reivindicación a la de los grupos políticos opositores al franquismo. M. Ramírez (2016), relata el 17 de mayo en el diario digital *El Diario* que el fiscal de Barcelona manifiesta en el informe del año 1962, entre otros, una “cierta alarma ante una supuesta creciente ola de homosexualismo”.

Aunque en otros países europeos habían despenalizado las relaciones homosexuales en la década de los sesenta, en España se decidió actualizar la Ley de Vagos y Maleantes. Además, fue aprobada la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación social en 1970. Esta nueva ley penalizaba la realización de prácticas sexuales de carácter homosexual y no la simple condición de ser homosexual, pero a la hora de ponerla en práctica fue muy diferente. Diferentes testimonios indican que el mero afeminamiento era motivo para ser detenido y pasar diversos días en el calabozo de la comisaría.

En 1977, tras la muerte del dictador, se celebró en Barcelona la primera Marcha del Orgullo Gay que acabó con intervención policial. RTVE (2016) afirma que:

Con la proclamación de la Constitución Española y la derogación de las leyes franquistas, la homosexualidad dejó de ser delito en 1979. A pesar de que el Estado no reconoció hasta 30 años después por primera vez, en 2009, el daño provocado a un homosexual represaliado en 1979, pagándole una testimonial indemnización de 4000 euros.

Efe (2010) escribió el 9 de junio en el periódico *El Mundo* una noticia donde comenta que las personas transexuales sufrieron mucho durante el franquismo por ser visibles. Afirma

que en España hubo alrededor de 5000 personas que fueron represaliadas por su condición sexual. En la misma página, aparece el testimonio de tres personas que sufrieron estos hechos. La primera de ellas, conocida como "Lola de España la Faraona" y bautizada como Rafael Postigo, afirma que estuvo en la cárcel entre 1963 y 1964 solamente por ser "distinta". Soraya, explica que la detuvieron cuando tenía 17 años y estuvo un mes en la cárcel. Y finalmente Lola, la cual comenta que le detuvieron cuando estaba en un bar de Sevilla donde se reunían las mujeres transexuales y que también fue llevada a la cárcel.

Por otro lado, el 1 de marzo, Llorca (2017) publica en el periódico *El País* el testimonio de María Rosa, una mujer transexual de 62 años. Nació en 1951 con órganos sexuales masculinos. Según comenta "Era una época en la que siempre tenías que demostrar lo macho que eras", por eso decidió llevar una doble vida. Se casó con una mujer, tuvo dos hijos y trabajó como ingeniero, pero a la vez se vestía como una mujer los fines de semana y se marchaba lejos de su casa para disfrutar su verdadera identidad sexual. A los 57 años empezó su transición de hombre a mujer ya que explica que "Necesitaba hacer algo para evitar que el resto de mi vida fuese en blanco y negro". Las personas de su entorno le aceptaron con una mezcla de sorpresa y naturalidad y finalmente, en 2013 le operaron los genitales y el pecho.

Según explica López-Guillén (2009) el 13 de octubre en el diario *20 minutos*, las Unidades de Trastornos de Identidad de Género (UTIG) completas que se encuentran en Málaga, Madrid y Barcelona y otras consultas sin equipo quirúrgico en Canarias, Valencia, Navarra y Galicia han facilitado los datos que indican que unas 176 personas piden cada año una reasignación de sexo.

La primera de estas consultas de la Seguridad Social que se abrió fue en Málaga en el año 1999, desde entonces han pasado 1588 personas transexuales de ambos sexos, se han realizado 333 intervenciones de cambio de género y 195 se encuentran en lista de espera. Esta intervención incluye operación de mamas, vaciado de útero, cuerdas vocales, nuez y genitales. Pero este proceso no solo incluye las operaciones, ya que solamente es uno de los pasos y que, además, no es imprescindible. El primer paso es pasar por el psiquiatra para descartar diferentes patologías como es, por ejemplo, la esquizofrenia. Los siguientes pasos son el psicólogo y el endocrino. Esto acostumbra a durar entre 3 y 6 meses, si supera este tiempo comienza la hormonación, que es para toda la vida, y lo que es conocido como "la experiencia de vida real", que es un

proceso donde los pacientes van adoptando paulatinamente la apariencia y los roles del sexo sentido. Su ritmo puede variar dependiendo del entorno social, familiar y laboral de cada paciente pero suele durar alrededor de dos años. Finalmente, si los médicos lo ven aconsejable y que el paciente está dispuesto, es el momento de modelar el cuerpo con el cirujano plástico.

Iván Mañero (2009), cirujano plástico de la Unidad de Reasignación del Hospital Clínico de Barcelona, explicó a *20 minutos* que “hace unos años me consideraban un animal que sólo operaba a putas y maricones. Las cosas han cambiado mucho en este país”. Esta opinión también la comparten otros médicos especialistas y transexuales de toda España.

El cambio definitivo se produjo en marzo de 2007, cuando Sanidad introdujo la transexualidad dentro del catálogo de enfermedades mentales de la Seguridad Social, dado que antes solamente se trataba a los pacientes en el servicio público del Hospital Carlos Haya de Málaga, tal y como se ha mencionado anteriormente. En 2007 llegó la unidad de Madrid y el año siguiente la de Barcelona. Pero, el principal problema es que en el resto de comunidades no hay unidades, y si las hay, no tienen cuerpo de cirugía. Esto ha provocado que la mayoría de los pacientes tengan que cambiar de comunidad, en muchas ocasiones sin éxito ya que, Cataluña no acepta a pacientes que no sean catalanes, en Madrid hay que ser residente y en Málaga la lista de espera en cirugía es de hasta tres años.

Por otro lado, los precios son muy elevados. A un hombre, conseguir tener la apariencia de una mujer a través de una clínica privada le costaría alrededor de unos 18000 euros sin la intervención de las cuerdas vocales, nariz y el tratamiento hormonal de por vida. En el caso contrario, la operación costaría hasta unos 30000 euros sin contar las hormonas.

Según consta en el periódico *La Razón*, el presidente de la Federación Estatal, Poveda (2010) señala que actualmente la realidad más discriminada en todos los ámbitos es la de las personas transexuales, incluyendo el ámbito laboral.

Actualmente, y centrándonos en España, un estudio que aparece en el documento *Transexualidad en España* de J.M Domínguez Fuentes, P. García Leiva y M.I Hombrados Mendieta (2015) señala que las comunidades autónomas que más destacan son principalmente Andalucía y Cataluña.

En el siguiente gráfico se presentan los distintos porcentajes por comunidades autónomas:

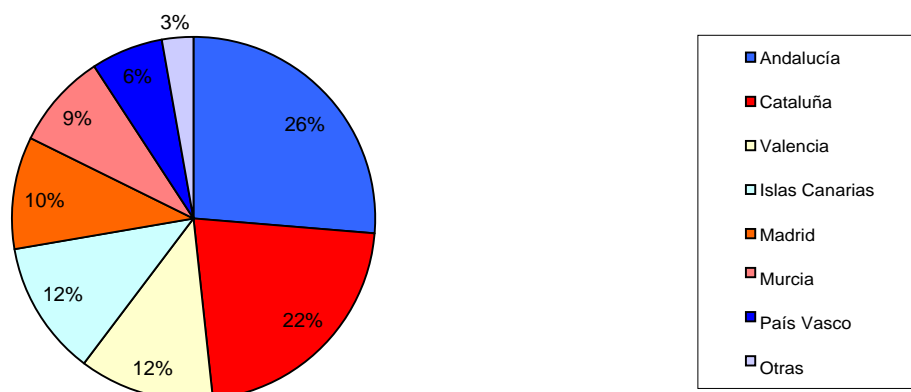


Fig. 2.1.1 Gráfico por comunidades autónomas (*Transexualidad en España, 2015*)

En este mismo documento, encontramos un estudio sobre las personas que visualizaron su transexualidad durante sus estudios, puesto que según explica Ferrado (2010) el 11 de enero en el periódico *El País*, la ley permite someterse a la intervención quirúrgica para cambiar de sexo antes de los 18 años siempre y cuando se cuente con una autorización judicial, y si esto les había supuesto conflictos con sus compañeros. El porcentaje más elevado es para la opción “ni mucho ni poco” (27.6%) aunque un 32.8% señala haber tenido bastante o mucho conflicto.

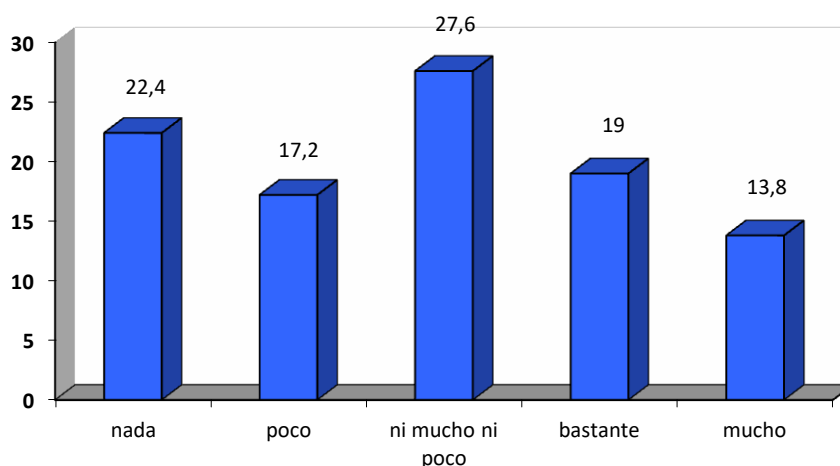


Fig 2.1.2 Gráfico sobre los conflictos durante sus estudios (*Transexualidad en España, 2015*)

Sin embargo, Plaza (2017) comenta en el diario digital *Público* el 27 de febrero de 2017, que “después de años de desprecio e invisibilidad, las personas transexuales han logrado

con mucho esfuerzo y lucha derrocar los mitos construidos a su alrededor”. Cada vez hay más mujeres y hombres transexuales que ocupan puestos en la sociedad muy diferentes, como por ejemplo Antía Fernández, jugadora de voleibol, la actriz Antonia San Juan o la activista y diputada por el PSOE en la Asamblea de Madrid desde 2011, Carla Antonelli. Mar Cambrollé (2017), presidenta de la asociación de Transexuales de Andalucía, explica en una entrevista con dicho diario que:

Estamos viviendo una gran revolución en la visibilidad y en la presencia de personas trans en medios de comunicación, en las pasarelas de moda, etc. Además, se está construyendo la imagen de que las personas transexuales sólo son adultas, también hay niños. Sin embargo, aún queda mucha pedagogía por hacer.

2.2 La transexualidad en las series y el cine internacional

La aparición de la transexualidad tanto en la gran como en la pequeña pantalla ha tenido un comienzo y una evolución diferente en cada parte del mundo.

De Pando (2015) explica en su trabajo *Intersexualidad en el cine* que la principal característica del cine europeo es que trata el tema desde un punto de vista diferente al de Hollywood, la mayoría de sus películas buscaban dar una visión de normalidad sobre la transexualidad, al contrario que en el cine norteamericano. La primera en todo el mundo en que la homosexualidad era el eje central del guión fue en la película sueca *Vingarne* (Mauritz Stiller, 1916).

El país donde más películas de esta temática se realizaron fue Alemania, además de documentales y cortometrajes que luchaban contra la persecución del colectivo LGTBI, gracias a uno de los primeros activistas gays y creador el Institut für Sexualwissenschaft (Instituto de las Ciencias Sexuales), Magnus Hirschfield. Algunas películas como *Distinto a los demás* (Richard Oswald, 1919), *Mikaël* (Carl Theodor Dreyer, 1924) o *Sexo encadenado* (Wilhelm Dieterle, 1928) luchaban contra el Código Penal alemán que castigaba la homosexualidad con prisión. También se crearon películas de homosexualidad femenina como *Zapatas Bande* (Urban Gad, 1914), *No quiero ser un hombre* (Ernst Lubitsch, 1918) o *La caja de Pandora* (G. W. Pabst, 1928). Este cine provocó una gran movilización llegando a influir en el pensamiento de la

sociedad, por lo que ha sido una pieza clave en la historia del cine LGTBI y en los movimientos sociales, por ejemplo, en la lucha contra el sometimiento de la mujer. Más adelante, con la llegada del nazismo, estas creaciones fueron prohibidas hasta los años 60, donde esta temática volvió a salir a la luz.

En el resto de Europa, la producción de películas de esta temática no fue abundante. Se conoce que las primeras son de los años 40 y 50, entre ellas destacan en Francia *Una canción de amor* (Jean Genet, 1950), que fue prohibida en distintos países por contener escenas explícitas, y en Italia *Obsesión* (Luchino Visconti, 1943), entre otras.

En Reino Unido se iniciaron los movimientos sociales donde algunos de sus integrantes eran homosexuales y bisexuales, como el Free Cinema, que fue desarrollado entre 1956 y 1966 y fue el primero en abrir el camino de la renovación del cine europeo que más adelante se extendió al resto del mundo.

Sin embargo, tal como explica De Pando (2015), en Hollywood la homosexualidad era criticada y se utilizaba como elemento de burla. Apareció en el cine mudo, donde se le representaba de una forma exageradamente afeminada y era conocido bajo el nombre "sissy", que significa "mariquita" en inglés. Con la llegada del sonido, las burlas aumentaron a pesar de que nunca se mencionaba la orientación sexual del personaje pero se identificaba por representar el estereotipo de la época. No obstante, las mujeres con rasgos masculinos eran admiradas dado que se consideraban atractivas. Es decir, por un lado los sissys hacían reír en las películas y por otro, las mujeres se convertían en símbolos sexuales.

Afirma, también, que en los años 30 se produjeron grandes cambios, producidos por las presiones de la Legión para la moralidad. La industria de Hollywood constituyó un método de censura, el Código Hays, el cual eliminaba los desnudos, los besos apasionados, la prostitución y las perversiones sexuales que incluían la homosexualidad. Por este motivo, en los siguientes años todas las referencias a la temática fueron eliminadas o modificadas, un claro ejemplo es la película *Encrucijada de odios* (Edward Dmytryk, 1947), donde pasó de asesinar homosexuales a asesinar judíos. Por otra parte, también se vio perjudicada la representación de los personajes homosexuales, que pasaron de ser un elemento cómico, como se ha explicado anteriormente, a ser villanos. Alfred Hitchcock reflejó este cambio en películas como

Rebecca (Alfred Hitchcock, 1940) o *La soga* (Alfred Hitchcock, 1948), donde dos jóvenes gays matan a un compañero.

Finalmente, De Pando (2015) explica que en los años 60, debido al cambio de mentalidad la censura dejó de aplicarse paulatinamente y los directores empezaron a rodar películas de clara temática homosexual.

No es hasta los años 70 cuando se trata la transexualidad como tal, sin ser clasificada como homosexualidad. La principal diferencia en la forma de tratar la temática era que se realizaba desde un punto de vista moral, cuando nunca antes se había hecho así.

Hoy en día, en el ámbito internacional encontramos diferentes películas y series que tratan el tema de la transexualidad, las cuales en cierto modo, han sido referentes para el tema principal de la serie.

La película franco-belga-británica *Mi vida en rosa* (Alain Berliner, 1977) explica la vida de Ludovic, el hijo menor de la familia que su máxima ilusión es ser una niña y está convencido de que algún día el sueño se hará realidad. Por eso, recibe burlas de sus compañeros, sus padres están preocupados y sufre diferentes reacciones a su alrededor que no entiende.

Relacionando el artículo de Vásquez (2013) *Hacerse Hombre* con la película, observamos que el niño recibe la formación de su identidad sexual a través de la familia y que la sociedad tiene una gran influencia ya que, en este caso, el grupo de amigos le pone una serie de pruebas y a través de ellas el niño debe mostrar su masculinidad.

En segundo lugar, *Un año con trece lunas* (Rainer Werner Fassbinder, 1978) es una película donde el director se encargó de la dirección, guión, fotografía, cámara y montaje del film. Es una de las películas más significativas de Fassbinder ya que comenta que el tono, la forma y el relato son absolutamente representativos del cine. Además, trata sobre sus tragedias personales, por lo que es movida por un motivo personal, el suicidio de uno de sus amantes quien había sido abusado y abandonado en su infancia y que acabó con su vida después de que Fassbinder le dejara. La película nos explica la vida de Elvira con escenas marcadas por un gran nivel de violencia de distintos tipos. La estética visual de la película es muy importante. Una escena que destaca por su construcción visual es en la que Elvira está en el baño del bar después de la partida de

Christoph. Las paredes y el techo del baño están azulejadas con espejos, lo que provoca que la alternancia del color negro y los espejos muestren la imagen rota, haciendo referencia a cómo se siente la protagonista. Después de esta escena, aparecen imágenes que muestran con gran detalle la violenta destrucción sistemática de animales en un frigorífico mientras Elvira cuenta su historia.

Priscilla, reina del desierto (Stephan Elliott, 1994) mezcla la homosexualidad con el travestismo, los drags queens, etc. Es una de las películas más importantes del cine gay. Trata sobre tres artistas del mundo del cabaret y shows artísticos, dos de ellos gays y el tercero transexual, que son contratados para actuar en un hotel en el interior del desierto de Australia. Durante dos semanas, los protagonistas recorren el desierto de Australia en autobús, donde se encuentran con diferentes actitudes, desde gente que los aceptan y aplaude su espectáculo hasta gente que los rechaza, desprecia o les hacen sufrir una agresión homofóbica.

Además de la trama principal, los personajes tienen distintas subtramas. Uno de los personajes gays, revela que tiene un hijo y que el verdadero motivo del viaje es conocerlo. Una vez allí, el hijo se entera de la homosexualidad de su padre y lo acepta. Además, el hotel donde es la actuación lo dirige su ex-mujer. Por otra parte, durante el camino conocen a Bob, un mecánico jubilado que se siente atraído por el personaje transexual, con el que finalmente se queda allí a vivir. La película indaga los estereotipos de gays, travestis y transexuales sin conseguir ridiculizarlos ni caricaturizarlos. Uno de los aspectos que hace destacar a la película son sus vestuarios, ya que los protagonistas viajan por la homófoba Australia con vestidos extravagantes con complementos como flores o plumas. Este vestuario tiene su simbolismo y es utilizado para transmitir lo que el diálogo omite, en este caso, demostrar que están cansados de los prejuicios de la sociedad.

La película estadounidense *Boys don't cry* (Kimberly Peirce, 1999) está basada en un caso real y explica la vida de Teena Brandon, una chica que sufre una gran crisis de identidad sexual y busca la aceptación y el cariño que nunca le han dado. Para ello, se muda a otra ciudad donde se deja llevar por sus sueños y comienza una nueva vida haciéndose pasar por un chico, cambiando el orden de su nombre a Brandon Teena. Allí, encuentra compañías que le aceptan como un chico más y entre ellas, a una chica de la que se

enamora y empieza una historia de amor sin barreras ni prejuicios. Al descubrirse que biológicamente no era un hombre, es golpeado, violado y asesinado brutalmente por sus amigos.

El filme refleja el sufrimiento interno de alguien que no es capaz de aceptarse a sí mismo, la incomprensión y la comprensión de la sociedad, el amor, los celos, el salvajismo del ser humano y el caos del mundo incomprensible y violento, tal como explica el analista cinematográfico Zamora (2013).

La fotografía se basa en imágenes realistas escalofriantes en un contexto visual atractivo, donde predominan los colores fríos haciendo referencia a la inocencia. Evita el tono teatral y utiliza una tendencia de la narrativa estadounidense, conocida como realismo sucio, caracterizada por una descripción de los ambientes urbanos sin dosificar los aspectos humanos más abandonados, lo que provoca un toque de veracidad en la historia.

La película *Tiresia* (Bertrand Bonello, 2003) mantiene los rasgos más conmovedores y trágicos de la transexualidad. Tiresia es un transexual brasileño que vive ilegalmente en la periferia de París con su hermano. Un esteta, enamorado y asombrado por su belleza, termina secuestrándola y encerrándola en un sótano. Durante este tiempo se abstiene de sus medicinas hormonales, por lo que poco a poco se va transformando frente a los ojos del secuestrador.

González (2004) explica en la *Revista Cinefagia* que el cuerpo del protagonista es la coyuntura entre las dos partes en que se divide la película: de un oscuro y claustrofóbico sótano, donde Tiresia es mujer, a un inmenso y luminoso valle, donde es un hombre y cambia su vida tras su liberación. La parte más inquietante y sobre la que se sustenta la película es la primera, sin embargo, la trama se sostiene hasta el final. Por otra parte, el director trabaja con la sensualidad del vestuario, de los cuerpos y de las miradas. El inicio de la película se compone por imágenes de lava ardiente, ya que representa los temas tratados en ella como son la pasión, el sexo, la violencia, la inseguridad o la inevitabilidad del destino.

Transamérica (Duncan Tucker, 2005) es una película independiente estadounidense de temática LGTB. En ella se explica la vida de una mujer transexual, Bree, que intenta borrar su pasado y una semana antes de concluir su proceso de reasignación de sexo, descubre

que cuando era hombre tuvo un hijo, el cual es un adolescente que se dedica a vagar por las calles de Nueva York y no sabe que éste es su padre. A medida que pasan tiempo juntos, el hijo descubre su transexualidad. Al principio reacciona mal por sentirse engañado a pesar de que sigue sin saber que realmente es su padre. Al enterarse de la noticia, le agrade y huye. Más adelante, Bree se somete a la vaginoplastia pero se siente triste por la ausencia de su hijo. Finalmente, éste se presenta en su casa para retomar la relación con su nueva madre.

La película es la historia de la aceptación de lo que somos, incluso cuando durante este camino nos encontramos con gente que tiene un trasfondo honesto que nos hace creer que no es así. Además, recoge la idea de transformación, no sólo por el cambio de sexo de la protagonista sino también por la que sufren el resto de personajes alrededor de ella.

La película francesa *Tomboy* (Céline Sciamma, 2011) es un drama que trata sobre la infancia y las relaciones entre los niños. El personaje principal es una niña que decide hacerse pasar por un niño tras mudarse a un nuevo vecindario debido a su insatisfacción por el papel que juega en la sociedad y que, sin planearlo, explora su primer beso con una chica. Este título se debe, según explica Vidal (2013) en *Extracine*, a que el término "tomboy" hace referencia a las chicas que se visten como chicos y actúan como ellos por impulso natural.

La primera imagen de la película es un plano donde aparece la nuca del protagonista mientras alza su cara por la ventanilla del coche y disfruta del entorno. Este plano resume toda la historia de la película, ya que Vidal (2013) explica que la nuca es un espacio neutro del cuerpo y no nos muestra su rostro ni su identidad, por lo que sólo accedemos a un conocimiento parcial y dudoso del personaje puesto que no se puede distinguir si se trata de un niño o una niña. La película no evidencia los verdaderos motivos que impulsan al protagonista a cambiar su identidad de género, por lo que el espectador tiene que sacar sus propias conclusiones. Lo más importante no es su orientación sexual, sino cómo afronta la situación que le resulta muy complicada de explicar a los demás, incluidos sus padres. La escena final muestra lo maravilloso que resulta sentirse aceptado.

Una nueva amiga (François Ozon, 2014) encaja con el tema de la sexualidad y los derechos de las minorías sexuales. Trata sobre dos amigas de la infancia. Cuando una de ellas fallece, la amiga decide ir a

visitar al marido de ésta para ver cómo se encuentra cuidando a su bebé. Una vez allí, se encuentra con la gran sorpresa de que le gusta vestir con la ropa de su mujer y ejercer el papel de madre en vez del de padre. El director empezó a escribir el guión cuando comenzaron las manifestaciones contra los derechos de las parejas homosexuales en Francia. Ozon cuenta en una entrevista de 2014 en *Zinemaldia*, que a través de la película quería conseguir que la gente entendiera cómo es formar parte de otro tipo de pareja fuera de la pareja tradicional, hablando sobre los deseos y la construcción de la identidad. Además, explica que inicialmente en el guión había una voz en off que iba narrando la historia pero, una vez en el rodaje, contó y visualizó lo máximo posible a través de los movimientos de cámara, por lo que la voz en off se descartó. Utilizó algunas de las etapas estereotipadas de la vida como la infancia, la amistad, el matrimonio, el nacimiento de un hijo, la enfermedad o incluso la muerte, creyendo que podría parecer algo ordinario. Para evitar esto, encontró el distanciamiento correcto para hacer surgir la emoción. En la película predomina una estética deslumbrante e irreal, además de un drama imprevisible. Atraviesa la narrativa lineal de usual representación y finalmente crea un mundo más cercano al real.

El cortometraje danés *BOY* (Lucas Helth Postma, 2014) trata sobre la historia de un chico de 16 años que vive en el cuerpo equivocado hasta que un día decide revelar su identidad sexual a su madre, quien primeramente no está de acuerdo pero más tarde lo acepta.

Y, finalmente, la película británica *La chica danesa* (Tom Hooper, 2015) que es el principal antecedente.

Un drama que cuenta con cuatro nominaciones a los premios Oscar y que explica la historia de Einar Wegener (Lili Elbe), la primera mujer transgénero en someterse a una cirugía de reasignación de sexo en 1930. El crítico Reviriego (2016) explica que “no pone el foco en el transgénero, sino en la historia de amor de la pareja. Gustará a todo el mundo, tenga la ideología que tenga”. Sin embargo, García (2016) explica el 18 de enero en el periódico *El País* que a pesar de que se cumplen 87 años de su cambio de sexo, la película ha sido prohibida en los Emiratos Árabes, Qatar, Jordania, Kuwait, Bahrain y Oman por “depravación”.

Einar y Gerda se casaron en 1904. Einar siempre se había visto como una mujer pero no saca su lado femenino hasta que se tiene que probar unas medias para posar para un retrato

que pinta su mujer. A partir de ese momento, acude a diferentes fiestas vestida de mujer haciéndose pasar por su prima, lo que empieza siendo diversión acaba siendo un deseo. Gerda apoya su decisión y además le ayuda con su transformación. En 1930, el médico Magnus Hirschfeld realiza la intervención a Lili Elbe a la edad de 50 años. Es en ese momento cuando decide divorciarse de Gerda, dejar la pintura y mantiene una relación con un pintor. En la siguiente operación, rechaza un trasplante de ovarios y a causa de esto se tiene que operar varias veces. Un año después muere al intentar el trasplante de útero, ya que siempre tuvo la intención de quedarse embarazada. Antes de su muerte, Lili Elbe consiguió el pasaporte oficial en el que aparecía con el nombre y apellido que había elegido.

En cuanto al ámbito televisivo, encontramos la serie estadounidense por internet *Transparent* (Jill Soloway, 2014), que es considerada la serie más “almodovariana” de esta época dorada de la ficción televisiva y que explica la vida de Mort Pfefferman, un profesor universitario que, tras su jubilación, le cuenta a sus hijos quién es realmente y decide empezar a vestirse y comportarse como lo que realmente se siente, una mujer. Marcos (2014) explica el 12 de diciembre en el periódico *El País* que la creadora, Jill Soloway, se inspiró en su propia experiencia con su padre, quien le anunció que era transexual pasados los 70 años.

A través de una conversación telefónica con *El País* el 26 de enero de 2016, el actor Jeffrey Tambor, quien da vida al protagonista de la serie, afirmaba que “Estaba muy nervioso. Quería hacerlo bien porque toca un tema muy sensible. Pero se trata de un gran guión que refleja muy bien el mundo transexual. Además, contamos con asesores pertenecientes a ese colectivo que nos ayudaron muchísimo”. En cuanto a la pregunta de si una serie como esta habría sido posible en la televisión convencional opina que:

Probablemente no, está muy por encima de la tabla. Pero creo que están cambiando las cosas y que se empiezan a tomar más riesgos. Estoy muy orgulloso de cómo se ha hecho y se ha vendido esta serie en concreto, me hace sentir muy joven.

Transparent es una serie que hace unos años habría sido impensable, tanto para las cadenas generalistas como las de cable básico, debido a su personaje transexual como protagonista principal ya que anteriormente era un verdadero tabú. El tema principal son las personas que intentan saber quién son. Y, según Soloway, la

pregunta más importante en la serie y en todas las familias es: “¿Me seguirás queriendo si cambio?”.

2.3 La transexualidad en el cine y series españolas

A diferencia del cine americano, el cine español fue más tardío a la hora de introducir un personaje cinematográfico transexual debido, principalmente, a que el contexto histórico en el que se situaba estaba marcado por un régimen tradicionalista, dictatorial y censor.

Hopewell (1989) explica en su libro *El cine español después de Franco* que la Junta Suprema de Censura del régimen franquista se creó el 18 de noviembre de 1937 y actuó con persistencia, a pesar de que no se contaba con suficientes indicaciones oficiales sobre los principios que tenía que seguir la censura en España. La función principal de ésta era revisar los guiones que iban a ser producidos y posteriormente visionaba las películas filmadas. Por otra parte, en la fase de guión, se realizaban una serie de recomendaciones que más tarde eran comprobadas. Al no seguir estas indicaciones, las películas eran cortadas o incluso prohibidas. Sin embargo, Hopewell resalta que “los mayores caprichos de la censura solían ser obra de los ministros franquistas, más que de la Junta”.

Sánchez (2016) explica en su trabajo *La transexualidad en el cine español: Representación del personaje transexual en la ficción española* que en la década de los años 50 el valor moral de la familia, que en el cine de la década anterior era reinante, fue sustituida por la imagen social de la modernización de España sin dejar de lado los valores tradicionales y que, además, se vio reflejada en la industria cinematográfica, en un cine liberal de carácter realista que empezó ser impulsado por una parte del régimen franquista. José María García Escudero fue director general de Cinematografía y Teatro de 1951 a 1952, donde dimitió debido a los problemas que tuvo con el sistema censor, y de 1962 a 1967, que se implantó el primer código de censura normativo del franquismo en 1963, a pesar de existir una Junta de Censura, como se ha explicado anteriormente. Es considerado un personaje clave en esta modernización ya que, como Hopewell (1989) asegura, nadie había conocido la producción cinematográfica nacional con un dirigismo tan dinámico como con García Escudero y que, además, “no sólo constituyó una apertura, sino que también preparó el terreno para otras posteriores”. Gracias a este aperturismo nació una pequeña permisividad en cuanto a la sexualidad en el

ámbito cinematográfico y con ello, apareció en 1962 el primer bikini en una película española, *Bahía de Palma* (Juan Bosch, 1962) y los primeros pechos femeninos en una sala comercial, con Teresa Ramírez en *La Celestina* (César Fernández Ardavín, 1968).

A principios de los años 70, además de la intensificación de la censura apareció la crisis económica que sufrió la industria del cine española y solamente se desarrollaron dos géneros, el terror español y la comedia sexy celtibérica. El segundo fue el más rentable de principios de la década debido a su gran éxito por parte del público, y, a pesar de mostrar cierta tolerancia temática y sexual, las comedias eróticas españolas respetan un profundo tradicionalismo. Esto significa que a pesar de intentar mostrar la “nueva España”, estos títulos poseen indicios de un régimen que quería avanzar a pasos minúsculos. La censura obstaculizaba la distribución de las películas nacionales fuera de España y también estaba causando una gran disminución del público de las producciones extranjeras. Por este motivo, los aficionados al cine debían desplazarse a las fronteras francesas para ver las últimas películas de temática sexual o política. Por otro lado, en España, desde 1972 hasta hoy, no se han realizado más de seis películas que traten el tema transgénero como tal, sin ser llevado al travestismo.

La Tercera Vía del cine español, según la describe el crítico Vergara (2014) “es una especie de propuesta para encontrar una salida “digna” al cine español tanto desde el punto de vista industrial como temático, dejando a un lado todo tipo de preocupación estética”. Con la llegada de las películas de esta propuesta, se toleraba una mayor permisividad sexual y un progresismo político. Es a partir de este momento cuando la apertura sexual se va haciendo implícita y en 1973 el Ministerio de Información y Turismo se declaró partidario de, tal y como señala Hopewell (1989), “una censura ágil, flexible y dinámica, que vaya al compás de los acontecimientos cotidianos”, a pesar de que el año anterior había denunciado “el desaforado erotismo, la pornografía y las doctrinas antisociales y disolventes”.

La posición del régimen ante esta situación fue simbolizada con los pechos de Carmen Sevilla mostrados en la película *La loba y la paloma* (Gonzalo Suárez, 1974). Es a partir de este momento cuando empiezan a aparecer temas como el aborto, las relaciones prematrimoniales, las drogas, la pérdida de la virginidad y la prostitución entre otros.

El nombramiento de Pio Cabanillas en 1974 como ministro de Información y Turismo creó una esperanza de cambios en la política cinematográfica del Gobierno. Su ministerio

encomendó una nueva ley de cine y la aplicación de una censura menos estricta. Tras el estreno de *La prima Angélica* (Carlos Saura, 1974) surgió un cine de oposición con tradiciones no franquistas. Gran parte de los directores españoles intentaron acercarse a la liberalización provisional de 1974 desde un punto de vista más accesible: madurez correspondía a iniciación sexual o a la adquisición de conocimiento sexual.

En 1975 se redactaron las nuevas normas de censura, que eran similares a las anteriores salvo la inclusión de la norma 9 que admitía el desnudo, siempre y cuando no fuera con intención de despertar pasiones en el espectador o incidiera en la pornografía. Tras esta norma, apareció el primer desnudo integral y frontal femenino, protagonizado por María José Cantudo en *La trastienda* (Jorge Grau, 1975).

Hopewell (1989) escribe que el destape de 1975 fue alucinógeno porque era higiénico, los personajes femeninos aparecían enjabonándose en la ducha o cambiándose las prendas interiores. Sin embargo, en las películas liberales estrenadas entre 1975 y 1976 la censura volvió a actuar en algunas ocasiones de manera inmediata, con cortes y cambios de guión, seguía operando indirectamente a pesar de que la censura de guiones fue abolida en febrero de 1976.

Finalmente en 1977, el Real Decreto abolió total y oficialmente la censura cinematográfica, pero ésta continuó actuando a pesar de que las instituciones censoras hubieran desaparecido. Hasta finales de los años 80, TVE siguió cortando y moderando las películas que eran emitidas.

En el cine español, el director Pedro Almodóvar tiende a representar una realidad marginal con elementos escandalosos y provocadores. Además, expresa el universo femenino y la diversidad sexual. Según explican Bertulo y Butler (2008) en su trabajo *¿Vivir en el cuerpo equivocado?*, en los años 80 dirigió a la actriz transexual Bibi Ándersen, en la película *Para amantes de lo prohibido* (Pedro Almodóvar, 1985). Por otro lado, en las películas *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999) introduce el papel de una persona transexual y en *La mala educación* (Pedro Almodóvar, 2004), de una travesti.

La creciente ruptura con la censura permitió la aparición de diferentes géneros, temáticas y estilos. Se fortaleció el cine nacionalista principalmente en Cataluña, que poseía una infraestructura industrial desarrollada, y también en Galicia, País Vasco y Canarias. Por otra parte, surgió una segunda etapa de destape, que duró desde la desaparición de la

censura hasta el inicio de la crisis de este género en el año 1984, esta vez más obscena con manifiestos desnudos y un lenguaje liberado. Rápidamente, se pasó de la representación cinematográfica de la prostitución, el adulterio o el aborto a temáticas tan transgresoras para la época como la homosexualidad, con la película *Un hombre llamado Flor de Otoño* (Pedro Olea, 1978) y la transexualidad con *Cambio de sexo* (Vicente Aranda, 1977), donde trata el tema sin tapujos por primera vez, pero antes se introdujo en el cine la idea de transexualidad con la película *Mi querida señorita* (Jaime de Armiñán, 1972).

En cuanto al ámbito de la televisión, la transexualidad ya no es tabú pero su representación no está bien desarrollada ni entendida.

Moreno (2015), graduado en Comunicación Audiovisual, explica que la televisión actual está viviendo un periodo de apertura cultural. Añade que un punto relevante es la aparición de personajes transexuales o transgénero. Anteriormente, la transexualidad también aparecía en pantalla pero sus roles eran puramente anecdóticos, estereotipados y usados para la comedia, ya que eran utilizados como objeto de bromas.

El primer personaje transexual que encontramos con un papel fijo en una serie española es Carla en la serie *El síndrome de Ulises* (FicciON TV, 2007) de la cual Onieva (2016) comenta que "no había burlas ni exageraciones y no se habló de su transexualidad en tres temporadas".

Actualmente, podemos encontrar a Alba Recio en la serie *La que se avecina* (Alberto Rodríguez Caballero, 2007), un personaje transexual que nació como episódico y que finalmente se ha convertido en regular en la novena temporada. Curiosamente, en la otra serie de los hermanos Caballero, *Aquí no hay quien viva* (Alberto Rodríguez Caballero, 2003) también aparece un personaje transexual, Raquel Heredia, que formó parte de la última etapa de la serie.

Más adelante, Antena 3 estrenaba la serie *Bienvenidos al Lolita* (Globomedia, 2014) donde podemos encontrar el personaje de Roxy, una chica transexual. Su tratamiento, según comenta Medianoche (2014), dejó mucho que desear en su primer capítulo y mostró cierta desinformación sobre la transexualidad.

Uno de los problemas más comunes que encontramos hoy en día en cuanto a la representación de personajes transgénero en las series de televisión, es que aparecen como algo capitular, para contar una historia concreta. Por eso, en el caso mencionado anteriormente, Alba Recio rompe con este problema y aparece de una forma más cotidiana.

2.4 La sociedad ante la transexualidad en los medios audiovisuales

Como se explica anteriormente, algunas de las series españolas de televisión ya introdujeron un personaje transexual, la mayoría capitulares sin demasiada profundidad. Robledo (2017) indica que *Aquí no hay quien viva* (2003) fue la serie pionera en introducir personajes LGTBI en la pequeña pantalla y que actualmente ha llegado a series, realities, sitcoms, tertulias y, por supuesto, a la publicidad. La pequeña pantalla ha conseguido que se den más a conocer, adquiriendo un gran estatus de visibilidad y por lo tanto, de normalidad.

Mediaset lidera el ranking de contenidos LGTBI y en las últimas dos décadas, una de las grandes estrellas son los personajes y contenidos LGTB.

Redondo (2015) vuelve a afirmar que el personaje transexual ha ido muy unido a la comedia desde hace más de dos décadas. Además, comenta que “su tratamiento no siempre ha sido el más acertado por parte de los guionistas pero sí que se evidencia el grado de aceptación de la sociedad española y su evolución en este aspecto”.

Actualmente, podemos dividir en dos grandes grupos los espectadores que ven series como las que se han nombrado anteriormente, por ejemplo *La que se avecina* (2007). En un grupo encontramos a la gente más joven, quien normalmente acepta a los personajes transexuales que aparecen en ellas pero mayormente como objeto para las bromas y no concienciándose de la realidad. Por otro lado, el grupo de las personas más mayores, quienes acostumbran a aceptar el personaje pero no entienden correctamente su situación.

Hoy en día se ha producido la llegada de nuevos operadores al campo de la producción audiovisual, como por ejemplo Netflix, por lo que se da más oportunidades de introducirse en temas como el de la transexualidad.

El sistema de Amazon estrena los capítulos pilotos en paquetes y esperan por una parte, la reacción del público y por otra, la de la crítica. Una vez la tienen, toman la decisión final. La serie *Transparent* (Jill Soloway, 2014), de la cual se habla más adelante, fue lanzada en Febrero de 2014 y tuvo la valoración más baja del público pero, sin embargo, una gran aprobación de la crítica, como la de Robert Bianco (2014) en *USA Today* donde indica que “es poco probable que veas una interpretación mucho mejor que ésta este año”, dándole una puntuación de 4 sobre 4 estrellas, o como la de Hank Stuever (2014) en *The Washington Post*, que afirma que ““Transparent” es el mejor piloto de emisión vía streaming desde “Orange Is The New Black” de Netflix”.

Por este motivo, fue lanzada siguiendo el modelo “buffet libre” de vídeo bajo demanda, es decir, publicando los 10 capítulos a la vez. Ferradas (2014) explica que ésta podría ser una buena estrategia ya que ese mismo día, un 80% de los espectadores vieron dos o más capítulos de la serie. Mejino (2015) comenta que tuvo una magnífica acogida tanto por la crítica como por una pequeña pero significativa parte del público, que a pesar de que tuviera poca audiencia, hizo más ruido en las redes sociales, blogs y medios de comunicación que otros productos más vistos.

2.5 Contexto del capítulo piloto, 1965

El capítulo piloto transcurre en el año 1965, para situar al espectador en el contexto es adecuado un apartado de documentación sobre dicha época.

En los años 60 se produjeron grandes cambios sociales después de los duros años de la posguerra, donde la sociedad española se quedó estancada en una sociedad arcaica.

Con el objetivo de reducir el paro y aumentar el ingreso de recursos enviados por los emigrantes, se produjo una masiva emigración rural a las ciudades, concretamente, a Europa occidental. Como indica Ocaña (2005), más de un millón de españoles emigraron a países como Francia, Suiza, Alemania y Bélgica para realizar trabajos que eran rechazados por los nativos. Por otro lado, también produjo el desarraigo humano que implica la emigración y la pronunciación de las diferencias monetarias entre las distintas regiones del país.

A su vez, se produjo un gran incremento en la población, por lo que se redujo la tasa de mortalidad y la tasa de natalidad se mantuvo elevada e incluso aumentó. Sin embargo, los servicios públicos eran totalmente insuficientes para atender las necesidades de esta creciente población ya que el gobierno no aumentó el gasto público.

La cobertura sanitaria y el número de escuelas e institutos seguían alejados de lo que se requería en una sociedad moderna, a pesar de que se crearan enormes hospitales y aumentaran las prestaciones sanitarias y los sistemas de pensiones desde 1963.

El nombrado crecimiento demográfico, provocó por otra parte un gran déficit en la vivienda que se intentó resolver a través de operaciones inmobiliarias en las ciudades españolas, por lo que nacieron nuevos barrios sin equipamientos sociales y urbanos básicos.

No obstante, a pesar de estas limitaciones, el desarrollo económico incentivó la aparición de la sociedad de consumo. En 1969, dos tercios de los hogares tenían televisión debido a la extensión del uso de electrodomésticos y un cuarto de las familias españolas disponían de un automóvil propio.

Durante el régimen franquista se dio un cambio de gobierno que reúne tres posturas políticas diferentes: Tecnócratas, regencialistas y reformistas. Según explica Sánchez (2009) en *Cadena SER*, esto marca un inicio del aperturismo y puede considerarse como el principio del fin de los años de la dictadura.

En el ámbito internacional, el 3 de octubre de 1965 Fidel Castro leyó la carta de renuncia del Ché Guevara del Comité Central cubano. Además, el astronauta ruso, Aleksei Leonov, realizó la primera caminata espacial el 18 de marzo.

Ese mismo año nació el slogan “Haz el amor y no la guerra” en una de las manifestaciones pacifistas contra la guerra de Vietnam.

Por otra parte, en el mundo del deporte, se celebró la primera edición de la Escalada ciclista a Montjuïc, la cual fue celebrada anualmente durante el mes de octubre dando fin a la temporada ciclista profesional en España hasta el año 2007. Además, Ciudad del Fútbol (2013) explica que el equipo de fútbol de la selección Española dirigido por Luis Alfonso Villalain se convirtió en campeón del Mundo en el Mundial

Militar el 7 de julio, en Gijón, donde derrotó a Francia, Portugal, Bélgica, empató con Turquía y finalmente vencieron en la final por 3 goles a 0 a Marruecos.

En cuanto al ámbito musical en España, la canción más escuchada de ese verano fue “La Yenka” de Charley Johnny y Charley Kurt, aunque también sonaron “Brindis” de Manolo Escobar, “Yo no soy esa” de Mari Trini, “Yo te diré” de Karina, “Tracatrá” de Peret y “Help” de Tony Ronald entre otras. Además, el 3 de noviembre Raphael debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Por otro lado, tal como explica Quílez (2015) en el periódico *El Mundo*, The Beatles desembarcaban en España el 1 de julio en la que fue una visita histórica, ya que estos conciertos marcaron un antes y un después en el reconocimiento del grupo. El 2 de julio actuaron en Madrid, en la Plaza de toros de Las Ventas y el 3 de julio en la Plaza de toros Monumental de Barcelona, donde asistieron 25000 personas. Ésta fue su primera visita a España como grupo, ya que en 1963 Lennon había veraneado junto a Epstein en Torremolinos mientras que el resto estuvo en Tenerife.

El 20 de marzo se celebró el X Festival de la Canción de Eurovisión, la victoria del cual fue para Luxemburgo, representado por France Gall con el tema “Poupée de cire, poupée de son”. España, representada por Conchita Bautista y la canción “Qué bueno, qué bueno” no consiguió ningún punto y quedó en el puesto número 15.

La película ganadora de los Óscar de este año fue *Sonrisas y Lágrimas* (Robert Wise, 1965), Méndiz (2015) explica que la película recibió cinco premios de la Academia, incluyendo los de mejor película y director, edición, sonido y música adaptada.

En cuanto a automóviles, en 1965 llegó a España el SIMCA 1000 como utilitario de cuatro puertas, compitiendo con el R8. También, SEAT lanzaba el 1500 Familiar.

2.5.1 Contexto histórico de Hospitalet de Llobregat

La serie transcurre en un barrio obrero de la provincia de Barcelona, Hospitalet de Llobregat. Tal como se explica en la página oficial del *Ajuntament de L'Hospitalet*, entre los años 60 y 70 se vio incrementada en gran medida la población de dicho barrio,

acogiendo esta población a ciudadanos inmigrantes del resto de España. De hecho, llegó a poseer el segundo puesto de ciudades catalanas en cuanto a su número de habitantes.

Piernas (2015), licenciada en Geografía e Historia y dedicada desde 1990 al sector de la difusión cultural y del patrimonio, afirma que entre los años 1965 y 1975 se llegaron a construir 10.000 viviendas. Esta creación de zonas residenciales, mayormente para la clase obrera, comienza a partir de 1953, cuando da comienzo la llegada de movimientos migratorios y la elaboración del plan urbanístico para Barcelona creado por las autoridades franquistas, cuyo desarrollo fue encargado a la comisión de urbanismo. Fue en 1956 cuando se aprobó el proyecto de construcción del polígono de viviendas a mano del arquitecto Antonio Perpiña. Cabe destacar que la creación de polígonos de viviendas para la gente obrera en España, y concretamente también en Hospitalet, era debido a la necesidad de creación de nuevas viviendas urgentes al menor coste posible, con deficiente equipamiento y de mala calidad, dejándolas marginales y dificultando la integración de la población debido a su localización periférica.

Sin embargo, Tejedor (2014) explica que el aumento de la población y de viviendas no llevó a una mejora de equipamientos sociales que poseía Hospitalet, por lo que la falta de zonas verdes, equipamientos públicos e incluso escuelas se convirtió en un problema para sus habitantes. Tal fue este problema que llevó a protestas en la calle para luchar por su mejora.

No fue hasta 1979, con la llegada de la democratización a los ayuntamientos, que vieron sus protestas reflejadas en la mejora de su ciudad, se urbanizaron las calles, se crearon nuevos servicios como escuelas, mercados, polideportivos, centros culturales... Y se crearon, además, zonas verdes.

3. Objetivos y alcance

El proyecto consiste en la realización de la preproducción de una teleserie, desde la ideación hasta la creación del guión literario y técnico, pasando por todas las fases de ésta, hasta que pueda ser producida y difundida para que el público pueda disfrutar de ella. La fase de preproducción empieza cuando nace la idea y acaba cuando se va a iniciar la grabación.

La serie trata como tema principal la transexualidad de un niño de 10 años en el año 1965, quien un día descubre que no se siente identificado con su género y no es aceptado por la sociedad.

El objetivo secundario es mostrar la realidad y concienciar a las personas sobre las duras situaciones por las que pasaban las personas transexuales durante la época franquista, y que a día de hoy siguen pasando, como ninguna otra serie de televisión lo ha mostrado.

Para ello, y haciendo que la serie pueda destacar entre las demás gracias a este factor, ha sido pensada para ser grabada como ninguna otra serie lo ha hecho hasta ahora, jugando con la utilización del tiempo como lo han hecho algunas películas como *Boyhood* (Richard Linklater, 2014), de la cual se habla más adelante. El proceso de grabación sería siempre con los mismos actores y grabando cada temporada cada ciertos años, dejando pasar suficiente tiempo para que los personajes crezcan hasta la edad aproximada de la que tienen la siguiente temporada y mostrando como el protagonista crece y cómo es su proceso de transformación. También, esta técnica puede ser útil para conseguir un nivel más alto de fidelización del público ya que es posible que empatice antes con el protagonista y le tenga más aprecio al crecer con él.

Además, documentarse sobre el trato que le dan el cine y las series al tema de la transexualidad, ya que acostumbran a tenerlo en segundo plano, y obtener un resultado final totalmente contrario, donde la transexualidad es el tema principal.

La serie está destinada a todos los públicos pero principalmente llama la atención a un público adulto y mayor que pueda sentirse identificado con la época y su forma de vida. A su vez, también está destinada a personas que no vivieron esa época, concretamente

mayores de 12 años, pero que tienen curiosidad por saber cómo era la vida en aquel entonces, donde vivió algún familiar como pueden ser sus padres o incluso abuelos.

Cabe destacar que como es obvio, también va destinada a personas que han pasado o están pasando por una situación similar a la del protagonista o que tienen algún conocido que ha pasado por lo mismo.

4. Investigación y estudio previo

Previamente a la realización del proyecto se ha realizado una investigación sobre los antecedentes existentes y referentes audiovisuales, los cuales han ayudado a dar forma al proyecto y crear una historia de este tipo.

Por otro lado, se ha realizado un estudio en el ámbito académico sobre cómo tratan el cine y las series españolas la transexualidad, obteniendo un resultado de cierta apatía y acabando con ella en el resultado final del proyecto.

4.1 Análisis de referentes y antecedentes

4.1.1 Sinopsis del capítulo piloto

1965, Barcelona. Marcos, un niño de 10 años, llega a su casa después de jugar en el descampado con sus amigos. Su madre, Carmen, que no se encuentra muy bien, le pide que le traiga una camisa de su armario y es en ese momento cuando descubre que le encanta su ropa.

En el trabajo, Francisco le pide un adelanto de sueldo a su jefe, el cual se lo niega y le provoca un gran enfado. Marcos se prueba la ropa por encima, se guarda un par de prendas debajo de su cama a escondidas y va al trabajo de su padre a llevarle la comida.

Al volver, se para a mirar los escaparates de ropa hasta que aparecen sus amigos y se van juntos al descampado a jugar. Son interrumpidos por un grupo de niñas con quien empiezan a discutir y le quitan un tebeo. Las niñas se van corriendo a llamar a sus madres y ellos también, pero antes Marcos se guarda a escondidas el tebeo. Llega a casa y lo empieza a leer, le encantan los zapatos de una de las protagonistas.

Francisco hace un descanso para comer y le comenta su situación económica a los compañeros, uno de ellos le informa que el dueño del estanco ofrece una gran cantidad de dinero a quien encuentre al ladrón de su tienda.

Marcos y Carmen van a la zapatería a comprar unos zapatos nuevos para Marcos pero él solo se fija en los zapatos del tebeo. Descubren que debe llevar unos zapatos especiales ya

que tiene los pies cavos. Al volver, se encuentran con Francisco y van a la barbería a cortarle el pelo.

Carmen habla con una amiga suya y le comenta que cree estar embarazada, lo que hace que Francisco se enfade mucho cuando se entera y que se vaya al bar. Al volver, se encuentra con el ladrón, tienen un forcejeo y le dice algo que deja a Francisco muy preocupado. Al llegar a casa, le cuenta a Carmen lo sucedido. Esa noche Marcos sueña que está vestido con la ropa de su madre y lleva los zapatos del tebeo.

De camino al colegio, se encuentra con la propietaria del tebeo y sus compañeros se ríen de sus zapatos nuevos. Carmen va al médico, descubre que no está embarazada y se lo explica a Francisco, quien se lleva una gran alegría.

Marcos vuelve del colegio con sus amigos, hacen las paces con el grupo de niñas y deciden jugar a la botella.

Francisco vuelve a ir al bar, al verle llegar con una herida en el labio descubren que el ladrón es un vecino del barrio. Habla con él y aclara el malentendido.

Marcos besa a Ángel, que se enfada y le empieza a pegar. Marcos llega a casa lleno de heridas. Se lo explica a su madre y van a casa de Ángel, lo que provoca que su madre se entere del beso. Marcos sale corriendo y llega a su casa. Coge el pintalabios rojo de su madre, se viste también con su ropa y se mira en el espejo. Carmen abre la puerta de la habitación y se quedan mirando el uno al otro impactados.

4.1.2 Tema

Además de la transexualidad, la serie trata diferentes subtemas. Por este motivo, encontramos diferentes referentes españoles que serán explicados más adelante.

El bullying hacia el protagonista es uno de los principales subtemas que aparecen en la serie. Al principio, los amigos se ríen de él por ser “el raro” pero siguen juntándose a la hora de jugar y siendo del mismo grupo de amigos. Sin embargo, una vez descubren sus sentimientos y empieza su proceso de transformación solo se dirigen hacia él para burlarse

y hacerle daño.

El ejemplo más claro de bullying que aparece en el guión del primer capítulo es en la escena que Marcos llega a clase con los zapatos especiales y los compañeros se ríen de él.

24A. INT. CLASE - DÍA

MARCOS llega a clase y se queda quieto en la puerta mirando a sus compañeros. Entre gritos, algunos se lanzan bolas de papel, otros corren de un lado para otro, otros están hablando y otros peleándose encima de las mesas. Se dirige a su sitio andando lentamente con la cabeza agachada por el pasillo que separa los pupitres. Los compañeros dejan de jugar y le miran entre risas. Se dan cuenta de sus zapatos nuevos y empiezan a señalarle riéndose fuertemente, avisando a los que aún no se habían dado cuenta.

NIÑO 4

¡¿Y esos zapatos?! ¡Qué feos!

NIÑO 5

¡Parecen los zapatos de mi abuelo!

NIÑO 4

¡Encima mira cómo anda!

Entre las risas de los compañeros, MARCOS muy triste llega a su mesa. Se quita la mochila, la deja en el suelo y se sienta en la silla, agachando la cabeza apoyándola con sus manos en las mejillas.

Fig. 4.1.2.1 Fragmento del guión literario (Bullying)

La película *Cobardes* (José Corbacho y Juan Cruz, 2008), donde el protagonista es Gaby, trata sobre un niño de 14 años que tiene miedo de ir al colegio a causa del bullying que le hacen por ser pelirrojo. Duró Studios (2008) explica que la película requería una identidad gráfica que explicara la temática de ésta, el acoso escolar. Por lo tanto, crearon un logotipo con la tipografía comprimida para transmitir una sensación de angustia y asfixia, ya que la idea principal era transmitir la angustia generada por el acoso escolar en el protagonista. Por otra parte, durante la película dominan primeros planos, planos cortos o incluso primerísimos primeros planos. Esto provoca una proximidad hacia el personaje y consigue que podamos empatizar con ellos más fácilmente y sentir lo que ellos sienten. Además, el

teléfono móvil juega un papel muy importante en la película y se acaba convirtiendo en un personaje más, por lo que también aparecen diferentes planos detalle de éste.

Por otra parte, se encuentra la película *El bola* (Acheró Mañas, 2000), un drama que trata sobre un niño de 12 años que es maltratado por parte de su padre. Avergonzado, intenta ocultar su relación familiar, lo que le provoca una cierta incapacidad para relacionarse con otros niños. La llegada de un nuevo compañero de clase le permite conocer la amistad y una realidad familiar totalmente diferente a la suya. Una de los puntos más destacables de la película es la sencillez del guión, ya que puede parecer lenta pero los hechos son totalmente necesarios y están bien planteados.

En cuanto a la fotografía, encontramos un juego de luces claras, luminosas y reales, lo que le produce solidez a la historia. La luz cambia según las dos familias, en las escenas de la familia del protagonista la iluminación disminuye y se muestra una casa sombría con espacios cerrados. En cambio, en la familia del amigo se ve un ambiente más amplio e iluminado. De esta manera se muestran las diferentes realidades que viven los dos niños. Se utilizan planos medios y primeros planos para presentar a los personajes y mostrar sus sentimientos, por otra parte también se usan planos subjetivos que permiten al espectador adentrarse en la historia. La película narra los hechos de diferentes formas, en algunas ocasiones los muestra de manera explícita y en otras, simplemente los sugiere dejando que el espectador pueda imaginárselos.

Aunque este subtema será más visible a medida que la serie avance, concretamente cuando el padre se entera de la situación de Marcos, durante el capítulo piloto se pueden apreciar pequeños detalles de la relación fría que tiene con su padre y como éste no sabe cómo es realmente su hijo.

11B. EXT. CALLE - DÍA

MARCOS y FRANCISCO andan hacia la barbería. MARCOS sigue mirándose los zapatos, levanta la cabeza y con normalidad intenta coger a su padre de la mano. FRANCISCO mira su mano y la aparta, rascándose con ésta el bigote. MARCOS le mira y disimula, continúa andando como si no hubiera pasado nada. Los dos andan mirando en frente, sin mirarse a la cara.

MARCOS

Papá, cuanto tú eras pequeño
¿Jugabais con las niñas?

Fig. 4.1.2.2 Fragmento del guión literario (Relación padre 1)

FRANCISCO

¿Se han peleado? ¿Quién?

MARCOS

Las niñas con mis amigos, porque
ellos les han dicho que era nuestro
territorio.

FRANCISCO

(irónico)

Tus amigos, claro. Y tú no, ¿No?
Venga hombre.

MARCOS

No, de verdad. Yo solo estaba
mirando.

FRANCISCO hace un gesto de incredulidad. Entran en la
barbería.

Fig. 4.1.2.3 Fragmento del guión literario (Relación padre 2)

Cuéntame cómo pasó (Miguel Ángel Bernardeau, 2001) es una serie de TVE que explica las vivencias de una familia que reside en una barriada urbana periférica madrileña empezando en el año 1968. Garrido (2014) en el documento *Narrativa a través de la Dirección de Arte en Cuéntame cómo pasó* explica que la nostalgia es el motor que mueve al público de la serie. La serie consigue que los espectadores revivan momentos de su pasado. Los protagonistas, la

familia Alcántara, representan la unión de la familia y la lucha por ella. Además, la serie muestra que algunos valores como la honestidad, la autenticidad, la alegría y la ternura son un elemento imprescindible en la vida. La visión transparente de un niño aporta más añoranza y hace que se acentúe aun más el sentimiento de ternura. Rueda y Guerra (2009) comentan en su documento *Televisión y nostalgia. The Wonder Years y Cuéntame cómo pasó* que la serie, en términos de representación, ha operado con dos círculos centrales dominantes. Por un lado, el hogar, que es entendido como marco natural de la realidad cotidiana. Y, por otro lado, el barrio, que es el espacio de sociabilidad.

Esta serie es el principal referente por cuanto al contexto histórico y el estilo de vida de la familia en un barrio obrero: los juegos de los niños en el descampado, el trabajo del padre en la empresa y la madre dedicada al hogar.

El libro de Mercè Rodoreda *La plaça del Diamant* (1962) es una novela donde se muestra la vida de las personas de aquella época y a la vez una crónica fiel de Barcelona durante la posguerra y de cómo marcó este periodo a los habitantes, por lo que igual que el referente anterior, ha servido para referenciar el estilo de vida de los personajes en la época y de la ciudad de Barcelona. La protagonista del libro es Natalia, que le cambian el nombre por "Colometa" y acepta sin quejarse todo lo que su marido y la vida le imponen. Al acabar la guerra, se rebela contra lo que ella considera injusto y se produce un gran cambio en su personalidad. La autora juega con los símbolos. La protagonista cría palomas en su casa, las cuales son un elemento simbólico ya que a través de ellas se muestra la evolución de la vida de Natalia. En momentos duros donde se encuentra sin ilusiones, las palomas se marchan o mueren, en cambio cuando las libera, la protagonista se libera de una parte de su pasado. Además, consigue que los lectores conozcan los sentimientos más profundos de la protagonista a través de recursos como el monólogo y el naturalismo.

4.1.3 Estilo visual

Respecto a la imagen, abundan diferentes tipos de planos y una diversidad de colores, en ocasiones cálidos, pero mayormente predominan los colores fríos e intensos, mostrando la represión de la dictadura franquista.

El referente principal a nivel estético también es *Cuéntame cómo pasó* (Miguel Ángel Bernardeau, 2001). Como explica Garrido (2014) en el documento citado anteriormente, la iluminación junto con el juego de colores y formas es muy natural, a excepción de estos dos casos que se explican a continuación.

Por un lado, las imágenes relacionadas con los sentimientos. Se provoca una variación sutil de la imagen, prácticamente inapreciable para el espectador, cuando se representa una trama que implica algunos sentimientos como el miedo, amor, odio o felicidad. El color se satura un poco y en cuanto a la iluminación, encontramos un mayor contraste con las sombras. La imagen sigue siendo realista pero dotan a la escena de mayor expresividad.

Por otro lado, las imágenes de los sueños. Son las imágenes de la serie más irreales que se justifican en el surrealismo de una temática onírica. Los colores y las formas aparecen con una pequeña deformación y saturación. En la mayoría de los casos encontramos una iluminación sobreexpuesta. Normalmente, el plano aberrante ayuda a la creación de este ambiente surrealista.



Fig. 4.1.3.1 Fotograma 1 *Cuéntame cómo pasó*



Fig. 4.1.3.2 Paleta de colores intensos del fotograma 1



Fig. 4.1.3.3 Fotograma 2 *Cuéntame cómo pasó*

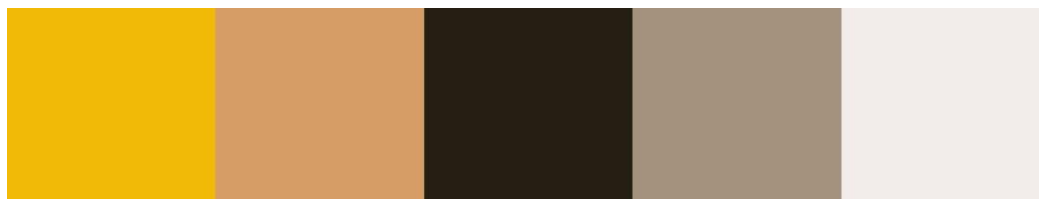


Fig. 4.1.3.4 Paleta de colores claros del fotograma 2

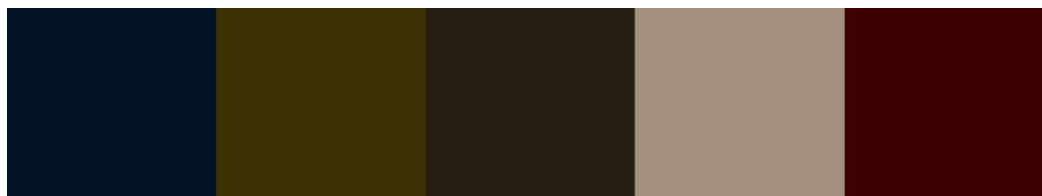


Fig. 4.1.3.5 Paleta de colores oscuros del fotograma 2

La escenografía es realista y la estética va modificándose según pasan los años y la moda. Además, la decoración depende del recurso económico de los protagonistas. El vestuario es el aspecto más representativo y personal del personaje, va cambiando según pasa el tiempo. A través de éste, se puede apreciar el cambio de mentalidad que sufre la sociedad española. En el capítulo piloto, como es durante la dictadura de Franco, la ropa será clásica de colores sobrios y apagados que busca en todo momento no destacar.

Los planos que se han pensado utilizar para el opening son unos planos generales y travellings aéreos donde se muestra Barcelona y el barrio donde vive el protagonista, hasta acabar en el descampado donde empieza el capítulo. A lo largo del capítulo piloto, serían utilizados diferentes como son primeros planos, planos americanos, planos medios, planos generales, planos detalle de algunos objetos de la época que en ese momento se está usando y los planos/contraplanos en los diálogos. También, se usarían diferentes travellings que empiezan con un plano general y acaban con un primerísimo primer plano del protagonista o viceversa, o que muestran su cuerpo, empezando por los pies y acabando en la cabeza, por ejemplo en la escena que está vestido con la ropa de su madre.

4.1.4 Estilo narrativo

Como se ha comentado anteriormente, la serie también trata diferentes subtemas.

Por una parte, encontramos el bullying que sufre el protagonista en el colegio por parte de sus compañeros de clase. El principal referente es la película, ya explicada, *Cobardes* (José Corbacho y Juan Cruz, 2008). Los dos protagonistas sufren acoso escolar y tienen

dificultades para comunicárselo a su familia, concretamente a su madre, quien también tiene un papel importante en este tema ya que al enterarse de la situación por la que está pasando su hijo intenta tomar medidas.

Otro tema que tiene gran importancia dentro de la serie es la relación que tiene el protagonista con la familia. La relación de Marcos con su padre acostumbra a ser fría y distante pero cuando empieza su cambio ésta empeora, ya que le impide vivir la vida que él realmente quiere y en distintas ocasiones es víctima de un maltrato tanto físico como psicológico por su parte, generando humillaciones e infravaloraciones tanto en su hijo como en su mujer. Este tema tiene relación con la película *El Bola* (Acheró Mañas, 2000) concretamente con el trato que tiene el protagonista con su padre, viviendo rodeado de una atmósfera sórdida y violenta. La figura de la madre también tiene relación, ya que muestra en todo momento una actitud pasiva y sumisa hacia su marido. A la vez, siente un gran afecto hacia su hijo que se va mostrando cada vez más mediante el transcurso de la película.

Además, los factores ambientales. Tanto la película como el proyecto tratan de una familia de clase media-baja que vive en un barrio obrero donde los ingresos son medios-bajos. El nivel económico de la familia es relativamente medio, ya que la mujer no realiza ninguna labor fuera del hogar, por lo que es el marido el único que aporta un sueldo.

En cuanto al contexto, los principales referentes ya nombrados son la serie *Cuéntame cómo pasó* (Miguel Ángel Bernardeau, 2001) ya que empieza ambientada en el año 1968 en un barrio de Madrid y muestra el estilo de vida de aquel entonces de las personas, sirviendo como referencia en cuanto a los juegos de los niños, la vida laboral y familiar, etc. Por otro lado, también lo es el libro *La plaça del Diamant* (Mercè Rodoreda, 1962) ya que ocurre durante el período de la posguerra en Barcelona, la misma ciudad que donde transcurre la historia del proyecto. También es importante el papel de la protagonista en cuanto al dominio que tienen en ella su marido y la vida.

4.2 Estructura de la serie

Una vez se han encontrado diferentes antecedentes que tratan el mismo tema o uno similar, se ha pensado para destacar, que la serie tendrá cuatro temporadas donde el tema principal será la transexualidad, viéndola desde diferentes puntos de vista y mentalidades, como puede ser el protagonista, su madre, su padre o la sociedad.

Además, ha sido pensada para que cada temporada trate sobre una etapa de la vida del protagonista. Es decir, la primera temporada trata sobre su infancia, la segunda sobre su adolescencia, la tercera sobre su adultez y finalmente, la cuarta sobre su vejez. Todas están unidas por una trama horizontal, la vida del niño, pero a la vez cada temporada tendrá una trama vertical con distintas subtramas que le darán más ritmo a la serie. Por lo que, aunque es recomendable ver todas las temporadas para comprender correctamente la trama horizontal, el espectador puede disfrutar de una temporada independientemente de si ha visto las demás o no.

4.3 Utilización del tiempo

Como se ha explicado en el apartado anterior, la serie destaca por la característica del paso del tiempo a medida que va avanzando la historia, apareciendo siempre los mismos actores y haciendo que el espectador crezca con los personajes, para así, además, conseguir que el público empatice más con el protagonista y se encariñe con él con más eficacia. La serie ha sido pensada para grabar una temporada cada 5 años aproximadamente, o los necesarios para que los actores crezcan y se vea reflejado en su aspecto cada etapa de su vida.

Por otra parte, este juego del tiempo narrativo que se pretende utilizar también sirve para analizar el tema de la transexualidad sobre cómo se ha visto reflejado en las diferentes épocas políticas que tratan las temporadas, empezando en la época franquista, que fueron los años más duros, y mostrando el progreso que ha realizado junto con la modernización de la época, provocando al espectador un estado de reflexión con el contraste que se produce entre las temporadas.

Los principales referentes son, en primer lugar, la película *Boyhood* (Richard Linklater, 2014). Lo que hace que esta película sea especial y deslumbrante al público es que el director filma la vida de un niño y su familia durante 12 años, comenzando en 2002 y acabando en 2013. Muestra la vida de éste desde que es un niño hasta que se convierte en adolescente (desde los 6 hasta los 18 años), criado junto a su hermana en una familia de padres separados viviendo todo tipo de momentos y experiencias. El protagonista es Mason, un niño inquieto y curioso, tiene algunos problemas en la escuela pero vive en un entorno feliz con su madre y su hermana, ya que su padre se encuentra en paradero desconocido. Además, comparte su tiempo libre con los amigos del barrio. Desde el primer momento, consigue que el espectador vea la película a través de los ojos del

protagonista, desde su experiencia, sus emociones y sensaciones. El primer cambio importante que podemos presenciar es una mudanza, tanto de casa como de ciudad, debido a las necesidades de su madre. Es en este momento cuando las necesidades de los padres aparecen frente a las de los hijos. En este caso, la madre de Mason quería volver a tener una familia, pero él siente que ya la tenían. Este instante es especialmente importante ya que el niño puede explicar con palabras cómo se siente, lo que no le gusta y lo que no necesita y lo representa a modo de enfado y reproche. Sin darnos cuenta, Mason va creciendo y en ocasiones cuesta diferenciar si el plano que estamos viendo corresponde a la misma etapa que el anterior o se trata de la siguiente etapa de su vida, esto mismo ocurre en la serie, ya que a pesar de cambiar de etapa cada temporada, a medida que pasan los capítulos de una misma se puede ver como poco a poco se va haciendo mayor.

Durante la adolescencia aparecen los primeros amores, la búsqueda de identidad (la pregunta de “quién quieres ser, qué quieres hacer”), empezar a beber y a fumar y los cambios corporales propios de la pubertad. En el proyecto, la adolescencia ocupa la segunda temporada y es también donde Marcos tiene su primer novio y su primer trabajo. Se centra más en sus sentimientos y empieza a luchar para ser feliz, por lo que se informa sobre el proceso de hormonación. Además, cambia de amistades y deja de juntarse con el grupo de niños que se metían con él y María se convierte en su mejor amiga, que tienen su primer acercamiento en el capítulo piloto.

23A. EXT. DESCAMPADO - DÍA

MARCOS va de camino al colegio andando tranquilamente y pensativo por el descampado mientras chuta las piedras del suelo. Levanta la cabeza y a lo lejos ve a MARÍA agachada buscando su tebeo donde ÁNGEL lo tiró el día anterior. Sin encontrarlo se levanta y mira hacia MARCOS, se le escapa una pequeña sonrisa. MARCOS gira la cabeza haciendo que no le ha visto y sigue andando.

MARÍA (OFF)

¡Marcos!

MARCOS se da la vuelta mirando a MARÍA, que anda hacia él.

MARÍA

¿Sabes qué hicieron ayer con mi tebeo? Después de que Ángel me lo tirara. No lo encuentro...

MARCOS

No... Nosotros también nos fuimos y se quedó ahí.

MARÍA agacha la cabeza entristecida. MARCOS, se gira con incomodidad y sigue su camino dando dos pasos dejando atrás a MARÍA.

Fig. 4.3.1 Fragmento del guión literario (Encuentro Marcos y María)

En la entrada en el mundo adulto dan por finalizado el proceso de crianza cuando el protagonista se gradúa en el instituto y se marcha a la universidad. Una vez se ha observado el crecimiento del niño, se encuentra que algunos momentos de la vida de Mason como el padre desaparecido, las mudanzas, los padrastros violentos, etc. fueron traumáticos. Sin embargo, finalmente se muestra un Mason fuerte y capaz de vivir por sí solo.

Linklater fue premiado con el Oso de Plata por Mejor Director en el Berlinale y en el SXSW Film Festival con el “Lone Star” Award. En la rueda de prensa del Berlinale, el director comentó sobre el proceso de grabación y del mensaje de la película:

Son los pequeños momentos de la vida [...] Es gracioso, pero es la verdad. Siempre es en estos momentos. Cuando uno es joven, todo lo que recibe de la cultura y de sus padres es siempre acerca de su futuro. Uno está siendo preparado para algo y ni si quiera sabe qué es. Pero esta es la vida en estos momentos. Estar vivo y ser conscientes de que es una lucha en curso, esa es la cuestión.

Además, hizo hincapié en lo que significó esta película en la vida de todos los colaboradores:

Nos sumamos a esta película sabiendo que nuestras vidas atravesarían por varios cambios. Patricia tuvo un hijo, yo tuve otras dos niñas e Ethan tuvo dos también. Pero nada de eso cambió el compromiso que todos teníamos con este proyecto. [...] Creo que logramos hacer algo que nunca se había visto en cine.

En segundo lugar, encontramos la saga de cinco películas que tratan sobre el relato de la vida de un hombre, Antoine Doinel, y el retrato de la vida parisina en los 60 y a principios de los 70 con sus altibajos, que François Truffaut dirigió a lo largo de 20 años.

Su primera película, *Los cuatrocientos golpes* (François Truffaut, 1959), es la más conocida y valorada ya que supuso mucho para el cine de la época al ser pionero en la Nouvelle Vague. Hacer los cuatrocientos golpes, en francés, se refiere a vivir sin respetar la moral ni las costumbres, esto es aplicable a Doinel, un adolescente rebelde que tiene una relación complicada con sus padres. La trama está basada en la infancia del propio director, se rebela contra su familia, la escuela, el calabozo, el reformatorio y todo aquello con lo que se siente reprimido. En la calle disfruta de la libertad y en casa se refugia leyendo a Balzac. En la parte final del film, encontramos la mítica escena donde el protagonista corre para ver por primera vez el mar, cuando lo alcanza se da cuenta de que la libertad le desorienta y deshace su camino, levantando la mirada hacia la cámara para hacer cómplice al espectador de todos sus actos.

Años después, regresa a las pantallas con la película *El amor a los veinte años* (François Truffaut, 1962), donde el protagonista aparece transformado en un adolescente que vive por su cuenta e intenta conquistar a una chica. En ésta, introduce otro elemento importante de la vida de Antoine Doinel, el amor. La diferencia principal respecto a la película anterior es que se trata de una historia menos dramática y más ligera, a pesar de que las obras de este director se caracterizan por su toque melancólico y nostálgico. Sin embargo, mantiene la misma esencia realista y se esfuerza por mostrar su aprecio por la ciudad de París y todos los lugares donde frecuentaba la juventud de la época.

Las siguientes películas, *Besos robados* (François Truffaut, 1968) y *Domicilio Conyugal*

(François Truffaut, 1970), donde Doinel ya se ha convertido en un hombre, siguen la línea del acercamiento a la comedia. La primera de estas es considerada posiblemente la más libre de la saga debido a su gran variedad estilística y la improvisación con la que se llevó a cabo el proceso de rodaje. El protagonista se marcha al ejército, lo que le supone una nueva cárcel en su madurez y le produce una inestabilidad tanto laboral como emocional. Se encuentra una escena muy expresiva donde Doinel intenta recuperar el control de su vida mientras se repite a sí mismo delante del espejo los nombres de las dos mujeres que en ese momento lo tienen. Finalmente parece encontrar la estabilidad junto a Christine. En la siguiente película aparece casado con ella, viviendo juntos y a punto de tener un hijo. La historia la componen los personajes que habitan en el mismo edificio rodeados de un ambiente optimista y cómico, creando así una estructura narrativa más tradicional.

Finalmente, la saga se cierra con la película *El amor en fuga* (François Truffaut, 1979). Pese a rodar las cuatro primeras en once años, para esta última tardó nueve. La película recupera el espíritu enérgico de Doinel, esta vez convertido en un padre de familia. A diferencia de los films anteriores, en esta no se encuentran referencias autobiográficas o paralelismos reales, por lo que la principal fuente de inspiración es el propio personaje.

Esta saga no fue pensada con anterioridad como un estudio del paso del tiempo sino que fueron fruto de las casualidades que aparecieron durante el proceso de producción del director. A partir de la primera película, las diferentes continuaciones son consecuencia de las decisiones personales que tomó Truffaut durante las etapas de su carrera. Esta característica aporta naturalidad a la saga ya que cada película habita en su tiempo, igual que lo hace Doinel. Así, las siguientes entregas aportan nuevos matices al personaje y la historia va adquiriendo grandes dimensiones cinematográficas y narrativas.

5. Metodología

Para llevar a cabo la realización de este proyecto, es necesario seguir unos procesos y procedimientos para poder conseguir tanto un buen desarrollo como los objetivos planteados anteriormente.

Puesto que el trabajo consiste en realizar la preproducción de una teleserie, encontramos diferentes etapas explicadas a continuación.

5.1 Idea

Desde el primer momento la idea principal era realizar la preproducción de un capítulo piloto para una teleserie. Partiendo de este punto, se empezó a hacer una lluvia de ideas para determinar cuál sería el tema de esta y hacia dónde iría encaminada. El objetivo estaba claro, se quería que los espectadores logaran ponerse en la piel de los personajes, es decir, alcanzar altos niveles de empatía y asertividad.

Los primeros temas pensados fueron sobre problemas alimenticios como la anorexia o la bulimia. Rápidamente, esta idea fue descartada ya que son temas que están más tratados hoy en día y hacer que el proyecto destacara sería más difícil.

La segunda idea fue el bullying pero se encontró el mismo inconveniente que con los anteriores. Gracias a esta se llegó a la idea definitiva, la transexualidad, ya que es un tema actual que, como se ha explicado anteriormente, no está tan visto en los medios audiovisuales. Además, se pensó ambientar la serie en una época pasada como es la época franquista para reflejar y concienciar al público sobre el sufrimiento que pasaron estas personas y que a día de hoy, en cierto modo, siguen pasando.

5.2 Sinopsis argumental

En primer lugar, se realizó la sinopsis argumental en función de cómo se quería plantear el capítulo piloto y, a la vez, de cómo se quería acabar para dejar al espectador intrigado y con ganas de ver el siguiente capítulo. Al ser el primer capítulo de la serie, el principal objetivo es presentar a los personajes, mostrar su estilo de vida y abrir posibles subtramas.

Durante el opening, se muestran las calles del barrio de Barcelona donde vive Marcos para situar al espectador sobre dónde ocurre la historia. Seguidamente aparece el protagonista con su grupo de amigos donde ya se puede apreciar claramente el trato y su actitud con estos.

A continuación se muestra la relación con su familia, primeramente con su madre quien en un primer momento es la que más se preocupa por él y por su comportamiento pero dado que ya lleva un tiempo así y que ella también tiene otras preocupaciones no le da mucha importancia, y finalmente con su padre, con el que se muestra una relación más fría y distante debido a su estrictez.

A medida que va avanzando el capítulo se van provocando diferentes conflictos que le van dando sentido a la trama y que pueden provocar en el espectador un cierto nivel de curiosidad.

5.3 Trama vertical y horizontal del capítulo piloto

Como se ha explicado en el apartado anterior, dentro del capítulo piloto se encuentran diferentes tramas y subtramas que le van dando sentido a la historia y provocan que el espectador siga viendo el capítulo.

Por una parte, la trama principal que ocupa el lugar de la trama horizontal del capítulo, del resto de la temporada e incluso de la serie es la vida del protagonista. En ella se muestra el proceso de su cambio y todas las situaciones por las que tiene que pasar, algunas de ellas le hacen pasar momentos muy difíciles y otras momentos más agradables. En el capítulo piloto, concretamente, es donde descubre lo que le está sucediendo. Empieza probándose la ropa de su madre y maquillándose, continúa leyendo un tebeo considerado de niñas, en la zapatería se fija en los zapatos también son considerados de niñas, no quiere cortarse el pelo e incluso intenta besar a un amigo.

Por otra parte, encontramos diferentes tramas verticales del capítulo.

En cuanto a Carmen, su trama consiste en el tema del embarazo. Al principio del capítulo se muestran unos síntomas que muestran al espectador que tiene algún problema. Más adelante, se le ve comentando con una vecina que cree estar embarazada. Se lo comunica a su marido y discuten y finalmente, la trama se cierra en el momento que va al médico y este le dice que no lo está.

La trama de Francisco empieza en el momento que el espectador ve que van mal de dinero cuando le va a pedir un adelanto de sueldo a su jefe. Seguidamente, los compañeros del trabajo le informan que puede conseguir dinero descubriendo al ladrón del estanco. Casualmente da con él y se provoca un malentendido que el espectador puede pensar que va por su hijo, Francisco piensa que va por su mujer y al final del capítulo se resuelve, ya que realmente el ladrón se refería a su situación económica.

5.4 Personajes

Se han creado tres personajes principales con una mentalidad y unas características concretas de la época para de esta forma sacar el máximo partido a la historia que a lo largo de la serie van sufriendo un arco de transformación.

- Marcos: Es un niño que no tiene problemas para relacionarse con los demás, aunque suele pasar desapercibido, pero al darse cuenta de su situación se vuelve más apagado e introvertido, a medida que va creciendo saca más fuerzas para luchar por ser quien realmente se siente.
- Carmen: Es ama de casa y vive por y para su familia. Hace todo lo que su marido le pide. Al enterarse de la situación de su hijo le provoca una sensación de miedo por lo desconocido pero poco a poco le apoya y lo da todo por su felicidad.
- Francisco: Es un hombre serio, trabajador y muy estricto. Quiere tener una familia perfecta y que le obedezcan siempre. No apoya a su hijo, se avergüenza de su situación e intenta ocultarlo para que nadie se entere.

Se puede leer una descripción más desarrollada de estos personajes y los demás principales del capítulo en el apartado 6.1, llamado Biblia de personajes.

5.5 Tratamiento secuenciado

Después de crear los personajes y la sinopsis argumental, se realizó el tratamiento secuenciado que consiste en contar toda la historia con detalles y además, introducir el encabezado de cada escena.

Es en este punto donde se añadieron los últimos detalles y se acaban de concretar las diferentes tramas antes de comenzar a escribir el guión literario.

Se puede encontrar la totalidad del apartado en el volumen II del Anexo a la memoria.

5.6 Guión literario

Finalmente, cuando la idea ya estaba clara y se realizaron la sinopsis, el argumento y el tratamiento se llevó a cabo el guión literario del capítulo piloto, donde aparecen los diálogos que mantienen los personajes.

El guión se caracteriza por ser tener cortos diálogos, especialmente por parte del protagonista, ya que el espectador consigue empatizar con él a través de sus acciones, gestos e incluso silencios.

Encontramos distintas subtramas en los personajes principales que le van dando ritmo a la historia, independientemente de la trama horizontal, creando puntos de gancho para las acciones posteriores.

La duración aproximada del capítulo según el guión literario es de aproximadamente media hora y es que, tal como explica Emilio (2016), editor de Movistar en la *Comunidad Movistar*, los espectadores cada vez tienen menos tiempo para ver series con capítulos de 45 a 60 minutos de duración. Por este motivo, las productoras han empezado a reducir su duración en 25 o 30 minutos con tramas más ágiles. Además, menciona el factor "percepción del tiempo dedicado", donde el espectador empieza a ver una serie de 30 minutos por capítulo para sentir que no dedica mucho tiempo, aunque luego termina viendo hasta 6 seguidos.

Ha sido creado a través del programa Celtx, el cual proporciona el formato apropiado para el texto.

1B. EXT. DESCAMPADO - DÍA

El niño va por detrás de los demás, intentando seguir su ritmo pero no es capaz. Corre durante dos segundos y se para hiperventilando. Mira el balón a lo lejos, intentando llegar hacia él. Cada vez está más decepcionado y triste y deja de intentar correr con el resto.

Decide dejar de jugar, se da media vuelta y empieza a andar hacia un escalón, que está un poco apartado, a sentarse.

De repente, la pelota le da en la cabeza. Todos se empiezan a reír de él mientras se toca la cabeza haciendo un gesto de dolor.

Se asoman sus madres por las ventanas de sus casas, que comunican con el descampado.

MADRE 1
(gritando)
¡Gabriel sube a casa ya, a comer!

MADRE 2
(gritando)
¡Niños, a comer!

MADRE 3 (OFF)
(gritando)
¡Venga, Ángel!

Los niños dejan de correr y se giran mirando hacia las ventanas. Se despiden con la mano y se van corriendo a sus respectivas casas.

Fig. 5.6.1 Fragmento del guión literario

Se puede encontrar la versión completa de éste en el volumen III del anexo.

5.7 Estructura narrativa

El capítulo empieza con una presentación de los personajes en su entorno. Desde un primer momento se puede apreciar la relación que tienen entre ellos y la forma de ser y de vivir de cada uno.

El detonante se produce en el momento que Marcos ve la ropa de su madre en el armario, se la prueba y la esconde debajo de su cama. A partir de esa escena, el espectador puede empezar a saber qué es lo que le pasa y el por qué de su actitud.

Encontramos el primer punto de giro de la historia cuando se lleva a escondidas el tebeo de María. Esto le permite ir descubriendo cada vez más sus verdaderos gustos y lo lee totalmente a escondidas ya que es considerado un tebeo para niñas.

El segundo punto de giro se encuentra cuando están jugando a la botella, Marcos besa a Ángel y él le pega. Esta escena, sumándola a las anteriores, permite que el espectador entienda perfectamente que Marcos se siente una chica.

En último lugar encontramos el clímax, que se produce en el momento final cuando Marcos está vestido con la ropa de su madre y maquillado delante del espejo y ésta entra por la puerta y le ve. Esto da lugar a un punto de gancho muy importante que puede provocar en el espectador una sensación de intriga y curiosidad por ver el siguiente capítulo, preguntándose qué pensará Carmen, si se enterará Francisco y cómo va a ser todo a partir de ese momento.

5.8 Serialidad

Dado que la serie se compone de 4 temporadas, cada una compuesta entre 9 y 16 capítulos, se ha realizado una sinopsis de cada temporada.

Primera temporada: Marcos tiene 10 años, en el 1965 descubre que se siente más cómodo con la ropa de su madre. Cuando ésta se entera entra en un estado de pánico pero finalmente no duda en darle su apoyo. Su padre, en cambio, se entera más tarde y no lo acepta. Se crea un mal ambiente familiar lleno de discusiones, entre otros motivos, porque no van bien económicamente. Los amigos de Marcos descubren su situación y dejan de hablarle y juntarse con él. Finalmente acaba haciendo migas con el grupo de niñas, los cuales se reúnen para jugar a maquillarse, leer revistas y novelas y a ser modelos.

Segunda temporada: En 1972 Marcos cumple 17 años. Se junta con el grupo de chicas ya que no ha vuelto a hablarse con sus amigos de la infancia. Se enamora de un chico y tiene su primer noviazgo con él pero lo llevan en secreto ya que, para la sociedad, está muy mal visto. Al cumplir los 18 años, se informa sobre el proceso de hormonación y el proceso de cambio de sexo. Se lo comenta a su madre pero han echado a Francisco del trabajo y no disponen de esa gran cantidad de dinero. Marcos termina con su pareja y para ganar dinero decide empezar a trabajar de camarero en un bar nocturno, donde se vuelve a enamorar de un chico que le trae demasiados problemas. Después de un gran tiempo y con la ayuda de su madre, que se dedica a coser pantalones para conseguir dinero, con 25 años consigue el dinero necesario y comienza el proceso de hormonación.

Tercera temporada: En el 1989, con 32 años, le ha cambiado el aspecto. Durante este tiempo de cambio no ha podido trabajar ya que debido a su físico no era aceptado en ningún lugar. Francisco padece una enfermedad grave y hace que se vuelva más sensible con él. Días antes de fallecer le ofrece su dinero ahorrado para que pueda realizarse la operación final del cambio de sexo. Su padre fallece y Carmen entra en depresión. Marcos se opera y se cambia el nombre a Marta, el nombre de la protagonista del tebeo con el que descubrió su verdadera identidad sexual cuando era pequeño. Su novio le sigue provocando una gran cantidad de problemas cada vez más graves y decide dejarlo. Marta empieza a trabajar en la empresa donde trabajó su padre, donde los compañeros de trabajo le juegan algunas situaciones incómodas. Recibe el apoyo de su jefe, del cual se acaba enamorando y con 52 años inician una relación y se van a vivir juntos junto a Carmen.

Cuarta temporada: Carmen se pone muy enferma y fallece. Con 57 años, Marta y su pareja se sienten tristes por no estar casados ni tener hijos, deciden intentarlo pero debido a su edad y su situación son rechazados. La sociedad le continúa jugando malas pasadas en situaciones cotidianas como por ejemplo, en la compra. Se une a un grupo de mujeres que se encuentran en la misma situación que ella y se reúnen todos los viernes en una cafetería. Un día, son sorprendidas por la policía y mueren algunas de ellas a causa del ataque. Marta se jubila a los 61 años y dos años después fallece de vejez. Su pareja, orgulloso de ella y de todo lo que ha pasado, decide hacerle un homenaje en el barrio donde años después los vecinos le siguen llevando flores.

5.9 Localizaciones

Como se ha mencionado anteriormente, la serie transcurre en Hospitalet de Llobregat, un barrio obrero de la provincia de Barcelona. Puede resultar conflictivo ya que, puntualmente, por la noche se cometen robos e incluso peleas. Presenta una gran fidelidad a la realidad. Los principales escenarios que aparecen en la historia son un gran descampado de tierra donde acostumbran a jugar los niños, el piso del protagonista y otros personajes, la empresa de Correos y Telégrafos donde trabaja el padre, el bar y diferentes tiendas y calles del barrio. Va cambiando con el paso del tiempo en las diferentes temporadas, empieza en 1965 y más adelante va modernizándose poco a poco.

A continuación, se encuentra una serie de imágenes donde se muestra una idea de las posibles localizaciones que pueden variar a medida que avance el proyecto.



Fig. 5.9.1 Idea de descampado, Girona



Fig. 5.9.2 Idea de descampado, Hospitalet de Llobregat



Fig. 5.9.3 Idea de descampado, Bellvitge (1974)



Fig. 5.9.4 Calles de Hospitalet de Llobregat



Fig. 5.9.5 Bar de Hospitalet de Llobregat



Fig. 5.9.6 Idea salón del protagonista (*Cuéntame cómo pasó*)



Fig. 5.9.7 Idea salón del protagonista (*El Bola*)

6. Desarrollo

6.1 Biblia de personajes

A continuación, se muestra una descripción más detallada de los personajes principales.

6.1.1 Marcos



Fig. 6.1.1.1 Romain Gelin

Nombre: Marcos

Edad: 10 años

Familia:

Francisco (Padre)

Carmen (Madre)

Aficiones: Le gusta estar en la calle con sus amigos, encerrarse en su cuarto a leer y dibujar.

Aspectos fisiológicos: Pelo castaño, liso, ni muy largo ni muy corto. Delgado, estatura mediana. Ojos grandes y oscuros con pestañas largas.

Aspectos psicológicos: Se relaciona con los demás pero se suele mantener al margen en algunas situaciones, como en las peleas. Tiene su grupo de amigos pero cuando empieza su cambio tiene problemas para comunicarse y se vuelve más introvertido e inseguro. Su objetivo es ser quien realmente quiere ser. Al principio es un niño feliz hasta que comienza su cambio, no está contento con su cuerpo y con él mismo y eso le impide relacionarse con los demás. La gente de su alrededor no le apoya y la sociedad no le deja vivir como él realmente quiere.

Relaciones cercanas: Al principio tiene un grupo de amigos, son 4 en total. Al empezar su cambio algunos de éstos dejan de serlo y tiene menos trato con ellos. Al principio hay buena relación en casa, después de su cambio se crea una mala relación con su padre. Su madre le sigue apoyando a pesar de no estar de acuerdo.

Arco de transformación: Al principio se plantea seguir con su cuerpo para hacer feliz a su familia y evitar problemas pero finalmente decide luchar por su objetivo. Esto le produce cambios en su forma de ser, pasa de ser un niño sociable a ser más introvertido y no contar sus problemas a los demás, prefiere guardárselos para él, cosa que más tarde le pasa factura.

6.1.2 Carmen



Fig 6.1.2.1 Aitana Sánchez-Gijón

Nombre: Carmen

Edad: 32 años

Familia:

Francisco (Marido)

Marcos (Hijo)

Aficiones: Le gusta pasar tiempo con su familia, coser y cocinar.

Aspectos fisiológicos: Pelo castaño, media melena, ondulado. Delgada, estatura alta. Ojos oscuros. No se cuida mucho.

Aspectos psicológicos: Amante de su familia, está dispuesta a darlo todo para que ellos estén bien. Prefiere sufrir ella antes que lo hagan los suyos. La felicidad, protección y salud de su familia es lo primero. Es ama de casa. Tiene como objetivo apoyar a su hijo, que sea feliz y que su familia sea una familia feliz sin problemas de cualquier tipo. Necesita tener un buen hogar, lleno de paz y felicidad. Que los suyos no sufran problemas.

Relaciones cercanas: Tiene un par de amigas que son vecinas, aunque no pasa mucho tiempo con ellas. Es sociable, pero lo justo. Se relaciona mayormente con su marido aunque no siempre le cuenta sus problemas.

Arco de transformación: Empieza siendo una ama de casa normal, amante de su familia. Por las consecuencias del cambio de su hijo se vuelve una persona más fría y menos sociable.

6.1.3 Francisco



Fig. 6.1.3.1 Fernando Guillén Cuervo

Nombre: Francisco

Edad: 36 años

Familia:

Carmen (Mujer)

Marcos (Hijo)

Aficiones: Adicto al trabajo. Le gusta salir con los amigos al bar

Aspectos fisiológicos: Pelo corto, canoso. Ni delgado ni con obesidad, estatura mediana. Ojos oscuros. Lleva bigote.

Aspectos psicológicos: Trabaja en el departamento de administración de Correos y Telégrafos. Estricto, clasista, machista. Es un apasionado del fútbol, odia perderse algún partido. Se enfada con facilidad y esto le lleva a un alto nivel de agresividad. Su objetivo es tener una buena familia, no quiere que su hijo realice este cambio y que siga con su vida de niño como estaba hasta aquel entonces. Necesita que la sociedad no se entere de los problemas que hay en su hogar y mantener su estatus social.

Relaciones cercanas: Su grupo de amigos son principalmente compañeros de trabajo, va a menudo al bar con ellos. Su relación en casa al principio es buena con su mujer e hijo, pero cuando el niño empieza con su cambio su relación cambia totalmente, es muy duro con él y tiene conflictos con la mujer a causa de esto.

Arco de transformación: Al principio es un buen padre de familia, muy duro y estricto para que todo salga bien. Después de la situación del hijo, se produce un cambio con la relación que hay en casa y con los amigos no disfruta tanto como antes.

6.1.4 Ángel



Fig. 6.1.4.1 Santi Díaz

Nombre: Ángel

Edad: 10 años

Familia:

Luisa (Madre)

Fernando (Padre)

Carlos (Hermano mayor)

Aficiones: Jugar a fútbol y estar en la calle con los amigos

Aspectos fisiológicos: Pelo corto, liso, moreno. Delgado, estatura mediana. Ojos oscuros.

Aspectos psicológicos: Carácter muy sociable, habla con todo el mundo. Es uno de los cabecillas del grupo de amigos. Nunca para quieto y siempre se están metiendo en líos. Se pelea fácilmente. Le gusta que las cosas salgan como él dice.

Relaciones cercanas: Se lleva muy bien con sus amigos, aunque siempre se están peleando los unos con los otros pero se reconcilian rápido. En el ámbito familiar tiene buena relación, a pesar de que le castigan mucho, menos con su hermano que siempre se están peleando.

Arco de transformación: Al principio Marcos es indiferente para él. Cuando se enteran de su situación, se ríen de él y le hace la vida imposible pero a medida que va pasando el tiempo cambia esa forma de ser con él y se llevan cada vez mejor.

6.1.5 María



Fig. 6.1.5.1 Paula Gallego

Nombre: María

Edad: 10 años

Familia:

Antonio (Padre)

Pilar (Madre)

Miguel (Hermano mayor)

Lucía (Hermana menor)

Aficiones: Jugar con las amigas, dibujar, pintar y leer.

Aspectos fisiológicos: Pelo largo, liso, castaño. Estatura baja, delgada. Ojos marrones, grandes. Nariz respingona.

Aspectos psicológicos: Extrovertida, sensible y buena persona. Le gusta ayudar a los demás siempre que pueda. Muy amiga de sus amigas. Se comporta bien y ayuda a su madre a menudo.

Relaciones cercanas: En casa tiene muy buena relación, no suele discutir con sus hermanos. En su grupo de amigas también se lleva muy bien con todas aunque suelen discutir con el grupo de los niños.

Arco de transformación: Siempre le había llamado la atención Marcos, ya que era diferente al resto, pero nunca había tenido relación con él. A partir de un día que empieza a hablar se hacen mejores amigos y le apoya en todo.

6.1.6 Lorenzo



Fig. 6.1.6.1 Francis Lorenzo

Nombre: Lorenzo

Edad: 45 años

Aficiones: Adicto al trabajo. Le gusta ver el fútbol.

Aspectos fisiológicos: Pelo corto, liso, negro canoso. Delgado, alto. Ojos oscuros.

Aspectos psicológicos: Es el jefe del departamento de administración de Correos. Tiene un carácter serio, estricto, insensible y perfeccionista, quiere que todo salga como él dice. Es muy egoísta. Le encanta mandar a los demás y que trabajen para él. Vive por y para el trabajo y eso le gusta.

Relaciones cercanas: Las principales relaciones que tiene son con los trabajadores de su empresa, solamente por motivos de trabajo, y con su familia.

Arco de transformación: Empieza teniendo una relación cordial y distante con Francisco pero a medida que pasa el tiempo se van uniendo cada vez más hasta terminar siendo amigos y echándole una mano siempre que puede.

6.1.7 Valentina



Fig. 6.1.7.1 Nadia de Santiago

Nombre: Valentina

Edad: 30 años

Aficiones: Le gusta salir a dar un paseo, salir a comprar, leer y coser.

Aspectos fisiológicos: Media melena, pelo ondulado, castaño. Estatura baja, delgada.

Labios finos. Ojos oscuros.

Aspectos psicológicos: Sociable, cotilla y buena persona. Le gusta ayudar a los demás y cotillear sobre sus vidas. Es alegre y positiva.

Relaciones cercanas: Amiga de sus amigos. Se relaciona principalmente con las demás vecinas y tiene más relación con Carmen. Siempre les da consejos cuando tienen un problema. Buena relación en casa con su marido.

Arco de transformación: Al principio es muy amiga de Carmen y siempre está cuando la necesita pero cada vez se va alejando más de ella y a juntarse con otras personas, las cuales les crearán problemas.

6.1.8 Juan



Fig. 6.1.8.1 Juan Echanove

Nombre: Juan

Edad: 58 años

Aficiones: Ver el futbol, echar la quiniela y trabajar todo el día.

Aspectos fisiológicos: Pelo corto, liso, canoso. Tiene barba y bigote. Ojos oscuros. Estatura mediana y peso elevado.

Aspectos psicológicos: Extrovertido, divertido y animado. Está todo el día en el bar trabajando y siempre está feliz y alegre a los clientes. Les intenta ayudar siempre dando consejos y recomendaciones.

Relaciones cercanas: Sus relaciones se basan principalmente en los clientes del bar, que al verse allí todos los días y tantas horas, se acaban convirtiendo en amigos.

Arco de transformación: Era un hombre muy feliz que animaba a cualquiera pero a partir de un problema que sufre cambia y se vuelve más apagado y reservado.

6.2 Título

El título de la serie “Zapatos nuevos” hace referencia al cambio al que se somete el protagonista a lo largo de ésta. Además, también se ve reflejado en el capítulo piloto tanto cuando empieza a leer el tebeo y le gustan los zapatos de la protagonista o incluso, cuando van a la zapatería y su madre le compra unos especiales.

6.3 Eslogan

El eslogan de la serie es “Que tus sueños sean más grandes que tus miedos”. Va destinado, en concreto, a todas las personas transexuales o incluso del colectivo LGTBI, animando a que luchen por su sueño, ser quien realmente se sienten y que no se rindan ante las personas o la sociedad que no les acepta.

7. Presupuesto

Se ha realizado dos tipos de presupuesto. En primer lugar se encuentra el presupuesto de encargo como propuesta para el cliente. Por una parte se muestra el coste del equipo humano, que ha sido calculado con los salarios extraídos del *Boletín Oficial del Estado* de 2015 para tener una idea aproximada. Por otra parte, se ha realizado el presupuesto del material que sería necesario para rodar el capítulo piloto. Finalmente, se han sumado los dos presupuestos obteniendo un presupuesto final.

En segundo lugar, se ha realizado un presupuesto más reducido que se seguiría en el caso de que se descartara la primera opción y se optara por realizar el capítulo de forma independiente.

7.1 Equipo humano

Concepto	Cantidad	Coste/Unidad	Subtotal (mensual)
1. EQUIPO HUMANO			
1.1 Dirección			
1.1.1 Director	1	1995,67 €	1995,67 €
1.1.2 Ayudante dirección	1	1378,69 €	1378,69 €
1.1.3 Dirección actores	1	1495,67 €	1495,67 €
1.1.4 Script	1	1176,48 €	1176,48 €
1.2 Guión			
1.2.1 Guionista	2	1378,69 €	2757,38 €
1.3 Realización			
1.3.1 Realizador	1	1580,90 €	1580,90 €
1.3.2 Realizador exteriores	1	1550,80 €	1550,80 €
1.3.3 Ayudante realización	1	1176,48 €	1176,48 €
1.4 Producción			
1.4.1 Producción ejecutiva	1	1850,51 €	1850,51 €
1.4.2 Dirección producción	1	1580,90 €	1580,90 €
1.4.3 Ayudante producción	1	1176,48 €	1176,48 €
1.4.4 Auxiliar producción	1	821,09 €	821,09 €
1.5 Casting			
1.5.1 Director de casting	1	1378,69 €	1378,69 €
1.5.2 Ayudante casting	2	974,28 €	1948,56 €
1.6 Arte			
1.6.1 Dirección arte	1	1580,90 €	1580,90 €
1.6.2 Atrezzista	1	1041,68 €	1041,68 €
1.6.3 Dirección vestuario	1	1378,69 €	1378,69 €
1.6.4 Jefe de maquillaje	1	1378,69 €	1378,69 €
1.6.5 Jefe de peluquería	1	1243,89 €	1243,89 €
1.7 Sonido			
1.7.1 Jefe de sonido	1	1378,69 €	1378,69 €
1.7.2 Ayudante sonido	1	821,09 €	821,09 €
1.8 Fotografía			
1.8.1 Dirección de fotografía	1	1378,69 €	1378,69 €
1.8.2 Operador de cámara	3	1041,68 €	3125,04 €
1.8.3 Ayudante de cámara	1	821,09 €	821,09 €
1.8.4 Foquista	1	1375,69 €	1375,69 €
1.9 Eléctricos			
1.9.1 Jefe de eléctricos	1	1243,89 €	1243,89 €
1.9.2 Eléctrico	2	974,28 €	1948,56 €
1.9.3 Jefe de Maquinistas	1	1176,48 €	1176,48 €
1.9.4 Ayudante maquinista	1	821,09 €	821,09 €
1.10 Posproducción			
1.10.1 Montador imagen	1	1365,89 €	1365,89 €
1.10.2 Montador sonido	1	1041,68 €	1041,68 €
TOTAL			44990,03 €

Tabla 7.1.1 Presupuesto de encargo (Equipo humano)

7.2 Material

Concepto	Cantidad	Coste/Unidad	Subtotal
2. MATERIAL			
2.1 Vídeo			
2.1.1 Monitor JVC HD	1	88,35 €	88,35 €
2.1.2 Claqueta	1	6,95 €	6,95 €
2.1.3 Dolly	1	52,99 €	52,99 €
2.1.4 Carro para travellings Willi Go	1	1880,95 €	1880,95 €
2.1.5 Trípode MANFROTTO	1	59,95 €	59,95 €
2.1.6 Cajón de cámara	1	8,90 €	8,90 €
2.1.7 Kit Blackmagic cinema	1	2949,89 €	2949,89 €
2.2 Audio			
2.2.1 Percha	1	40 €	40 €
2.2.2 Kit microfonía RODE	1	398,95 €	398,95 €
2.2.3 Microfono Behringer B5	1	160,85 €	160,85 €
2.3 Iluminación			
2.3.1 Dimmer	1	3,90 €	3,90 €
2.3.2 Kit 3 focos 1000W	2	99,99 €	199,98 €
2.3.3 Ceferino	3	19,90 €	59,70 €
2.3.4 Hollywood	1	14,95 €	14,95 €
2.3.5 Reflector	3	11,99 €	35,97 €
2.4 Atrezzo			
2.4.1 Material atrezzo	1	823,65 €	823,65 €
2.5 Vestuario			
2.5.1 Material vestuario	1	396,95 €	396,95 €
2.6 Maquillaje			
2.6.1 Material maquillaje	1	295,89 €	295,89 €
2.7 Cables			
2.7.1 Cable DMX	1	8,60 €	8,60 €
2.7.2 Cable XLR	1	4,39 €	4,39 €
2.7.3 Cable de 10m con 4 enchufes	1	20,95 €	20,95 €
TOTAL			7512,71 €

Presupuesto de encargo (Material)

Concepto	Subtotal
Equipo humano	44990,03 €
Material	7512,71 €
TOTAL	52502,74 €

Tabla 7.2.2 Total presupuesto de encargo

7.3 Presupuesto total

Si se compara esta cantidad con el dinero que necesitan otras series de televisión para poder realizar un capítulo, se observa que es un precio bastante asequible y por lo tanto que sí es viable. Según informa Jabonero (2014), periodista especializado en televisión, Cuéntame cómo pasó (Miguel Ángel Bernardeau, 2001) necesita unos 790.000€ por capítulo, y otras series de esta misma cadena como son Águila Roja (Daniel Écija, 2009) o Isabel (Javier Olivares, 2012) cuestan alrededor de unos 750.000€.

7.4 Equipo humano reducido

En el caso de que se optara por realizar el capítulo de manera independiente no constarían gastos en cuanto al personal ya que se comentaría con diferentes contactos que estuvieran dispuestos a colaborar, a cambio de aparecer en los créditos teniendo un cierto reconocimiento por su participación durante la grabación del capítulo o, si es necesario, ofrecer ayuda en sus futuros proyectos.

7.5 Material reducido

Para reducir el gasto del material, serían utilizados diferentes objetos ya obtenidos o prestados. Además, el material restante sería alquilado en proveedores de equipos audiovisuales de Barcelona como es, por ejemplo, Más Que Vídeo.

Concepto	Cantidad	Coste/Unidad	Subtotal (diario)
1. Vídeo			
1.1 Monitor SONY LMD-9030-1	1	30 €	30 €
1.2 Dolly	1	150 €	150 €
1.3 Carro para travellings	1	50 €	50 €
1.4 Blackmagic cinema	1	130 €	130 €
1.5 Soporte de hombro	1	30 €	30 €
2. Audio			
2.1 Kit Antiviento	1	20 €	20 €
2.2 Percha	1	20 €	20 €
2.3 Kit microfonía RODE	1	45 €	45 €
3. Iluminación			
3.1 Kit 3 focos 1000W	1	35 €	35 €
3.2 Dimmer	1	10 €	10 €
4. Atrezzo			
4.1 Material atrezzo	1	100 €	100 €
5. Vestuario			
5.1 Material vestuario	1	50 €	50 €
TOTAL			670 €

Tabla 7.5.1 Presupuesto reducido del material

8. Posibles ampliaciones

8.1 Plan de financiación

En el caso de que se siguiera adelante con el proyecto una vez finalizada la preproducción se ha pensado un plan de financiación.

En primer lugar, como se ha mostrado anteriormente, para disminuir el presupuesto se intentará poner en contacto con alguna empresa de alquiler de material, como por ejemplo Más Que Vídeo Profesional S.A, para que el precio del material sea menor alquilándolo en vez de comprándolo.

Una vez se ha reducido el presupuesto, se presentará el proyecto a distintos laboratorios de proyectos de series de ficción, como por ejemplo Dama Ayuda Series, la cual no tiene compensación económica pero no es necesario ser socio para poder presentar el proyecto. Por otro lado, también tenemos la posibilidad de presentarlo en el laboratorio de Creación de Series de Ficción de la SGAE, una vez nos hemos hecho socios de dicha empresa. Puesto que en estos laboratorios no está totalmente asegurado que la serie llegue a la fase de producción, pero sí que se haya reforzado más la etapa de preproducción, encontramos diferentes alternativas.

Como segunda opción se ha pensado presentar el proyecto a productoras o a una asesoría personalizada de proyectos para cine y televisión. Por ejemplo, CIMA Mentoring, que selecciona 5 proyectos audiovisuales de guionistas/directoras/productoras noveles en fase de desarrollo y búsqueda de financiación que recibirán asesoría de 5 mentores o productores de gran trayectoria, con el objetivo de orientar, aconsejar y potenciar la viabilidad de los proyectos. Después de esta asesoría, serán enviados a diferentes productoras que colaboran con CIMA Mentoring.

En el caso de que esta opción tampoco funcionara, se reducirían los costes del personal ya que se optaría por grabar el capítulo piloto personalmente obteniendo una financiación gracias a las aportaciones de personas físicas anónimas gracias a la ayuda de un Crowdfunding, mostrando un teaser de la serie y ofreciendo a cambio, según la cantidad de dinero ofrecida, diferentes obsequios como pósters, guiones del capítulo piloto, etc. Una

vez se ha conseguido el dinero necesario y se ha rodado el capítulo piloto, se intentaría contactar con diferentes cadenas de televisión, como por ejemplo TVE o La Sexta.

8.2 Mapa transmedia

Fernández (2016) explica en *Prnoticias* que el usuario multipantalla, que acostumbra a ser el público más joven, consume contenidos audiovisuales en distintos dispositivos y, en muchas ocasiones, de manera simultánea. Este hecho ha provocado que los medios más tradicionales como la televisión, empiecen a desarrollar estrategias de comunicación transmedia con las que llegar a este segmento de la audiencia. Àlex Marquina, responsable de TV3, asegura que:

Los jóvenes consumen contenido audiovisual, pero no los conocemos suficiente, no sabemos lo que hacen o cómo podemos arrastrar a estos jóvenes y los flujos que producen hasta la televisión tradicional. Esta necesidad de conocerlos mejor es lo que nos ha llevado a crear formatos audiovisuales que aporten valor y sean eficientes. Eso nos acerca a las franjas de edad y nos posiciona. El nuevo *flow* de los contenidos es que la comunicación es discontinua. La gente busca contenidos y hay que dar cosas. De ahí dar contenido nativo en redes sociales.

Dado que la serie, como se ha explicado anteriormente, puede llamar la atención a un público más adulto y no tanto a los jóvenes, se ha pensado una estrategia, en la medida de lo posible, transmedia sin que repercuta en la historia para poder llegar a una mayor cantidad de espectadores y que podría ser llevada a cabo más adelante, en el caso de que la serie se realizara.

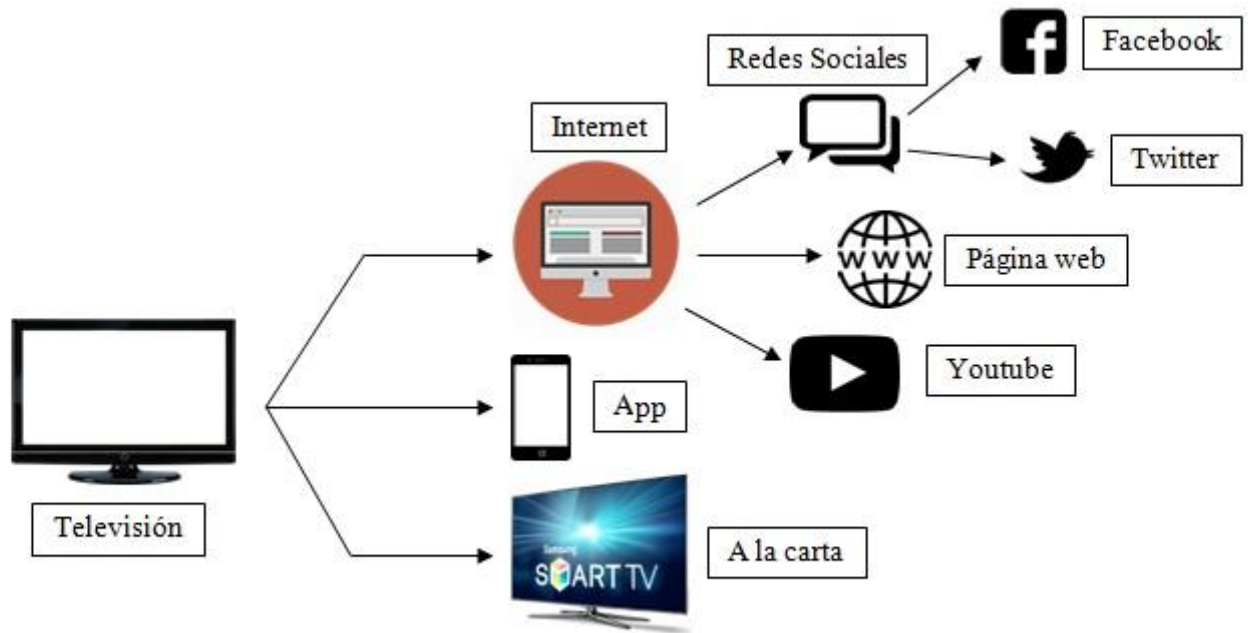


Fig. 8.2.1 Mapa transmedia

La principal pantalla donde se emite la serie es la televisión, un episodio semanal. Una vez se ha emitido el capítulo, el espectador podría volver a verlo a través de una SmartTV a la carta.

Por Internet, ya sea a través de un ordenador, de un Smartphone o de una Tablet, el espectador también dispondría de los capítulos ya emitidos por televisión a través de la página web oficial. Dicha página también ofrecería distintos vídeos e imágenes y un foro donde los seguidores de la serie podrían comentarla entre ellos abriendo distintos hilos de debate. Además, durante la emisión aparecería un hastag en pantalla donde podrían comentar el capítulo por las principales redes sociales como son Facebook y Twitter. También se podrían ver fragmentos de los momentos más importantes o claves de la historia a través de la plataforma Youtube. Mediante una Tablet o un Smartphone, el espectador podría descargarse la App oficial de la serie donde se encuentra más contenido como son imágenes, vídeos del Making of, entrevistas a los actores y directores, tomas falsas, encuestas sobre el capítulo y también los capítulos ya emitidos y los fragmentos nombrados anteriormente. Por otra parte, eventualmente, durante la emisión del capítulo se realizarían sorteos o concursos a través de la aplicación.

8.2.1 Estrategia transmedia desarrollada

El espectador podría seguir el estreno de cada capítulo principalmente por televisión u online a través de la página web oficial. Una vez finalizado el capítulo, se encontraría la posibilidad de emitir el formato “Tercer grado” donde cada semana aparecerían diferentes personajes comentando el capítulo y hablando sobre el tema de la serie, la transexualidad, pudiendo así llegar más al público provocando un nivel más elevado de concienciación. En ese formato entrarían llamadas en directo de seguidores de la serie contando experiencias vividas durante la época, realizando preguntas a los actores, además de nombrar algunas de las publicaciones que se irían publicando en las redes sociales.

Durante la emisión, el espectador podría dar su opinión a través de las redes sociales utilizando el hastag que aparece en pantalla y también podrían hacerlo, los usuarios registrados en la página web, a través del foro de ésta. Por otra parte, irían apareciendo anotaciones, preguntas o encuestas que el público puede responder mediante la aplicación para Tablets o Smartphones. Todo aquel que haya respondido correctamente entraría en un sorteo donde podrían ganar diferentes premios, desde un guión firmado por los actores hasta los zapatos más emblemáticos del protagonista de la serie. También, podrían realizarse concursos donde el espectador tendría que colgar a través del hastag una fotografía de alguna temática de la serie que sería indicada durante la emisión, por ejemplo.

Puntualmente, se realizarían eventos relacionados con la serie donde los seguidores podrían asistir personalmente.

8.3 Audiencia

8.3.1 Compromiso e implicación del usuario

El motivo por el que más se puede implicar el usuario en la serie es por la nostalgia que ésta le provoca al tratar temas de épocas pasadas, además de que el tema principal de la serie también puede generar un alto nivel de sensibilidad.

En las situaciones donde el público se vería más implicado son en las que se usan las redes sociales, ya que dan su opinión en directo recibiendo un feedback por parte de otros espectadores o incluso de los propios actores o directores de la serie. También, respondiendo las preguntas de la App y participando en los sorteos o concursos. Esto podría agrandar su compromiso con la serie y hacer que sean más fieles a ella, estando pendientes de los nuevos sorteos o concursos, ya que en el hipotético caso de que el espectador decidiera ver más tarde el capítulo por Internet, no podría participar en dichos concursos puesto que ya habrían finalizado.

Asimismo, se implicarían asistiendo a las posibles fiestas organizadas y participando en los concursos que se celebrarían en ellas. El factor de la radio online que se explica a continuación y el formato "Tercer grado" es también un medio por donde el espectador participa dando su opinión y contando sus experiencias.

8.3.2 Plan de marketing

Otra de las posibles ampliaciones es crear una radio online que se emitiría en directo donde se pondría todo tipo de música de la época de la serie, cada semana iría de una temporada por lo que también sería de diferentes años. Es decir, si una semana tocara la primera temporada se pondría música de los años 60. Para acceder, el usuario debería registrarse y una vez dentro dispondría de un chat donde podría comunicarse con los demás usuarios. Esto hace que el público sienta esa nostalgia por la música de la época en la que vivió o simplemente que le gusta. Podrían registrarse tanto seguidores de la serie como personas que no la siguen pero les gusta el tipo de música, por lo que también sería una forma de conseguir atraer al público y ganar más audiencia.

Por otro lado, la página web tendría un apartado de merchandising donde los usuarios podrían adquirir objetos típicos de la época como teléfonos, radios, tebeos e incluso ropa que aparecen en la serie. Haciendo así que el espectador se sienta más identificado y sacando partido a esa nostalgia que sienten.

Puntualmente, se realizarían eventos que tratarían sobre fiestas ambientadas en la época, siguiendo la misma estrategia que la radio, cada fiesta trataría de una temporada diferente. Los asistentes deberían ir vestidos con la ropa típica de la época. Además, en algunas de ellas se podría contar con la asistencia de algunos actores y directores de la serie. Todo aquel que estuviera interesado en asistir, tendría que pagar una entrada y entraría en un sorteo para ganar un pase VIP y poder pasar un rato de la fiesta con los invitados especiales. Durante la fiesta también se haría un concurso donde la participación sería voluntaria y se valoraría la vestimenta, en cada una se repartirían diferentes premios.

9. Conclusiones

La transexualidad ha estado presente en la sociedad con mayor frecuencia de la que se imagina, rodeada de diferentes realidades, una gran cantidad de problemas y formas de actuar muy variadas, caracterizada por una invisibilización cada vez menor tanto en la vida cotidiana como en algunos medios audiovisuales, como son el cine y las series.

Uno de los aspectos más importantes aprendidos a lo largo de este proceso es que en nuestro cine y televisión, a excepción de algunos casos, la representación de este colectivo acostumbra a escasear y ser poco significativo, además de que su tratamiento no ha sido siempre el más adecuado.

Por este motivo, se busca concienciar a los espectadores y mostrar cómo se pueden sentir dichas personas. A día de hoy, no se puede saber con certeza si este objetivo de concienciación al público se ha conseguido debido a que la propuesta realizada no se ha vendido y se podría ver el resultado una vez se ha emitido la serie.

Gracias a la realización de este proyecto, se ha podido comprobar que la fase de preproducción de una serie de televisión es un trabajo muy elaborado que requiere un determinado tiempo previo de documentación. A pesar de que se ha requerido pedir una extensión, se ha logrado un completo proceso de documentación y el guión literario y técnico de un capítulo piloto de una media hora aproximadamente, junto a su tratamiento secuenciado, argumento, sinopsis, presupuesto y biblia de personajes.

Zapatos nuevos es una serie que destaca por su técnica de jugar con la utilización del tiempo y que trata la transexualidad como ninguna otra serie de televisión lo ha hecho, que, en el caso de que siga adelante, podremos ver en nuestras pantallas con una estrategia transmedia.

10. Bibliografía

10.1 Bibliografía

Bertulo, L. y Butler, M. (2008). *¿Vivir en el cuerpo equivocado?* 1(20), 3 – 5.

Boletín Oficial del Estado (2015). *Otras disposiciones: Ministerio de empleo y seguridad social*. (SEC III). Núm. 188.

De Pando, M. (2015). *Intersexualidad en el cine*. 13 – 17.

Domínguez, J., García, P., y Hombrados, M. (2015). *Transexualidad en España* (1st ed., pp. 16-19).

Harold, J. y García-Becerra, A. (2010). Reconfiguraciones de género y vulnerabilidad al VIH/Sida en mujeres transgénero en Colombia. *Introducción*, 9(18), 95.

Hopewell, J. (1989). *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones el Arquero.

Rodoreda, M. (1962). *La Plaça del Diamant* (1st ed.). Barcelona: Club editor.

Rodríguez, R. (2002). Análisis antropológico de la transexualidad, entre la realidad cultural y la resistencia social. *Un recorrido por el tiempo* (4 – 5), 241.

Toribio, S. (2015). *Reseña sobre la película “Boyhood (Momentos de una vida)” de Richard Linklater*”. *Clínica Contemporánea*. Vol. 6, nº 1, 61 – 63.

Vásquez, E. (2013). *Hacerse hombre: Algunas reflexiones desde las masculinidades*.

10.2 Filmografía

- Águila Roja* (2009-2016). [Serie de TV]. Globomedia.
- Almodóvar, P. (Director). (1985). *Tráiler para amantes de lo prohibido*. [Cortometraje]. RTVE.
- Almodóvar, P. (Director). (1999). *Todo sobre mi madre*. [Película]. El Deseo S.A.
- Almodóvar, P. (Director). (2004). *La mala educación*. [Película]. El Deseo S.A.
- De Armiñán, J. (Director). (1971). *Mi querida señorita*. [Película]. El Imán.
- Aquí no hay quien viva* (2003-2006). [Serie de TV]. Miramón Mendi.
- Aranda, V. (Director). (1977). *Cambio de sexo*. [Película]. Morgana Films.
- Berliner, A. (Director). (1999). *Mi vida en rosa* [Película]. La Sept Cinema.
- Bienvenidos al Lolita* (2014). [Serie de TV]. Globomedia.
- Bonello, B. (Director). (2003). *Tiresia*. [Película]. Coproducción Francia-Canadá.
- Bosch, J. (Director). (1962). *Bahía de Palma*. [Película]. Este Films.
- Corbacho, J. & Cruz, J. (Directores). (2008). *Cobardes*. [Película]. Filmax.
- Cuéntame cómo pasó* (2001-actualidad). [Serie de TV]. RTVE.
- Dieterle, W. (Director). (1928). *Sexo encadenado*. [Película]. Essem-Film.
- Dmytryk, E. (Director). (1947). *Encrucijada de odios*. [Película]. RKO Radio Pictures.
- El síndrome de Ulises* (2007-2008). [Serie de TV]. Ficción TV.
- Elliott, S. (Director). (1994). *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*. [Película]. Polygram Film entertainment.
- Fernández, C. (Director). (1968). *La Celestina*. [Película]. Aro Films.
- Gad, U. (Director). (1914). *Zapatos Bande*. [Película]. Projektions-AG Union (PAGU).
- Genet, J. (Director). (1950). *Una canción de amor*. [Película]. Col Needham.
- Grau, J. (Director). (1975). *La trastienda*. [Película]. José Frade

Producciones Cinematográficas S.A.

Hitchcock, A. (Director). (1940). *Rebecca*. [Película]. Selznick International Pictures.

Hitchcock, A. (Director). (1948). *La soga*. [Película]. Warner Bros Pictures.

Hooper, T. (Director). (2015). *La chica danesa*. [Película]. Focus Features.

Isabel (2012-2014). [Serie de TV]. Diagonal TV.

La que se avecina (2007-actualidad). [Serie de TV]. Mediaset España.

Linklater, R. (Director). (2014). *Boyhood*. [Película]. IFC Films.

Lubitsch, E. (Director). (1918). *No quiero ser un hombre*. [Película]. Projektions-AG Union (PAGU).

Mañas, A. (Director). (2000). *El bola*. [Película]. Tesela P.C.

Oswald, R. (Director). (1919). *Distinto a los demás*. [Película]. Richard Oswald-Film Berlin.

Ozon, F. (Director). (2014). *Una nueva amiga*. [Película]. Mandarin Films.

Pabst, G. (Director). (1928). *La caja de Pandora*. [Película]. Nero Film.

Peirce, K. (Director). (1999). *Boys Don't Cry*. [Película]. Fox Searchlight.

Postma, H. (Director). (2014). *BOY* [Cortometraje].

Saura, C. (Director). (1973). *La prima Angélica*. [Película]. Elías Querejeta P.C.

Sciamma, C. (Director). (2011). *Tomboy*. [Película]. Hold Up Films.

Stiller, M. (Director). (1916). *Vingarne*. [Película]. Svenska Biografteatern AB.

Suárez, G. (Director). (1974). *La loba y la paloma*. [Película]. Eguiluz Films.

Theodor, C. (Director). (1924). *Mikaël*. [Película]. UFA.

Truffaut, F. (Director). (1959). *Los cuatrocientos golpes*. [Película]. Les Films du Carrosse.

Truffaut, F. (Director). (1962). *Antoine y Colette*. [Película]. Les Films du Carrosse.

Truffaut, F. (Director). (1968). *Domicilio Conyugal*. [Película]. Les Films du Carrosse.

- Truffaut, F. (Director). (1978). *El amor en fuga*. [Película]. Les Films du Carrosse.
- Tucker, D. (Director). (2005). *Transamerica*. [Película]. IFC Films.
- Van Dormael, J. (Director). (2015). *El nuevo nuevo testamento*. [Película]. Caviar Films.
- Visconti, L. (Director). (1943). *Obsesión*. [Película]. Industrie Cinematografiche Italiane.
- Werner, R. (Director). (1978). *Un año con trece lunas*. [Película]. Tango-Film.

10.3 Web

Ajuntament de L'Hospitalet. Conocer LH. Historia. Recuperado de: http://www.lh.cat/laciutat/265229_2.aspx

Arambarri, M. (24 mayo, 2017). Vida y obra de Antoine Doinel. Recuperado de: <https://farhamptonmag.com/2017/05/24/vida-y-obra-de-antoine-doinel/>

AS. (11 julio 2010). 8 de julio: España gana el Mundial Militar en 1965. Recuperado de: https://futbol.as.com/futbol/2010/07/11/mas_futbol/1278829651_850215.html

Autonomiatrans. (13 diciembre, 2011). Evolución del requisito "Experiencia de la vida real". Recuperado de: <http://www.autonomiatrans.es/2011/12/evolucion-del-requisito-experiencia-de-la-vida-real/>

Ballesteros, G. (2015). Las aventuras de Antoine Doinel (François Truffaut). Recuperado de: <http://revistamagnolia.es/2014/09/las-aventuras-de-antoine-doinel-francois-truffaut/>

Blanco, M. Boys Don't Cry. Más allá de los géneros. Recuperado de: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-26275/sensacine/>

Chalde, J. (2015). Boyhood: Richard Linklater y el paso del tiempo. Recuperado de: <http://negrowhite.net/boyhood-richard-linklater-y-el-paso-del-tiempo/>

Ciudad del Fútbol. (23 agosto, 2013). ¿Sabes que España fue Campeona del Mundo en 1965? Recuperado de: <http://www.sefutbol.com/sabes-que-espana-fue-campeona-del-mundo-1965>

CulturaLgbiti. (2014). Ser transexual en España. Recuperado de: <https://culturalgbiti.wordpress.com/2014/05/01/ser-transexual-en-espana/>

Dan. (2009). Gay Cinema: “Transamerica”. Recuperado de: <http://www.ambienteg.com/cine/gay-cinema-transamerica/>

Duró, J. (2014). Cobardes al descubierto. Tercera persona del plural. Recuperado de: <http://www.durostudio.com/es/proyectos/cobardes-al-descubierto/>

Efe. (15 de noviembre, 2010). El 80% de las transexuales abocadas a la prostitución. La Razón. Recuperado de: http://www.larazon.es/historico/2471-denuncian-que-el-80-de-las-transexuales-se-venabocadas-a-la-prostitucion-HLLA_RAZON_342459#.Ttt1m0AvOFN89rl

Efe. (9 de junio, 2010). Indemnizan a diez gays y transexuales encarcelados en el franquismo: Estuvieron en prisión hasta seis meses. El Mundo. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/06/09/espana/1276088321.html>

Emilio. (16 de junio, 2016). Las series de 30 minutos, el formato que está conquistando a la audiencia en USA. Comunidad Movistar. Recuperado de: <https://comunidad.movistar.es/t5/Blog-Movisfera/Las-series-de-30-minutos-el-formato-que-est%C3%A1-conquistando-a-la/ba-p/2921987>

Ferradas, I. (2014). Amazon renueva “Transparent”, la serie donde ser real es un caos. Recuperado de: <http://neurads.com/blog/amazon-renueva-transparent-la-serie->

[donde-ser-real-es-un-caos/](#)

Finkel., R. (2014). Todo lo sólido se desvanece en el aire. Recuperado de: <http://cinesinorillas.blogspot.com.es/2014/09/un-ano-con-13-lunas-rainer-w-fassbinder.html>

Fúnez, M & de Benito, S. (2013). Festival Rizoma: Día 1. Recuperado de: <http://cinemaadhoc.info/2013/07/festival-rizoma-dia-1/>

García, M. (18 de enero, 2016). La realidad detrás de la ficción: así fue 'la chica danesa'. Recuperado de: http://elpais.com/elpais/2016/01/15/tentaciones/1452879473_870793.html

Ginalska, K. (2015). Una relación fuera de lo corriente. Recuperado de: <http://www.elespectadorimaginario.com/una-nueva-amiga/>

González, M. (2004). Tiresia, la chaqueta mental de Bertrand Bonello. Recuperado de: <http://www.revistacinefagia.com/2004/03/tiresia-la-chaqueta-mental-de-bertrand-bonello/>

Jabonero, D (2014). ¿Cuánto cuestan las series y los programas de TVE? Recuperado de: <http://bluper.lespanol.com/noticias/%C2%BFcu%C3%A1nto-cuestan-las-series-y-los-programas-de-tve>

L. Ferrado, M. (11 de enero, 2010). Primer cambio de sexo a un menor realizado en España: Un juez dio luz verde a la operación. El País. Recuperado de http://sociedad.elpais.com/sociedad/2010/01/11/actualidad/1263164414_850215.html

Llorca, A. (1 marzo, 2017). Ser transexual a los 8 y a los 65 años: dos historias personales contra la transfobia. El País. Recuperado de: https://verne.elpais.com/verne/2017/03/01/articulo/1488357196_787934.html

López, S. (2015). 10 películas que aprovechan el uso del tiempo estilo Boyhood.

Recuperado de: <http://www.cinepremiere.com.mx/41283-10-peliculas-que-aprovechan-el-uso-del-tiempo-estilo-boyhood.html>

López-Guillén, J. (13 octubre, 2009). Al menos 176 personas solicitan cada año en España un cambio de sexo. 20 minutos. Recuperado de: <http://www.20minutos.es/noticia/539786/0/cambio/sexo/espana/>

Losilla, C. (2015). Una nueva amiga. Recuperado de: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-223933/sensacine/>

Maldonado, L. (2016). El sexo hace la Transición. Recuperado de http://www.elespanol.com/cultura/20160115/94740570_0.html

Marcos, N. (2014). “Transparent”, la televisión desde la libertad. El País. Recuperado de: http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/12/television/1418411403_798080.html

Medianoche, M. (2014). ¿Cómo trata la ficción nacional a las personas transexuales? Recuperado de <http://www.tvdeguardia.com/series-espana-tratamiento-transexualidad/>

Mejino, L. (4 de febrero, 2015). Transparent: La trascendencia de ser transparente con la transexualidad. Recuperado de: <http://blogs.diariovasco.com/series-gourmets/2015/02/04/transparent-la-trascendencia-de-ser-transparente-con-la-transexualidad/>

Méndiz, A. (2015). Sonrisas y lágrimas (1965) // Robert Wise (parte VI). Recuperado de: <http://filasiete.com/noticias/making-of/sonrisas-y-lagrimas-1965-robert-wise-parte-vi/>

Moreno, J. (2015). Transexualidad en televisión. Recuperado de: <http://www.lowmedia.es/transexualidad-en-television/>

Ocaña, J. (2005). El Franquismo: evolución política, económica y social de 1959 hasta 1975. La oposición al régimen. Recuperado de: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15b-2.htm>

Onieva, A. (2016). "La que se avecina" y la Transexualidad. Recuperado de <http://www.fotogramas.es/series-television/La-que-se-avecina-y-la-transexualidad>

Piernas, N. (25 julio 2015). Bellvitge, 50 años de historia. Recuperado de: <http://www.nataliapiernas.com/sin-categoria/bellvitge-50-anos-de-historia/>

Plaza, S. (27 de febrero, 2017). La revolución de la normalidad para derrocar los mitos sobre la transexualidad. Recuperado de: <http://www.publico.es/sociedad/personas-transexuales-transexualidad-camino-normalizacion.html>

Quílez, R. (2015) ¡Qué noche la de aquel día! El Mundo. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/beatles/beatlemania/espana.html>

Ramírez, V. (17 mayo, 2016). Los homosexuales durante el franquismo: vagos, maleantes y peligrosos. Eldiario. Recuperado de: http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Homosexuales-vagos-maleantes-peligrosos_0_516549100.html

Redondo, D. (2015). Ponga un transexual en su serie. Cadena Ser. Recuperado de: http://cadenaser.com/ser/2015/02/16/television/1424053738_767121.html

Rey, A. (12 de diciembre, 2015). Transparent, "lo nunca visto en televisión. El Mundo. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/television/2015/12/12/566b280e46163f245e8b45ce.html>

Roures, J. (2012). Vestuario: cine a la moda. Recuperado de: <http://laestaciondelfotogramaperdido.blogspot.com/2012/12/cine-la-moda.html>

RTVE.es. (4 noviembre, 2016). “La homosexualidad durante el franquismo”, en Documentos RNE. Recuperado de: <http://www.rtve.es/radio/20161104/homosexualidad-durante-franquismo-documentos-rne/1437107.shtml>

Ruiz, J. (26 de enero, 2016). “Transparent”.El País. Recuperado de: http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/25/television/1453747350_680583.html

Sánchez, T. (2009). Tal cómo éramos los españoles en 1965. Cadena Ser. Recuperado de: http://cadenaser.com/ser/2009/02/13/cultura/1234484229_850215.html

Tejedor, C. (15 febrero, 2014). Historia Bellvitge 1964 – 1980. Capítulo 1 – 2. Recuperado de: <http://bellvitge2015.blogspot.com.es/2014/02/historia-de-bellvitge-1964-1980.html?m=1>

Vidal, R. (2013). Tomboy: el género se construye a través de la conducta. Recuperado de: <http://extracine.com/2013/05/critica-de-tomboy>

WeblogsSL. (2006). Boys Don't Cry: El camino al cielo. Recuperado de: <https://www.espinof.com/proyectos/boys-dont-cry-el-camino-al-cielo>

Zamora, A. (2013). Boys Don't Cry. Recuperado de: <https://lecturascinetograficas.blogspot.com.es/2013/02/boys-dont-cry.html>

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grado en Medios Audiovisuales

**Preproducción de una
teleserie: “Zapatos nuevos”**

El trato de la transexualidad en las series y el cine

Anexos

**PAULA PASTOR SÁNCHEZ
PONENTE: JUAN CARLOS SÁNCHEZ-MARÍN**

PRIMAVERA 2017



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Índice

Anexo I. Argumento capítulo piloto	3
Anexo II. Tratamiento capítulo piloto.....	14
Anexo III. Guión técnico.....	102
Anexo IV. Guión literario	122

Anexo I. Argumento capítulo piloto

MARCOS (10) llega a casa, donde solo está CARMEN (32), su madre. Le pregunta por su padre y le responde que está trabajando y llegará más tarde. Se sientan en la mesa a comer, CARMEN le nota desanimado pero no le da importancia ya que lleva mucho tiempo con esa actitud. De repente, se empieza a encontrar mal y tiene que salir corriendo al baño.

Terminan de comer y mientras MARCOS está recogiendo la cocina, CARMEN se pone a coser en el comedor. Le llama pidiendo que le traiga una camisa de su armario. Se dirige a la habitación de sus padres y al abrir el armario se queda admirado con la ropa mientras lentamente busca la camisa.

FRANCISCO, en el trabajo, se decide y va a hablar con su jefe. Le pide un adelanto del sueldo, le explica que no llegan a fin de mes y con la vuelta al colegio tienen más gastos. El jefe se lo niega y le explica que ya no se dan más adelantos. FRANCISCO intenta convencerle pero es imposible, sale al pasillo donde no hay nadie y con desesperación y enfado empieza a dar golpes a las paredes.

CARMEN le mete prisa a MARCOS desde el comedor ya que está tardando demasiado, vuelve en sí y le lleva corriendo la camisa. Vuelve al armario a escondidas, coge un par de camisas, faldas y pañuelos y se los lleva a su habitación.

Se pone delante de su espejo y con inseguridad se los empieza a probar por encima, se le escapa una pequeña sonrisa. De fondo se escucha el teléfono, responde CARMEN. Al colgar, llama desde el comedor a MARCOS, que mete toda la ropa corriendo debajo de su cama. Le dice que era su padre y que le tiene que llevar la comida al trabajo, ya que llegará más tarde de lo que pensaban.

MARCOS sale de casa con la comida en una bolsa y por el camino se va parando viendo los escaparates de las tiendas de ropa, aun sin acabar de entender muy bien lo que le está pasando.

Llega a la empresa de FRANCISCO (36), su padre, los compañeros del trabajo le saludan recordándole lo grande que está y MARCOS les responde con una pequeña sonrisa cordial. Cuando encuentra FRANCISCO, éste le saluda fríamente y le pregunta por su madre. Se dirigen un par de palabras más y le dice que se vaya ya que tiene mucho trabajo.

Durante el camino de vuelta, MARCOS vuelve a mirar las tiendas. En una de ellas aparecen por detrás su grupo de amigos que le preguntan que qué está haciendo. MARCOS responde que nada y se van juntos a jugar al descampado. Al llegar se ponen a jugar a las chapas, MARCOS se sienta y solo mira. Son interrumpidos por un grupo de niñas. Los niños dejan de jugar y se empiezan a pelear un grupo con el otro, mientras MARCOS sigue sentado mirando la situación. ÁNGEL (10) se acerca a MARÍA (10) y le quita de las manos un tebeo. Mientras MARÍA se lo intenta quitar. Entre risas, ÁNGEL lanza el tebeo muy lejos y MARÍA empieza a llorar. Las demás, les amenazan con que se lo van a decir a sus madres y se van todas corriendo. El grupo de niños se asusta ante la amenaza y se van corriendo. MARCOS se queda atrás y sin que nadie le vea, se guarda el tebeo dentro del pantalón y la camiseta.

MARCOS llega a casa, CARMEN, que sigue cosiendo mientras escucha la radio, le recuerda que mañana toca volver al colegio después de las vacaciones de verano y le dice que después irán a comprarle unos zapatos nuevos que necesita. MARCOS se encierra en su habitación, se saca el tebeo de debajo de la ropa y se sienta en su cama a leer mientras pone cara de interesante y sonrío. Se fija, en concreto, en una de las protagonistas que lleva unos zapatos del estilo Merceditas de color rojo.

FRANCISCO hace una pausa en el trabajo para comer con los compañeros de trabajo. Hablan sobre su situación económica y sobre el rechazo del adelanto que acaba de sufrir. Uno de los compañeros le informa que el dueño del estanco está buscando al ladrón que ya le ha robado durante tres noches y que ofrece 600 pesetas a quien lo encuentre.

MARCOS y CARMEN llegan a la zapatería y se ponen a mirar diferentes modelos. CARMEN le señala varios pero a MARCOS no le gustan ningunos. De repente, ve los mismos zapatos que los que llevaba la protagonista del tebeo. Se queda embobado mirándolos mientras su madre le llama. Vuelve en sí y CARMEN le regaña diciendo que se centre. El dependiente les ofrece ayuda y le mide el pie a MARCOS para ver qué número necesita. Les comenta que tiene los pies cavos y que va a tener que usar unos zapatos especiales. MARCOS se prueba los zapatos y se queja de que son incómodos y no le gustan. CARMEN pregunta el precio de los zapatos y se sorprende de que sean tan caros pero CARMEN, que quiere lo mejor para su hijo, acepta y decide comprárselos.

En el camino de vuelta, MARCOS lleva los zapatos nuevos puestos y anda de manera muy extraña. CARMEN le dice que los tiene que cuidar bien ya que le han de durar todo el año. Se encuentran con FRANCISCO volviendo del trabajo, CARMEN le dice que le lleve al barbero. MARCOS y FRANCISCO van hacia el barbero y MARCOS le pregunta si cuando él era pequeño jugaban con las niñas y le explica la pelea que tuvieron esa tarde sus amigos con ellas. FRANCISCO no se cree que él no participase y MARCOS le insiste.

Llegan a la barbería, MARCOS se sienta y el barbero le pregunta que cómo quiere el peinado pero como MARCOS no sabe, FRANCISCO le dice que le haga un corte básico. Mientras le corta el pelo, MARCOS está triste mirándose a él mismo en el espejo y viendo como cae el pelo. Mientras, FRANCISCO está sentado detrás leyendo el periódico.

CARMEN se encuentra con VALENTINA (43), una vecina y amiga suya, y empiezan a hablar en la portería de su casa, le comenta que cree estar embarazada. VALENTINA le da la enhorabuena, CARMEN no se alegra y le explica su situación económica. VALENTINA se ofrece a prestarle dinero pero le comenta también su mala situación económica. CARMEN se lo agradece pero no lo acepta.

Cuando el barbero termina de cortarle el pelo le pregunta que si le gusta y MARCOS no contesta. FRANCISCO responde por él y mientras le paga, MARCOS se levanta de la silla sin apartar la mirada del espejo.

CARMEN está en la cocina preparando la cena y al llegar MARCOS le dice lo guapo que está pero él se va a su cuarto sin responder. Se sienta en la cama, vuelve a coger el tebeo y continúa leyendo.

FRANCISCO se sienta en el sofá y se pone a fumar mientras lee el periódico. CARMEN le lleva su botella de vino y mientras le sirve un vaso le comenta que cree estar embarazada y que al día siguiente irá a hacerse la prueba. FRANCISCO se enfada mucho echándole la culpa a ella. CARMEN intenta defenderse, FRANCISCO no le deja hablar y muy enfadado coge la chaqueta y se va al bar.

FRANCISCO llega muy enfadado al bar y les explica a sus amigos y a JUAN (58), el dueño del bar, todos los problemas que tiene.

CARMEN llama a MARCOS a cenar. Se sienta en la mesa y le pregunta a su madre por su padre. CARMEN le miente y MARCOS le pregunta si va a tener un hermano, ya que había

oído la conversación. CARMEN se lo niega y pican a la puerta. Es VALENTINA, le pregunta que cómo ha ido con FRANCISCO ya que ha escuchado los gritos.

FRANCISCO vuelve del bar a casa y nota que hay alguien detrás de él. Continúa andando y se da cuenta de que es el ladrón intentando entrar en el estanco. Le sorprende por detrás, tienen un forcejeo que les provoca a los dos heridas en la cara y el ladrón le amenaza. FRANCISCO sospecha que la amenaza esté relacionada con su mujer y el ladrón sale corriendo.

MARCOS está en la cama dando vueltas sin poder dormir, coge de su mesita de noche una linterna y el tebeo y sigue leyendo debajo de las sabanas.

FRANCISCO llega a casa, CARMEN está despierta y le ve la herida que se ha hecho en el labio, le pregunta qué ha pasado y le cuenta todo.

De repente, MARCOS aparece en un sueño muy feliz, con la ropa de su madre puesta y los zapatos rojos que tanto le gustaron.

A la mañana siguiente, CARMEN está sirviendo el desayuno mientras llama a gritos desde la cocina a MARCOS para despertarle y que se levante. MARCOS se despierta con el tebeo y la linterna en el pecho, se levanta corriendo y los guarda en el cajón de la mesita de noche.

FRANCISCO se despide con la chaqueta puesta, CARMEN le dice que desayune pero él se niega. MARCOS desayuna con mucho sueño y desanimado mientras CARMEN le prepara la mochila con los libros y el bocadillo del almuerzo.

MARCOS va al colegio y al pasar por el descampado se encuentra a MARÍA buscando su tebeo. MARCOS hace que no le ha visto y sigue para adelante pero ella le grita. MARCOS se gira y MARÍA le pregunta si sabe algo de él. MARCOS lo niega y sigue con su camino pero MARÍA le dice que él es diferente a sus amigos. MARCOS se vuelve a girar y le pregunta que cómo de diferente. MARÍA le explica que él no se pelea y que no es un bruto. MARCOS sonríe.

MARCOS llega a clase y todos se ríen de sus zapatos nuevos. Se sienta en su sitio y agacha la cabeza reposándola entre sus brazos.

CARMEN está en la consulta del médico. El médico le dice que no está embarazada. CARMEN se alegra. Al salir de la consulta, se acerca a una cabina telefónica y llama a FRANCISCO al trabajo.

FRANCISCO descuelga el teléfono enfadado y con prisa, CARMEN le comenta la noticia y FRANCISCO se alegra.

Al volver del colegio, MARCOS y sus amigos van al descampado. Allí se encuentran con el grupo de las niñas, deciden hacer las paces y jugar al juego de la botella.

FRANCISCO llega al bar contento, dispuesto a dar la buena noticia pero antes le preguntan qué le ha pasado en el labio y JUAN le dice que ha venido su vecino del quinto también con heridas. FRANCISCO corre tras él, hablan, aclarando el malentendido y decide no delatarle.

En el turno de MARCOS, se levanta y se coloca detrás de ÁNGEL y MARÍA. Sin pensarlo, se lanza y le da un beso a ÁNGEL, que se levanta corriendo y le empuja enfadado mientras los demás se siguen riendo aun más fuerte. MARCOS no reacciona y ÁNGEL le empieza a pegar. Cuando termina, MARCOS sale corriendo.

MARCOS llega a casa llorando con heridas en la cara. CARMEN le pregunta qué le ha pasado mientras le cura y después de insistir, MARCOS confiesa que ha sido ÁNGEL. CARMEN termina de curarle y se lleva a MARCOS cogido del brazo a casa de su amigo.

Pican a la puerta de ÁNGEL, abre su madre y se sorprende al ver las heridas de MARCOS. CARMEN le explica que su hijo le ha pegado. La madre se extraña y llama a ÁNGEL desde la puerta, que aparece por detrás y le dice que lo hizo porque MARCOS le dio un beso en la boca. CARMEN se sorprende y MARCOS sale corriendo mientras su madre grita su nombre.

MARCOS llega a su casa, va a la habitación de sus padres, coge el estuche de maquillaje de su madre y se guarda en el bolsillo el pintalabios de color rojo. Vuelve a su habitación y poco a poco se empieza a poner la ropa que tiene escondida. Una vez ya vestido, se pinta los labios con mucho cuidado. Se retira del espejo y empieza a sonreír mientras da vueltas sobre sí mismo viéndose vestido y maquillado. En ese momento, es interrumpido por CARMEN que abre la puerta de golpe. MARCOS se asusta y se gira mirando hacia ella. CARMEN se queda con la puerta entreabierta mirándole seriamente.

Anexo II. Tratamiento capítulo piloto

INT. CASA – DÍA

Marcos llega a casa donde solo se encuentra a su madre. Le pregunta por su padre, que está trabajando y se sientan a comer. Carmen nota que está desanimado pero no le dice nada. Se empieza a encontrar mal y sale corriendo al lavabo.

Mientras Marcos recoge la cocina, Carmen se pone a coser en el comedor. Le pide que le traiga una camisa de su armario. Marcos va a la habitación de sus padres, abre el armario y se queda admirado con la ropa.

INT. EMPRESA – DÍA

Francisco duda pero finalmente decide hablar con su jefe para pedirle un adelanto de sueldo. Va hacia él y le explica que no llegan a fin de mes con la vuelta al colegio. El jefe se lo niega, sigue insistiendo pero no lo consigue. Francisco sale al pasillo enfadado y empieza a golpear las paredes con los puños.

INT. CASA – DÍA

Marcos sigue mirando la ropa. Carmen le llama y le lleva la camisa. Vuelve, coge un par de camisas, faldas y pañuelos y en su habitación se los prueba por encima, sonriente, mientras se mira al espejo. Carmen responde al teléfono y manda a Marcos, que esconde la ropa debajo de su cama, llevarle la comida a su padre.

EXT. CALLE – DÍA

Marcos no entiende muy bien lo que le acaba de pasar y por el camino, mientras lleva la comida a su padre, se para a mirar escaparates de ropa.

INT. EMPRESA – DÍA

Los compañeros de trabajo le saludan amablemente y le dicen que está muy grande. Marcos responde con una sonrisa cordial. Cuando encuentra a Francisco, tienen una conversación fría y le pide que se vaya.

EXT. CALLE – DÍA

Marcos sigue mirando las tiendas mientras vuelve y se encuentra con su grupo de amigos, que se extrañan al verle mirando ese tipo de ropa. Se van todos juntos a jugar al descampado a las chapas, aunque Marcos solo mira. Aparece un grupo de niñas y empiezan a discutir. Ángel le quita el tebeo a María y se ríen de ellas, se lo lanza muy lejos y María llora. Sus amigas les amenazan con que van a buscar a sus madres y salen corriendo. Los niños también salen corriendo y Marcos, que se queda atrás, se guarda a escondidas el tebeo.

INT. CASA – DÍA

Carmen sigue cosiendo mientras escucha la radio y al llegar Marcos le recuerda que al día siguiente vuelve al colegio y que más tarde van a comprarle unos zapatos. Marcos se encierra en su habitación y empieza a leer el tebeo, que le encanta. Se queda alucinado con unos zapatos rojos del estilo Merceditas que lleva la protagonista.

INT. EMPRESA – DÍA

Francisco hace un descanso en el trabajo y se pone a comer con los compañeros. Les explica su situación económica y que le ha pedido un adelanto del sueldo al jefe pero se lo ha rechazado. Le comentan que llevan tres días robando el estanco por la noche y que el dueño ofrece 600 pesetas a quien encuentre al ladrón. Francisco se queda pensativo.

INT. ZAPATERÍA – DÍA

Madre e hijo llegan a la zapatería y miran diferentes zapatos que no le gustan a Marcos. Ve a lo lejos los zapatos rojos del tebeo y se queda embobado mientras los mira y no escucha nada más mientras su madre le habla. Vuelve en sí y Carmen le pregunta que qué hace mirando esos zapatos, que se centre y mire unos para él. Piden ayuda al dependiente de la tienda, le mide el pie y se da cuenta de que tiene pies cavos y necesita unos zapatos especiales. Le trae los zapatos y se los prueba, Marcos se queja de que son incómodos y no le gustan mientras se mira en el espejo. Carmen le pregunta el precio y el dependiente le dice que son 195 pesetas, ella se sorprende pero puesto que quiere lo mejor para su hijo, acepta y se los compra.

EXT. CALLE – DÍA

Marcos lleva los zapatos puestos y le cuesta andar por lo incómodos que son. Carmen le dice que le tienen que durar todo el año, por lo que los tiene que cuidar bien. Se encuentran con Francisco, que vuelve del trabajo, y se va con su hijo a la barbería. De camino, Marcos le pregunta a su padre si ellos de pequeños jugaban con las niñas, le responde que normalmente no, pero alguna vez coincidían. Marcos le explica la pelea que tuvieron esa tarde sus amigos con ellas pero Francisco no se cree que él no participase y Marcos le insiste.

INT. BARBERÍA – DÍA

Al llegar, Marcos se sienta y el barbero le pregunta cómo quiere el peinado. Marcos le dice que no se lo quiere cortar y que él no sabe. Aparece por detrás Francisco y le dice que lo tiene demasiado largo y ordena al barbero que le haga un corte básico. Mientras le corta el pelo, Marcos se mira tristemente a través del espejo y Francisco está sentado tranquilamente leyendo el periódico.

EXT. CALLE – DÍA

Carmen se para a hablar en la portería antes de subir a su casa con su amiga y vecina Valentina. Le comenta que tiene un retraso en la menstruación y que está preocupada por si

está embarazada. Valentina le da la enhorabuena pero Carmen no se alegra y le explica que van mal de dinero y que ahora no pueden permitirse tener otro hijo. Valentina le dice que ella le prestaría dinero pero que tampoco van muy bien, mientras Carmen le insiste con que no hace falta y que no se preocupe.

INT. BARBERÍA – DÍA

El barbero termina de cortarle el pelo y le pregunta a Marcos que si le gusta pero no responde mientras sigue mirándose seriamente en el espejo. Francisco se levanta y le dice que está muy bien. Mientras le paga, Marcos se levanta de la silla sin apartar la mirada triste del espejo.

INT. CASA – NOCHE

Carmen está en la cocina preparando la cena. Llegan Marcos y su padre, se alegra mucho viendo como le han dejado y le dice que está muy guapo. Marcos sigue para adelante como si no hubiera escuchado nada y se encierra en su habitación. Se sienta en la cama, saca el tebeo de su mesita de noche y continúa leyendo.

Francisco se sienta en el sofá y se enciende un cigarro mientras vuelve a coger el periódico para seguir leyendo. Carmen le lleva su botella de vino y mientras le sirve un vaso le explica que tiene un retraso y cree estar embarazada y que al día siguiente irá al médico a hacerse la prueba. Francisco se enfada diciendo que no puede ser posible y que en ese momento no pueden tener otro hijo, le dice que eso es culpa suya y que ella debería controlar que días hay más riesgo de quedarse embarazada. Carmen intenta defenderse diciendo que no es así, que eso es cosa de los dos, no de ella sola pero Francisco muy enfadado apaga el cigarro, se levanta, coge la chaqueta y se va al bar.

INT. BAR – NOCHE

Francisco llega al bar muy enfadado. Se pide una cerveza y se enciende un cigarro. El dueño y los amigos le preguntan qué le pasa, les explica todos los problemas y le animan.

INT. CASA. COMEDOR – NOCHE

Carmen llama a Marcos a cenar. Marcos le pregunta por su padre, le explica que se ha tenido que ir. Le pregunta si va a tener un hermano o hermana. Valentina llama a la puerta, sale Carmen a hablar con ella y le cuenta lo que ha pasado con Francisco.

EXT. CALLE – NOCHE

Francisco vuelve a casa, la calle está vacía. Escucha unos ruidos por detrás de él, se gira y al no ver a nadie decide cambiar de acera. Sigue andando y al darse la vuelta ve a alguien intentando manipular el candado. Francisco reacciona y piensa que puede ser el ladrón que estaban buscando. Va hacia él y le coge por detrás. Tienen un forcejeo y se golpean, el ladrón le amenaza diciendo que controle más lo suyo. Francisco se queda pensativo y el ladrón sale corriendo. Se enfada con él mismo pensando que le había dicho eso refiriéndose a su mujer.

INT. CASA. HABITACIÓN MARCOS – NOCHE

Marcos está dando vueltas en la cama ya que no puede dormir. Decide incorporarse y saca de su mesita de noche una linterna y el tebeo. Se mete debajo de las sábanas, enciende la linterna y continúa leyendo con una sonrisa.

INT. CASA. SALÓN/ HABITACIÓN PADRES – NOCHE

Francisco llega a casa con el labio inferior sangrando. Deja la chaqueta en el perchero y va a su habitación. Carmen le ve la herida, le pregunta qué ha pasado y Francisco se lo cuenta todo.

FONDO DE DESTELLO BLANCO – (SUEÑO)

Marcos está vestido con la ropa de su madre y lleva puestos los zapatos rojos del tebeo que tanto le gustan. Sonríe, está muy feliz y da vueltas sobre si mismo mirándose.

INT. CASA – DÍA

Carmen está sirviendo el desayuno en la cocina mientras llama a gritos a Marcos, diciendo que llegará tarde el primer día de colegio. Marcos se despierta y se da cuenta de que tiene el tebeo y la linterna en el pecho, ya que se quedó dormido mientras leía. Se levanta corriendo de la cama y los guarda en el cajón de la mesita de noche.

Francisco pasa por la cocina, coge la chaqueta del perchero, se la pone y se despide, Carmen le dice que desayune pero le responde, aun enfadado, que desayunará en el trabajo. Marcos desayuna con mucho sueño y desanimado, no para de bostezar y se aguanta la cabeza con la mano izquierda mientras con la otra moja las galletas en la leche. Carmen le prepara la mochila con los libros y el bocadillo del almuerzo.

EXT. DESCAMPADO – DÍA

De camino al colegio Marcos pasa por el descampado donde siempre juegan y se encuentra a María buscando su tebeo por el mismo sitio donde Ángel lo tiró. Marcos hace que no le ve pero María le grita. Se gira y le pregunta si sabe qué hicieron con él, pero Marcos le miente y le dice que no sabe nada y que ellos también se fueron corriendo. Se vuelve a girar y sigue con su camino pero da dos pasos y María, desde lo lejos, le vuelve a llamar y le pregunta que por qué es amigo de ellos, le dice que él no es como los demás y que es diferente. Marcos le pregunta que cómo de diferente. María le explica que él no se pelea como ellos y que no es un bruto. Marcos solo sonrío y se le queda mirando.

INT. CLASE – DÍA

Marcos llega y se dirige a su sitio, en cuanto le ven sus compañeros se empiezan a reír de sus zapatos nuevos. Le dicen que son feísimos y se ríen de cómo anda. Llega a su sitio, se sienta y agacha la cabeza reposándola entre sus brazos.

INT. CONSULTA DEL MÉDICO – DÍA

Carmen está en la consulta del médico, después de hacerle la prueba el médico le dice que no está embarazada, ha sido una falsa alarma y solamente tiene un retraso en la menstruación. Carmen se alegra aunque intenta disimularlo. Al salir de la

consulta, en un pasillo se acerca a una cabina telefónica y llama a Francisco al trabajo para comentarle la noticia.

INT. EMPRESA – DÍA

Francisco trabaja con mucha prisa y enfado por la gran cantidad de trabajo que tiene, suena el teléfono y rápidamente responde. Carmen le comenta la noticia y Francisco se alegra. Es interrumpido por su compañero y cuelgan.

EXT. DESCAMPADO – DÍA

Marcos vuelve del colegio con su grupo de amigos. Llegan al descampado y se encuentran al grupo de niñas, con las que deciden hacer las paces y para ello, jugar al juego de la botella.

INT. BAR/EXT. CALLE – DÍA

Francisco sale del trabajo y llega al bar, contento para dar la noticia que le acaba de comentar Carmen. El dueño del bar le pregunta qué le ha pasado y que un vecino que se acaba de ir también tenía heridas. Le señala ya que se está yendo a un paso ligero y Francisco va detrás de él. Descubre que era un vecino del barrio que conocía de toda la vida y le explica que lo hace porque van mal de dinero. Francisco decide no delatarle.

EXT. DESCAMPADO – DÍA

Después de un par de rondas donde los niños besan a las niñas y viceversa, llega el turno de Marcos. Sin hablar, se pone de pie mientras los demás se ríen y gritan entusiasmados por saber a quién va a besar. Con mucha inseguridad, empieza a dar vueltas alrededor del círculo que habían formado al sentarse hasta llegar a Ángel, que está sentado al lado de María. Se para tras ellos, todos piensan que va a besar a María y ella sonrío. Sin pensarlo, Marcos se lanza y le da un beso a Ángel, quien se levanta corriendo y le empuja enfadado mientras los demás se siguen riendo aun más fuerte. Marcos no reacciona y Ángel le empieza a pegar. María le dice que pare y en ese momento Marcos se levanta y se va

corriendo.

INT. CASA. SALÓN – DÍA

Marcos llega a casa intentando llorar en silencio y con heridas en la cara. Carmen se asombra al verle y le pregunta que qué le ha pasado, coge el botiquín y le empieza a curar. Marcos no habla pero Carmen le insiste y finalmente le dice que se ha caído jugando. Carmen no se lo cree y le dice que eso no puede ser de una caída y le pregunta que quién se lo ha hecho. Marcos sigue sin decir nada pero después de insistirle, confiesa que ha sido Ángel. En ese momento, Carmen termina de curarle, guarda las cosas en el botiquín y le dice que van a ir a casa de Ángel a hablar con su madre. Marcos se niega rotundamente pero ella se lo lleva tirándole del brazo.

INT. RELLANO ÁNGEL – DÍA

Pican a la puerta, Marcos está nervioso ya que tiene miedo de que su madre se entere de lo que realmente ha pasado. La madre de Ángel abre la puerta, primeramente se sorprende de verles allí y se vuelve a sorprender aun más al ver las heridas de la cara de Marcos. Le pregunta que qué le ha pasado pero Marcos solo agacha la cabeza sin decir nada. Carmen responde por él y le dice que su hijo le ha pegado. La madre se extraña y llama a Ángel desde la puerta, que al momento aparece por detrás diciendo que lo hizo porque Marcos le ha dado un beso en la boca. Carmen se sorprende y mira a Marcos, que sigue con la cabeza agachada. Marcos se da la vuelta y sale corriendo mientras su madre grita su nombre desde la puerta.

INT. CASA. HABITACIÓN PADRES/HABITACIÓN MARCOS – DÍA

Marcos llega a su casa, con la respiración agitada de tanto correr. Va a la habitación de sus padres, saca el estuche de maquillaje de su madre del cajón donde siempre lo guarda. Coge el pintalabios de color rojo, se lo guarda en el bolsillo y vuelve a guardar el estuche donde estaba. Va a su habitación y saca la ropa que tiene escondida debajo de la cama. Poco a poco se cambia de ropa y, una vez ya vestido, se pinta los labios con mucho cuidado aunque no consigue que le queden perfectos. Se retira del espejo para poder verse

de cuerpo entero y sonríe mientras da vueltas sobre sí mismo viéndose maquillado y vestido. En ese momento, Carmen abre la puerta de la habitación de golpe. Marcos se asusta y se gira mirando hacia ella. Carmen, asombrada, se queda con la puerta entreabierta mirándole seriamente, entendiendo todo lo que acababa de pasar.

Anexo III. Guión técnico

ZAPATOS NUEVOS							
CAPÍTULO PILOTO - #01.							
Escena 1. EXT. DESCAMPADO – DÍA (Opening)							
ESC.	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/ DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO/ MÚSICA	OBS.
1A	1	PG	Travelling aéreo	Se ven las calles del barrio		Banda sonora	
1A	2	PG	Panorámica	Se ve la vida en las calles		Banda sonora	
1A	3	PG	Travelling aéreo	Grupo de niños jugando a la pelota en el descampado		Banda sonora Risas de niños	
1B	4	PP	Travelling (lateral) derecha a izquierda	Corriendo con la pelota en los pies		Banda sonora Risas de niños	
1B	5	PEntero	CAM. en mano	MARCOS por detrás del grupo		Gritos de niños	
1B	6	PC	CAM. en mano	MARCOS decepcionado y triste		Gritos de niños	
1B	7	PA	Panorámica	MARCOS se gira y anda hasta un escalón		Gritos de niños	
1B	8	PM	CAM. en mano	El balón le da en la cabeza a MARCOS. Hace un gesto de dolor		Risas de niños	
1B	9	PA	CAM. en mano	Los niños se ríen de él		Risas de niños	
1B	10	PG	Fijo	Se asoman las madres por las ventanas	MADRE 1: ¡Miguel sube a casa ya, a comer!	Diálogo	
1B	11	PM	Fijo	Se asoman las madres por las ventanas	MADRE 2: ¡Niños, a comer!		
1B	12	PM	CAM. en mano	Los niños se miran entre ellos	MADRE 3 (OFF): ¡Venga, Ángel!	Diálogo	
1B	13	PA	CAM. en mano	Se despiden con la mano y salen corriendo			La cámara les acompaña por detrás
Escena 2. INT. CASA MARCOS. PASILLO/COCINA/HABITACIÓN PADRES – DÍA							
2A	1	PA	Panorámica	MARCOS entra en casa, pasa por el pasillo y se asoma en la cocina			

2A	2	PM	Trípode CAM	CARMEN prepara la comida	CARMEN: Marcos, ¿Ya estás aquí? Ayúdame (...)	Diálogo	
2A	3	PC	CAM. en mano	MARCOS va al cajón y coge los cubiertos	MARCOS: ¿Y papá?		
2A	4	PM	Trípode CAM	CARMEN prepara la comida	CARMEN: Vendrá más tarde, hoy (...)		
2B	1	PA	Trípode CAM	CARMEN y MARCOS comen			
2B	2	PC	CAM. en mano	CARMEN mira a MARCOS			
2B	3	PM	Trípode CAM	CARMEN hace gestos de dolor mientras se toca la barriga			
2B	4	PG	Trípode CAM	CARMEN va corriendo al lavabo. MARCOS le sigue con la mirada			
2B	5	PMC	CAM. en mano	MARCOS mira hacia el pasillo sentado en su sitio	MARCOS: ¿Estás bien mamá?	Diálogo	
2B	6	PEntero	Travelling	CARMEN vuelve y se sienta de nuevo			
2B	7	PC	Trípode CAM	CARMEN se limpia la boca con la servilleta	CARMEN: Sí, solo tengo un poco de (...)		
2C	1	PA	Trípode CAM	MARCOS coloca los platos en el armario	CARMEN (OFF): ¡Marcos!	Radio	
2C	2	PA	CAM. en mano	MARCOS guarda el último plato. Cierra el armario y va al salón		Radio	
2C	3	PC	Trípode CAM	CARMEN está sentada cosiendo	CARMEN: Tráeme de mi armario la camisa (...)	Radio	Crescendo de sonido desde 2C.1 hasta 2C.3
2C	4	PM	CAM. en mano	MARCOS va a la habitación de sus padres. Abre el armario. Busca entre la ropa maravillado.			
Escena 3. INT. EMPRESA - DÍA							
3A	1	PML	Trípode CAM	FRANCISCO está nervioso sentado en su mesa. Coge impulso y se levanta.		Sonido de fondo de oficina	
3A	2	PML	CAM en mano	FRANCISCO se dirige a al despacho del jefe. Pica a la puerta y entra		Sonido de fondo de oficina	La cámara le acompaña

							lateralmente
3A	3	PA	Travelling	FRANCISCO anda hasta la mesa donde está sentado DON LORENZO	FRANCISCO: Perdona que le moleste (...)	Diálogo	
3A	4	PM	Trípode CAM	DON LORENZO está sentado en la mesa leyendo unos papeles	DON LORENZO: Claro, ¿Qué ocurre?	Diálogo	
3A	5	PMC	Trípode CAM	FRANCISCO está de pie, quieto delante la mesa	FRANCISCO: Verá, es que (...)	Diálogo	
3A	6	PM	Trípode CAM	DON LORENZO sentado mirando a FRANCISCO	DON LORENZO: Si lo que me (...)	Diálogo	
3A	7	PC	Trípode CAM	FRANCISCO de pie con gesto de decepción	FRANCISCO: Sí, lo entiendo (...)	Diálogo + Sonido puerta	
3A	8	PA	Trípode CAM	FRANCISCO se gira con DON LORENZO miran hacia la puerta	DON LORENZO: Lo siento, ya (...)	Diálogo	
3A	9	PA	CAM en mano	DON LORENZO hace un gesto con la mano hacia la puerta. FRANCISCO sale del despacho mientras entra un hombre.			
3A	10	PMC	Trípode CAM	FRANCISCO da golpes a la pared con el puño enfadado.		Sonido de fondo de oficina + Golpes	
Escena 4. INT. CASA. HABITACIÓN PADRES/HABITACIÓN MARCOS - DÍA							
4A	1	PA	Trípode CAM	MARCOS delante del armario probándose por encima una camisa.	CARMEN (OFF): ¡Marcos, venga hombre! (...)	Diálogo + Radio de fondo	
4A	2	PA	CAM en mano	MARCOS se asusta, deja la ropa y lleva la camisa a CARMEN.		Radio de fondo	La cámara le acompaña

4A	3	PM	Trípode CAM	MARCOS vuelve a entrar en la habitación, coge ropa del armario rápidamente y lo cierra		Radio de fondo	
4B	1	PML	CAM en mano	MARCOS entra en su habitación, se coloca delante del espejo y se prueba las prendas una a una por encima	CARMEN (OFF): ¿Diga?	Teléfono + Diálogo	La cámara le acompaña por detrás
4B	2	PG	Trípode CAM	MARCOS dando vueltas sobre si mismo delante del espejo	CARMEN (OFF): ¡Marcos, ve al (...)	Diálogo	
4B	3	PA	Trípode CAM	MARCOS para y esconde la ropa debajo de la cama			
Escena 5. EXT. CALLE – DÍA							
5A	1	PG	Travelling	MARCOS anda lentamente moviendo la bolsa de la comida. Anda más lento delante de los escaparates.		Sonido ambiente	
5A	2	PA	Trípode CAM	MARCOS se para delante de una tienda, mira el escaparate y sale corriendo.		Sonido ambiente	MARCOS sale del plano
Escena 6. INT. EMPRESA – DÍA							
6A	1	PA	Travelling	MARCOS anda entre las mesas buscando a su padre.		Sonido de fondo de oficina	La cámara le sigue lateralmente
6A	2	PM	Trípode CAM	Los compañeros de trabajo paran a MARCOS	COMPAÑERO 1: ¿¡Marcos qué haces (...)	Diálogo + Sonido de fondo de oficina	
6A	3	PG	Trípode CAM	MARCOS sigue andando y se encuentra con FRANCISCO		Sonido de fondo de oficina	
6A	4	PC	Trípode CAM	MARCOS y FRANCISCO hablan de pie en su mesa de trabajo	FRANCISCO: Menos mal que has (...)	Diálogo + Sonido de fondo de oficina	

Escena 7. EXT. CALLE - DÍA							
7A	1	PMC	Trípode CAM	MARCOS anda lentamente mirando los escaparates. Se para delante de uno.		Sonido ambiente	La cámara le sigue lateralmente y al parar se queda detrás suyo
7A	2	PC	Trípode CAM	MARCOS mira el escaparate y por detrás aparecen sus amigos.	ÁNGEL: ¿Marcos? ¿Qué (...)	Sonido ambiente + Diálogo	Se ve a MARCOS de frente y al grupo por detrás
7A	3	PC	Trípode CAM	MARCOS se gira hacia ellos.	MARCOS: No sé... Nada... (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
7B	1	PG	Trípode CAM	Niños jugando a las chapas. MARCOS apartado del grupo.		Gritos de niños	
7B	2	Pdetalle	Travelling	Chapa rodando, NIÑO 1 va hacia ella y la coge		Gritos de niños	La cámara sigue a la chapa sigue lateralmente
7B	3	PM	Trípode CAM	NIÑO 1 se levanta. Aparece de fondo grupo de niñas y sale corriendo hacia sus amigos	NIÑO 1: ¡Que vienen las niñas (...)	Gritos de niños + Diálogo	
7B	4	PG	Trípode CAM	Niños se levantan y recogen. Se quedan de pie unidos mientras las niñas se acercan.		Sonido ambiente	
7B	5	PM	Trípode CAM	Niños puestos en fila.	ÁNGEL: ¡¿Qué hacéis aquí (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
7B	6	PM	Trípode CAM	Niñas puestas en fila.	NIÑA 1: ¡No es vuestro (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
7B	7	PG	Trípode CAM	Niños y niñas cada vez se acercan más	NIÑO 3: Vuestros juegos y tebeos (...)	Sonido ambiente + Diálogo	

7B	8	PM	Trípode CAM	ÁNGEL le quita de las manos el tebeo a MARÍA	ÁNGEL: ¡A ver este!	Sonido ambiente + Diálogo	
7B	9	PM	Trípode CAM	MARÍA intenta quitárselo pero ÁNGEL le esquivaba	MARÍA: ¡Devuélvemelo (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
7B	10	PG	Trípode CAM	ÁNGEL lanza el tebeo y MARÍA empieza a llorar y se van corriendo.	NIÑA 2: ¡Os vais a enterar (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
7B	11	PA	CAM en mano	Niños salen corriendo. MARCOS se queda atrás, coge el tebeo y se lo guarda dentro del pantalón. Sale corriendo.	ÁNGEL: ¡Vámonos que se (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
Escena 8. INT. CASA. SALÓN/HABITACIÓN MARCOS - DÍA							
8A	1	PMC	Travelling	MARCOS entra en casa. Pasa por el salón. CARMEN cose.	CARMEN: Hola hijo, le (...)	Radio + Diálogo	La cámara sigue a MARCOS
8A	2	PC	CAM en mano	CARMEN resopla		Radio	
8A	3	PA	CAM en mano	MARCOS entra en su habitación. Se sienta en la cama a leer.			
8A	4	PP	CAM en mano	MARCOS lee y pasa las hojas, sonriente.			Plano contrapicado
8A	5	PDetalle	Trípode CAM	Zapatos rojos que aparecen en el libro.			
Escena 9. INT. EMPRESA – DÍA							
9A	1	PA	Travelling	FRANCISCO anda con la comida en la mano. Se sienta con sus compañeros.		Sonido ambiente	La cámara sigue a FRANCISCO
9A	2	PM	Trípode CAM	FRANCISCO se sienta y empieza a comer.	COMPAÑERO 1: ¿Qué te pasa con (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
9A	3	PC	Trípode CAM	Sentados comiendo.	FRANCISCO: Que va... Pues que (...)	Diálogo + Sonido ambiente	

9A	4	PP	Trípode CAM	FRANCISCO con gesto pensativo	FRANCISCO: 600 pesetas... Joder.	Diálogo + Sonido ambiente	
Escena 10. INT. ZAPATERÍA - DÍA							
10A	1	PM	CAM en mano	CARMEN y MARCOS entran en la tienda mirando los zapatos.		Sonido ambiente	
10A	2.1	PP	CAM en mano	MARCOS ve los zapatos rojos en una estantería y los mira.		Sonido ambiente	
10A	2.2	PDetalle	CAM en mano	Zapatos rojos en la estantería.		Sonido ambiente	
10A	3	PMC	Trípode CAM	CARMEN señala zapatos.	CARMEN: Mira, éstos son bonitos (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
10A	4	PPG	Trípode CAM	MARCOS sigue mirando la estantería sin responder.		Sonido ambiente	
10A	5	PG	Trípode CAM	MARCOS se gira y aparece DEPENDIENTE	CARMEN: ¡Marcos! Venga hijo, (...)	Diálogo + Sonido ambiente	MARCOS en segundo plano. Entra DEPENDIE NTE
10A	6	PC	Trípode CAM	DEPENDIENTE se acerca.	DEPENDIENTE: ¿Os ayudo en (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
10A	7	PMC	Trípode CAM	MARCOS se sienta y DEPENDIENTE aparece con el medidor.		Sonido ambiente	
10A	8	PDetalle	CAM en mano	DEPENDIENTE coloca el medidor en el pie de MARCOS		Sonido ambiente	
10A	9	PMC	Trípode CAM	DEPENDIENTE se sorprende al ver el pie	DEPENDIENTE: ¡Vaya! Pero si este (...)	Diálogo + Sonido ambiente	

10A	10	PG	Trípode CAM	DEPENDIENTE entra en el cuarto. CARMEN y MARCOS esperan sentados.		Sonido ambiente	
10A	11	PC	Trípode CAM	DEPENDIENTE les muestra unos zapatos	DEPENDIENTE: Este es uno de los modelos (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
10A	12	PM	CAM en mano	MARCOS se pone los zapatos.		Sonido ambiente	
10A	13	PG	Trípode CAM	MARCOS se mira delante del espejo. CARMEN y DEPENDIENTE le miran de pie.	CARMEN: ¿Qué te parecen (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
10A	14	PC	Trípode CAM	CARMEN y DEPENDIENTE hablan mientras MARCOS de fondo sigue mirándose.	CARMEN: Y éstos, ¿A (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
10A	15	PG	Trípode CAM	MARCOS se mira insatisfecho delante del espejo.			CARMEN y DEPENDIENTE salen de plano
Escena 11. EXT. CALLE – DÍA							
11A	1	PG	Travelling	MARCOS y CARMEN andan por la calle. MARCOS anda extraño.	CARMEN: 195 pesetas... Verás (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
11A	2	PA	Trípode CAM	FRANCISCO se gira. MARCOS y CARMEN	CARMEN: Acabamos de salir de la (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
11A	3	PC	CAM en mano	Continúan andando los tres juntos.	FRANCISCO: ¿Los pies cavos? ¿Y (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
11B	1.1	PA	Travelling	MARCOS y FRANCISCO andan.	MARCOS: Papá, cuando tú eras (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
11B	1.2	PC	CAM en mano	MARCOS y FRANCISCO andan.	FRANCISCO: ¿Se han peleado? (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
11B	2.1	PP	CAM en mano	FRANCISCO hace un gesto de incredulidad.		Sonido ambiente	
11B	2.2	PA	Trípode CAM	FRANCISCO y MARCOS entran en la barbería.		Sonido ambiente	

Escena 12. INT. BARBERÍA – DÍA							
12A	1	PC	Trípode CAM	MARCOS se sienta. BARBERO le pone la capa. FRANCISCO sentado detrás leyendo.	BARBERO: ¿Qué hacemos con (...)	Diálogo	FRANCISCO en segundo plano
12A	2	PM	Trípode CAM	FRANCISCO se levanta y se coloca detrás de BARBERO.	FRANCISCO: Sí, que lo tiene ya (...)	Diálogo	
12A	3	PMC	Trípode CAM	BARBERO le corta el pelo. FRANCISCO vuelve a sentarse. MARCOS se mira en el espejo.			FRANCISCO en segundo plano
Escena 13. EXT. CALLE - DÍA							
13A	1.1	PG	Trípode CAM	CARMEN y VALENTINA de pie delante del portal.	CARMEN: Pues calla, que (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
13A	1.2	PA	Trípode CAM	CARMEN y VALENTINA de pie delante del portal.	VALENTINA: Mujer, pero eso es una (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
13A	1.3	PC	Trípode CAM	CARMEN y VALENTINA de pie delante del portal.	CARMEN: No, no te preocupes (...)	Diálogo + Sonido ambiente	
Escena 14. INT. BARBERÍA – DÍA							
14A	1	PMC	Trípode CAM	BARBERO termina de cortar el pelo a MARCOS.	BARBERO: ¡Pues ya hemos (...)	Diálogo	
14A	2	PC	Trípode CAM	MARCOS se encoge de hombros. FRANCISCO se levanta.			FRANCISCO en segundo plano
14A	3	PA	Trípode CAM	FRANCISCO y BARBERO van hacia la caja.	FRANCISCO: Sí, ya está bien (...)	Diálogo	
14A	4	PM	Trípode CAM	FRANCISCO paga y MARCOS se levanta de la silla. Sigue mirando al espejo.			FRANCISCO y BARBERO en segundo plano
Escena 15. INT. CASA. COCINA/PASILLO/HABITACIÓN MARCOS/COMEDOR - NOCHE							

15A	1	PML	Trípode CAM	CARMEN está en la cocina haciendo la cena.		Sonido ambiente + Sonido puerta	La cámara está en la puerta
15A	2	PA	CAM en mano	Entran MARCOS y FRANCISCO. CARMEN se asoma al pasillo	CARMEN: ¡Marcos! ¡Qué guapo (...)	Diálogo	CARMEN en segundo plano
15A	3	PL	CAM en mano	MARCOS continúa andando hasta su habitación. Entra y cierra la puerta.			La cámara le sigue
15A	4	PM	Trípode CAM	MARCOS se sienta en la cama y se mira en el espejo.			
15A	5	PA	CAM en mano	MARCOS se incorpora. Saca el tebeo de la mesita de noche y lee.			
15B	1	PM	Trípode CAM	FRANCISCO se sienta en el sofá. Coge el periódico de la mesa. Se enciende un cigarro.		Sonido ambiente	
15B	2	PA	Trípode CAM	CARMEN le lleva la botella de vino y le sirve un vaso. Se sienta a su lado.	CARMEN: Pues... Francisco, a mi hace (...)	Sonido ambiente + Diálogo	CARMEN entra en plano
15B	3	PC	CAM en mano	FRANCISCO y CARMEN sentados en el sofá.	CARMEN: Aun no es seguro (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
15B	4	PA	CAM en mano	FRANCISCO se incorpora y apaga el cigarro. Se levanta. Coge su chaqueta y se va.		Sonido ambiente	La cámara le acompaña
15B	5	PMC	CAM en mano	FRANCISCO anda hacia la puerta. CARMEN se levanta.	CARMEN: ¿Pero dónde vas ahora?!	Sonido ambiente + Diálogo	CARMEN en segundo plano
15B	6.1	PM	Trípode CAM	FRANCISCO se va pegando un portazo.		Sonido puerta + Sonido ambiente	
15B	6.2	PM	Trípode CAM	CARMEN en el salón de pie preocupada.			Se ve a CARMEN de fondo
Escena 16. INT. BAR - NOCHE							
16A	1	PA	Travelling	FRANCISCO entra en el bar. Compañeros sentados en la barra. Se enciende un cigarro.		Sonido ambiente	

16A	2	PC	CAM en mano	Los compañeros y JUAN le miran.	JUAN: ¡Joder, Francisco! (...)	Sonido ambiente + Diálogo	FRANCISCO contraplano
16A	3.1	PC	CAM en mano	FRANCISCO apoyado en la barra del bar	FRANCISCO: Ponme una cerveza anda (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
16A	3.2	PC	CAM en mano	JUAN limpiando un vaso con el trapo	JUAN: ¡No me jodas!	Sonido ambiente + Diálogo	
16A	4	PP	CAM en mano	FRANCISCO asiente y agacha la cabeza.		Sonido ambiente	
Escena 17. INT. CASA. COMEDOR - NOCHE							
17A	1.1	PG	Trípode CAM	CARMEN acaba de poner la mesa	CARMEN: ¡Marcos, vamos a cenar!	Diálogo	
17A	1.2	PG	Trípode CAM	Entra MARCOS y se sienta. CARMEN le sirve la sopa.	MARCOS: ¿Dónde ha ido papá?	Diálogo	
17A	2	PA	CAM en mano	CARMEN termina de servir y se sienta.	MARCOS: ¿Voy a tener un hermano (...)	Diálogo	
17A	3	PP	Trípode CAM	MARCOS come.			
17A	4	PG	Trípode CAM.	CARMEN y MARCOS comen. CARMEN se levanta a abrir la puerta.		Sonido timbre	CARMEN sale de plano
17A	5.1	PM	CAM en mano	CARMEN abre la puerta. Aparece VALENTINA.	CARMEN: Hola Valentina, (...)	Diálogo	CARMEN contraplano
17A	5.2	PC	CAM en mano	VALENTINA delante de la puerta.	VALENTINA: Sí... Lo que me (...)	Diálogo	VALENTINA contraplano
17A	5.3	PP	CAM en mano	CARMEN enfrente de VALENTINA	CARMEN: No sé yo... (...)	Diálogo	
Escena 18. EXT. CALLE - NOCHE							
18A	1	PG	Travelling	FRANCISCO anda por la calle vacía. Se escuchan ruidos y se gira mientras anda.		Sonido ambiente	
18A	2	PA	CAM en mano	FRANCISCO cruza a la otra acera. Continúa andando. Se gira.		Sonido ambiente	

18A	3	PM	CAM en mano	LADRÓN intentando manipular el candado del estanco. FRANCISCO va por detrás.		Sonido ambiente	FRANCISCO entra en plano
18A	4	PMC	CAM en mano	FRANCISCO coge por detrás a LADRÓN	FRANCISCO: ¿A quién tenemos (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
18A	5.1	PA	CAM en mano	FRANCISCO y LADRÓN tienen un forcejeo.		Sonido ambiente	
18A	5.2	PC	CAM en mano	LADRÓN le da un codazo en el labio a FRANCISCO.		Sonido ambiente	
18A	5.3	PC	CAM en mano	FRANCISCO le da un golpe en la ceja a LADRÓN. Continúa el forcejeo.	LADRÓN: ¡¿Qué estás haciendo (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
18A	6	PM	CAM en mano	FRANCISCO deja de hacer fuerza y LADRÓN sale corriendo.			LADRÓN sale de plano
Escena 19. INT. CASA. HABITACIÓN MARCOS – NOCHE							
19A	1	PM	Trípode CAM	MARCOS da vueltas en la cama intentando dormir. Se incorpora.			
19A	2	PMC	Trípode CAM	MARCOS coge de la mesita de noche el tebeo y una linterna.			
19A	3	PA	Trípode CAM	MARCOS se mete bajo las sábanas.			
19A	4	PC	CAM en mano	MARCOS enciende la linterna y lee.			Cámara bajo las sábanas.
Escena 20. INT. CASA. SALÓN/HABITACIÓN PADRES – NOCHE							
20A	1.1	PA	Travelling	FRANCISCO entra en el salón sangrando. Se quita el abrigo y lo cuelga.			La cámara sigue a FRANCISCO lateralmente
20A	1.2	PA	Travelling	FRANCISCO entra en su habitación. CARMEN incorporada en la cama leyendo.	CARMEN: ¡Francisco! Pero, ¿Dónde (...)	Diálogo	
20A	2	PMC	CAM en mano	FRANCISCO mira a CARMEN.	CARMEN: ¿Y eso del labio? (...)	Diálogo	
20A	3	PC	CAM en mano	CARMEN se mueve hacia FRANCISCO.	CARMEN: ¡¿Y lo has encontrado (...)	Diálogo	

23A	2	PA	CAM en mano	MARCOS hace que no le ha visto y continúa andando.	MARÍA (OFF): ¡Marcos!	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	3	PMCorto	CAM en mano	MARCOS se gira mirando a MARÍA.	MARÍA: ¿Sabes qué hicieron (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	4	PP	CAM en mano	MARÍA agacha la cabeza.		Sonido ambiente	
23A	5	PC	CAM en mano	MARCOS se da la vuelta y sigue andando.	MARÍA (OFF): ¡Marcos!	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	6	PC	CAM en mano	MARCOS se gira mirando a MARÍA.	MARÍA: ¿Por qué vas con (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	7	PP	CAM en mano	MARCOS mira a MARÍA sonriendo.		Sonido ambiente	
Escena 24. INT. CLASE - DÍA							
24A	1	PA	Travelling	MARCOS entra en clase. Anda hasta su sitio.		Gritos de niños	La cámara le acompaña por detrás
24A	2	PC	CAM en mano	Los compañeros le miran los zapatos mientras se ríen.	NIÑO 4: ¡¿Y esos zapatos (...)	Diálogo	
24A	3	PMCorto	CAM en mano	MARCOS se sienta en su sitio. Agacha la cabeza entra sus brazos.		Risas de niños	
Escena 25. INT. CONSULTA MÉDICO – DÍA							
25A	1	PG	Trípode CAM	CARMEN sentada en la silla. Entra DOCTOR.	DOCTOR: Carmen, lamento decirle (...)	Diálogo	
25A	2	PP	CAM en mano	CARMEN disimula su alegría.	CARMEN: ¿Está usted seguro (...)	Diálogo	
25A	3	PA	Trípode CAM	CARMEN coge el bolso de encima de la mesa y sale de la consulta.	CARMEN: Bueno, pues muchísimas (...)	Diálogo	
25A	4	PP	CAM en mano	CARMEN cierra la puerta y sonríe.		Sonido ambiente	
25A	5	PG	CAM en mano	CARMEN anda hasta un teléfono y marca un número.	FRANCISCO (OFF): ¿Diga?	Sonido ambiente + Diálogo	
25A	6	PC	Trípode CAM	CARMEN de pie habla por teléfono.	CARMEN: Francisco, soy yo (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
Escena 26. INT. EMPRESA – DÍA							
26A	1	PC	Trípode CAM	FRANCISCO está sentado escribiendo en un papel mientras habla	FRANCISCO: ¿Y qué te han dicho?	Sonido ambiente + Diálogo	

23A	2	PA	CAM en mano	MARCOS hace que no le ha visto y continúa andando.	MARÍA (OFF): ¡Marcos!	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	3	PMCorto	CAM en mano	MARCOS se gira mirando a MARÍA.	MARÍA: ¿Sabes qué hicieron (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	4	PP	CAM en mano	MARÍA agacha la cabeza.		Sonido ambiente	
23A	5	PC	CAM en mano	MARCOS se da la vuelta y sigue andando.	MARÍA (OFF): ¡Marcos!	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	6	PC	CAM en mano	MARCOS se gira mirando a MARÍA.	MARÍA: ¿Por qué vas con (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
23A	7	PP	CAM en mano	MARCOS mira a MARÍA sonriendo.		Sonido ambiente	
Escena 24. INT. CLASE - DÍA							
24A	1	PA	Travelling	MARCOS entra en clase. Anda hasta su sitio.		Gritos de niños	La cámara le acompaña por detrás
24A	2	PC	CAM en mano	Los compañeros le miran los zapatos mientras se ríen.	NIÑO 4: ¡¿Y esos zapatos (...)	Diálogo	
24A	3	PMCorto	CAM en mano	MARCOS se sienta en su sitio. Agacha la cabeza entra sus brazos.		Risas de niños	
Escena 25. INT. CONSULTA MÉDICO – DÍA							
25A	1	PG	Trípode CAM	CARMEN sentada en la silla. Entra DOCTOR.	DOCTOR: Carmen, lamento decirle (...)	Diálogo	
25A	2	PP	CAM en mano	CARMEN disimula su alegría.	CARMEN: ¿Está usted seguro (...)	Diálogo	
25A	3	PA	Trípode CAM	CARMEN coge el bolso de encima de la mesa y sale de la consulta.	CARMEN: Bueno, pues muchísimas (...)	Diálogo	
25A	4	PP	CAM en mano	CARMEN cierra la puerta y sonríe.		Sonido ambiente	
25A	5	PG	CAM en mano	CARMEN anda hasta un teléfono y marca un número.	FRANCISCO (OFF): ¿Diga?	Sonido ambiente + Diálogo	
25A	6	PC	Trípode CAM	CARMEN de pie habla por teléfono.	CARMEN: Francisco, soy yo (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
Escena 26. INT. EMPRESA – DÍA							
26A	1	PC	Trípode CAM	FRANCISCO está sentado escribiendo en un papel mientras habla	FRANCISCO: ¿Y qué te han dicho?	Sonido ambiente + Diálogo	

				por teléfono.			
Escena 27. INT. PASILLO MÉDICO – DÍA							
27A	1	PMCorto	Trípode CAM	CARMEN de pie habla por teléfono	CARMEN: ¡Que no estoy (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
Escena 28. INT. EMPRESA – DÍA							
28A	1	PM	Trípode CAM	FRANCISCO deja de escribir. Levanta la cabeza y sonríe.	FRANCISCO: Menos mal, Carmen (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
28A	2	PA	CAM en mano	Aparece COMPAÑERO 1 y se acerca a él.	COMPAÑERO 1: Francisco, ¿Tienes (...)	Sonido ambiente + Diálogo	COMPAÑERO 1 entra en plano
28A	3	PP	CAM en mano	FRANCISCO cuelga el teléfono	FRANCISCO: Sí, claro (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
28A	4	PA	CAM en mano	FRANCISCO se levanta y anda con COMPAÑERO 1		Sonido ambiente	
Escena 29. EXT. DESCAMPADO – DÍA							
29A	1	PG	Travelling	MARCOS y sus amigos andan. Se encuentran de frente con el grupo de niñas.		Sonido ambiente	La cámara les acompaña
29A	2	PA	Trípode CAM	El grupo de niños se para.	ÁNGEL: ¡¿Otra vez (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
29A	3	PC	Trípode CAM	El grupo de niñas está quieto delante de ellos.	NIÑA 1: Queremos que nos (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
29A	4	PP	Trípode CAM	Cada vez se van acercando más.	MARÍA: El juego de la botella.	Sonido ambiente + Diálogo	
29A	5	PMCorto	Trípode CAM	Cada vez se van acercando más.	ÁNGEL: ¡Pero si luego no os (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
29A	6	PG	CAM en mano	MARÍA corre, coge una botella del suelo y vuelve con las demás.	ÁNGEL: Nosotros sí que nos (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
29A	7	PMC	CAM en mano	Se sientan formando un círculo.		Sonido ambiente	
29A	8	PDetalle	CAM en mano	MARÍA coloca la botella en el centro.		Sonido ambiente	
29A	9	PMC	CAM en mano	Giran la botella.		Sonido ambiente + Risas niños	Picado + La cámara se aleja

Escena 30. INT. BAR – DÍA

30A	1	PA	Trípode CAM	FRANCISCO entra y se sienta en la barra del bar.	JUAN: Pero Francisco, ¿¿Qué (...)	Diálogo	
30A	2	PC	Trípode CAM	FRANCISCO reacciona	FRANCISCO: ¿Cómo que todos? (...)	Diálogo	
30A	3	PMC	Trípode CAM	FRANCISCO se gira y sale corriendo.			FRANCISCO sale de plano
30B	1	PA	CAM en mano	FRANCISCO va detrás de JULIÁN.	FRANCISCO: ¡Julián! ¡Eh! (...)	Sonido ambiente + Diálogo	EXT.
30B	2	PMC	CAM en mano	FRANCISCO acelera. Alcanza a JULIÁN, se gira. Se quedan cara a cara.	FRANCISCO: ¡Eras tú!	Sonido ambiente + Diálogo	
30B	3	PP	CAM en mano	Hablan cara a cara.	JULIÁN: Por favor Francisco (...)	Sonido ambiente + Diálogo	Contraplano de FRANCISCO
30B	4	PP	CAM en mano	Hablan cara a cara.	FRANCISCO: Pero, por Dios Julián (...)	Sonido ambiente + Diálogo	Contraplano de JULIÁN
30B	5	PMC	CAM en mano	FRANCISCO se ríe levemente.		Sonido ambiente	

Escena 31. EXT. DESCAMPADO - DÍA

31A	1	PG	Travelling	Niños siguen jugando. Vuelven a girar la botella.		Sonido ambiente	
31A	2	PC	CAM en mano	La botella señala a MARCOS.		Sonido ambiente + Risas niños	La cámara enfoca a la botella y después a MARCOS
31A	3	PA	CAM en mano	MARCOS se pone de pie. Empieza a rodear el círculo.		Sonido ambiente + Risas niños	La cámara le acompaña
31A	4	PG	Trípode CAM	MARCOS se para entre MARÍA y ÁNGEL.		Sonido ambiente + Risas niños	
31A	5	PP	CAM en mano	MARÍA sonrío.		Sonido ambiente + Risas niños	
31A	6	PMC	CAM en mano	MARCOS cierra los ojos y besa a ÁNGEL.		Sonido ambiente	

31A	7	PM	CAM en mano	ÁNGEL se levanta corriendo. Se lanza encima de MARCOS.	ÁNGEL: ¡¿Pero qué haces (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
31A	8	PM	CAM en mano	ÁNGEL tira a MARCOS al suelo. Se pone encima suyo y le empieza a pegar.	MARÍA: ¡Ángel para ya! (...)	Sonido ambiente + Diálogo + Risas niños	
31A	9	PMC	CAM en mano	MARCOS se levanta del suelo y sale corriendo.		Sonido ambiente + Risas niños.	
Escena 32. INT. CASA. SALÓN – DÍA							
32A	1	PG	Trípode CAM	CARMEN cose.		Radio	
32A	2	PM	CAM en mano	Entra MARCOS lentamente. CARMEN le mira y se levanta.	CARMEN: ¡Pero Marcos hijo (...)	Radio + Diálogo	Entra MARCOS en plano
32A	3	PG	CAM en mano	CARMEN se va y aparece con el botiquín.		Radio	CARMEN sale y entra en plano
32A	4	PMC	CAM en mano	CARMEN cura las heridas a MARCOS	CARMEN: ¿Qué te ha pasado (...)	Radio + Diálogo	
32A	5	PP	CAM en mano	MARCOS no responde		Radio	
32A	6	PMC	CAM en mano	CARMEN coge de los hombros a MARCOS	CARMEN: ¡Marcos, dime ahora (...)	Radio + Diálogo	
32A	7	PC	CAM en mano	MARCOS no se mueve.	MARCOS: Me he caído...	Radio + Diálogo	
32A	8	PP	CAM en mano	MARCOS no se mueve.	MARCOS: Ángel.	Radio + Diálogo	
32A	9	PA	Trípode CAM	CARMEN termina de curarle.		Radio	
32A	10	PG	Trípode CAM	CARMEN guarda las cosas en el botiquín	CARMEN: Ahora mismo vamos (...)	Radio + Diálogo	
32A	11	PM	CAM en mano	CARMEN coge a MARCOS del brazo y se lo lleva.	CARMEN: Venga, vamos.	Radio + Diálogo	
Escena 33. INT. RELLANO ÁNGEL – DÍA							
33A	1	PMC	Trípode CAM	CARMEN llama al timbre. Espera con MARCOS.		Sonido timbre	
33A	2	PC	Trípode CAM	MARCOS al lado de su madre. Nervioso.			

31A	7	PM	CAM en mano	ÁNGEL se levanta corriendo. Se lanza encima de MARCOS.	ÁNGEL: ¡¿Pero qué haces (...)	Sonido ambiente + Diálogo	
31A	8	PM	CAM en mano	ÁNGEL tira a MARCOS al suelo. Se pone encima suyo y le empieza a pegar.	MARÍA: ¡Ángel para ya! (...)	Sonido ambiente + Diálogo + Risas niños	
31A	9	PMC	CAM en mano	MARCOS se levanta del suelo y sale corriendo.		Sonido ambiente + Risas niños.	
Escena 32. INT. CASA. SALÓN – DÍA							
32A	1	PG	Trípode CAM	CARMEN cose.		Radio	
32A	2	PM	CAM en mano	Entra MARCOS lentamente. CARMEN le mira y se levanta.	CARMEN: ¡Pero Marcos hijo (...)	Radio + Diálogo	Entra MARCOS en plano
32A	3	PG	CAM en mano	CARMEN se va y aparece con el botiquín.		Radio	CARMEN sale y entra en plano
32A	4	PMC	CAM en mano	CARMEN cura las heridas a MARCOS	CARMEN: ¿Qué te ha pasado (...)	Radio + Diálogo	
32A	5	PP	CAM en mano	MARCOS no responde		Radio	
32A	6	PMC	CAM en mano	CARMEN coge de los hombros a MARCOS	CARMEN: ¡Marcos, dime ahora (...)	Radio + Diálogo	
32A	7	PC	CAM en mano	MARCOS no se mueve.	MARCOS: Me he caído...	Radio + Diálogo	
32A	8	PP	CAM en mano	MARCOS no se mueve.	MARCOS: Ángel.	Radio + Diálogo	
32A	9	PA	Trípode CAM	CARMEN termina de curarle.		Radio	
32A	10	PG	Trípode CAM	CARMEN guarda las cosas en el botiquín	CARMEN: Ahora mismo vamos (...)	Radio + Diálogo	
32A	11	PM	CAM en mano	CARMEN coge a MARCOS del brazo y se lo lleva.	CARMEN: Venga, vamos.	Radio + Diálogo	
Escena 33. INT. RELANO ÁNGEL – DÍA							
33A	1	PMC	Trípode CAM	CARMEN llama al timbre. Espera con MARCOS.		Sonido timbre	
33A	2	PC	Trípode CAM	MARCOS al lado de su madre. Nervioso.			

33A	3	PA	Trípode CAM	Abre la puerta MADRE DE ÁNGEL. Mira a ÁNGEL.	MADRE DE ÁNGEL: ¡Marcos! ¿Y (...)	Diálogo	
33A	4	PM	Trípode CAM	MADRE DE ÁNGEL se gira y llama a ÁNGEL.	MADRE DE ÁNGEL: ¡Ángel ven aquí (...)	Diálogo	
33A	5	PA	Trípode CAM	Aparece ÁNGEL detrás de su madre.			
33A	6	PC	Trípode CAM	MARCOS agacha la cabeza	MADRE DE ÁNGEL: ¿Es verdad lo que (...)	Diálogo	
33A	7	PMC	CAM en mano	CARMEN mira a MARCOS. MARCOS sigue con la cabeza agachada. Se da la vuelta y sale corriendo.			MARCOS sale de plano
33A	8	PC	CAM en mano	MARCOS corre.	CARMEN (OFF): ¡Marcos, ven! (...)	Diálogo	La cámara le acompaña fontralmente
Escena 34. INT. CASA. HABITACIÓN PADRES/HABITACIÓN MARCOS – DÍA							
34A	1	PMC	Travelling	MARCOS entra en la habitación de sus padres.		Banda sonora	
34A	2	PC	CAM en mano	Abre el cajón y saca el estuche de maquillaje.		Banda sonora	
34A	3	PDetalle	CAM en mano	Saca un pintalabios y se lo guarda en el bolsillo.		Banda sonora	
34A	4	PM	Travelling	Guarda el estuche en el cajón. Va a su habitación y cierra la puerta. Saca la ropa de debajo de su cama.		Banda sonora	
34A	5	PC	CAM en mano	MARCOS se cambia de ropa poco a poco.		Banda sonora	La cámara va de arriba abajo
34A	6	PP	CAM en mano	Se pone delante del espejo y se pinta los labios.		Banda sonora	
34A	7	PG	Trípode CAM	Se retira del espejo mirándose en él. Da vueltas sobre él		Banda sonora	
34A	8	PA	Travelling	Entra CARMEN en casa y va a la habitación de MARCOS.		Banda sonora	
34A	9	PM	CAM en mano	CARMEN abre la puerta de la habitación de MARCOS.		Banda sonora	La cámara le acompaña por detrás + Contraplano CARMEN

34A	10	PMC	CAM en mano	MARCOS se gira mirando hacia CARMEN.		Banda sonora	Contraplano MARCOS
34A	11	PC	CAM en mano	MARCOS mira a CARMEN	CARMEN: Hijo...	Diálogo	Contraplano MARCOS

Anexo IV. Guión literario

1A. EXT. CALLES - DÍA

Se ven las calles del barrio de Barcelona donde se muestra la vida de 1965. Los vecinos pasean por las calles, se ve la frutería donde hay un hombre atendiendo a una mujer sonriente mientras le da el cambio de la compra. También se ve, desde la calle, el interior de un bar donde hay un grupo de hombres tomándose una cerveza entre risas. Aparecen los bancos de un parque donde hay diferentes parejas sentadas en ellos. Finalmente, se ve un descampado de tierra donde **MARCOS (10)** y su grupo de amigos están corriendo de un lado a otro jugando a la pelota.

1B. EXT. DESCAMPADO - DÍA

El niño va por detrás de los demás, intentando seguir su ritmo pero no es capaz. Corre durante dos segundos y se para hiperventilando. Mira el balón a lo lejos, intentando llegar hacia él. Cada vez está más decepcionado y triste y deja de intentar correr con el resto.

Decide dejar de jugar, se da media vuelta y empieza a andar hacia un escalón, que está un poco apartado, a sentarse.

De repente, la pelota le da en la cabeza. Todos se empiezan a reír de él mientras se toca la cabeza haciendo un gesto de dolor.

Se asoman sus madres por las ventanas de sus casas, que comunican con el descampado.

MADRE 1
(gritando)
¡Gabriel sube a casa ya, a comer!

MADRE 2
(gritando)
¡Niños, a comer!

MADRE 3 (OFF)
(gritando)
¡Venga, Ángel!

Los niños dejan de correr y se giran mirando hacia las ventanas. Se despiden con la mano y se van corriendo a sus respectivas casas.

2A. INT. CASA MARCOS - DÍA

MARCOS llega a casa, anda por el pasillo hasta asomarse en la cocina y ve a **CARMEN (32)**, su madre, acabando de preparar la comida.

CARMEN
(con una pequeña sonrisa)
Marcos, ¿Ya estás aquí?

MARCOS se acerca a ella y ésta le da un beso en la mejilla.

CARMEN

Ayúdame a poner la mesa que ya casi está la comida.

MARCOS se dirige a coger los cubiertos y abre el cajón.

MARCOS

¿Y papá?

CARMEN

Vendrá más tarde, hoy tienen mucho trabajo en la empresa. Que, ¿Cómo te lo has pasado? Vienes sudando, eh.

MARCOS

Bien... Estábamos jugando al balón.

2B. INT. CASA MARCOS. COMEDOR - DÍA

MARCOS y CARMEN están comiendo en silencio. CARMEN no le deja de mirar, le nota extraño. De repente, hace gestos de dolor mientras se toca la barriga y se levanta corriendo al baño. MARCOS le sigue con la mirada.

MARCOS

¿Estás bien mamá?

CARMEN vuelve al comedor mientras de fondo se escucha la cisterna. Se sienta y se limpia la boca con la servilleta.

CARMEN

Sí, solo tengo un poco de mal cuerpo. No me habrá sentado bien el desayuno... No quiero más.

2C. INT. CASA MARCOS. COCINA/SALÓN/HABITACIÓN - DÍA

MARCOS está en la cocina colocando los platos en el armario.

CARMEN (OFF)

(gritando)

¡Marcos!

MARCOS acaba de guardar el último plato, cierra el armario y se dirige al salón. Allí está CARMEN sentada en una silla cosiendo con un montón de ropa encima de la mesa.

CARMEN

Tráeme de mi armario la camisa azul anda, que estoy cosiendo y no puedo.

MARCOS va a la habitación de sus padres y abre el armario. Empieza a buscar la camisa y tras buscar entre la ropa, cogiendo y soltando algunas prendas, va cambiando la cara a una expresión

de sorpresa.

3A. INT. EMPRESA - DÍA

FRANCISCO (36) está en su mesa de trabajo, llena de papeles. Se le ve dubitativo y nervioso. Coge impulso y se levanta de golpe. Se dirige al despacho de su jefe, pica a la puerta y entra.

FRANCISCO

Perdona que le moleste DON LORENZO, me gustaría hablar con usted si no es molestia.

DON LORENZO

Claro, ¿Qué ocurre?

FRANCISCO

Verá, es que no estamos pasando una buena temporada en casa y bueno, ahora el niño vuelve a la escuela y ya sabe... Más gastos. Entonces, bueno, me preguntaba si podría...

DON LORENZO

Si lo que me está intentando pedir es un adelanto de sueldo siento informarle que ya no se dan. Todos pasamos por malas rachas Francisco, toca afrontarlas.

FRANCISCO

Sí, le entiendo DON LORENZO. Pero ya sabe que soy el único que trae un sueldo a casa y no siempre se puede.

En ese momento llaman a la puerta, DON LORENZO se levanta a abrir.

DON LORENZO

Lo siento, ya le he dicho lo que hay. Si me permite...

DON LORENZO le hace un gesto invitándole a salir. Entra un hombre en el despacho, cierran la puerta y FRANCISCO se queda en el pasillo. Enfadado empieza a resoplar y da un par de golpes en la pared con el puño.

4A. INT. CASA. HABITACIÓN PADRES - DÍA

MARCOS está probándose una camisa por encima, mirándose fascinado.

CARMEN (OFF)

(gritando)

¡Marcos, venga hombre! ¿Qué haces tanto rato? ¡Está en el primer estante!

MARCOS pega un sobresalto, deja la ropa en la estantería del armario, coge la camisa y se la lleva. Vuelve al armario, rápidamente coge un par de camisas, faldas y pañuelos y cierra el armario.

4B. INT. CASA. HABITACIÓN MARCOS - DÍA

MARCOS va a su habitación, cierra la puerta y deja la ropa encima de la cama. Se pone delante del espejo y prenda por prenda se la va probando por encima. Se le escapa una sonrisa. De repente, suena el teléfono.

CARMEN (OFF)

¿Diga?

MARCOS sigue probándose ropa delante del espejo, dando vueltas sobre él mismo cada vez más sonriente.

CARMEN (OFF)

¡Marcos, ve al trabajo de tu padre a llevarle la comida!

MARCOS para en seco, tarda en reaccionar y esconde corriendo la ropa debajo de su cama. Va hacia el salón.

5A. EXT. CALLE - DÍA

MARCOS va andando lentamente pensativo con una bolsa con la comida de su padre en la mano. Las calles están prácticamente vacías y solamente se cruza con un par de personas. Cuando pasa por delante de las tiendas de ropa afloja aun más el ritmo, hasta que se para por completo delante de un escaparate. Está un rato mirándolo y sale corriendo.

6A. INT. EMPRESA - DÍA

MARCOS entra en la empresa de su padre y mientras anda lentamente buscando su sitio con la mirada, se va encontrando con varios compañeros.

COMPAÑERO 1

¿¡Marcos qué haces por aquí, chaval?!

MARCOS

Le traigo la comida a mi padre, ¿Dónde está?

COMPAÑERO 1

(señalando uno de los pasillos)
La última vez que le vi estaba allí.

COMPAÑERO 2

Madre mía, estás hecho ya todo un hombre eh... ¡Sí que has crecido!

MARCOS responde con una pequeña sonrisa cordial y sin decir nada

sigue andando hasta encontrarse con FRANCISCO.

FRANCISCO

Menos mal que has llegado ya, hoy tenemos un montón de trabajo. Déjalo ahí encima. (pausa) ¿Qué hace mamá?

MARCOS

Estaba cosiendo, me ha dicho que te pregunte si sabes sobre qué hora volverás para ir a la barbería.

FRANCISCO

(indignado)

Pues no lo sé hijo, cuando acabe todo lo que tengo que hacer. Aun me queda un buen rato.

MARCOS no responde y cambia la vista hacia el montón de papeles que tiene encima de la mesa.

FRANCISCO

(empujándole levemente por la espalda)

Bueno, venga, no estés por aquí molestando. Nos vemos luego.

7A. EXT. CALLE - DÍA

MARCOS vuelve a andar lentamente mirando los escaparates, se vuelve a parar delante de uno. A través del reflejo ve como se acercan por detrás su grupo de amigos.

ÁNGEL

(entre risas)

¿Marcos? ¿Qué haces?

MARCOS se gira de golpe hacia ellos.

MARCOS

(nervioso)

No sé... Nada... Vuelvo del trabajo de mi padre... Y mira... Pues... Nada.

ÁNGEL

Sí pero... Bueno, ¿Vienes al descampado? Vamos a hacer campeonato de chapas.

MARCOS asiente y va detrás de ellos.

7B. EXT. DESCAMPADO - DÍA

Los niños están sentados en el suelo jugando a las chapas. MARCOS está más apartado de ellos y solo mira. Una chapa se va rodando, uno de ellos se levanta y va a por ella. Ve, al fondo, que viene el grupo de niñas.

NIÑO 1
(gritando mientras corre hacia ellos)
¡Que vienen las niñas! ¡Vienen las niñas!

Se levantan todos muy deprisa y recogen sus chapas. Se quedan de pie, muy unidos, mientras les ven cada vez más cerca. MARCOS sigue un poco más retirado del grupo. Se quedan en frente mirándose cara a cara a unos escasos metros.

ÁNGEL
(gritando)
¡¿Qué hacéis aquí?! ¡Este es el territorio de los chicos!

NIÑO 2
(gritando)
¡Es nuestro territorio!

NIÑA 1
(gritando)
¡No es vuestro y venimos si nos da la gana!

MARÍA
(gritando)
¡Además, estáis todo el día jugando a tonterías y gritando como posesos!

Poco a poco se van acercando cada vez más.

NIÑO 3
(entre risas)
Vuestros juegos y tebeos sí que son tonterías, tan cursis...

ÁNGEL
(quitándose el tebeo de las manos a MARÍA)
¡A ver éste!

MARÍA intenta quitárselo pero ÁNGEL le esquivo mientras lo lee por encima riéndose.

MARÍA
(gritando)
¡Devuélvemelo! ¡Dámelo!

ÁNGEL cambia el tono de voz, intentando imitar la de MARÍA.

ÁNGEL
(sarcástico)
Oh... "¡Su varita aun no funcionaba! ¡Y ella tenía que ayudar al príncipe! ¡Qué divertida es esta historia!"

MARÍA casi le coge el tebeo a ÁNGEL y este lo lanza lejos. MARÍA empieza a llorar.

NIÑA 2
¡Os vais a enterar, vamos a llamar a
nuestras madres!

Las niñas salen corriendo.

ÁNGEL
¡Vámonos, que se van a chivar!

El grupo de niños también sale corriendo. MARCOS se queda atrás, va hacia el tebeo sin que nadie le vea. Lo recoge y se lo guarda dentro del pantalón a escondidas. Sale corriendo.

8A. INT. CASA. SALÓN/HABITACIÓN MARCOS - DÍA

MARCOS entra en casa, sigue con el tebeo escondido y tiene prisa por llegar a su habitación. Pasa por el salón donde está CARMEN cosiendo.

CARMEN
Hola hijo, ¿Le llevaste eso a tu padre?

MARCOS
Sí, no sabía cuando volvería porque
tenía mucho trabajo.

CARMEN resopla. MARCOS sigue andando y entra en el pasillo.

CARMEN (OFF)
Acuérdate que en un rato tenemos que ir
a mirarte unos zapatos, que ya se te
acaban las vacaciones.

MARCOS entra en su habitación y cierra la puerta. Saca el libro de debajo de su ropa, se sienta en la cama y empieza a leer. Va pasando las hojas, cada vez más maravillado, hasta que se queda alucinado mirando los zapatos rojos del estilo Merceditas que lleva la protagonista.

9A. INT. EMPRESA - DÍA

FRANCISCO va andando con la comida en la mano buscando a sus compañeros. Se sienta en la misma mesa que ellos, saca la comida y empieza a comer.

COMPAÑERO 1
¿Qué te pasa con esa cara, Francisco?
Antes he visto que has ido a hablar con
Don Lorenzo, ¿No ha ido bien?

FRANCISCO
Que va... Pues que no tenemos ni un duro
y ahora viene la vuelta al colegio y

8

todo eso. Le he ido a pedir un adelanto
pero dice que ya no se dan.

COMPAÑERO 3

Es verdad, yo también le fui a pedir uno
hace poco y me dijo lo mismo. Estamos
jodidos.

COMPAÑERO 2

Para jodido el del estanco, se ve que le
han robado ya tres veces en la tienda y
ya no sabe qué hacer. Está tan
desesperado que ofrece hasta 600 pesetas
para quien encuentre al ladrón.

FRANCISCO

(pensativo)

600 pesetas... Joder.

10A. INT. ZAPATERÍA - DÍA

CARMEN y MARCOS entran en la zapatería y miran los diferentes
zapatos que hay a su alrededor. Arriba de una estantería MARCOS
ve los mismos zapatos rojos del tebeo. Se queda embobado
mirándolos.

CARMEN

Mira, éstos son bonitos. O esos. ¿Te
gustan? Éstos también están bien de
precio.

MARCOS sigue mirando los zapatos rojos, no le mira y no
responde.

CARMEN

¡Marcos! Venga hijo, espabila. ¿Qué
estás mirando? ¡Mira unos para ti!

MARCOS se gira y se acerca el DEPENDIENTE de la tienda.

DEPENDIENTE

(amable)

¿Os ayudo en algo?

CARMEN

Estamos mirando unos zapatos para el
niño, que le duren ya para todo el
curso. Pero que no suban mucho de
precio, ya sabe...

DEPENDIENTE

Mmmm... Vale. Siéntate aquí, chico.
Primero vamos a medirte el pie a ver que
número necesitas.

MARCOS se sienta y el DEPENDIENTE coge el medidor de calzado. Se

lo coloca a MARCOS.

DEPENDIENTE

¡Vaya! Pero si este niño tiene los pies
cavos. Necesitará unos zapatos
especiales para corregir esto.

CARMEN

No me diga... Pero esos serán muy caros,
¿No?

El DEPENDIENTE asiente algo dubitativo. Entra en el cuarto de la
tienda mientras CARMEN y MARCOS esperan y les saca un par de
zapatos.

DEPENDIENTE

Este es uno de los modelos más
económicos que tenemos y que mejor va
para esta situación.

MARCOS se prueba los zapatos y se mira en el espejo disgustado.

CARMEN

¿Qué te parecen, Marcos?

MARCOS

Son un poco incómodos... Y feos.

DEPENDIENTE

(sonriente)

Puede ser, pero todos los zapatos para
corregir los pies cavos son de este
estilo. Una vez te acostumbres te irán
gustando y te parecerán cómodos.

CARMEN

Y éstos, ¿A cuánto salen?

DEPENDIENTE

(pensativo)

Estos... Mmm... A 195 pesetas.

CARMEN

(sorprendida)

¡195 pesetas! Madre mía... Pero bueno,
si dice usted que van bien, haremos un
esfuerzo... Todo sea por el niño.

MARCOS sigue mirándose insatisfecho delante del espejo.

11A. EXT. CALLE - DÍA

MARCOS y CARMEN van andando por la calle cogidos de la mano.
MARCOS lleva los nuevos zapatos puestos, anda de forma extraña
mientras no deja de mirarlos. A su alrededor hay gente paseando
y sentada en los bancos. Pasan algunos coches. CARMEN mira

alrededor con cara de preocupación.

CARMEN

195 pesetas... Verás cuando se entere tu padre. Cúdalos bien eh, hijo. Te tienen que durar por lo menos todo el año.

MARCOS no responde, no deja de mirarse los pies.

CARMEN

(sorprendida)

¡Anda, mira! ¡Ese es tu padre!
¡Francisco!

FRANCISCO, entre la gente, se da la vuelta y con indiferencia se acerca a ellos y comienzan a andar los tres juntos.

CARMEN

Acabamos de salir de la zapatería, le he tenido que comprar estos zapatos especiales porque resulta tiene los pies cavos.

FRANCISCO

(molesto)

¿Los pies cavos? ¿Y por cuánto ha salido la broma de los zapatitos?

CARMEN

Pues... Unas 195 pesetas.

FRANCISCO

(enfadado)

¡¿195?! ¡Pero qué dices, Carmen!

CARMEN

Bueno, si es lo que el crío necesita...

FRANCISCO

¡Pues ya se le mirarán en otro momento, mujer! Que ahora no podemos, Don Lorenzo me ha rechazado el adelanto. Ya me dirás tú cómo lo vamos a hacer.

CARMEN

Bueno, no te preocupes. Ya lo haremos de alguna forma como hemos hecho siempre. Id para la barbería, anda, que ya necesita un buen corte de pelo.

11B. EXT. CALLE - DÍA

MARCOS y FRANCISCO andan hacia la barbería. MARCOS sigue mirándose los zapatos, levanta la cabeza y con normalidad intenta coger a su padre de la mano. FRANCISCO mira su mano y la aparta, rascándose con ésta el bigote. MARCOS le mira y

disimula, continúa andando como si no hubiera pasado nada. Los dos andan mirando en frente, sin mirarse a la cara.

MARCOS

Papá, cuanto tú eras pequeño ¿Jugabais con las niñas?

FRANCISCO

Hombre pues no, alguna vez coincidíamos pero normalmente no. Cuando ya eramos más mayores que tú nos empezamos a juntar más.

MARCOS

¿Y por qué no? Nosotros tampoco jugamos con ellas... Esta tarde han venido al descampado y se han peleado.

FRANCISCO

¿Se han peleado? ¿Quién?

MARCOS

Las niñas con mis amigos, porque ellos les han dicho que era nuestro territorio.

FRANCISCO

(irónico)

Tus amigos, claro. Y tú no, ¿No? Venga hombre.

MARCOS

No, de verdad. Yo solo estaba mirando.

FRANCISCO hace un gesto de incredulidad. Entran en la barbería.

12A. INT. BARBERÍA - DÍA

MARCOS se sienta en la silla y el barbero le pone la capa por encima. FRANCISCO se sienta por detrás a leer el periódico.

BARBERO

¿Qué hacemos con este pelo?

MARCOS

No sé... Yo no me lo quiero cortar...

FRANCISCO se levanta y aparece por detrás del BARBERO.

FRANCISCO

Sí, que lo tiene ya muy largo. Hazle un corte básico, que le dure.

El BARBERO le empieza a cortar el pelo. FRANCISCO vuelve a sentarse a leer y MARCOS se mira tristemente en el espejo cómo va cayendo el pelo.

13A. EXT. CALLE - DÍA

CARMEN se para a hablar con VALENTINA, su amiga y vecina, delante de su portal.

CARMEN

(preocupada)

Pues calla, que aparte del dinero me preocupa otra cosa... Aun no me ha bajado, ya sabes. Y esta mañana tenía unas náuseas...

VALENTINA

(alegre)

¡Hombre, no me digas! ¡Enhorabuena! Por fin, un hermanito para Marcos.

CARMEN

No, no. De enhorabuena nada. Ahora mismo no nos podemos permitir otro hijo... Verás cuando se lo diga a Francisco.

VALENTINA

Mujer, pero eso es una racha. De aquí a que nazca la criatura ya estaréis mejor. Aun así... Yo te prestaría algo de dinero para que salgáis del paso, pero ya sabes que tampoco estamos como para tirar cohetes.

CARMEN

No, no te preocupes, no hace falta. Algo haremos, a saber qué...

14A. INT. BARBERÍA - DÍA

El BARBERO termina de cortarle el pelo a MARCOS.

BARBERO

(enérgico)

¡Pues ya hemos acabado! ¿Te gusta?

MARCOS se encoge de hombros. Sigue mirándose en el espejo, serio, sin responder. FRANCISCO se levanta.

FRANCISCO

Sí, ya está bien. Dime cuánto es.

FRANCISCO va con el BARBERO hacia la caja y mientras paga, MARCOS se levanta de la silla sin apartar la mirada triste del espejo.

15A. INT. CASA. COCINA/HABITACIÓN MARCOS - NOCHE

CARMEN se encuentra en la cocina preparando la cena. Llegan MARCOS y FRANCISCO. CARMEN sale hacia el pasillo.

CARMEN

¡Marcos! ¡Qué guapo estás, qué bien te han dejado!

MARCOS continúa andando hacia su habitación, como si no hubiera escuchado nada. Entra y cierra la puerta. Se sienta en el borde de la cama, mirándose triste en el espejo. De repente se incorpora, saca el tebeo de la mesita de noche y continúa leyendo.

15B. INT. CASA. SALÓN - NOCHE

FRANCISCO se sienta en el sofá, coge el periódico para seguir leyendo y se enciende un cigarro. CARMEN le lleva la botella de vino y le empieza a servir un vaso.

CARMEN

(nerviosa)

Pues... Francisco, a mi hace días que me tendría que haber bajado, ya sabes... Y nada, que no hay manera. Además, esta mañana he tenido algunas náuseas...

FRANCISCO

(enfadado)

¡Pero qué estás diciendo, Carmen! Mira ya lo que nos faltaba... ¡¿No estás viendo cómo estamos?! ¿Es que no te das cuenta? ¡Que nosotros ahora no estamos como para tener otra boca que alimentar y todos esos gastos!

CARMEN

Aun no es seguro, mañana me acercaré al médico a hacerme la prueba.

FRANCISCO

Venga hombre, todo esto es culpa tuya. ¡Deberías saber que días se puede y que días no! Verás como así no nos llevábamos estos sustos.

CARMEN

¿Culpa mía? Pero... Yo creo que esto es cosa de los dos.

FRANCISCO apaga el cigarro muy enfadado. Se levanta, coge la chaqueta y va hacia la puerta.

CARMEN

(preocupada)

¡¿Pero dónde vas ahora?!

FRANCISCO

Yo que sé, al bar a despejarme. No me esperéis para cenar.

FRANCISCO se va pegando un portazo. CARMEN se queda en el salón preocupada.

16A. INT. BAR - NOCHE

FRANCISCO llega al bar enfadado, están algunos de sus compañeros de trabajo. Se enciende un cigarro.

JUAN
¡Joder, Francisco! ¡Cómo venimos hoy!

FRANCISCO
Ponme una cerveza anda, porque vaya día...

COMPAÑERO 3
Ha estado completito de trabajo eh, madre mía que agobio.

FRANCISCO
Bueno... Que si completito de trabajo, que si no tenemos ni un duro y no me quieren dar el adelanto... Y ahora para colmo me dice Carmen que cree que está embarazada y mañana iré a hacerme la prueba.

JUAN
(sorprendido)
¡No me jodas!

COMPAÑERO 1
Que putada, macho. Bueno, tranquilo que luego seguro que no es nada.

FRANCISCO asiente de forma irónica y agacha la cabeza mirando su vaso de cerveza.

17A. INT. CASA. COMEDOR - NOCHE

CARMEN acaba de poner la mesa.

CARMEN
¡Marcos, vamos a cenar!

Entra MARCOS y se sienta en su sitio. CARMEN le sirve la sopa.

MARCOS
¿Dónde ha ido papá?

CARMEN
Ha tenido que irse un momento, luego volverá.

MARCOS
¿Voy a tener un hermano o hermana?

CARMEN

Anda no digas tonterías y come, que se va a enfriar.

MARCOS no responde y empieza a comer la sopa. CARMEN empieza también a comer. Llamam a la puerta. Va a abrir CARMEN.

CARMEN

(preocupada)

Hola Valentina, ¿Qué pasa?

VALENTINA

Pues eso me preguntaba yo, que antes he oído desde mi casa unos gritos. ¿Ya le has dicho eso a Francisco?

CARMEN

Sí... Lo que me suponía, no le ha sentado nada bien.

VALENTINA

Bueno tú tranquila que se le pasará enseguida.

CARMEN

(murmurando)

No sé yo... Porque este hombre...

18A. EXT. CALLE - NOCHE

FRANCISCO vuelve a casa, la calle está vacía. Escucha ruidos detrás de él, se gira y no ve a nadie. Cruza a la otra acera. Continúa andando. Escucha unos ruidos aun más fuerte, se vuelve a girar y ve a alguien intentando manipular el candado del estanco. Reacciona de golpe y decide ir a por él. Le agarra por detrás.

FRANCISCO

¿A quién tenemos por aquí? ¿Al famoso ladrón del estanco?

LADRÓN

(asustado)

¡¿Qué haces?! ¡Suéltame!

Tienen un forcejeo entre ellos. El LADRÓN le da un codazo en el labio provocando que este le sangre. FRANCISCO también le da un golpe y le abre la ceja derecha. Continúa el forcejeo.

LADRÓN

¡¿Qué estás haciendo?! Tú déjate de ser el salvador del pueblo y preocúpate más por lo que tienes en casa.

FRANCISCO

(extrañado)
 ¿En casa? ¡¿Qué dices?! ¡¿Qué te pasa
 con mi mujer?!

Debido a la confusión de FRANCISCO deja de hacer fuerza y el
 LADRÓN sale corriendo.

19A. INT. CASA. HABITACIÓN MARCOS - NOCHE

MARCOS da vueltas en la cama intentando dormir. Se incorpora y
 coge de su mesita de noche el tebeo y una linterna. Se mete con
 ello bajo las sábanas, enciende la linterna enfocando al tebeo y
 continúa leyendo con una sonrisa.

20A. INT. CASA. SALÓN/HABITACIÓN PADRES - NOCHE

FRANCISCO entra en el salón con el labio inferior sangrando, se
 quita el abrigo y lo cuelga del perchero. Entra en su
 habitación. CARMEN está con la lámpara encendida leyendo una
 revista.

CARMEN
 ¡Francisco! Pero, ¿Dónde estabas? Mira
 la hora que es.

FRANCISCO le mira y le ve la herida del labio.

CARMEN
 (preocupada)
 ¿Y eso del labio? ¿Qué te ha pasado?

FRANCISCO
 El ladrón Carmen, que me lo he
 encontrado y he intentado cogerlo. Y
 pues mira, me he llevado un golpe en el
 labio.

CARMEN
 ¿Qué ladrón? ¡¿Pero qué estás diciendo?!

FRANCISCO
 ¡El del estanco! Que dicen que lleva
 tres días robando y que dan 600 pesetas
 a quien le encuentre.

CARMEN
 (emocionada)
 ¡¿Y lo has encontrado?! Entonces, ¿Te
 dan las 600 pesetas?

FRANCISCO
 Que va, si ha salido corriendo y no he
 podido ni verle la cara porque llevaba
 un pasamontañas.

FRANCISCO se sienta en la cama decepcionado, CARMEN se sienta a

su lado agarrándole del hombro como señal de apoyo.

21A. FONDO DE DESTELLO BLANCO - (SUEÑO)

MARCOS está vestido con la ropa de su madre. Lleva puestos los zapatos rojos del tebeo. Está muy feliz, sonríe y da vueltas sobre él mismo mirando la ropa que lleva puesta mientras la toca con sus manos.

22A. INT. CASA. COCINA/HABITACIÓN MARCOS - DÍA

CARMEN está sirviendo el desayuno en la cocina.

CARMEN

(gritando)

¡Marcos venga arriba hombre, que vas a llegar tarde ya el primer día de colegio!

MARCOS se despierta de golpe. Se incorpora y ve que tiene encima suyo el tebeo y la linterna. Se levanta corriendo de la cama y los guarda en el cajón de la mesita de noche.

FRANCISCO pasa de largo por la cocina, coge la chaqueta del perchero y se la pone.

FRANCISCO

(gritando)

¡Carmen, me voy al trabajo!

CARMEN va hacia la puerta, donde está FRANCISCO.

CARMEN

¿Ya te vas? Si no has desayunado ni nada, anda tómate un café aunque sea.

FRANCISCO abre la puerta y sale.

FRANCISCO

No, no. Ya desayunaré allí. Venga, hasta luego.

22B. INT. CASA. COMEDOR - DÍA

MARCOS desayuna con mucho sueño y desanimado, bostezando mientras se sujeta la cabeza con la mano izquierda. Moja las galletas en la leche. CARMEN le prepara la mochila.

CARMEN

Venga, date prisa. Te pongo aquí el bocadillo y aquí te he metido los libros. Ah, y en el bolsillo pequeño tienes un bolígrafo.

MARCOS le mira y asiente con la cabeza.

23A. EXT. DESCAMPADO - DÍA

MARCOS va de camino al colegio andando tranquilamente y pensativo por el descampado mientras chuta las piedras del suelo. Levanta la cabeza y a lo lejos ve a MARÍA agachada buscando su tebeo donde ÁNGEL lo tiró el día anterior. Sin encontrarlo se levanta y mira hacia MARCOS, se le escapa una pequeña sonrisa. MARCOS gira la cabeza haciendo que no le ha visto y sigue andando.

MARÍA (OFF)

¡Marcos!

MARCOS se da la vuelta mirando a MARÍA, que anda hacia él.

MARÍA

¿Sabes qué hicieron ayer con mi tebeo?
Después de que Ángel me lo tirara. No lo encuentro...

MARCOS

No... Nosotros también nos fuimos y se quedó ahí.

MARÍA agacha la cabeza entristecida. MARCOS, se gira con incomodidad y sigue su camino dando dos pasos dejando atrás a MARÍA.

MARÍA (OFF)

¡Marcos!

MARCOS se vuelve a girar.

MARÍA

¿Por qué vas con ellos? Si tu no eres así... Eres diferente.

MARCOS

¿Cómo de diferente?

MARÍA

Pues... Tú no te peleas, no eres un bruto... Se puede hablar contigo... No sé, diferente.

MARCOS se le queda mirando sonriente.

24A. INT. CLASE - DÍA

MARCOS llega a clase y se queda quieto en la puerta mirando a sus compañeros. Entre gritos, algunos se lanzan bolas de papel, otros corren de un lado para otro, otros están hablando y otros peleándose encima de las mesas. Se dirige a su sitio andando lentamente con la cabeza agachada por el pasillo que separa los pupitres. Los compañeros dejan de jugar y le miran entre risas.

Se dan cuenta de sus zapatos nuevos y empiezan a señalarle riéndose fuertemente, avisando a los que aún no se habían dado cuenta.

NIÑO 4
¡¿Y esos zapatos?! ¡Qué feos!

NIÑO 5
¡Parecen los zapatos de mi abuelo!

NIÑO 4
¡Encima mira cómo anda!

Entre las risas de los compañeros, MARCOS muy triste llega a su mesa. Se quita la mochila, la deja en el suelo y se sienta en la silla, agachando la cabeza apoyándola con sus manos en las mejillas.

25A. INT. CONSULTA MÉDICO - DÍA

CARMEN está esperando el resultado dentro de la consulta del médico. Sentada en la silla delante de la mesa, inquieta, mira a su alrededor, se mira las uñas y vuelve a levantar la cabeza resoplando. El DOCTOR entra por la puerta con los papeles en la mano, con cara de preocupación e inseguridad. CARMEN le mira de golpe y se levanta de la silla.

DOCTOR
Carmen, lamento decirle que no está embarazada. La prueba ha dado negativa.

El DOCTOR anda hasta sentarse en si silla. CARMEN se vuelve a sentar, se alegra le escapa una pequeña sonrisa pero intenta disimularla.

CARMEN
¿Está usted seguro, doctor? Mire usted que ayer tenía náuseas y todo...

DOCTOR
Estoy seguro, ha dado negativo. Las náuseas pueden ser de algo que le sentara mal o incluso de los mismos nervios.

CARMEN
Bueno, pues muchísimas gracias doctor.

DOCTOR
De nada Carmen, lo siento, otra vez será. Cuidese.

El DOCTOR le da los papeles a CARMEN, los coge y los mete dentro del bolso, que está encima de la mesa, deprisa. Se levanta, coge el bolso y sale de la consulta. Cierra la puerta, se da la vuelta y sonrío. Empieza a andar a un paso acelerado hasta

llegar a una esquina del pasillo donde hay un teléfono público. Resopla aliviada y marca llamando a FRANCISCO.

FRANCISCO (OFF)

¿Diga?

CARMEN

(entusiasmada)

Francisco, soy yo. Acabo de salir de la consulta.

26A. INT. EMPRESA - DÍA

FRANCISCO está en su mesa, rodeado de papeles. Escribe en uno de ellos mientras tiene el teléfono apoyado con el hombro y un cigarro en la boca.

FRANCISCO

¿Y que te han dicho?

27A. INT. PASILLO MÉDICO - DÍA

CARMEN habla cada vez con más emoción.

CARMEN

¡Que no estoy embarazada! La prueba ha dado negativa. El doctor cree que las náuseas fueron por los nervios que estaba pasando o de algo que me sentó mal.

CARMEN mira a su alrededor intentando calmarse y bajando el tono de voz.

28A. INT. EMPRESA - DÍA

FRANCISCO deja de escribir. Levanta la cabeza del papel y se le escapa una gran sonrisa. Se quita el cigarro de la boca.

FRANCISCO

Menos mal, Carmen. Una cosa que nos quitamos de encima.

Aparece COMPAÑERO 1, interrumpiéndole.

COMPAÑERO 1

Francisco, ¿Tienes un momento?

FRANCISCO

Sí, claro. Carmen te tengo que dejar. Nos vemos luego.

Cuelga el teléfono, deja el bolígrafo encima de la mesa y apaga el cigarro. Se levanta y se va con COMPAÑERO 1.

29A. EXT. DESCAMPADO - DÍA

MARCOS y sus amigos vuelven del colegio. Hablan entre ellos, entusiasmados entre risas. MARCOS está en una esquina callado, escuchando y siguiendo al grupo. Pasan por el descampado y al girar se encuentran de frente con el grupo de niñas, que siguen buscando por la zona donde ÁNGEL tiró el tebeo. Los niños se paran en seco y las niñas les miran.

ÁNGEL

¿Otra vez vosotras?! Es que no os quedó claro ayer que...

NIÑO 2

(interrumpiendo a ÁNGEL)
Déjalas, a ver qué quieren.

NIÑA 1

Queremos que nos devolváis el tebeo de María y... Podemos jugar a algo, si nos unimos todos seremos muchos.

ÁNGEL

¿No tenemos el tebeo de María y vuestros juegos son un aburrimiento!

MARÍA

Yo sé uno que no es ningún aburrimiento.

NIÑO 1

¿Cuál?

MARÍA

El juego de la botella.

ÁNGEL

(indignado)
¿Pero si luego no os atrevéis a jugar a eso! Además, no tenemos ninguna botella.

NIÑA 2

Pues claro que nos atrevemos, a ver si quien no se atreve sois vosotros...

MARÍA

¿Allí he visto antes una!

MARÍA va corriendo hacia unos arbustos, se agacha, coge una botella y vuelve con las demás.

ÁNGEL

Nosotros sí que nos atrevemos, vamos a jugar.

Se juntan los dos grupos y se sientan, en medio del descampado, formando un círculo. MARÍA coloca la botella en medio, la impulsa y empieza a girar. Se sienta al lado de ÁNGEL. Miran como gira la botella entre risas.

30A. INT. BAR - DÍA

FRANCISCO entra en el bar contento. Se sienta en la barra dejando su maletín del trabajo encima de ella.

JUAN

(sorprendido)

Pero Francisco, ¿¿Qué te ha pasado en el labio?! Madre mía hoy venís todos que parece que vengáis de la guerra.

FRANCISCO

Buf... No te vas a creer lo que me pasó anoche cuando volvía a casa.

FRANCISCO reacciona.

FRANCISCO

¿Cómo que todos? ¿Alguien más ha venido herido?

JUAN

Joder, Julián, tu vecino el del quinto sin ir más lejos. Míralo, si se acaba de ir. Tiene la ceja abierta.

FRANCISCO se gira y ve como anda rápidamente. Se levanta corriendo, dejando sus cosas allí y sale corriendo detrás de él.

FRANCISCO

(gritando)

¡Julián! ¡Eh! ¡Espera hombre, espera!

JULIÁN acelera el paso haciendo que no le escucha pero FRANCISCO le alcanza y se gira. Se quedan mirándose cara a cara.

FRANCISCO

¡Eras tú!

JULIÁN

(miedoso)

No... No... No sé de qué me hablas.

FRANCISCO

Venga, coño. ¡Eras tú!

JULIÁN

(acelerado)

Por favor Francisco, no digas nada. Vamos fatal de dinero, me enteré de que ya habían robado un par de veces y decidí intentarlo. Fíjate si estamos desesperados...

FRANCISCO

Pero, por Dios Julián, que yo también

voy fatal de dinero y no se me ocurren hacer estas barbaridades. Hasta donde hemos llegado...

JULIÁN

(preocupado)

Por favor, le suplico que no diga nada.

FRANCISCO

No, claro que no... Oye, ¿A qué venía eso de que me preocupara más por lo que tenía en casa?

JULIÁN

Bueno, me salió lo primero que se me ocurrió, me puse muy nervioso. Pero ya me había enterado de que no ibais también bien de dinero y mira...

FRANCISCO se ríe levemente por el malentendido.

31A. EXT. DESCAMPADO - DÍA

Los dos grupos siguen jugando juntos entre risas. Vuelven a girar la botella. Cuando para de girar, señala a MARCOS. Todos le miran y sin decir nada, se pone de pie mientras los demás se ríen. Con inseguridad, empieza a dar vueltas alrededor del círculo que habían formado. Se para detrás de ÁNGEL, a su derecha está MARÍA. MARÍA sonríe. Sin pensarlo, MARCOS cierra los ojos, se lanza y le da un rápido beso a ÁNGEL.

ÁNGEL

(gritando enfadado)

¿Pero qué haces, mariquita?!

ÁNGEL se levanta corriendo, se lanza encima de él tirándole al suelo y le empieza a pegar. MARCOS no reacciona. Los demás se siguen sentados en su sitio, mirándoles y riendo aun más fuerte. MARÍA se pone de pie.

MARÍA

(gritando)

¡Ángel para ya! ¡Le estás haciendo mucho daño!

MARCOS reacciona, se levanta del suelo y sale corriendo.

32A. INT. CASA. SALÓN - DÍA

CARMEN sigue cosiendo, sentada en una silla mientras escucha la radio. MARCOS llega a casa, anda lentamente por el pasillo hasta aparecer por la puerta del salón, intentando aguantarse el llanto y con heridas en la cara. Cruza el umbral de la puerta con la cabeza agachada, se queda quieto y la levanta mirando a su madre. CARMEN deja de coser y le mira.

CARMEN
 (asombrada)
 ¡Pero Marcos hijo! ¿Qué te ha pasado? Ay
 Dios mío...

CARMEN deja la camisa encima de la mesa y se levanta corriendo a por el botiquín. Aparece con éste, coge a MARCOS del brazo hasta sentarle en la silla. Ella, de pie y delante suyo le empieza a curar las heridas.

CARMEN
 ¿Qué te ha pasado, cariño? Venga, dime algo.

MARCOS no responde y mira hacia el techo mientras le cura.

CARMEN
 Marcos, dime qué te ha pasado.

CARMEN le coge de los hombros.

CARMEN
 ¡Marcos, dime ahora mismo qué te ha pasado o me voy a enfadar, eh!

MARCOS mira a su madre.

MARCOS
 (murmurando)
 Me he caído...

CARMEN
 (enfadada)
 Esto no puede ser de ninguna caída, dime la verdad. ¿Quién te ha hecho esto?

MARCOS
 (triste)
 Ángel.

MARCOS vuelve a bajar la cabeza lentamente. CARMEN resopla, termina de curarle y guarda las cosas en el botiquín rápidamente.

CARMEN
 Ahora mismo vamos a casa de Ángel a hablar con su madre.

MARCOS
 ¡No mamá, no por favor!

CARMEN
 (segura)
 Venga, vamos.

CARMEN le coge por el brazo, levantándole de la silla y se lo

lleva muy decidida.

33A. INT. RELLANO ÁNGEL - DÍA

CARMEN pica a la puerta y esperan a que abra alguien. MARCOS está nervioso y preocupado, mira hacia abajo. CARMEN mira fijamente la puerta. De repente, se abre y aparece tras ella la MADRE DE ÁNGEL.

MADRE DE ÁNGEL
¡Hola, buenas tardes!

MARCOS le mira y ésta se da cuenta de sus heridas.

MADRE DE ÁNGEL
(sorprendida)
¡Marcos! ¿Y esa cara? ¿Qué te ha pasado?

CARMEN
Pues tu hijo, Ángel, que dice que le ha pegado.

MADRE DE ÁNGEL
(extrañada)
¿Cómo? ¿Ángel? Esperad un momento a ver... (Se gira mirando hacia el interior de la casa) ¡Ángel ven aquí ahora mismo!

Aparece ÁNGEL por detrás. MARCOS cada vez se pone más nervioso y vuelve a agachar la cabeza.

MADRE DE ÁNGEL
¿Es verdad lo que dice Marcos que esas heridas de su cara se las has hecho tú?

ÁNGEL
(miedoso)
Sí... ¡Pero porque él me dio un beso en la boca!

CARMEN
(asombrada)
¡¿Cómo?!

CARMEN mira a MARCOS, sigue con la cabeza agachada. MARCOS, sin decir nada, se da la vuelta y sale corriendo. CARMEN se queda quieta mirando como huye.

CARMEN (OFF)
¡Marcos, ven! ¡¿Dónde vas?!

34A. INT. CASA. HABITACIÓN PADRES/HABITACIÓN MARCOS - DÍA

MARCOS llega a casa con la respiración agitada de correr. Entra en la habitación de sus padres con un ritmo acelerado, abre el

cajón de su madre y saca, decidido, su estuche de maquillaje. Muy seguro, coge el pintalabios de color rojo, lo destapa, cierra los ojos y lo huele profundamente. Abre los ojos, vuelve a ponerle la tapa y se lo guarda en su bolsillo. Vuelve a colocar el estuche en su sitio y cierra el cajón. Sale corriendo y entra en su habitación. Cierra la puerta, va hacia su cama y se agacha hasta que saca la ropa que tiene debajo. Se pone de pie y la deja encima de la cama. Poco a poco, se quita la camiseta y se pone la camisa de su madre, se mira fijamente en el espejo. Se quita los pantalones con rabia, los deja tirados en el suelo, coge de encima de la cama la falda y se la pone lentamente. Vuelve a mirarse en el espejo, cierra los ojos y con sus manos toca la seda de la camisa mientras respira profundamente. Abre los ojos y rápidamente se agacha, saca del bolsillo del pantalón el pintalabios. Se levanta y se acerca al espejo. Lo destapa y empieza a pintarse los labios lentamente, le tiemblan las manos y se sale de la raya. Cuando termina, se retira del espejo, viéndose el cuerpo entero. Empieza a dar vueltas sobre sí mismo, sonriente, viéndose maquillado y vestido. CARMEN llega a casa y va corriendo hasta la habitación de MARCOS. Abre la puerta de golpe. MARCOS, asustado, se gira mirando hacia ella. CARMEN se queda con la puerta entreabierta mirándole seriamente.

CARMEN
(susurrando)
Hijo...

