

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grau en Mitjans Audiovisuals

APAGA LA LUZ:

Realización de un cortometraje

Memoria

**Lucía Rigola López
Tutor/a: Maddalena Fedele**

Primavera 2017



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Dedicatoria

“No hace falta conocer el peligro para tener miedo; de hecho, los peligros desconocidos son los que inspiran más temor”.

-Alejandro Dumas

Agradecimientos

A mis padres que me han apoyado y ayudado en todo lo posible.

A compañeros que, de forma altruista, han hecho que todo este trabajo merezca la pena.

A Maddalena Fedele por sus consejos y asesoramiento.

Y a Àngel Valverde por su paciencia y dedicación.

Resumen

Este TFG consiste en la realización del cortometraje de terror “Apaga la luz”, una pieza audiovisual que habla del miedo a la oscuridad y lo sobrenatural, dos temas respecto a los que hay bastante desinformación o desconocimiento. Con el objetivo principal de poner en práctica todo el proceso de producción de un cortometraje, este TFG se inspira a algunos de los valores con los que se define el cine, como son cultura, arte, espectáculo, técnica y medio de comunicación. Además, este trabajo quiere hacer visible una de las fobias más comunes de la sociedad actual y, a la vez, más estereotipadas en la representación cinematográfica, tratándola a partir de un trasfondo paranormal. Para la realización de “Apaga la luz”, se han aplicado todas las etapas de una producción audiovisual - preproducción, producción, postproducción - con el resultado de obtener un cortometraje profesional aunque siendo conscientes de nuestros medios.

Resum

Aquest TFG consisteix en la realització del curtmetratge de terror "Apaga la luz", una peça audiovisual que parla sobre la por a la foscor i el sobre

natural, dos temes respecte als quals hi ha força desinformació o desconeixement. Amb l'objectiu principal de posar en pràctica tot el procés de producció d'un curtmetratge, aquest TFG s'inspira a alguns dels valors amb què es defineix el cinema, com són cultura, art, espectacle, tècnica i mitjà de comunicació. Amés, aquest treball vol fer visible una de les fòbies més comunes de la societat actual i, alhora, més estereotipades en la representació cinematogràfica, tractant-la a partir d'un rerefons paranormal. Per a la realització de "Apaga la luz", s'han aplicat totes les etapes d'una producció audiovisual - preproducció, producció, postproducció - amb el resultat d'obtenir un curtmetratge professional encara que sent conscients dels nostres mitjans.

Abstract

This TFG consists in the realization of the horror film "Apaga la luz", an audiovisual piece that talks about the fear of the dark and the supernatural, two subjects regarding which there is enough disinformation or ignorance. With the main objective of putting into practice the whole process of producing a short film, this GFR is inspired by some of the values that define the cinema, such as culture, art, entertainment, technique and media. In addition, this work wants to make visible one of the most common phobias of the current society and, at the same time, more stereotyped in the cinematographic representation, treating it from a paranormal background. For the realization of "Apaga la luz", all the stages of an audiovisual production - pre-production, production, post-production - have been applied with the result of obtaining a professional short film, although being aware of our means.

Índice

| | |
|--|------|
| Índice de figuras | III |
| Índice de tablas | VIII |
| Glosario de temas | IX |
| 1. Introducción..... | 1 |
| 1.2 Presentación del cortometraje y Sinopsis | 2 |
| 1.2 Motivaciones | 3 |
| 2. Marco teórico..... | 5 |
| 2.1 Historia del cortometraje | 5 |
| 2.2 El cine de terror y su evolución | 9 |
| 2.3 Fobia a la oscuridad en grandes y pequeños..... | 15 |
| 2.4 Gente de las sombras | 17 |
| 2.5 Planos astrales | 18 |
| 3. Análisis de referentes..... | 21 |
| 3.1 Historia | 21 |
| 3.1.1 Lights Out, 2013, David F.Sandberg..... | 21 |
| 3.1.2 Desde la oscuridad (Out of the dark), 2015, Lluís Quilez..... | 22 |
| 3.1.3 Darkness, 2002, Jaume Balagueró..... | 23 |
| 3.2 Estética visual | 24 |
| 3.2.1 No temas a la oscuridad, (Don't be afraid of the dark), 2011, Guillermo del Toro y Troy Nixey..... | 24 |
| 3.2.2 Rec, 2007, Jaume Balagueró | 25 |
| 3.2.3 Joshua Hoffine, fotógrafo del terror. | 26 |
| 3.3 Creación de Personajes..... | 27 |
| 3.3.1 Habitantes de la oscuridad (They), 2002, Robert Harmon..... | 27 |
| 3.3.2 Cisne negro, 2010, Darren Aronofsky..... | 28 |
| 3.3.3 El maquinista, 2004, Brad Anderson..... | 29 |
| 3.3.4 Oliver de Sagazan, artista. | 30 |
| 4. Definición de objetivos y alcance..... | 31 |
| 4.1 Objetivos generales..... | 31 |
| 4.2 Objetivos académicos | 31 |
| 4.3 Objetivos del producto | 32 |
| 4.4 Objetivos secundarios..... | 33 |
| 5. Metodología..... | 35 |
| 5.1 Etapas de la producción audiovisual | 38 |
| 5.1.2 La preproducción..... | 38 |
| 5.1.3 La producción | 43 |
| 5.1.4 La postproducción | 45 |

| | |
|---|----|
| 6. Desarrollo | 51 |
| 6.1 Preproducción..... | 51 |
| 6.1.1 Estudio previo | 52 |
| 6.1.2 Guión, escaleta y storyboard | 53 |
| 6.1.3 Localizaciones | 53 |
| 6.1.4 Casting..... | 55 |
| 6.1.5 Esquemas..... | 61 |
| 6.1.6 Vestuario, atrezzo y maquillaje | 62 |
| 6.2. Producción..... | 65 |
| 6.3. Postproducción | 73 |
| 6.3.1 Montaje..... | 73 |
| 6.3.2 Corrección de color | 75 |
| 6.3.3 Etalonaje..... | 78 |
| 6.3.4 Banda sonora | 81 |
| 6.3.5 Doblajes (ADR)..... | 84 |
| 6.3.6 Mezcla de audio y foley | 85 |
| 7. Conclusiones | 87 |
| 8. Webgrafía y Bibliografía..... | 89 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Fig.2.1 Kinetoscopio, Thomas Alva Edison (1893)..... | 5 |
| Fig.2.2 <i>La llegada de un tren a la estación</i> . Hermanos Lumière (1896)..... | 6 |
| Fig.2.3 <i>Viaje a la luna</i> , George Melies (1902)..... | 7 |
| Fig.2.4 <i>Steamboat Willie</i> , Walt Disney (1928)..... | 8 |
| Fig.2.5 <i>Nanook of the North</i> , Flahertyen (1921)..... | 9 |
| Fig.2.6 <i>Frankenstein</i> de J.Searle Dawley (1910)..... | 10 |
| Fig.2.7 <i>Nosferatu</i> de F.W Murnau (1922)..... | 11 |
| Fig.2.8 Cartel de la película <i>Los pájaros</i> de Alfred Hitchcock (1962)..... | 11 |
| Fig.2.9 <i>El exorcista</i> de William Friedkin (1973)..... | 12 |
| Fig.2.10 <i>Rec</i> de Jaume Balageró (2007)..... | 14 |
| Fig.3.1. Escena de la película <i>Lights Out</i> , David F.Sandberg (2013)..... | 21 |

| | |
|--|----|
| Fig.3.2.Fuente propia..... | 22 |
| Fig.3.3. <i>Desde la oscuridad (Out of the dark)</i> , Lluís Quilez. (2015)..... | 22 |
| Fig.3.4. Fuente propia..... | 23 |
| Fig.3.5. Escena de la película <i>Darkness</i> , Jaume Balagueró, (2002)..... | 23 |
| Fig.3.6. Escena de la película <i>No temas a la oscuridad</i> , Guillermo del Toro (2011)..... | 24 |
| Fig.3.7.Caracterización de la <i>Niña Medeiros</i> en la película <i>Rec</i> , Jaume Balagueró (2007)..... | 25 |
| Fig.3.8. Caracterización de figurantes en el cortometraje “Apaga la luz”. Fuente propia..... | 25 |
| Fig.3.9. Fotografía de <i>Joshua Hoffine</i> | 26 |
| Fig.3.10.Imagen extraída de la película <i>Habitantes de la oscuridad (They)</i> , Robert Harmon (2002). | 27 |
| Fig.3.11. Fuente propia..... | 28 |
| Fig.3.12. Imagen extraída de una de las escenas de <i>Cisne negro</i> , Darren Aronofsky (2010)..... | 28 |
| Fig.3.13. Fuente propia..... | 29 |

| | |
|---|----|
| Fig.3.14.Imagen de la película <i>El maquinista</i> , Brad Anderson (2004)..... | 29 |
| Fig.3.15. Obra de <i>Oliver de Sagazan</i> | 30 |
| Fig.5.1.Imagenes usadas para el experimento de Kulechov..... | 46 |
| Fig.5.2.Opening de la película “ <i>Casino</i> ”, Martin Scorsese (1995)..... | 49 |
| Fig.5.3.Opening de la saga de películas “ <i>Star Wars</i> ” de George Lucas (1977)..... | 49 |
| Fig.5.4.Imágenes de la película “ <i>El último emperador</i> ” de Bernardo Bertolucci (1987)..... | 50 |
| Fig.6.1. Imagen extraída de la página web es.yatecasting.com | 57 |
| Fig.6.2.La actriz María Villarejo interpretando un fragmento del guión para el papel protagonista. Fuente propia..... | 58 |
| Fig.6.3. María Villarejo representado la escena final durante el casting. Fuente propia..... | 58 |
| Fig.6.4.Pepi Mollà interpretando el papel de psicóloga durante las audiciones. Fuente propia..... | 59 |
| Fig.6.5.El actor Abraham Asensio representando el papel de Sergio..... | 60 |
| Fig.6.6.Cartel de casting de “ <i>Apaga la luz</i> ”. Fuente propia..... | 60 |

| | |
|--|----|
| Fig.6.7. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia..... | 68 |
| Fig.6.8. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia..... | 68 |
| Fig.6.9. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia..... | 69 |
| Fig.6.10. Antes y después donde se mejoró la iluminación y el salto de eje del plano general de la escena. Fuente propia..... | 70 |
| Fig.6.11. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia..... | 70 |
| Fig.6.12. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia..... | 71 |
| Fig.6.13. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia..... | 71 |
| Fig.6.14. Antes y después donde se mejoró la iluminación..... | 72 |
| Fig.6.15. Antes y después donde se mejoró la iluminación y el fallo donde se veía a un miembro del equipo. Fuente propia..... | 73 |
| Fig.6.16. Edición con Adobe Premiere Pro. Fuente propia..... | 74 |
| Fig.6.17. Antes y después, de izquierda a derecha, de la corrección de color donde se mejoró la sobreexposición de blancos. Fuente propia..... | 76 |
| Fig.6.18. Ventana de corrección de color de Premiere Pro. Fuente propia..... | 77 |

| | |
|---|----|
| Fig.6.19. Antes y después, de izquierda a derecha, de la corrección de color donde transformaron los recuerdos en tonos sepia. Fuente propia..... | 77 |
| Fig.6.20.Creacion del título digitalmente con After Effects. Fuente propia..... | 78 |
| Fig.6.21.Simulación y creación del efecto <i>Glitch</i> . Fuente propia..... | 79 |
| Fig.6.22.Selección final de dibujos para créditos finales..... | 80 |
| Fig.6.23.Creación de créditos finales con After Effects. Fuente propia..... | 81 |
| Fig.6.24.Integrantes de la orquesta de la ESMUC. Fuente propia..... | 81 |
| Fig.6.25.Estudiante de la asignatura de Bandas Sonoras instalando los micrófonos. Fuente propia..... | 82 |
| Fig.6.26.Algunos de los invitados durante la grabación de la BSO. Fuente propia..... | 83 |
| Fig.6.27.La actriz Pepi Mollá realizando el ADR de sus escenas..... | 85 |
| Fig.6.28. El profesor Àngel Valverde realizando la mezcla final junto al video. Fuente propia..... | 86 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 5.1. Miembros del equipo y función en cada etapa del TFG. Fuente propia..... | 36 |
| Tabla 5.2. Roles principales en un set de rodaje. Fuente recuperada de: http://www.elephantvfx.com | 43 |

Glosario de temas

TFG Trabajo Final de Grado.

SAD Seasonal Affective Disorder (Transtorno Afectivo Estacional)

ADN Ácido Desoxirribonucleico.

BSO Banda Sonora Original.

ADR Additional Dialog Recording (Grabación Adicional de Dialogos)

FX Especial Effects (Efecos Especiales)

VHS Video Home System (Sistema de Video Casero)

SERMAT Servei de Materials

ISO International Organization for Standardization (Organización Internacional para la Estandarización).

ESMUC Escuela Superior de Música de Cataluña

1. Introducción

El proyecto consta de la elaboración de un cortometraje titulado “Apaga la luz” que trata sobre la fobia a la oscuridad con un trasfondo de sucesos paranormales.

El objetivo principal deseado es tratar de forma global todo el proceso a seguir para hacer un cortometraje, es decir, estudio previo, preproducción, producción y postproducción con todo lo que conlleva cada parte. Además, se quiere conseguir que el público al ver el trabajo empatice con la protagonista o con lo que puede sentir una persona con miedo a la oscuridad aunque ellos nunca las hayan sufrido, o que cuando se quede a oscuras recuerde estos casos y sienta angustia.

Como segundo objetivo no se quiere que se quede en un cortometraje de fantasmas, se quiere ir más allá y crear una historia más profunda que gire en torno a la fobia de la protagonista, haciendo que el espectador reflexione sobre la película y se haga preguntas como: ¿y si realmente existe algo así?, ¿y si es cierto que tras una fobia puede haber algo paranormal? ¿y si todo lo que le ocurre a la protagonista es producto de su imaginación y de su miedo?

Para todo esto se expondrá y analizará de forma detallada las diferentes etapas nombradas anteriormente, con el fin de experimentar en primera persona que significa realizar una producción audiovisual.

1.2 Presentación del cortometraje y Sinopsis

El cortometraje de terror psicológico “Apaga la luz” tiene una duración de unos doce a dieciséis minutos aproximadamente.

Pese a reflejar una fobia que puede afectar tanto a adultos como a niños el *target* va dirigido a un público adulto (+18) ya que trata el miedo a la oscuridad de forma angustiada y traumática, además de tocar también aspectos paranormales

Marta, una chica de 25 años creía haber superado su nictofobia, pero vuelve a recaer en sus miedos debido a una tormenta que hace que se quede encerrada en el baño de su casa. Esta fobia le proviene de su infancia, ya que al separarse sus padres, su madre inició una relación sentimental con un hombre perverso que odiaba a Marta y para humillarla, mientras su madre trabajaba, la encerraba y abandonaba en el desván de su casa durante horas, amenazándola para que no contase nada a su madre. Sergio la pareja sentimental de Marta, intenta ayudarla tranquilizándola en sus ataques de pánico pero parece no ser suficiente. Después de buscar ayuda profesional ella se da cuenta de que ya no es simple miedo a la oscuridad por un tema psicológico, sino que ella misma está convencida de que cuando se queda a oscuras unas criaturas la vigilan, le quieren hacer daño y la quieren capturar y realmente es así. Este miedo patológico consigue apropiarse de la chica haciendo que pierda el control de la situación, pese a seguir los consejos de su psicóloga, y cada vez nota más la presencia de esas criaturas malignas que la persiguen en la oscuridad sin ella saber, que estas criaturas venidas de otro mundo se alimentan de su miedo, haciéndolas más fuertes y poderosas. Finalmente, una noche Marta es despertada por el hilo musical que emite una de sus muñecas favoritas de la infancia y piensa que se está volviendo loca perdiendo la percepción de lo real y lo ficticio. Esta pérdida total de consciencia hace que las criaturas finalmente tomen todo el control de la vida de Marta, ganando la batalla y llevándosela para siempre a la oscuridad, convirtiéndola así en una más de ellos.

1.2 Motivaciones

Los intereses e idea que han ayudado a forjar el tema es que en algunas etapas de la vida de la autora de este TFG ha sentido físicamente miedo a la oscuridad, también través de sueños. Tal vez pueda considerarse una verdadera fobia, pero sí malestar en quedarse sola a oscuras y no poder controlar los peligros imaginarios que pueden aparecer en la penumbra.

Por otra parte, los géneros de terror y suspense han sido los que más le han gustado siempre a la autora como espectadora, sobre todo los que tratan el mundo paranormal.

Después de tener un esbozo de la idea central del cortometraje se investigó sobre los temas del miedo a la oscuridad y el mundo paranormal y se descubrió que es un mundo muy extenso para adentrarse jugando y dando forma a la idea.

Las motivaciones relacionadas con el ámbito profesional han sido las ganas de adentrarse en el mundo audiovisual de una forma esencialmente práctica ya que este proyecto también sirve para profundizar muchos de los conceptos adquiridos a lo largo del grado e intentar plasmarlos en una historia propia, mejorar los puntos más débiles y potenciar todos los aspectos que más le han llamado la atención durante este periodo de aprendizaje. Además, se cree que puede ser una gran experiencia para aprender de los errores y contratiempos que puedan surgir durante el proyecto y de esta forma seguir trabajando y perfeccionando los conocimientos de cara al ámbito profesional y laboral.

2. Marco teórico

Para poder realizar correctamente un cortometraje de terror se deben cubrir distintos conocimientos. Primeramente debemos informarnos sobre la historia de los cortometrajes y el cine de terror y en qué punto se encuentra estos en nuestra actualidad. Otro de los pilares es obtener información sobre la fobia a la oscuridad y sobre el mundo paranormal. Todos estos conceptos han ayudado a crear unas pautas claras para crear un buen proyecto.

2.1 Historia del cortometraje

A diferencia de los largometrajes, que suelen durar más de noventa minutos, los cortometrajes son piezas audiovisuales de unos treinta minutos que tratan temas menos comerciales. Esta disminución de tiempo se debe a que por regla general en los cortometrajes el presupuesto es menor así como el tiempo y el trabajo que se le dedica y además suele ser el formato más adecuado para los festivales y certámenes de cine.

El formato corto se ha utilizado desde la invención del cine ya que era la forma más agradecida para el público de mostrar avances tecnológicos y corrientes artísticas, además de tener la limitación de que los rollos de película no eran mayores a 10 minutos. Uno no de los personajes que, sin saberlo, fue pionero en los cortometrajes fue Thomas Alva Edison, ya que gracias al perfeccionamiento del Kinetoscopio (caja que reproducía una sucesión de fotos en dieciséis metros de película dando sensación de movimiento al espectador) (Polo, 2015). Este invento fue presentado en la Exposición Universal de Chicago en 1893, dando pie al nacimiento de la capacidad de contar historias con planteamiento, nudo y desenlace en un tiempo reducido.



Fig.2.1 Kinetoscopio, (Thomas Alva Edison, 1893)

Por otro lado, también se encuentran los hermanos Lumière, que ya en 1895 hicieron la presentación de su cinematógrafo, invento que permitía tomar y proyectar imágenes para que el público las viese. Estas imágenes solían ser breves escenas de la vida cotidiana por lo que también son clasificadas como cortometrajes (Polo, 2015). Unas de las proyecciones más famosas fueron las tituladas: *La llegada de un tren a la estación*, *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*, *Juego de cartas*, *El desayuno con el bebé*, *Los herreros* y *La llegada de los congresistas a Neuville-sur-Saône*



Fig.2.2 *La llegada de un tren a la estación*. (Hermanos Lumière, 1896)

Uno de los grandes pasos que se dieron en el siglo XX fue la aparición de la toma múltiple a mano de George Melies. Este avance fue posible gracias al perfeccionamiento de uno de los inventos de los hermanos Lumière. El nacimiento de las escenas múltiples surgió por mera casualidad después de que a Melies se le atascara la grabación mientras rodaba una escena callejera en uno de sus cortometrajes. Esto provocó un salto de tiempo que transformaba un ómnibus en una carroza fúnebre. Este hecho hizo que George Melies fuese nombrado como el creador de la ciencia ficción (Polo, 2015). Otra de sus obras más importantes fue *Viaje a la luna* (1902) donde podemos ver como un cohete colisiona con el ojo derecho de la luna.



Fig.2.3 *Viaje a la luna*, (George Melies, 1902)

Todos estos pequeños relatos cinematográficos fueron creciendo hasta provocar la aparición de grandes industrias en Europa. Dos de los personajes más destacados en estas industrias fueron León Gaumont y Charles Pathé. Mientras, en EEUU, la compañía Kinetoscopio Company de Edison batallaba en la guerra de patentes, que duraría hasta 1908 para conseguir el monopolio de este negocio (Polo, 2015).

Otro de los directores más destacados de la misma época fue Mack Sennett, fundador de Keystone Pictures y quien, a pesar del nacimiento de los primeros largometrajes, siguió produciendo cientos de cortos, siendo esta vez de carácter cómico con un fondo de crítica social y con un gran equipo de actores, entre los que se encontraba Charles Chaplin (Polo, 2015).

El inicio de los años 30 otorgó uno de los más grandes pasos en el mundo de los cortometrajes, el estreno de los primeros cortos animados de los estudios Disney. Estos proyectos suponían un gran nivel de trabajo artístico junto con avances sonoros (Polo, 2015). El primer cortometraje animado y con sonido distribuido por Disney fue *Steamboat Willie* (1928) cuyo protagonista no podía ser otro que el ratón Mickey.

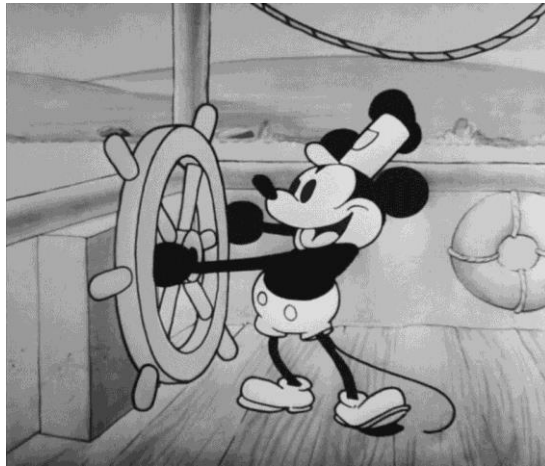


Fig.2.4 *Steamboat Willie*, (Walt Disney, 1928)

Por otro lado, encontramos la etapa del movimiento pictórico surrealista que se apoyaba también en los cortometrajes para su experimentación. Dentro de esta etapa encontramos nombres tan importantes como Luis Buñuel y Salvador Dalí que causaron gran sensación en el París de 1928 con su cortometraje de “Un perro andaluz” de 1929 (Polo, 2015).

Con la llegada de la televisión en los años cincuenta se produjeron grandes cambios en la producción y proyección tanto en los largometrajes como en los cortometrajes, ya que se popularizó el formato de treinta a sesenta minutos y el proceso de dibujo sobre el celuloide.

Después de la Segunda Guerra Mundial fueron reconocidos como género los cortometrajes documentales. Aunque actualmente se habla que el primero de estos fue *Nanook of the North* (Flahertyen, 1921) (Polo, 2015). Estos documentales dieron paso a la *Nouvelle Vague* y a nuevos directores como Jean-Luc Godard o François Truffaut, que combinaban un nuevo lenguaje cinematográfico con los aspectos clásicos de la realización cinematográfica.



Fig.2.5 *Nanook of the North*, (Flahertyen, 1921)

Ya en los años 60 se produjo otra gran novedad, el nacimiento del formato ocho y dieciséis milímetros, que permitía más accesibilidad para la creación de cortometrajes, aumentando así, la aparición de nuevos realizadores independientes como Jean Pierre Rensseu o Roman Polanskiy.

Entre los años sesenta y setenta hubo también un gran crecimiento de las escuelas de cine en todo el mundo. Esto permitió que jóvenes estudiantes realizaran sus propias producciones de bajo coste. Entre esos jóvenes se encontraban George Lucas, Francis Ford Coppola o Steven Spielberg (Polo, 2015).

Para finalizar, la aparición de Internet, que ayuda a la difusión de las producciones y la mejora de los sistemas digitales y video en la actualidad, ha hecho que cientos de jóvenes de todo el mundo se arranquen a la producción y realización de cortometrajes de bajo coste con libre creación artística. Gracias a no tener cánones establecidos, hace que este tipo de formato no quede en el olvido y a la sombra de los largometrajes.

2.2 El cine de terror y su evolución

El cine de terror se caracteriza por el afán en provocar miedo, angustia, asco, preocupación o incomodidad al espectador y su argumento ronda entorno a fuerzas que rompen la armonía, personajes sobrenaturales o fenómenos desconocidos.

La primera película clasificada como de terror fue realizada en 1910 por J.Searle Dawley para Edison Studios cuando el cine aún era mudo. Se trataba de la primera adaptación del mito de Frankenstein.

Por otro lado, otras películas de esta época con temática demoníaca y ocultista fue *El jorobado de Notre Dame* (Wallace Worsley, 1923) o *El fantasma de la ópera* (Rupert Julian, 1925) (Sánchez Noriega, 2005).



Fig.2.6 *Frankenstein* (J.Searle Dawley, 1910)

El siglo XX también nos regaló uno de los directores más importantes de esta época, el alemán F.W Murnau, responsable de la obra expresionista *Nosferatu el vampiro* (1922), basada en el Drácula de Bram Stoker.

Los años treinta fueron la época dorada del denominado cine de monstruos, dejándonos obras como *La momia* (K.Freund, 1932) o la alabada *King Kong* (Merian C.Cooper y Ernest B.Schoedsack, 1933).

En los años 40 encontramos a una destacada Universal como productora, que destelló por *El Hombre lobo* (1941) y otras secuelas de *Frankenstein*.

Cuando hablamos de cine de terror no podemos pasar por alto a la productora *Hammer* que a lo largo de los cincuenta, sesenta y setenta destacaron por el alud de películas de gran calidad del género como *Drácula* (Terence Fisher, 1958) (Sánchez Noriega, 2005).



Fig.2.7 *Nosferatu* (F.W Murnau, 1922)

En esta época también cabe destacar a directores como Roger Corman director de numerosas películas de series B (de bajo presupuesto) y especializado en adaptaciones de Edgard Allan Poe, como *House of Usher* (*La caída de la casa Usher*) de 1960.

Es aquí donde podemos empezar a situar el cortometraje del TFG ya que se puede catalogar como proyecto de bajo presupuesto.

Otro de los grandes maestros fue Alfred Hitchcock, el cual pasó a la historia como padre del suspense y autor de otras ramas del género como el terror psicológico, con películas como *Psicosis* (1960) y el terror naturalista con *Los pájaros* (1962).

Al principio de la década de los setenta también encontramos importantes adaptaciones de novelas como *La mansión encantada* de R.Wise o *The hunting of Hill House* de Sh. Jackson. (Sánchez Noriega, 2005).



Fig.2.8 Cartel de la película *Los pájaros* (Alfred Hitchcock, 1962)

Durante la guerra fría (años cincuenta, sesenta y setenta) nació la filmografía catastrófica y apocalíptica, dejándonos grandes obras como *Godzilla* (Ishiro Honda, 1954), o *La noche de los muertos vivientes* (George Andrew, 1968), película con la que nació el género “zombi”. Tanto en la literatura como en el cine contemporáneo se trata a los zombis en su más cruda expresión, hecho que provocaba en el espectador o lector el más puro terror por sus actos monstruosos y de canibalismo (Sánchez Noriega, 2005).

En los últimos años, el cine se centró en el terror paranormal, haciéndose varias películas como: *El exorcista* (William Friedkin, 1973), considerada la películas más terroríficas de la historia del cine o *Carrie* (1976), basada en una novel a de Stephen King (Sánchez Noriega, 2005).

En este punto podemos volver a referenciar el cortometraje producido para este TFG ya que, quizás, el género al que más se aproxima es al de terror paranormal. A finales de los setenta nació un nuevo género gracias a *Alien* (Ridley Scott, 1979), el terror de ciencia-ficción.



Fig.2.9 *El exorcista* (William Friedkin, 1973)

Los años ochenta estuvieron llenos de películas de "terror adolescente" o "slasher", dirigidas a un público muy concreto, sin grandes características artísticas pero que resaltaban por su bajo coste.

Como ejemplo de este género encontramos *Halloween* (John Carpenter, 1978) por la cual arranco una saga de películas donde aparece un malvado asesino que actúa por la noche como en *Friday the 13th* (Sean S. Cunningham, 1980), *Sangriento San Valentín* (George Mihalka, 1981), *El muñeco diabólico* (Tom Holland, 1988) o *La matanza de Texas* (Tobe Hooper, 1974).

Además, los años ochenta se convirtieron en la época donde más adaptaciones se realizaron de Stephen King.

En la misma década encontramos varios de los films más destacados de la historia del cine, *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980), *La cosa*, (John Carpenter, 1982) y *Poltergeist* (Tobe Hooper, 1982) (Sánchez Noriega, 2005).

Para acabar hablaremos de las últimas tendencias que abarcan desde los años noventa hasta la actualidad. En este periodo aparecieron *Scream* (Wes Craven, 1996), *Sé lo que hicisteis el último verano* (Jim Gillespie y Kevin Williamson, 1997) y *The sixth sense* (M. Night Shyamalan, 1999) entre otras.

En el inicio del siglo XXI encontramos un sorprendente auge de cine de terror asiático el cual nos dejó filmes tan terroríficos como *The ring* (Hideo Nakata, 1998), que dio paso a diversas versiones y secuelas, *La Maldición* de la serie *Ju-on* (Takashi Shimizu, 2005), *El Grito* (Takashi Shimizu, 2004, 2006 y 2009) y *Llamada perdida* (Takashi Miike, 2003) (Cruz, 2014).

Otro importante auge reciente es el de la filmografía hispanohablante donde encontramos a autores como Guillermo del Toro con *Cronos* (1992), *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2001), Jaume Balagueró con *Los sin nombre* (2001), el oscarizado Alejandro Amenábar que destacó en el género de terror con *Abre los ojos* en 1997 y *Los otros* en 2001, Juan Carlos Fresnadillo con *28 semanas después* (2007) y para acabar Juan Antonio Bayona con *El orfanato* (2007) con la cual ganó varios premios Goya.

Otro de los subgéneros que más ha destacado en las últimas décadas ha sido el cine gore, que se centra en lo visceral y la violencia gráfica extrema, con la saga de *Scream* (Wes Craven, 1996, 1997, 2000, 2011) seguida por *Saw* (James Wan, 2004) que se completa con un total de siete películas y *Hostel* (Eli Roth, 2005). Muchas películas han querido dar un aspecto de reinención usando el tópico basado en supuestos hechos reales (Sánchez Noriega, 2005).

También encontramos películas con un montaje sencillo, emulando videos caseros, creando así falsos documentales como *Rec* (Jaume Balagueró, 2007) y *Paranormal Activity* (Oren Peli, 2008), herencia de *El proyecto de la bruja de Blair* (Eduardo Sánchez y Daniel Myrick, 1999) y originado en *Holocausto Caníbal* (Ruggero Deodato, 1979) (Peitzman, 2015).



Fig.2.10 *Rec* (Jaume Balagueró, 2007)

Otra de las características desde el año 2000 hasta la actualidad fue la creación de *remakes* de varias películas clave en el cine de terror, sobre todo las películas de *slasher*, que se caracterizan por la muerte de un grupo de adolescentes a manos de un psicópata asesino.

Los *remakes* más importantes fueron *La Matanza de Toolbox* (Tobe Hooper, 2003), *El amanecer de los muertos* (Zack Snyder, 2004), *La casa de cera* (Jaume Collet, 2005), *Las colinas tienen ojos* (Alexandre Aja, 2006), *Viernes 13* (Marcus Nispel, 2009), *A Nightmare on Elm Street* (Samuel Bayer, 2010), *Piraña en 3D* (Alexandre Aja, 2010), *Carrie* (Kimberly Peirce, 2013) y *Poltergeist* (Gil Kenan, 2015).

Esto ha hecho pensar que el cine de terror se ha quedado sin ideas originales para la producción de nuevas películas y se ha dedicado a desenterrar películas que en su tiempo fueron éxitos para intentar darles otro argumento o mejorarlas gracias a las nuevas tecnologías, bandas sonoras y efectos especiales (Sánchez Noriega, 2005).

2.3 Fobia a la oscuridad en grandes y pequeños

El término de nictofobia proviene del griego *nyx* (*diosa de la noche*), que significa noche y *fobos* (*dios del miedo*) (Bartolomé Pina, 1987) que significa miedo y consiste en una fobia que se caracteriza por el miedo irracional a la noche o a la oscuridad que genera una percepción distorsionada de lo que podría pasar en medio de la oscuridad (Echeverría, 2016). Este término también se puede conocer como escotofobia, acluofobia, ligofobia o mictofobia.

Esta fobia es muy común en todo el mundo y como se ha investigado poco se relaciona erróneamente con los niños, pero es muy probable que si estos han sufrido este tipo de fobia también puedan desarrollarla cuando son adultos pudiendo ser muy perjudicial (Bartolomé Pina, 1987).

La nictofobia no es miedo a la oscuridad en sí, sino a los riesgos imaginarios que podrían estar latentes cuando estamos en penumbra o totalmente a oscuras, como monstruos debajo o dentro de los armarios de la habitación y obviamente estos no son los peligros que pueden llevar a un adulto a tener miedo a la oscuridad, pero para los niños sí. En el caso de los adultos el término correcto para referirse a esta fobia es escotofobia.

En el caso de los adultos este miedo viene relacionado a que cuando se van a dormir y apagan las luces se pueden volver más débiles mentalmente y transformarse en el momento donde aparezcan sus más grandes preocupaciones, puedan tener miedo a lo desconocido o a las inseguridades del día a día.

Otra de las causas que está más ligada a la nictofobia (miedo infantil a la oscuridad) es el temor a la soledad después de un divorcio o la pérdida del cónyuge en el caso de los adultos.

Lo que sí es verdad es que tener cierto grado de miedo a la oscuridad es normal, especialmente en las etapas de crecimiento de los niños, ya que las investigaciones más recientes indican que el miedo empieza a aparecer antes de los dos años de edad lo que significa que todos en algún momento de nuestra infancia, aunque en diferentes grados, hemos sufrido este tipo de miedo.

Las edades donde es comprendido el miedo a la oscuridad son de dos a siete años, ya que a partir de esa edad es cuando el miedo a la oscuridad, entre otros, va desapareciendo debido a que el niño puede razonar que los peligros que él puede imaginar que alberga la oscuridad no son reales (Bartolomé Pina, 1987).

Aunque todos hayamos sido nictofóbicos en algún momento de nuestras vidas, cuando este miedo pasa de ser normal a obsesivo es cuando ese miedo se vuelve patológico y debe ser atendido cuanto antes por un profesional, en este caso un psicólogo, ya que si no es tratado a tiempo puede tener consecuencias traumáticas e irreversibles. Aunque estos miedos no son reales no merman el pánico de los que lo padecen ni su predisposición a padecer en un futuro enfermedades mentales o físicas. El hecho de sentir miedo a la oscuridad es una reacción normal puesto que los seres humanos no están preparados para ver en la penumbra y por ello la especie ha estado siempre acechada por animales nocturnos, ladrones y asesinos. Entonces podemos decir que este miedo es fruto del proceso evolutivo indexado al ADN desarrollado para sobrevivir (Bartolomé Pina, 1987). Además de este recordatorio evolutivo muchas veces el factor causante son los propios padres con cuentos o películas inapropiadas, o que simplemente buscan asustar a sus hijos para evitar que se porten mal con frases como: “Pórtate bien o vendrá el hombre del saco”.

Uno de los primeros investigadores y padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, señala que el miedo a la oscuridad es dado por un desorden de ansiedad llamado *Separation Anxiety Disorder* (S.A.D), producido por algún tipo de separación, ya sea de los padres, de la pareja o de otras personas o incluso por cambiar de casa.

Por otro lado, otra teoría de los años sesenta apunta a que en el cerebro tenemos una sustancia llamada scotophobin que es la responsable de recordar el miedo a la oscuridad. Este experimento fue realizado con ratas (que normalmente son animales nocturnos) mientras se buscaba la molécula responsable de la memoria, pero finalmente el experimento fue desacreditado (Bartolomé Pina, 1987). Cuando hablamos de los síntomas que puede padecer una persona con esta fobia lo primero de todo es saber distinguir cuales son los detonantes de estos miedos, es decir, pesadillas nocturnas, ruidos, sombras producidas por algún objeto o el mero hecho de llamar la atención en los casos infantiles.

La segunda parte será comprobar la parte fisiológica, como pueden ser temblores, sudores, pulso rápido, angustia, mareos, incontinencia urinaria o bloqueo mental. Si se muestran algunos de los anteriores síntomas fisiológicos entonces estamos ante un caso real de nictofobia, si no es así entonces puede ser una forma de llamar la atención o inquietud, ya que, para un niño, la llegada de la noche supone no poder jugar y no poder seguir haciendo todo aquello divertido y para esto no existe otro remedio por parte de los padres que ser firmes. Normalmente, estos síntomas, suelen desaparecer sin ayuda profesional gracias a la madurez del individuo, como ya hemos explicado antes, pero también puede curarse con juegos en la oscuridad, no cerrando la puerta de la habitación, regalar un peluche que haga compañía, encendiendo bombillas de baja intensidad, no abandonar a la persona en una situación de pánico y ayudarla con métodos de relajación (Dra.Urbano, 2006). Estos tres últimos ejemplos para aliviar el pánico también son recomendables para los adultos.

Toda esta documentación ha ayudado a dar forma a los personajes de “Apaga la luz”. Con esto se ha podido profundizar en la psicología del personaje principal, Marta, y sobre cómo hay que tratar a una persona con fobia a la oscuridad, punto que ha servido para la creación del personaje de la psicóloga. De esta forma, se puede crear un guión a medida para cada personaje.

2.4 Gente de las sombras

El fenómeno conocido como “la gente de las sombras” trata sobre entidades que se perciben como siluetas oscuras con forma humana a las que les gusta observar de forma silenciosa e inmóvil.

Al parecer estas entidades solo reaccionan cuando una persona las mira frontalmente, momento en el cual desaparecen, aunque si se consiguen ver, el efecto que provocan es pánico y parálisis semitraumática (Barros del Villar, 2011).

Hay personas que creen que son entes demoniacos, mientras que otras las atribuyen a fuentes de energía que les gusta vagar entre el tiempo y el espacio y que han sido fruto de energías psíquicas que ha quedado en lugares donde se han producido eventos traumáticos.

Lo curioso es que alrededor de todo el mundo, entre diversas culturas y personas de distinta condición económica, cultural y psicológica, han avistado estas sombras.

Su existencia no se asocia a ningún cuerpo que dejó de vivir, es decir, un fantasma, al igual que no emiten ningún ruido ni tipo de luz, solamente se alimentan de las malas energías como el miedo. Los estudios más reciente y menos escépticos señalan a que esto en realidad es un fenómeno que corresponde a un efecto óptico. A pesar de estos estudios, quien dice haberlas visto, describe siempre a esta silueta como una sola sombra, alta, con forma de hombre y con un sombrero. Cabe decir que estas características pueden corresponder a arquetipos que nosotros mismos moldeamos.

2.5 Planos astrales

Para explicar y poder entender este término hace falta separar el plano material del energético. En este contexto, el plano astral no es un estado físico ni mental, sino una dimensión energética que se divide a su vez en siete subplanos con distintas características.

De estos siete subplanos, el que más concuerda con la temática de este proyecto es el séptimo y último plano, conocido como Bajo Astral, donde se dice que se encuentra lo más siniestro y peligroso como: la mala suerte, la brujería, las maldiciones o las enfermedades.

A lo largo de nuestra vida y dependiendo de nuestra vibración energética podemos ascender o descender por estos siete planos, y cuando nos encontramos viviendo con el odio, la envidia, el egoísmo, etc. se dice que estamos desplazando nuestra energía al bajo astral donde este nos puede llevar a tendencias homicidas, al vicio o a diferentes perversiones.

Por esto se especula con que si una persona al morir se ha quedado en este plano astral su energía se queda vagando por esta dimensión y se transforman en los llamados “espíritus malignos”, que en medio de su confusión intentan satisfacerse del mundo físico donde vivimos. Por esto en las sesiones de espiritismo los espíritus se manifiestan como sombras con sentimientos destructivos o parasitarios, trayendo consigo dolor, malestar o sensaciones y pensamientos no deseados (Pardo, 2014).

Muchas veces somos nosotros mismo quienes llamamos o atraemos sin darnos cuenta a estos seres oscuros del bajo astral permitiéndolos acercarse a nuestro plano material. Muchas veces se pegan a objetos o a nosotros mismos si tenemos malos pensamientos, ya que estos, como hemos explicado antes, son generadores de esas malas energías que a veces son confundidas con espíritus porque producen ruidos o fenómenos extraños.

Tanto el punto 2.4 como 2.5 han ayudado a crear las criaturas que acechan a la protagonista en la oscuridad. También ha ayudado a que los actores proyectaran correctamente las energías en cada escena.

3. Análisis de referentes

En este apartado se analizan todas las películas, artistas, personajes y estilos que han ayudado a crear el cortometraje “Apaga la luz”. Estos se han separado en tres categorías diferentes, *Historia*, *Estética visual* y *Creación de personajes*. Los clasificados en la categoría de *Historia* son aquellos referentes que han ayudado en la idea del cortometraje, ya sea porque tratan sobre el mismo tema o por tener características útiles para reforzar el guión de este TFG. Por otro lado, los categorizados en el apartado de *Estética visual*, son los que han ayudado a crear la iluminación y a hacer el tratamiento de color en la postproducción. Por último, los referentes clasificados en la categoría de *Personajes*, son los que han ayudado a perfilar los personajes de “Apaga la luz”.

3.1 Historia

3.1.1 *Lights Out*, 2013, David F.Sandberg

Este cortometraje ha ayudado a aportar la idea principal de cómo hacer aparecer y desaparecer las sombras en la oscuridad, creemos que el hecho de que la protagonista del corto apague y encienda la luz varias veces y nos deje ver la aparente inmovilidad de la silueta al final del pasillo, hace que la tensión del espectador aumente hasta que verdaderamente se puede ver el rostro a la criatura oscura.

Creo que todo el que haya visto este premiado cortometraje, habrá mirado un par de veces a sus espaldas antes de irse a dormir y esa sugestión es la que se quiere conseguir en el proyecto.

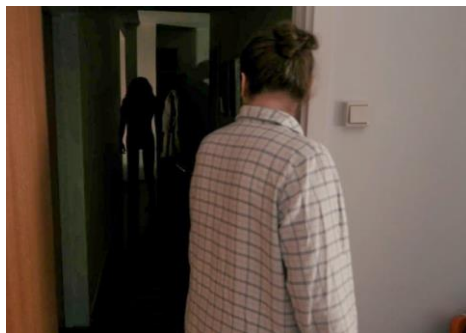


Fig.3.1. Escena de la película *Lights Out*, David F.Sandberg (2013)



Fig.3.2.Fuente propia

3.1.2 Desde la oscuridad (Out of the dark), 2015, Lluís Quilez

Aunque este film no tiene muy buenas críticas por su falta de originalidad, tiene varios puntos a su favor que han sido útiles en el proyecto como: los recursos de cámara, donde se consigue acelerar el nerviosismo del espectador con la lentitud de las tomas, la psicología de los personajes, la utilización de linternas en algunas escenas y la forma de tratar la música, que es un 50% de una buena película de terror y sin una buena banda sonora se puede destripar una muy buena trama.

En este film vemos como una niña es invitada a jugar por espíritus de niños que vivían en el lugar donde transcurre la historia, fueron quemados vivos y ahora vienen para vengarse. El tema de “el pasado vuelve a perseguirte” es lo que también se ha tomado como referencia junto con el hecho de que la protagonista también tenga un juguete que tiene un papel en la historia.



Fig.3.3. Desde la oscuridad (Out of the dark), Lluís Quilez. (2015)



Fig.3.4. Fuente propia

3.1.3 *Darkness*, 2002, Jaume Balagueró

En casa de esta familia de esta película hay algo oscuro que permanece inmóvil, escondido en la penumbra y en silencio hasta que algo o alguien lo despiertan, el miedo a la oscuridad que padece uno de los personajes. Es ese miedo el que ha invocado a unos seres que al principio no son visibles pero cargan el ambiente de negatividad y tienen unos objetivos muy concretos. Otro punto de referencia es el hecho que todo pase en una misma casa donde uno de los personajes es el blanco perfecto para estos seres ya que puede perder los nervios en cualquier momento.

Por otro lado, Balagueró es un director que nos va mostrando todo a cuenta gotas, aunque con buen pulso narrativo, creando así ansiedad en el espectador.

Fig.3.5. Escena de la película *Darkness*, Jaume Balagueró, (2002)

3.2 Estética visual

3.2.1 No temas a la oscuridad, (Don't be afraid of the dark), 2011, Guillermo del Toro y Troy Nixey

El cortometraje se ha basado en la idea de que la protagonista, una niña pequeña, es increpada por seres de la oscuridad que la invitan a jugar y a irse con ellos, y en el hecho de que el padre de Sally no la cree, al igual que el novio de la protagonista del proyecto. Pero otro de los puntos referenciales que más presencia ha tenido en el TFG ha sido el increíble trabajo de fotografía, el tratado de color, la iluminación y el barroquismo característico en las películas de Guillermo del Toro.



Fig.3.6. Escena de la película *No temas a la oscuridad*, Guillermo del Toro (2011)

3.2.2 *Rec*, 2007, Jaume Balagueró

Rec no se acerca a la historia de este proyecto, ni técnica ni argumentalmente, pero una de las cosas que más impacto ha causado fue la caracterización del personaje al entorno al cual gira la historia, Tristana Madeiros o “la niña Madeiros, encarnada por el actor Javier Botet y obra de David Ambit. El aire demacrado de este personaje es el que se da a las criaturas oscuras del proyecto.



Fig.3.7. Caracterización de la *Niña Medeiros* en la película *Rec*, Jaume Balagueró (2007)



Fig.3.8. Caracterización de figurantes en el cortometraje “Apaga la luz”. Fuente propia

3.2.3 *Joshua Hoffine*, fotógrafo del terror.

Joshua Hoffine es un fotógrafo apasionado del cine de terror hiperrealista, cuyo objetivo es representar a través de sus fotografías los terrores de todos nosotros. Sus resultados son verdaderamente inquietantes, ya que además el mismo niega la existencia de la utilización del Photoshop y solamente utiliza la corrección de color y un gran trabajo de caracterización y maquillaje. Se ha escogido este fotógrafo por la elección de sus temas: los miedos infantiles, como sótanos, monstruos, traumas y fobias entre muchos otros. Temas que concuerdan con el tema principal del cortometraje y que intentan hacernos revivir nuestros miedos más secretos. Además, es uno de los referentes por el hecho de que los protagonistas de sus obras son conocidos y familiares del propio Joshua que colaboran de forma altruista.

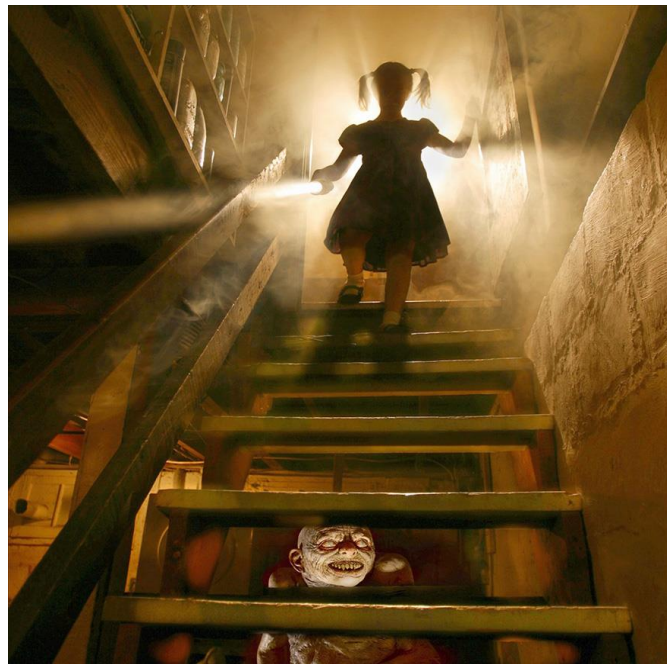


Fig.3.9. Fotografía de *Joshua Hoffine*

3.3 Creación de Personajes

3.3.1 Habitantes de la oscuridad (*They*), 2002, Robert Harmon.

Este film también trata sobre los terrores y pesadillas que puede padecer un niño que tiene miedo a la oscuridad y aunque en la madurez parece que estos miedos han desaparecido vuelven a aparecer de la forma más violenta y descontrolada posible. La relación que tienen los dos protagonistas de esta película tiene mucho que ver con la relación que tienen los protagonistas del cortometraje que se ha realizado, ya que uno de ellos no cree en las divagaciones del otro. Aquí también vuelven a aparecer criaturas misteriosas pero estas dan unas señales que indican que están cerca y esta característica es la que guarda relación con la idea en el cortometraje “Apaga la luz”, ya que cada vez que las criaturas oscuras están cerca las luces empiezan a fallar.

La chica que aparece en *They*, atribuye, sin dar demasiada importancia, aquellos terrores nocturnos que padecía de pequeña a las sombras que empieza a ver, pero las visitas fantasmagóricas cada vez son más regulares y de repente se convierten en realidad.



Fig.3.10.Imagen extraída de la película *Habitantes de la oscuridad (They)*,

Robert Harmon (2002).



Fig.3.11. Fuente propia

3.3.2 *Cisne negro*, 2010, Darren Aronofsky.

El referente utilizado ha sido los trastornos psíquicos que sufre la protagonista como consecuencia de carencias en la infancia y obsesiones por conseguir sus objetivos. También encontramos en Nina, la protagonista del film, unas alucinaciones y delirios que se apoderan de ella y hace que se autolesione y se acabe hiriendo hasta la muerte sin querer.

Otro punto de referencia es la última mirada que Nina le dirige a su madre sentada entre el público antes de morir al final de la actuación, donde tanto ella como su madre se lo dicen todo con esa mirada.



Fig.3.12. Imagen extraída de una de las escenas de *Cisne negro*, Darren Aronofsky (2010)



Fig.3.13. Fuente propia

3.3.3 *El maquinista*, 2004, Brad Anderson.

De esta película se ha intentado recoger el aire tenebroso y oscuro que transmite la desolación que envuelve al protagonista. Es otro thriller psicológico con elementos dramáticos que muestra de una singular forma las situaciones de paranoia y alucinaciones, como si el protagonista estuviese viviendo su propia pesadilla sin poder salir de ella, haciéndolo dudar de su cordura.



Fig.3.14. Imagen de la película *El maquinista*, Brad Anderson (2004)

3.3.4 Oliver de Sagazan, artista.

Oliver de Sagazan es conocido por sus obras de gran impacto visual que reflejan el sufrimiento y las pesadillas de nuestro mundo. Utiliza su propio cuerpo para llevar a cabo sus creaciones, construyendo capas y deformidades con arcilla y otros materiales como metales, tierras y ramaje para luego destruirlas con sus propias manos y liberarse. Se ha escogido a este artista por la introspección que quiere provocar en el espectador.



Fig.3.15. Obra de *Oliver de Sagazan*

4. Definición de objetivos y alcance

4.1 Objetivos generales

El objetivo general es seguir todos los pasos necesarios para elaborar una pieza audiovisual, es este caso un cortometraje de terror de unos quince minutos aproximadamente. Por otro lado, se quiere dar importancia a una de las fobias más comunes, la nictofobia, la cual provoca un miedo incontrolable en situaciones donde se está a oscuras, y que equívocamente se relaciona con la infancia. Juntando estos dos temas se quiere representar el miedo a lo desconocido y a lo que no estamos preparados para enfrentarnos ni entender de forma racional, relacionando así el mundo de la psicología con lo paranormal. De esta forma, el espectador podrá ponerse en la piel de una persona que sufre cualquier tipo de fobia y que se enfrenta a una sociedad que estereotipa, pone etiquetas y por ello te aíslan.

4.2 Objetivos académicos

En lo que se refiere a objetivos académicos este proyecto tiene que ser un reflejo claro de todo el aprendizaje que se han adquirido a lo largo de estos cuatro años y aprovechar dichos conocimientos para tener un resultado profesional. Por eso se ha querido abarcar todo el proceso de realización de un cortometraje, desde la preproducción hasta la obtención del producto final. Al ser la primera vez que se realiza un cortometraje de principio a fin, otro de los objetivos es practicar y aprender mucho más sobre el mundo del cine, un mundo con mucha historia que ha pasado por estilos muy diferentes pero que todos ellos han servido de referencia para producciones audiovisuales actuales.

4.3 Objetivos del producto

Otro de los objetivos es poder tener una buena carta de presentación de cara al futuro en el ámbito laboral, ya que puede utilizarse como muestra de creatividad, dedicación y trabajo en equipo.

Además el plan de futuro de este proyecto es poder presentarlo en algún concurso de cortometrajes de terror como:

-Ores de miedo

-Terroríficamente cortos

-MadTerrorFest

-Cryptshow Festival

-Cortos con K

El primer festival nombrado, Ores de miedo, es un festival celebrado en Zaragoza sin ánimo de lucro que nació en 2011, donde se exponen diferentes cortometrajes de terror. Sus participantes deben ser mayores de dieciocho años o menores con autorización paterna de cualquier nacionalidad. Se establecen tres tipos de categorías de premios, la profesional con un premio de trescientos euros, la *amateur* con un premio de cincuenta euros y un premio especial del público también de cincuenta euros. Se puede encontrar toda la información en: <https://oresdemiedo.wordpress.com/>.

El segundo festival llamado Terroríficamente cortos, nace en 2012 y se celebra anualmente en Palencia en fechas cercanas a Halloween. Este festival internacional permite cortometrajes de género de terror, fantásticos y de suspense. Además, se pueden realizar con cualquier técnica audiovisual (móvil, animación, video digital...). Los premios se clasifican en, mejor corto, mejor sonido, mejor interpretación, mejor fotografía y mejores efectos especiales, con valores de entre mil y trescientos euros. Se puede encontrar toda la información en: <http://terrorificamentecortos.com/>.

En tercer lugar encontramos el festival MadTerrorFest, un festival internacional de cortometrajes de terror y fantásticos celebrado en Madrid. El ganador de este certamen recibe el Premio Dolmen, ciento cincuenta euros y un lote de libros. Se puede encontrar toda la información en: <http://www.madterrorfest.com/>.

Otro de los festivales nombrados es Cryptshow Festival, un festival celebrado en Badalona donde se visionan cortometrajes de terror, de suspense, de fantasía y géneros. El ganador escogido por el jurado adquiere un premio de 666 euros y una figura conmemorativa. Se puede encontrar toda la información en: <http://www.cryptshow.com/>.

Para terminar Cortos con K es un festival nacional de cortometrajes de terror y fantásticos celebrado en Barcelona. Las piezas audiovisuales (también se admiten animaciones), no pueden superar los veinte minutos de duración y los ganadores optan a gran variedad de premios. El primer premio dota de 300 euros más un trofeo al ganador, el cortometraje que ocupe la segunda posición consigue un trofeo y cien euros y los cinco inferiores optan a diploma y trofeo. Se puede encontrar toda la información en: <http://www.cortosconkfestival.com/>.

4.4 Objetivos secundarios.

El punto destacado del proyecto será el hecho de conseguir que el espectador se cuestione las preguntas mencionadas anteriormente (Introducción Pág. 1) ya que, estas posibles preguntas son algo normal en los seres humanos, por el hecho de que, el mundo paranormal nunca ha quedado resuelto por no poder tener control sobre el tema.

Son aspectos de la vida que han quedado suspendidos en una nube de fantasía, por lo que no es algo físico, ni algo que todos hemos podido experimentar y nos agarramos al "hasta que no lo vea con mis ojos no lo creeré". Por eso se ha querido ir más allá de los temas fantasmales relacionándolo con algo que si es real y común como la fobia a la oscuridad y / o sus derivados.

Además, se quiere profundizar sobre este tipo de fobia, que es muy común entre la población, pero puede llegar a ser muy perjudicial para el afectado y la mayoría de las personas no están demasiado informadas sobre esto ya que muchas veces solo se atribuye a un simple miedo infantil pero puede alargarse y agravarse mucho más allá.

En el cine de terror parece que ya nada es novedad, todo está hecho y nadie puede ser original, y hasta el cierto punto es verdad, pero eso pasa en todos los géneros del cine, cada uno de ellos se dedica a gustar a un determinado tipo de público, y este pide unas características concretas que no pueden faltar en un film de terror.

La mayoría de películas de terror tratan sobre unos temas en concreto como por ejemplo asesinos en serie, fantasmas o monstruos, pero lo que se quiere conseguir en este proyecto es relacionar un estado psíquico, como es en este caso una fobia, con un posible mundo paranormal.

No se pretende hacer creer que las personas con fobia a la oscuridad sienten y ven lo que ve nuestra protagonista pero si queremos dejar un final abierto para que el espectador pueda reflexionar sobre este y pueda divagar entre si es todo producto de la imaginación de la protagonista o si realmente ha ocurrido todo.

De esta manera, también podremos hacer una breve crítica sobre lo desinformada que esta la población sobre este tipo de fobia donde muchas veces los que la padecen son objeto de burla, ya que este tipo de terror se relaciona erróneamente con la infancia.

5. Metodología

En este apartado se describirán que conocimientos prácticos y teóricos han sido utilizados para la realización del producto audiovisual y como se ha aplicado para transmitir correctamente el mensaje a los espectadores. Aquí se explica que tipo de material se ha utilizado, que tipo de iluminación, que técnicas de cámara, los actores escogidos, la mezcla de audio y la BSO (banda sonora), la planificación previa a los rodajes, las grabaciones y la postproducción.

La base de la idea ha sido construida gracias a una buena documentación sobre cómo realizar una correcta producción audiovisual, aspectos psicológicos y parapsicológicos y sobre la historia y evolución del cine de terror y los cortometrajes. De esta forma, se profundiza un poco más en cada aspecto del film y en la personalidad de los personajes para que sean lo más semejantes a la realidad y no cojee por ningún lado.

Para la correcta realización de la parte audiovisual del proyecto, una vez se tiene clara la temática apoyada de una correcta documentación previa, se traza una buena planificación. Aquí se topa con la primera etapa, el trabajo de preproducción, que abarca desde el momento en que se plantea la idea hasta que empieza la grabación y es la parte más importante. En la preproducción se indaga en los temas escogidos para elaborar la idea del cortometraje, así como el guión técnico, guión literario, storyboards, escaletas, esquemas de planta, vestuario y atrezzo y otra documentación que sirve como preparación para que en el rodaje no haya descontrol de horario ni errores de organización.

El segundo paso es la producción del cortometraje, donde se llevan a cabo los rodajes. En esta etapa lo más importante, como ya se ha mencionado, es haber hecho una buena preproducción ya que antes de empezar a rodar se debe tener coordinado al equipo humano y actores en cada día de rodaje además de determinar que escenas se graban cada día, cuanto tiempo tiene que durar el rodaje de cada escena y como se deben rodar estas. Si todos estos aspectos no están en equilibrio los rodajes pueden ser catastróficos.

Al acabar los rodajes, nos encontramos con la etapa de postproducción donde se lleva a cabo la visualización del material grabado y se inicia el montaje a partir de la selección y limpieza de tomas que servirán para la edición y montaje del audiovisual. Seguidamente se envía el material de audio y el montaje final a la persona encargada de la producción musical para que pueda cuadrar diálogos y disponga de tiempo suficiente para componer e iniciar la mezcla de audio, además de corregir fallos de diálogo mediante doblajes. Para finalizar se pasa a la corrección de color de las imágenes y se crean títulos, créditos y efectos especiales de forma digital.

Los programas de edición utilizados son, Premier Pro, para el montaje y corrección de color, After Effects para la edición de títulos y créditos y ProTools en la edición de audio. A continuación se muestra una tabla con los miembros del equipo que han formado parte del proyecto.

| ETAPA | TAREA | NOMBRE |
|------------|----------------|---|
| PRODUCCIÓN | Estudio previo | Lucía Rigola |
| | Organización | Lucía Rigola |
| | Casting | Lucía Rigola Josep M ^a Alegre |

| | | |
|---------------|-------------------|--|
| PRODUCCION | Realización | Judith Peñaranda Lucía Rigola Kaiana Airzpurua |
| | Script | Gloria Miret Ubero |
| | Sonido | José Alejandro Negro David Rubio Jordi Solà |
| PREPRODUCCION | Musicalización | Àngel Valverde |
| | Edición y montaje | Lucía Rigola Kaiana Airzpurua |

Tabla 5.1. Miembros del equipo y función en cada etapa del TFG. Fuente propia

5.1 Etapas de la producción audiovisual

5.1.2 La preproducción

El primer paso para llevar a cabo una producción audiovisual, ya sea de mayor o menos escala, es crear un buen desarrollo.

En esta primera etapa, conocida como preproducción, se refiere a todas las actividades previas a los rodajes y es donde se estudia, evaluará y definirá el proyecto. Este proceso puede tener una duración muy variada dependiendo de la complejidad y duración del film y acabará cuando todos los miembros del equipo se reúnan para ultimar todos los aspectos de la preproducción y parte de la producción, resolviendo las dudas que puedan surgir. Los miembros más importantes en esta etapa son, el jefe de producción, el director y el director de casting. Esta etapa también conlleva la selección de actores mediante castings, búsqueda de localizaciones y material, elaboración del guión, argumento, bocetos de decorados, vestuario y planos, obtención de permisos legales¹, tanto para actores como para las localizaciones, y organizar asuntos de transportes y dietas. En resumen, se puede decir que la etapa de preproducción es el periodo en el que más gestiones se deben realizar para evitar, en el futuro, posibles obstáculos.

5.1.2.1 Idea y sinopsis

Todo proyecto audiovisual, ha surgido de una idea principal que sirve de hilo conductor para contar nuestra historia y para que los personajes evolucionen. Esta idea principal puede ser general o abstracta y se debe poder resumir en una línea o menos como por ejemplo, el reencuentro con el pasado, la liberación personal, etc.

Por otro lado elaborando la sinopsis podemos resumir de manera general nuestra historia sin dar grandes detalles de los personajes ni los sucesos.

¹ Pag.101 de la documentación Anexos.

5.1.2.2 Argumento

Dentro de la preproducción, el primer paso es plasmar en papel la historia que queremos contar, esto se hace a través del argumento. En el argumento se explica la historia de forma cronológica de inicio a fin y sin introducir diálogos ni diferenciación de escenas, pero sí se debe incluir lo que se ve y/o se oye. También se plasman los personajes, la estructura de la historia y los conflictos que van surgiendo en esta. Para elaborar un buen argumento se debe destacar la función de cada personaje y clasificarlos en:

- **Protagonista/héroe:** Es el que capta mayor atención del público ya que es con el que más se empatiza y debe estar relacionado con un tema que motive a este a avanzar en la historia y conseguir su meta.
- **Antagonista:** Al contrario que el anterior, es el personaje que va en contra del protagonista y hace lo posible para que este no consiga sus objetivos

5.1.2.3 Guión literario

En segundo lugar se elabora el guión literario donde además de introducir los diálogos de los personajes se desglosan las escenas del relato de la historia. Para identificarlas se debe encabezar cada una de estas con el número de escena, si es en interior o exterior con las abreviaturas “INT” o “EXT”, nombre del decorado, es decir, donde transcurre la acción y si es de día o de noche para identificar en que momento del día representa que transcurre la escena (Aldana, 2011). Debajo del encabezado se debe describir de forma detallada las acciones que tienen lugar en la escena, esto se hace en tercera persona y con verbos en presente. Otro elemento importante es poner los nombres de los personajes en mayúsculas la primera vez que aparezcan en el guión y a continuación su edad entre paréntesis. Los diálogos muestran las palabras que pronuncian los personajes además de poner, si es necesario entre paréntesis, las acciones que el personaje realiza mientras habla y el tono en el que debe decir las frases.

La mayoría de guiones se separan en tres bloques, principio, nudo y desenlace. En el primero se presentan los personajes, las localizaciones y el detonante que motiva al protagonista a alcanzar su objetivo, este último puede encontrarse en el primer o segundo bloque. En el segundo bloque el protagonista identifica su meta y encuentra problemas para llegar a ella, esto dificulta que logre sus objetivos. En el tercer y último bloque se encuentra el clímax de la historia donde el protagonista tiene un último intento para alcanzar su meta además de ser el punto de mayor tensión y más interesante.

5.1.2.4 Guión técnico

Otro de los guiones que se deben elaborar es el técnico donde se detallan los lugares, que movimientos realiza la cámara, determinando como queremos que se realice cada plano, que tipo de iluminación se necesita y como debe ser el decorado. Este guión lo elabora el director ya que es la referencia de la estética visual y sonora que se le quiere dar al film. Por otro lado podemos complementar el guión técnico con un *storyboard* donde, a modo de cómic, se dibuja una primera idea de cómo se quiere que queden los planos.

5.1.2.5 Localizaciones

Una vez acabados los pasos anteriores es hora de pasar a buscar y visitar localizaciones para dar con la que más nos convenga para los rodajes en tema de estética, acústica y disponibilidad (Borghini, 2013).

Hay que tener presente que en las localizaciones al aire libre siempre estaremos condicionados por la climatología y por ello siempre tendremos que tratar de tener diferentes opciones tanto de localización como de realización de las escenas.

Existen organizaciones que se encargan de promocionar localizaciones para llamar la atención de las productoras de cine. Además son intermediarios entre autoridades y dichas productoras para conseguir permisos. Una de estas organizaciones es la Film Commission con sedes repartidas por todo el mundo, aquí en España se encuentran veintiocho de ellas.

5.1.2.6 Casting

A continuación se organiza el casting. Esta etapa se puede dejar a cargo de una persona, el director de casting, aunque también puede hacerlo el director con un ayudante de dirección. Para preparar las audiciones se debe crear un listado de los personajes, tanto principales como secundarios y se debe encontrar un lugar donde llevar a cabo las audiciones además de fijar una fecha y un horario. Una vez resueltos estos puntos hay que hacer llegar a la gente el anuncio del casting, mediante carteles físicos, páginas de internet y redes sociales, es decir, difundir la convocatoria.

Durante el casting se le pide al candidato que diga su nombre completo y edad y dé sus perfiles frente a una cámara colocada para registrar su interpretación. Tener registradas las audiciones de cada candidato ayuda a decidir con más tranquilidad que actor será el elegido. Al finalizar los castings el director con ayuda del asistente de dirección se reúnen para determinar quiénes serán los elegidos.

Para acabar se llama a los actores elegidos para confirmar su participación y coordinar sus días de disponibilidad con los días de rodaje y el resto del equipo.

5.1.2.7 Plan de rodaje

En un punto intermedio de la postproducción nos encontramos con el plan de rodaje. Esta planificación se da después de tener, el guión, los actores, las localizaciones y la escaleta y antes del rodaje. Para elaborar un buen plan de rodaje se crea una tabla con el nombre del personaje, las secuencias donde aparece cada personaje y los días de rodaje. Un calendario y unos horarios bien definidos es otro de los puntos clave para la realización de una pieza audiovisual. El primer paso es reunir varias semanas antes de los rodajes al reparto y al personal para concretar disponibilidades y empezar a marcar las fechas y duraciones de cada sesión.

El segundo paso para seguir una buena organización es elaborar un esquema de localizaciones donde quedarán reflejada cada escena con su localización, así se sabe que se debe rodar y donde cada día, evitando desplazamientos innecesarios.

5.1.2.8 Vestuario, maquillaje y ambientación

Otro de los puntos que se debe trabajar previamente a los rodajes es el vestuario, maquillaje de los actores y extras y la ambientación de los escenarios o sets de rodaje. Estos tres elementos proporcionan gran información al público sobre la época en la que ocurre la historia de nuestro film sobre todo si esta da saltos entre pasado, presente y futuro.

Además según Eva Iszoro, diseñadora y escenógrafa, el modo de vestir de los actores en las películas marca las tendencias del momento convirtiéndose en el medio de difusión más importante y de más alcance de la historia de la moda.

5.1.2.9 Presupuesto económico

El presupuesto abarca los gastos de equipo, transportes, dietas, actores, alquileres y vestuario entre otras muchas cosas y por ello es un punto clave para las pequeñas producciones. Hay que tener presente que el presupuesto puede cambiar simplemente al pasar de una escena diurna a nocturna, ya que al hacerlo en un ambiente diurno nos permitirá prescindir de equipos de iluminación. Otro aspecto donde se puede ahorrar presupuesto es en el guión, ya que una página de este es igual a un minuto en pantalla, por lo cual no debe pasar de los treinta minutos. Otro aspecto de donde se pueden disminuir costes es gracias a la colaboración de otros productores aficionados que además de aportar ideas productivas pueden ceder parte del material necesario a cambio de un lugar dentro del equipo. Este mismo caso puede darse en los restaurantes, ya que estos pueden proveer de alimento durante los rodajes a cambio de la publicidad de sus negocios y en formar tu equipo humano con amigos y/o compañeros. Para conseguir estas ayudas y colaboraciones es muy importante crear anuncios y eventos en las redes sociales, de esta forma los rodajes y audiciones se difundirán mejor y más rápidamente haciendo de manera paralela un llamamiento a todas aquellas personas que quieran participar. Todo esto ayuda a mantener el presupuesto disponible para posibles imprevistos.

5.1.3 La producción

El segundo paso es la producción, es decir, los rodajes. En esta etapa el esfuerzo y compromiso humano es muy importante ya que cada uno de los miembros del equipo tiene un rol fundamental para que los rodajes se lleven a cabo adecuadamente gracias a la capacidad de resolución en momentos críticos (Escuela Regional Cuyo de Cine y Vídeo, 1999).

Los roles que se encuentran en un set de rodaje son:

| ROL | FUNCIÓN |
|----------------------------|---|
| Productor/a ejecutivo/a | Es el encargado de controlar el buen desarrollo del plan de rodaje, por lo tanto es el encargado de buscar soluciones para los imprevistos y reorganizar el plan de rodaje. |
| Director/a | Es la pieza clave en un set de rodaje ya que es el encargado de que haya una buena narración audiovisual, además de tener poder de decisión total en los rodajes. |
| Pizarra | Inicia cada escena con la claqueta. |
| Encargado/a de continuidad | Es la persona encargada de vigilar todos los detalles de la escena para que no ocurran fallos de raccord, es decir, saltos narrativos. |
| Director/a de fotografía | Encargado de mantener calidad artística en las imágenes tomadas. Elige el tipo de lentes, cámaras y luces del set. |
| Operadores de cámara | Responsables de manejar las cámaras y captar adecuadamente todo aquello referido al guión. |
| Primer asistente de cámara | Asiste al operador de cámara y se encarga de cambiar los focos. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Segundo/a asistente de cámara | Realiza las tareas de mantenimiento de las cámaras y asiste al cámara en caso de travellings. |
| Foto fija | Realiza las fotografías para promocionar el film. |
| Gaffer | Encargado de todo lo relacionado con el cableado |
| Director/a de arte | Responsable de la calidad estética de todo aquello que capta la cámara. |
| Diseñador/a de vestuario | Diseña el vestuario pertinente para cada actor y se encarga de que todo esté listo para los cambios de vestuario. |
| Diseñador/a de maquillaje | Se encarga del maquillaje y peinado de cada personaje. |
| Director/a de sonido | Se encarga de la calidad técnica y artística del sonido. |
| Sonidista | Responsable de captar el sonido ambiente y diálogos durante las escenas. |

Tabla 5.2. Roles principales en un set de rodaje. Fuente recuperada de: <http://www.elephantvfx.com>

Al ser un trabajo en equipo, antes de los rodajes, se deben tener diferentes reuniones con todos los miembros del equipo donde se habla de qué se va a hacer, cómo se debe hacer y quién es el encargado de realizar cada tarea.

En los primeros días se hacen las escenas más fáciles, ya que el orden de grabación de las escenas no tiene por qué coincidir con el orden narrativo de la historia. De esta manera se hace una primera toma de contacto entre integrantes y actores, y se modificaran los aspectos que menos agraden para seguir creando un ritmo de trabajo fluido.

No se debe tener miedo a la intervención a la hora de solucionar cualquier tipo de problema, ya que estos pueden hacerse mayores en el transcurso de las sesiones (Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, 1999). Es muy importante seguir correctamente los *timing* de rodaje y que tanto el equipo como los actores sean puntuales.

Antes de cada toma se filma la claqueta donde se escriben datos de la toma para agilizar el trabajo al montajista. Estos datos son el título del film, los nombres del director, cámaras, número de escena, número de plano y número de toma.

5.1.4 La postproducción

La tercera gran etapa en un proyecto audiovisual es la postproducción. Esta empieza al completar los rodajes y finaliza cuando el producto está listo para ser emitido. Aquí también se suele encontrar grandes problemas que pueden afectar al montaje, corrección de color y efectos especiales entre otros, que deben tener soluciones rápidas ya que hay unas fechas de entrega que si se sobrepasa supone grandes costos extras (Escuela Regional Cuyo de Cine y Vídeo, 1999).

5.1.4.1 Montaje

En la etapa de postproducción se encuentra el montaje donde se organizan los planos de una forma y una duración determinada para dar sentido a la película. Este proceso es muy importante ya que dependiendo de la sucesión de planos que se muestran el espectador recibirá un tipo de información u otra (Salanova Sánchez, Año desconocido). Este hecho ya fue descubierto en 1920 por Lev Vladimirovich Kulechov, cuando colocó el rostro de un famoso actor ruso del momento antes de tres imágenes diferentes donde se veía un plato de comida, una niña fallecida y una mujer atractiva (Alemán, 2015). Las respuestas de los espectadores fueron, gula, pena y lujuria respectivamente en relación con las tres imágenes a pesar de que el rostro del actor tenía siempre la misma expresión. Gracias a este experimento se llegó a la conclusión de que lo importante no es el contenido de los planos sino la forma de combinarlos.

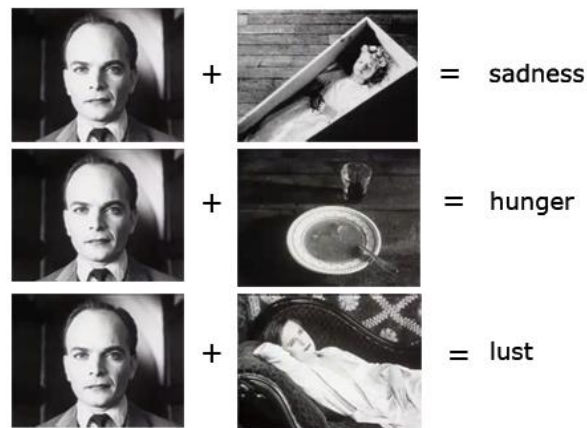


Fig.5.1. Imágenes usadas para el experimento de Kulechov

Por otro lado a lo largo de la historia del cine se han mostrado diferentes estilos de montaje. De forma resumida podemos hablar de dos grandes estilos. El naturalista o clásico y el formalista o rupturista.

El primer estilo viene relacionado con el cine clásico americano de los años treinta y sesenta pero que perdura en muchos de los directores actuales y se caracteriza por un montaje de planos discreto y suave. De esta manera el espectador presta más atención al guión. Es un montaje que cuenta la historia cronológicamente o haciendo saltos al futuro (flash-forward) o al pasado (flash-back) de forma coherente. Por estas características podemos ubicar el estilo de montaje del cortometraje realizado para el TFG en el estilo naturalista/clásico.

El segundo estilo, el formalista o rupturista y muy utilizado en la *Nouvelle vague*, encontramos que los recursos se utilizan con más intensidad, como por ejemplo en movimientos de cámara más bruscos, cambio de plano e iluminación forzada o uso de efectos de sonido que no identificamos dentro de la imagen ni la acción. De esta manera, además de dar valor al guión también se da importancia al cómo se cuenta este.

Actualmente nos encontramos con una evolución del montaje muy radical ya que en pocos años el ritmo de este ha ido aumentando por el hecho de que consumimos y eliminamos información de forma muy rápida debido a los montajes publicitarios, videoclips o redes sociales.

Después de los rodajes queda revisar todo el material filmado y mandárselo al encargado del montaje que tiene que organizar ese material en secuencias, escenas y planos y seguir un ritmo determinado para estos. Este ritmo depende del ritmo interno del plano dado por los movimientos de los personajes, el movimiento de cámara, las características del plano y su duración y el ritmo externo del plano, que hace referencia a la duración de cada plano en el montaje.

Es necesario que durante el rodaje se haya ido anotando información sobre las tomas para agilizar el trabajo de montaje. El primer montaje será provisional y será revisado por el director que tendrá el poder de modificarlo a su gusto.

5.1.4.2 Mezcla de sonido

Una vez se tiene el montaje definitivo se entrega al departamento de sonido para preparar los efectos de sonido, las pistas de audio y incorporación de diálogos que se mezclarán en una sola pista para tener una mezcla final. Para llegar la mezcla final, previamente los técnicos de sonido añaden efectos sonoros, seleccionan los puntos donde se deben insertar las piezas de la banda sonora, que ya han sido grabadas por músicos profesionales, cuadran los diálogos grabados en los rodajes e incluso vuelven a grabar los diálogos mediante ADR, donde se sustituyen los diálogos por unos nuevos grabados en estudio.

Normalmente en la edición y creación de sonido suelen trabajar varios miembros, el editor de sonido, el editor de diálogos, el mezclador y el responsable del Foley (efectos que buscan la recreación de sonidos ambiente que no fueron recogidos durante la grabación), aunque todo depende de la dimensión del proyecto.

Primeramente se deben editar los diálogos de los personajes y sincronizarlos con las imágenes. Cuando esto esté listo, se pasa el proyecto al montador de sonido que se encarga de situar los sonidos adecuadamente para acompañar a la imagen con más realismo. Esto se consigue con ambientes en canales mono o estéreo, surround, colocación de los FX (efectos especiales) y del Foley que previamente nos ha enviado la persona encargada de ello.

5.1.4.3 Creación de la banda sonora (BSO)

Por otro lado la BSO (banda sonora) es uno de los puntos fundamentales para acabar de dar cuerpo a un proyecto cinematográfico. Después de que el compositor ha visto las escenas de la película junto al director y ha podido sumergirse en ella tiene que plasmar todas las emociones que se quieren transmitir en las partituras (Navarro, 2013). Este trabajo se culmina con la grabación de la orquesta e instrumentos solistas.

Una vez finalizada la BSO se entregan las piezas musicales al departamento de mezcla de audio para que puedan colocar la música en el lugar pertinente de la película.

La mezcla final de audio puede llevar varios meses, varias semanas o varios días y pueden ser diversa cantidad de pistas según la complejidad que requiera el film.

5.1.4.4 Creación de títulos y créditos finales.

La creación de títulos y créditos parece un punto menos importante con relación a todos los otros trabajos de postproducción pero por lo contrario es un proceso muy importante ya que da la apertura y cierre a las películas además de dar importancia a cada uno de los miembros que han realizado el film.

Uno de los personajes que transformo los títulos y créditos en obras de arte fue el diseñador gráfico Saul Bass, conocido por trabajar con Alfred Hitchcock en la película “*Con la muerte en los talones*” y con Martin Scorsese en “*Casino*” (Barper, 2016).

“Para el público normal los créditos son la señal de que quedan sólo tres minutos para comer palomitas. Yo aprovecho ese lapso de tiempo muerto e intento hacer algo más que simplemente listar unos nombres en los que la audiencia no está interesada.

Pretendo preparar al público para lo que viene a continuación. Dejarlos expectantes.
” (Saul Bass, Año desconocido)

Estos tratamientos se hacían con cristales de haluro de plata, que al ser expuestos a la luz quedaban grabados en la imagen creando cambios de saturación, sobreexposición de luz o aumento de las sombras (Cobo, 2012).

Ha día de hoy los programas de edición permiten alterar cada clip a nuestro gusto hasta conseguir que toda la escena o secuencia tenga la misma coherencia estética y dar diferentes atmósferas a la historia que se quiere contar.

Este trabajo corre a cargo del colorista, que se encarga de mejorar la obra audiovisual, no solo cambiando la tonalidad completa del clip sino dando diferentes puntos de luz y cambiando colores específicos por partes, restaurando así, la imagen por completo (Ochoa, 2013).

Estas modificaciones de color no solo mejoran la estética de la imagen y su narrativa sino que además tiene un fuerte poder psicológico en el espectador, ya que dependiendo de las tonalidades usadas el público capta diferentes sensaciones o sentimientos. Como ejemplo de ello podemos hablar de la película *“El último emperador”* de Bernardo Bertolucci. En esta película se puede observar cómo se va jugando con la tonalidad de las escenas dependiendo de la evolución del personaje principal y la situación política en la que se ambienta la escena (Hernández, 2013).



Fig.5.4. Imágenes de la película *“El último emperador”* de Bernardo Bertolucci (1987)

6. Desarrollo

La producción del proyecto está dividida en tres grandes bloques: preproducción, producción y postproducción, como ya se ha explicado anteriormente. En este apartado de desarrollo se explica con detalle cómo se llevó a cabo cada bloque y por qué se hizo de esa forma. Se habla sobre los personajes, las localizaciones, los castings, los guiones, la iluminación, los materiales, el equipo humano, el montaje, la corrección de color, la banda sonora, la mezcla de audios y Foley y ADR.

6.1 Preproducción

En esta primera etapa se transforma una idea abstracta en un producto final que en este caso será un vídeo. Para ello hay que pensar en qué haremos y cómo lo haremos para, finalmente, poder transmitir de forma correcta lo que se quería contar con nuestra historia, siendo conscientes de los recursos y limitaciones que se tienen para elaborar el proyecto. Además, esta etapa ayuda a evitar errores futuros y a optimizar tiempo y costes.

Una vez documentados y con la idea de la historia definida se escribe el argumento, los guiones, se buscan las localizaciones y equipo humano, se analiza el presupuesto del que se dispone, se lleva a cabo el casting, se hace una lista del material y se elaboran los esquemas y los planes de rodaje necesarios para el TFG. Para fijar los días de rodaje, antes, se realiza un casting para escoger a los actores y figurantes y se busca equipo humano para los días de rodaje previstos. Una vez finaliza el casting y se encuentra equipo de rodaje se cuadran las fechas en las que todos tienen disponibilidad. Paralelamente, se alquila el material para los días fijados.

6.1.1 Estudio previo

Después de tener clara la idea se pasa a buscar información sobre el tema central del cortometraje, la nictofobia, y sobre el género de terror para tener una visión más científica. Para tener una buena documentación se visitaron diversas páginas webs y libros online donde hablaban de los temas que nos podían interesar para realizar el cortometraje.

Una vez queda clara la fobia de la que se va a hablar el siguiente paso es elaborar una lluvia de ideas para empezar a forjar la historia, así como sus personajes y los giros de guión adecuados para que tenga todas las características de una película de terror.

Se elabora un primer argumento² para tener claro sus personajes y como se desarrollará la historia e ir modificando aquellos aspectos que no funcionan al igual que mejorar los que sí. En el caso del cortometraje realizado como TFG, la protagonista/heroína es el personaje de Marta, ya que la historia gira entorno a sus miedos, recuerdos de la infancia y su propia superación personal.

En el bando opuesto, como antagonista, encontramos a las criaturas oscuras que extorsionan a Marta para que pierda el control sobre su fobia y poder acercarse cada vez más a ella.

Tanto de la idea principal, como del argumento se han presentado diferentes versiones donde se han ido corrigiendo pequeños detalles de la historia para que el hilo narrativo sea mejor. Toda esta documentación ha sido resumida y extraída en el apartado de marco teórico que hemos visto anteriormente.

² Pag.1 de la documentación Anexos.

6.1.2 Guión, escaleta y storyboard

El tercer paso es elaborar el guión literario³ del cual se han hecho tres versiones, ya que, a lo largo del proceso se han corregido errores y pulido el texto para que sea fluido, tenga relación con la trama y para que los espectadores puedan ir siguiendo el hilo de esta, logrando transmitir lo que se pretende desde un inicio y dejando ver el verdadero carácter de cada personaje.

Al acabar se pasa a elaborar la escaleta⁴ donde ya se da la forma final al aspecto que tendrá el film además de empezar a marcar pautas para el rodaje ya que en la escaleta se separa el argumento en escenas. De esta forma cuando se tiene el equipo técnico y actores es más fácil fijar días de rodaje ya que podremos organizar la grabación de las escenas en relación con las disponibilidades y localizaciones sin tener que grabar de manera cronológica.

El story board⁵ es una de las fases de la preproducción donde más tiempo se ha invertido, ya que nos sirve de guía durante el rodaje para saber cómo se quiere representar cada plano.

En el storyboard se empiezan a trabajar aspectos técnicos, como tiros de cámara, que tipo de plano funciona mejor y se trata con los saltos de eje y otros aspectos que tienen que plasmar el argumento en viñetas sin hacer perder la narrativa.

6.1.3 Localizaciones

Por otro lado se tiene que buscar las localizaciones⁶ para más tarde poder trazar los esquemas de plantas y los de iluminación. En este apartado se intenta mantener el hecho de que el coste sea mínimo por lo que se decide que los rodajes sean en viviendas de familiares o en locales cedidos por conocidos, de esta forma se tiene más flexibilidad tanto en el tema económico como en el de horarios ya que no se requería de fechas de reserva ni horas de entrada ni salida del local.

³ Pag.7 de la documentación Anexos.

⁴ Pag.35 de la documentación Anexos.

⁵ Pag.17 de la documentación Anexos.

⁶ Pag.83 de la documentación Anexos.

Inicialmente se escogieron tres localizaciones diferentes: la casa de los dos personajes principales, Marta y Sergio, dónde ocurre gran parte de la historia, la consulta de la psicóloga y el desván dónde Marta era encerrada de pequeña por su padrastro. Como ya se ha mencionado anteriormente, las localizaciones se escogieron para seguir con la idea de hacer un cortometraje a coste cero además de no tener restricciones de reservas.

La localización principal, el piso de Marta y Sergio, es la vivienda cedida por un familiar y se cree que puede encajar perfectamente, ya que es un piso pequeño y sencillo, como lo puede ser el de una pareja joven que inicia una convivencia y aunque se han hecho cambios en el atrezzo, es la mejor opción.

Además, esta localización se encuentra en Sabadell, donde miembros del equipo y uno de los actores residen por lo que el coste de desplazamientos se reducía. Esta característica se vuelve a repetir en la segunda localización, lugar donde se llevó a cabo el casting y se representó la consulta de la psicóloga, aunque durante el rodaje apareció algún problema de sonido por el hecho de ser un local con cristalera que daba directamente a la calle. Esta localización también se encuentra en Sabadell hecho que facilita también el desplazamiento de la actriz que encarna el personaje de la psicóloga, ya que esta reside muy cerca de allí. Además es un espacio bastante amplio que permite cambios de atrezzo para adecuarlo como consulta.

Para acabar la tercera localización también es la vivienda de un familiar por lo que no se tuvo que alquilar. En este caso la localización no era de Sabadell, sino en Lliçà d'Amunt, cerca de Granollers, pero aun así se ha intentado repartir el equipo y actores en los mínimos coches posibles para reducir los costes.

Por otro lado se ha escogido esta localización porque pese a ser un desván era un lugar amplio donde se tiene la oportunidad de hacer movimientos de cámara, tiene fuentes de corriente para la colocación de focos y no requería trabajo de atrezzo, ya que al pertenecer a una vivienda habitada está repleta de objetos antiguos almacenados desde hace tiempo que da el look que necesita la historia. Además al visitar la localización se encontró una puerta de madera con una reja de alambre y con pestillo que separa dos estancias diferentes en el desván.

Este hecho llena la escena de dramatismo ya que da la oportunidad de ver en todo momento el rostro de la actriz encerrada al otro lado de esta puerta, a pesar de que la idea principal era encerrar al personaje en un armario. En los segundos rodajes esta localización se cambió para volver a grabar uno de los planos.

Esta localización nueva se encuentra en Sabadell ya que la actriz no disponía de tiempo suficiente para trasladarse donde se grabó la primera vez. Esta localización además se escogió porque es un trastero con toma de luz y repleto de objetos y difícilmente se puede disponer de uno con estas características.

6.1.4 Casting

En segundo lugar se elaboró la ficha de personajes⁷ para explicar sus rasgos físicos y psicológicos, así, en el momento de hacer el casting se pudo tener una día más clara de los perfiles que se necesitaban. Para ellos se tuvo en cuenta el aspecto físico, la capacidad actuarial y la disponibilidad de todos ellos para que se asemejaran lo máximo a la idea establecida.

Para el papel de Sergio se buscaba a un chico alto y fuerte, pero sin estancarse en el típico “matón de instituto”, y que aparentara una edad de entre veinte y veinticinco años.

Marta, la protagonista, debía ser una chica no muy alta, ya que se quería una clara diferencia de altura entre ella y Sergio y que aparentara entre veinte y veinticinco años también, además de tener un aspecto tierno y dócil. Este personaje tenía una cierta dificultad ya que se necesitaban a tres actrices diferentes que representaran tres edades distintas del personaje. Este hecho se debe a que nuestra protagonista durante el cortometraje va teniendo recuerdos de diferentes etapas de su vida y de esta forma ir averiguando a que se debe ese miedo a la oscuridad.

Para ello fueron necesarias dos actrices más, una de ellas simulando a Marta entre las edades de tres y seis años y otra de mayor edad que representara a la protagonista con las edades comprendidas entre los ocho y once años.

⁷ Pag.39 de la documentación Anexos.

Las audiciones de las dos menores fueron uno de los puntos más complicados del proceso de casting ya que no solamente es complicado en sí mismo trabajar con niños sino que además se tenía que mantener el aspecto dramático en sus actuaciones. Por otro lado era imprescindible que las tres actrices que se presentaban en el papel de Marta tuviesen cierta similitud física para que el espectador entendiera que se trataba del mismo personaje en diferentes etapas de su vida.

Para acabar, en un papel más secundario encontramos a la psicóloga que sigue la mayor parte del proceso de los traumas y miedos de Marta. Esta debía ser una mujer de aspecto bohemio que aparentara una edad entre los cuarenta y setenta años. Al presentar la convocatoria del casting nos dimos cuenta que muchos de los interesados en este papel eran hombre y se decidió probar si podían encajar, ampliando el abanico de posibilidades aunque la primera idea no fuese esa.

La convocatoria se colgó en diversas páginas especializadas y en páginas de Facebook donde se anuncian todo tipo de castings. Una de las que resulto más efectiva y ayudó a encontrar al 80% de los candidatos, ya que permite ver los currículos de todos los interesados en nuestro proyecto, es la nombrada Yatecasting. Un portal dónde se colgó el anuncio del cortometraje y dónde se especificó de forma clara los requisitos que tenían que cumplir los personajes, las condiciones para colaborar en el proyecto y una pequeña presentación dónde se explicaba que era de ámbito universitario. Además este portal permitía insertar algunos números de contacto y direcciones de correo electrónico para informar a los posibles candidatos. De esta forma se pudo hacer una selección más precisa de los perfiles deseados, y los que se creían que no daban con el perfil se fueron eliminando. Otro 10% de los actores se encontraron en la ya conocida red social Facebook.

Dentro de esta red se encontraron diversos grupos dónde se ofertaban anuncios de casting y dónde la gran mayoría de miembros eran actores.

Los grupos escogidos para publicitar el casting de “Apaga la luz” fueron: CASTING ACTORES DE BARCELONA, Actores Y Actrices De Cine, CLANDESTINO DE ACTORES y Actores y actrices de Barcelona y cercanías.

El porcentaje restante se consiguió gracias al boca a boca entre familiares y conocidos, sobre todo para el papel de Marta ya que los tutores legales de las actrices menores fueron más difíciles de convencer a través de los portales o páginas web nombradas anteriormente, o simplemente tenían más dificultades de horarios por temas escolares.

| Casting | Perfiles del casting |
|--|---|
| CASTING proyecto final de carrera "Apaga la luz" Tipo de casting: Cortometrajes Remunerado: No Visitas: 2346 Desde 06-10-2016 hasta el 10-10-2016 Creado/Modificado: 11-10-2016 19:42:17 | Marta Fichas inscritos perfil en PDF 0 candidatos inscritos de ~ 1529 compatibles |
| | sergio Fichas inscritos perfil en PDF 0 candidatos inscritos de ~ 773 compatibles |
| | psicologa/o Fichas inscritos perfil en PDF 0 candidatos inscritos de ~ 643 compatibles |
| | niña (marta del pasado1) Fichas inscritos perfil en PDF 0 candidatos inscritos de ~ 14 compatibles |
| | niña (marta del pasado 2) Fichas inscritos perfil en PDF 0 candidatos inscritos de ~ 30 compatibles |

Fig.6.1. Imagen extraída de la página web es.yatecasting.com

Una vez se repasaron los currículos de los actores y actrices y se descartaron los que no daban el perfil se pasó a dar más información a los candidatos vía mail. Finalmente se presentaron veintitrés personas al casting de los cuales ocho postulaban para psicólogo/a, seis para la protagonista de pequeña, cinco para el personaje de Sergio, tres para el papel protagonista y uno para el papel de padrastro. Hay que destacar que algunos de los candidatos no se presentaron al casting presencialmente pero mandaron video representando los fragmentos de guión.

El casting se llevó a cabo durante dos días consecutivos con la colaboración de Josep María Alegre, profesional en figuración. Durante las sesiones cada candidato era grabado con una cámara réflex mientras se presentaban, exponían su experiencia como actriz o actor y representaban el fragmento de guión que se les pedía. Al acabar la audición de cada candidato se les pedía la disponibilidad y se aclaraban dudas.

Finalmente los escogidos fueron, María Villarejo, Carl Ruiz y Nerea Posadas para el papel de Marta, la protagonista, Abraham Asencio como Sergio y Pepi Mollà como psicóloga.



Fig.6.2.La actriz María Villarejo interpretando un fragmento del guión para el papel protagonista. Fuente propia



María Villarejo, estudiante de psicología de veinte años de edad, inició sus estudios de interpretación en la escuela Nancy Tuñón. Tiene gran experiencia en cortometrajes y en teatro y sorprendió muchísimo en las audiciones ya que la primera impresión que se tuvo de ella era la de una chica alegre y dulce por lo que parecía que no podría representar a la atormentada mente de la protagonista de la historia. Para nuestra sorpresa una vez se le dieron las indicaciones y se le dejó unos segundos para concentrarse, María se metió completamente en el papel y en el fragmento que se le indicó, haciendo una actuación genial llena de tensión y dramatismo mirando a cámara.

Fig.6.3. María Villarejo representando la escena final durante el casting. Fuente propia

Pepi Mollà fue elegida por su amplia trayectoria como actriz teatral, por su naturalidad pese no haber actuado nunca frente a una cámara y por la forma en que supo expresar empatía con el personaje de Marta desde el primer momento.



Fig.6.4.Pepi Mollà interpretando el papel de psicóloga durante las audiciones. Fuente propia

Abraham Asensio, de treinta años, fue uno de los candidatos que envió su vídeo vía mail, ya que, por temas laborales no podía presentarse presencialmente a las audiciones. Abraham mostró mucho interés por el proyecto y ganas de formar parte del equipo de actores por eso se le dio la oportunidad de enviar su actuación vía mail.

Al no tener muchos diálogos se le pidió que enviara los vídeos de las escenas más potentes de su personaje, y así fue. Al igual que María Villarejo, Abraham se mimetizó con el personaje de Sergio y consiguió plasmar el mal humor y carácter del personaje frente a situaciones nuevas y la ternura controlada que le muestra a Marta.

Otro aspecto que gustó de Abraham es que tenía un aspecto rudo por su altura y corpulencia y además estaba tatuado pero se salía del estilo de macarra guaperas. Además no tuvo ningún problema en afeitarse para parecer más joven y así no contrastar tanto con la edad de María Villarejo.



Fig.6.5.El actor Abraham Asensio representando el papel de Sergio

APAGA LA LUZ
CASTING

Rodaje cortometraje para trabajo de final de carrera
universitario

Chicas de entre 19-25 años
chicos de entre 19-25 años
niñas de entre 3-6 años
Niñas de entre 8-11 años
Mujeres de entre 40-70 años

FECHAS Y LUGAR

C/ Paseo Espronceda 1-3 Sabadell
Días 15 y 16 de Octubre
de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00horas

Contacto:
lucia.rigola.eupmt@gmail.com
653863084

NO REMUNERADO

Fig.6.6.Cartel de casting de “Apaga la luz”. Fuente propia

6.1.5 Esquemas

La elaboración de los esquemas de planta⁸ e iluminación⁹ es otra de las partes fundamentales para agilizar los rodajes. En primer lugar se ha elaborado el esquema de planta para la colocación de cámaras y los movimientos que realiza esta junto con los actores y extras. De esta manera se comprueba si el guión técnico elaborado se puede llevar a cabo correctamente en la localización. Para elaborar estos esquemas se han dedicado varias horas en las localizaciones colocando la cámara en la posición adecuada para cada plano, así se confirmaba que se podía llevar a cabo esa toma o por lo contrario hacer algún cambio en el guión técnico.

En la localización principal, el piso de los protagonistas, se da el caso de cambiar algunas de las posiciones, ya que muchos de los planos o movimientos de cámara eran difíciles de manipular por falta de espacio en algunas habitaciones. Tenemos que tener presente que no solo están las cámaras en el set, sino que hay actores, iluminación, sonido y parte del equipo controlando la escena por lo que se tiene que pensar en espacio extra para todo ello.

La localización dónde se graban las escenas con la psicóloga se fue a visitar por la mañana y la primera idea era aprovechar la luz natural que entraba por el ventanal de la estancia pero por motivos de organización horaria con actores y equipo finalmente se grabó la escena por la tarde teniendo que poner focos para iluminar. Pese a eso se pudo seguir el guión técnico que se tenía pensado para la colocación de las cámaras.

Para la última localización, el desván, también se cambió en guión técnico ya que el lugar tenía mucho más espacio del pensado y además se cambió el *acting* acordado, ya que la idea principal era encerrar a la actriz, que emula a la protagonista en el pasado, en un armario y finalmente se encerró en otra estancia del desván dividida por una puerta con reja. Esto fue un punto muy positivo ya que se tenía mucha más movilidad de cámara y espacio para colocar la iluminación.

⁸ Pag.55 de la documentación Anexos.

⁹ Pag.69 de la documentación Anexos.

En segundo lugar, la elaboración de los esquemas de iluminación se hizo post rodaje, ya que al ser material cedido por la universidad no se tenía total libertad de comprobación en las localizaciones por temas de tiempo de reserva. Esto se solucionó estando varias horas antes en las localizaciones los días de rodaje y determinar con los técnicos la iluminación de las escenas.

Por último otro de los factores que hizo cambiar estos esquemas fue la eliminación de algunos planos en la postproducción acordados con la tutora del proyecto.

6.1.6 Vestuario, atrezzo y maquillaje

Durante el cortometraje la protagonista va teniendo una serie de recuerdos de su infancia por lo que el vestuario tenía que plasmar la época a la que permanecían aquellos recuerdos.

Por un lado teníamos un vestuario actual, ya que la gran parte de la historia está ambientada en la actualidad y por otro como se ha mencionado antes tenemos los flashbacks del pasado.

Para representar la actualidad y que al mismo tiempo los personajes no perdieran su esencia se les entregó a los actores una lista con referencias de vestuario con la que más tarde, se debatiría que ropa se podía conseguir y cual se debía de cambiar.

Lo mismo ocurriría con el atrezzo ya que las escenas habían de tener algún detalle que representara la época a finales de los 80 y principio de los 90, además de mostrar la actualidad en las escenas del presente

6.1.6.1 Vestuario

Para el vestuario¹⁰ de la protagonista se querían colores suaves y/o con estampados discretos, como se puede ver en la escena con la psicóloga, ya que no se le quería dar mucho protagonismo al look sino a la interpretación. Además se consiguió un uniforme de trabajo con el que la actriz aparece en la primera escena. Como la gran parte de la historia transcurre en casa de la protagonista solo se necesitaba un estilismo basado en camisetas anchas y básicas y pantalones de pijama.

¹⁰ Pag.89 de la documentación Anexos.

En el caso de las dos actrices que interpretaban a la protagonista en el pasado se decidió un vestuario atemporal para que no hubiese ningún elemento desacorde a la época, como camisetas estampadas con caricaturas ni personajes animados de la actualidad.

Una de las niñas, la más pequeña, en las escenas llevo un pijama de manga larga con estampados de flores pero muy discreto. Y para la otra actriz se seleccionó un jersey con colores claros de manga larga, un tejano y unas deportivas sin logo de marca.

Para el actor que interpreta a Sergio se quería conseguir un estilo juvenil y moderno para no alejarse del carácter de líder del personaje y para, además, que la diferencia de edad entre él y la actriz protagonista no fuera tan evidente. Para él se escogieron colores más vivos, camisas estampadas y pantalones con colores menos discretos. Como no se quería alejar al personaje de su pasado “macarra”, y como el actor tenía tatuados los brazos, se decidió que, una de las escenas que sigue a una fuerte discusión entre los protagonistas, la parte de arriba del pijama fuese de tirantes mostrando sus tatuajes, haciendo al personaje más rudo.

El vestuario del personaje de psicóloga necesitaba complementarse con el carácter desenfadado y empático del personaje por ello no se le quería dar un aire demasiado serio ni elegante al vestuario, evitando pantalones rectos, americanas, ni colores sobrios.

Por esos motivos la elección de estilismo fue una falda larga holgada con estampados veraniegos junto a una blusa blanca, igualado al vestuario de la actriz principal en las escenas donde se encontraban las dos juntas.

Por otro lado nos encontramos uno de los personajes secundarios, el padrastro. En las escenas donde este aparece nos encontramos otra vez en el pasado, en los años 90 aproximadamente. Para ello se escogió un tejano y una camisa de cuadros que mostraba atemporalidad, pero si lo juntábamos con una chaqueta de pana marrón denotaba de un aire más retro ya que ese tipo de tejido era tendencia en la época.

Para acabar, como ya se ha mencionado, uno de los referentes para el vestuario de estos fue La niña Medeiros en la película Rec. En nuestro caso se compró tela blanca para elaborar camisetas y camiones para los figurantes además de ropa interior de tallas más grande de lo correspondiente para darles un aire más desaliñado.

Una vez se cortaron y cosieron los camisones se metieron, con nudos hechos al azar, en un recipiente, junto a la ropa interior, lleno de agua y café durante una noche. Esto se realizó para teñir la tela de tonalidades marrones y con manchas desiguales por toda la tela al soltar los nudos, así se conseguía el aspecto sucio y mugriento que se le quería dar a los personajes. Para acabar una vez estuvieron secas las prendas, se mancharon un poco con sangre artificial.

6.1.6.2 Atrezo

En el atrezo¹¹ nos encontrábamos con el mismo objetivo que en el vestuario, hacer cambios de temporalidad. Para ello, en las escenas del piso de la pareja protagonista se tuvo que quitar gran parte de la decoración propia de la casa donde se rodó. Muchos de estos objetos eran figuras pequeñas y antiguas o grandes cuadros con paisajes o retratos del pasado dando un ambiente poco acorde a la vivienda de una pareja joven actual. Toda esta decoración se quitó dejando solo alguno de los cuadros, fotos o figuras más modernas e incorporando otros objetos nuevos como espejos, velas decorativas, fotos de los actores, cortinas y toallas nuevas y juegos de cama más juveniles.

En la escena donde aparece una de las actrices más pequeñas en su habitación se tuvo que modificar muy poco el atrezo ya que era la propia habitación de la actriz por lo que ya tenía un ambiente infantil acorde a la edad del personaje. Solo se retiró peluches y posters de dibujos animados que no pertenecían a la época que se quería representar y se incorporaron películas de Disney en VHS además de la muñeca musical, que acompaña al personaje principal a lo largo del cortometraje, aportando un ambiente más “vintage” a la escena.

Por otro lado, el local donde se grabaron las escenas de la psicóloga estaba lleno de muebles ya que pertenecía a una sala de juntas para vecinos. Alguno de estos muebles sirvieron para recrear una consulta psicológica, como un escritorio y dos sillas. Los muebles que no se utilizaron se agruparon en una esquina de la sala y se incorporó una estantería de madera que se llenó de libros y otros objetos decorativos.

¹¹ Pag.93 de la documentación Anexos

Por último encontramos la localización donde se grabaron las escenas del padrastro y la protagonista. Como ya se ha mencionado anteriormente el local ya estaba lleno de muebles y trastos antiguos llenos de polvo por lo que nos ahorró un gran trabajo de ambientación. Los únicos cambios que se realizaron fue adecuar los muebles y objetos a nuestro gusto para que quedara el plano más lleno y se colocó a la vista una botella antigua de desinfectante Zotal.

6.1.6.3 Maquillaje

Durante los rodajes apenas se maquillaron a los actores, y sobre todo se quiso dar un rostro natural a la actriz protagonista, ya que poco a poco el personaje tenía que plasmar el sufrimiento que padecía a causa de sus miedos y las visiones. Por esto solo se eliminaban los brillos de la piel.

El mayor trabajo de maquillaje¹² fue el realizado a los figurantes que empeñaban el papel de criaturas de la oscuridad por profesionales procedentes de una escuela de caracterización y maquillaje. Estas criaturas, al pertenecer al mundo de la oscuridad se les quisieron dar una característica especial. Esta característica fue simular que sus párpados habían sido cosidos para que no pudiesen abrir totalmente los ojos. Para ello se cortaron trozos de cuerda muy fina de color negro que se fueron pegando en el párpado superior e inferior a modo de sutura quirúrgica.

Además se le dio profundidad a los ojos haciendo un sombreado con negros y morados alrededor de las cuencas oculares. Para provocar más repulsión se les mancharon los dientes con tinte artificial para darles un color amarillento. Para acabar con la caracterización se les maquilló todo el cuerpo reproduciendo manchas, rozaduras y arañados además de añadir salpicaduras de sangre en cuerpo y cara.

6.2. Producción

Después de tener una buena preproducción con toda la documentación pertinente y las fechas de rodaje, llega el momento de iniciar la etapa de producción donde se llevó a cabo la grabación del cortometraje y BSO.

¹² Pag.89 de la documentación Anexos.

En esta etapa se define el plan de trabajo producto de todas las decisiones previas donde se detallan las actividades que se realizarán día a día para cumplir correctamente el plan de rodaje¹³ y que haya los imprevistos mínimos. Aquí es donde se realizan los registros que sirven para la construcción final del producto audiovisual, en nuestro caso un cortometraje. El material que se utiliza para este proceso será en su mayoría material cedido por la universidad como cámaras, audio e iluminación.

Los primeros rodajes tuvieron una duración de cinco días completos y alternados, ya que la mayoría de días eran fines de semana. Al iniciar la postproducción se detectaron algunos problemas de imagen por lo que los rodajes se tuvieron que ampliar tres días más.

Al arrancar cada día de rodaje y antes de que llegaran los actores se hacía una pequeña reunión con el equipo para dejar claro que escenas se rodarían y en qué orden para que cada persona pudiera desarrollar su función correctamente y resolver las dudas que se pudiesen tener, intentando tener todo listo para la escena que se iba a grabar.

Al acabar la reunión se empezaba a montar los sets de las escenas correspondientes. Como el material era escaso, en muchas ocasiones, se marcaba en el suelo con cinta adhesiva las posiciones de focos y trípodes. Así al acabar una escena y pasar a otra si se tenía que mover material ya se sabía su posición. Todos estos pequeños detalles ayudan a agilizar los rodajes y a que todo el equipo trabaje bajo menos presión.

Con la llegada de los actores se hacía otro resumen del día y se hacía un repaso del guión mientras se ultimaban los aspectos técnicos y de atrezzo paralelamente. Una vez los actores estaban microfonados se iniciaba la jornada de rodaje.

En muchos casos se intentaba hacer la escena en multicámara para que en las escenas hubiese continuidad, facilitando el trabajo de los actores y más tarde la edición del montaje pero en ocasiones por falta de espacio se decidió grabar cada plano por separado.

¹³ Pag.99 de la documentación Anexos.

Al acabar cada escena, mientras los actores descansaban y repasaban los planos con el equipo y actores para decidir si toma buena o no. Si la toma se daba por buena el equipo de realización montaba la siguiente escena para aligerar los horarios y reducir lo máximo posible el tiempo de rodaje por si surgía algún problema no salirnos del horario establecido. Todo este proceso se repitió cada día y permitió averiguar si verdaderamente se hizo un buen trabajo de preproducción además de ir incorporando elementos y/o detalles que se pasaron por alto. Al acabar el día de rodaje todo el material grabado en las tarjetas de memoria eran volcadas con copias de seguridad en diversos dispositivos.

Las cámaras con que se grabó fueron una Nikon 5200 y Nikon 3200 en modo manual para poder modificar, la ISO, la obturación y el diafragma a nuestro gusto. Aunque muchos de estos controles son más fotográficos que para grabación de vídeo, esto nos ayudaba a mantener el look más apropiado en cada escena ya que muchas tomas estaban hechas en situaciones con poca iluminación. El formato que se utilizó fue en NTSC 1920x1080 y a 24p.

Uno de los problemas técnicos ocurrieron el segundo día de rodaje por la mañana cuando dos de los tres focos Iairos de los que disponíamos, gracias a SERMAT, dejaron de funcionar por lo que se tuvo que improvisar la iluminación con el foco que sí continuaba funcionando y con iluminación casera. Un problema parecido fue el que ocurrió con el equipo de micrófonos. En el momento que se revisó las grabaciones junto al profesor Àngel Valverde se llegó a la conclusión de que esas presas no tenían la calidad suficiente para poder hacer una buena masterización y aparecer en el cortometraje, por lo que se decidió prescindir del audio en los próximos rodajes y hacer un doblaje de voces en la etapa de postproducción.

Todos estos problemas técnicos, aunque se pudieron solucionar, nos han hecho aprender que para futuras producciones es mejor disponer de otro tipo de material y/o alquilarlo de una empresa audiovisual durante mas días aunque esto suponga más presupuesto, ya que con SERMAT solo se disponía del material durante veinticuatro o cuarenta y ocho horas.

SERMAT también prestó un panel de luz fría con el cual se podía simular el ambiente nocturno o con poca iluminación que requerían las escenas y a su vez mejorar el ruido que producía la imagen por la oscuridad. A continuación se muestra el antes y el después de algunas de las escenas donde se puede apreciar la diferencia de iluminación mejorando visualmente la estética de la escena y acercándose más al tipo de iluminación que usan algunos de nuestros referentes.

Antes



Después



Fig.6.7. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia

Antes



Después

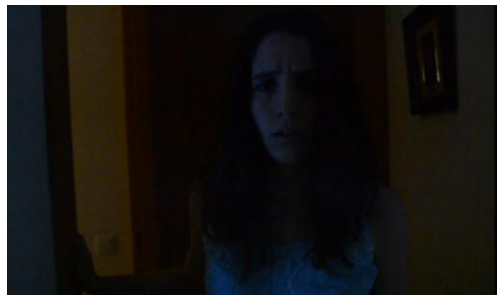


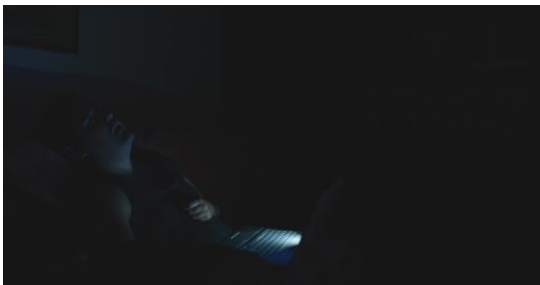
Fig.6.8. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia

En la Fig.6.8 vemos a la protagonista como sale de su dormitorio atraída por la música que produce una muñeca infantil. En esta escena se quería simular la diferencia de ambiente entre la habitación de los protagonistas donde hay unas lamparitas encendidas y otra de las habitaciones donde entra la luz nocturna de la calle por la ventana.

En el primer rodaje, y como se muestra en la imagen, toda la iluminación era muy escasa o toda la escena tenía una misma tonalidad. Para crear estos dos ambientes se utilizó el panel de luz fría del que no se disponía en el primer rodaje además de iluminar con una luz mas tenue todo el pasillo en general.

Las siguientes escenas son unas de las que se ve mas clara la diferencia de iluminación. En la escena de las dos primeras capturas se cometió el error de querer iluminar al actor solamente con la luz que provenia del televisor y de la pantalla del ordenador. A través de la cámara no se veía tan oscuro como se observa en la imagen pero en la postproducción se determino que era una escena insalvable y poco estética. Por ello en la segunda fotografía se volvió a iluminar toda la escena con el panel de luz fría. De esta manera no se dejaba de apreciar los cambios de iluminación que producía el televisor y el espectador podía seguir entendiendo que era de noche. En las dos siguientes imágenes donde aparece la actriz en estado de shock se cometió el mismo error al iluminar poco el set. Esto se solucionó de la misma forma que las anteriores, con el panel de luz fría.

Antes



Después

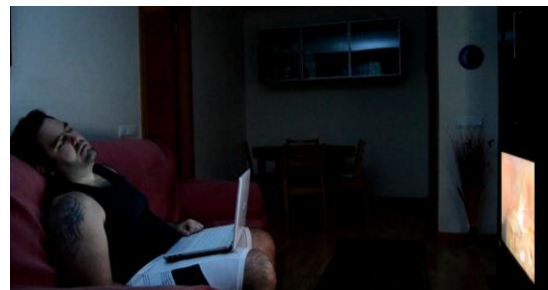


Fig.6.9. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia

Antes



Después

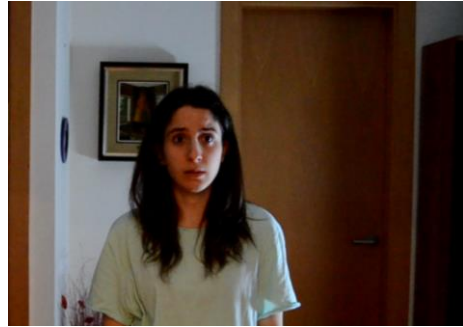


Fig.6.10. Antes y después donde se mejoró la iluminación y el salto de eje del plano general de la escena. Fuente propia

Antes



Después



Fig.6.11. Antes y después donde se mejoró la iluminación y el salto de eje del plano general de la escena. Fuente propia

Antes



Después



Fig.6.12. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia

La siguiente escena donde vemos a los dos protagonistas mantener una acalorada discusión había un salto de eje entre ellos que no nos acabo de convencer a la hora del montaje por lo que también se volvió a repetir toda la escena desde las mismas posiciones de cámara del primer rodaje para que no se apreciara ningún tipo de diferencia entre los dos días. Además, se mejoró la iluminación general del set.

Antes



Después



Fig.6.13. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia

La escena que se ve a continuación muestra a los dos personajes entrando en casa empapados por la lluvia. Al entrar la chica tenía que encender la luz, por lo que se tenía que simular que el set estaba oscuro. Se volvió a caer en el error de no poner la iluminación adecuada y al inicio de la toma toda la imagen esta granulada y al encender la luz se sigue apreciando este problema.

En la segunda foto de muestra se puede apreciar claramente el cambio de iluminación por lo que el grano de la imagen desapareció.

Cabe decir que las capturas mostradas hasta ahora son previas a la corrección de color, con esto se quiere demostrar únicamente como se corrigió la iluminación sin postproducción.

Antes



Después



Fig.6.14. Antes y después donde se mejoró la iluminación. Fuente propia

Las siguientes capturas pertenecen a la escena donde la protagonista se queda encerrada en el baño a oscuras mientras su pareja, al otro lado de la puerta, intenta tranquilizarla. En la primera imagen, después de verla en pantalla grande, era una de las que se supo que se tenía que repetir necesariamente ya que solo podemos apreciar lo que pasa cuando a la actriz se le ve el rostro, por lo demás era todo oscuridad y por lo tanto ruido en la imagen. Era necesaria la repetición ya no solo por el hecho de que la escena fuera poco estética sino también porque era una secuencia con mucha carga dramática y queríamos que se apreciara como se merecía. Finalmente, y aunque en el baño no hubiera físicamente ninguna entrada de luz como podría ser una ventana, se quiso simular una, colocando un panel de luz fría con poca intensidad para que después la corrección de color no fuese tan complicada. A continuación el resultado.

Antes



Después

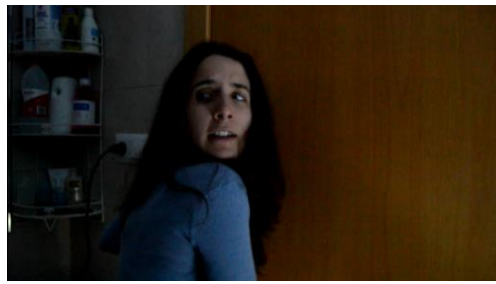


Fig.6.15. Antes y después donde se mejoró la iluminación

En las capturas de pantalla que se muestran a continuación se puede apreciar, en la primera imagen, como por la rendija de la puerta aparece un miembro del equipo cuya función era cerrar la puerta de un portazo. Durante el rodaje se intentó que esto no ocurriera y la toma se dio por válida pero en el momento del montaje esta toma era la única válida a pesar de este error por lo que también se volvió a repetir en el segundo rodaje ya que no se podía solucionar en postpro de una forma fácil y rápida. En la segunda imagen podemos ver como, a parte de mejorar la iluminación, ya no aparece nadie solucionando así el problema.

Antes



Después



Fig.6.16. Antes y después donde se mejoró la iluminación y el fallo donde se veía a un miembro del equipo. Fuente propia

6.3. Postproducción

6.3.1 Montaje

En esta etapa posiblemente nos topemos con problemas, ya que se estará más pendiente de fallos humanos y/o técnicos, por lo que se deliberará si repetir alguno de los planos y grabaciones de estudio

Para esta última etapa, el primer paso fue hacer el visionado de todo el material grabado para más tarde poder ir decidiendo que tomas fueron las más acertadas teniendo en cuenta de forma global todo lo que contenían estas, como la luz, la interpretación, el guión y el atrezo entre otros.

El segundo paso fue iniciar el montaje en una plataforma de edición, en nuestro caso se empezó con el programa Final Cut de Mac pero se tomó la decisión de continuar con Adobe Premier Pro por problemas de compatibilidad de formatos.

Este proceso duró dos semanas aproximadamente para crear un primer montaje. Después de las revisiones con el tutor y equipo el montaje inicial fue variando incorporando planos detalles para dar sensación de lapsos de tiempo y quitando planos que no funcionaban o no eran necesarios para la continuidad de la historia.

Otro de los factores que altero el proceso de montaje fueron los días extras de rodaje no previstos por la grabación para corregir escenas llevadas a cabo de forma incorrecta. Todos estos puntos alargaron el tiempo de montaje a un mes y medio en total.

Durante la edición se decidía la duración y el orden de los planos para volver a dar forma y dinamismo a la historia ya que al ser de género de terror se quiso jugar con el suspense y el ritmo frenético, aumentando y disminuyendo la duración de las tomas. Por otro lado también se estudiaron los fundidos, cortes y transiciones, para que la estructura narrativa fuera la correcta.

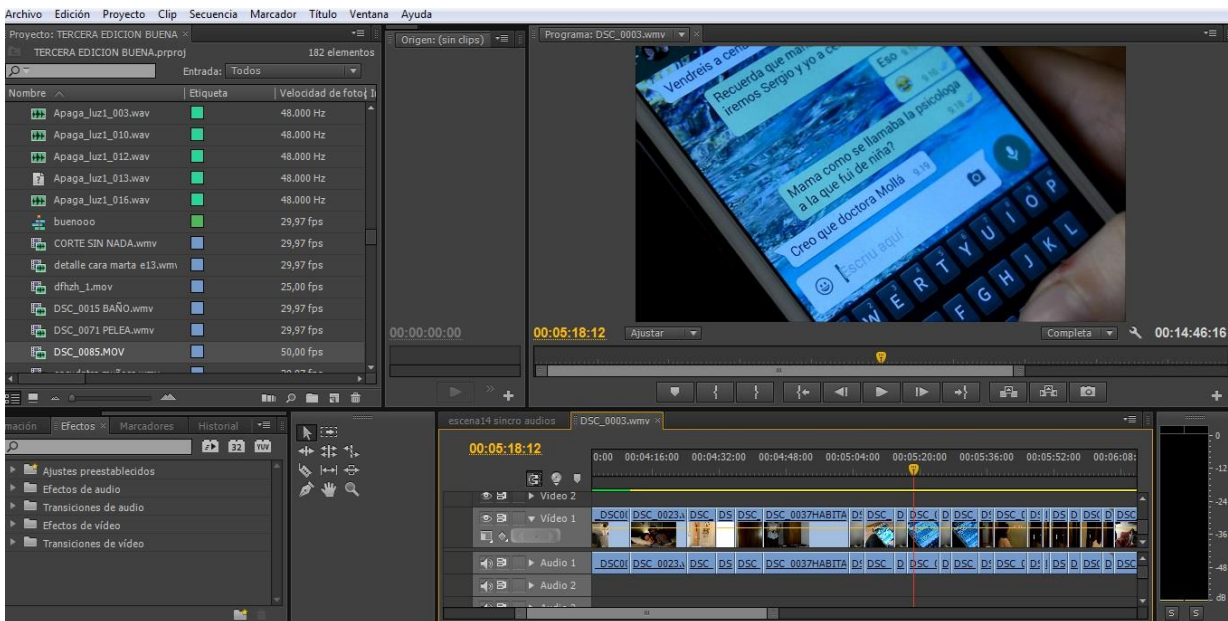


Fig.6.16. Edición con Adobe Premier Pro. Fuente propia

Durante el cortometraje se va mostrando porque la protagonista padece fobia a la oscuridad. Esto se representa gracias a recuerdos que transportan al espectador a momentos de la infancia de la protagonista.

Estos flashbacks se representan en postproducción gracias a fragmentos a cámara lenta que alternan el presente con el pasado además de la utilización de cambios de tonalidad sepia en dichas escenas para que el espectador pueda seguir correctamente el argumento de la historia.

Durante el proceso de post producción surgieron varios problemas ya que como se ha mencionado anteriormente había escenas demasiado oscuras y durante el rodaje se cayó en el error de no rodar con demasiada luz pensando que en post producción se podría mejorar. Este no fue caso.

Esto provocó que en las escenas que simulaban oscuridad o ambiente nocturno no se apreciara bien el acting de los actores y que la imagen produjera mucho ruido, elemento que no quedaba estéticamente correcto y que por lo tanto requería un segundo rodaje.

Al no poderse organizar este segundo rodaje por motivos de disponibilidad por parte de actores y equipo técnico se tuvo que pedir a la universidad una extensión del TFG para tener suficiente tiempo de volver a hacer otro rodaje y el doblaje de las voces. En el segundo rodaje, siendo conscientes del problema, se alquiló en SERMAT otro kit de Iniros para tener la posibilidad de seguir con grabando en buenas condiciones de iluminación si alguno de estos fallaba como ocurrió en los primeros rodajes. Además de un equipo extra de focos.

6.3.2 Corrección de color

Una vez acabó la edición del vídeo se pasó a la corrección de color donde se mejoraron y ajustaron las imágenes para que se parecieran al aspecto de un film de terror, donde la iluminación y los colores están muy marcados de esta forma el espectador se puede sumergir más en la historia. Muchas de las correcciones de color fueron a causa de la iluminación ya que muchas de las escenas estaban muy iluminadas creando rostros muy blancos y quemados o por falta de iluminación donde se saturaron sutilmente las imágenes para resaltar los colores y así ver mas claramente la escena.



Fig.6.17. Antes y después, de izquierda a derecha, de la corrección de color donde se mejoró la sobreexposición de blancos. Fuente propia

La corrección de color inicial se tenía prevista hacerla con el programa DaVinci Resolve pero por error de compatibilidad con el formato de imagen finalmente se hizo con el mismo programa de edición que se realizó el montaje, Adobe Premiere Pro. Las prestaciones que daba este programa no eran tan amplias como DaVinci Resolve pero eran las suficientes como para corregir nuestros fallos y dar otro look al film.

Para las escenas de interior diurnas no hizo falta mucha corrección de color ya que las localizaciones ya estaban bien iluminadas de forma natural. Al contrario de estas, las escenas de interior que querían simular franjas de horario diurnas se les dio un tono más naranja para reflejar el tipo de iluminación cálida que ofrece la iluminación de nuestros hogares.

Por otro lado las escenas de interior nocturnas fueron modificadas para que sus tonalidades fueran más frías. Esto se consigue con tonalidades azuladas que simulan la luz que entra por la ventana por las noches. En muchas de las escenas se quería jugar con dos tipos de tonalidad ya que se tenía que reflejar las tonalidades cálidas emitidas por las bombillas de una iluminación casera pero por otro lado la luz fría y nocturna que entra por las ventanas. Estos casos se corrigieron con la corrección de color tridimensional del programa que permitía modificar los puntos de luz y sombra dando diferentes rangos de color.

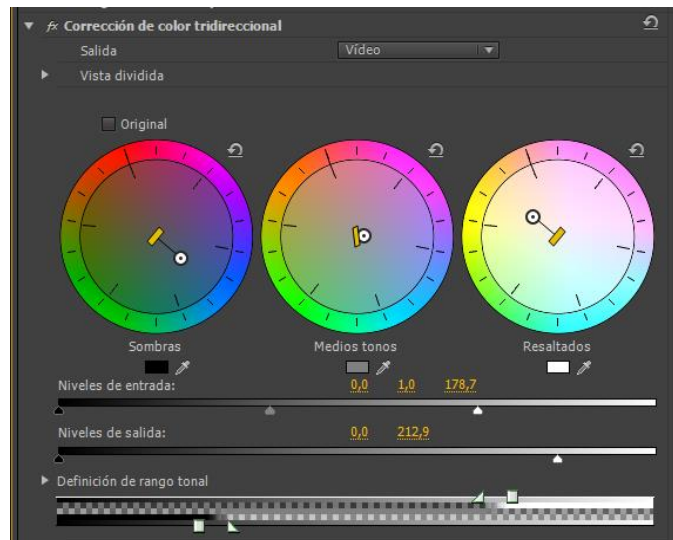


Fig.6.18.Ventana de corrección de color de Premiere Pro. Fuente propia

Fueron escogidos los tonos sepia ya que según la psicología del color los recuerdos en adultos suelen ser en estos tonos. Otra de las opciones para simular los recuerdos era la utilización de imágenes en blanco y negro pero no queríamos que la imagen careciera totalmente de los colores que ofrecía la imagen y quitarle el dramatismo que podía evocar la imagen con sus colores originales.



Fig.6.19. Antes y después, de izquierda a derecha, de la corrección de color donde transformaron los recuerdos en tonos sepia. Fuente propia

6.3.3 Etalonaje

Una vez acabada la corrección de color se empezó con el etalonaje digital del título inicial del cortometraje y los créditos finales con la plataforma After Effects. Después de barajar diferentes ideas para el título finalmente se decidió que debía aparecer únicamente el título, es decir, sin ningún nombre de créditos. Para darle más dinamismo a nuestro título se decidió crear un efecto de partículas de polvo que flotaran alrededor del título, ya que en una de las escenas del film la actriz, que emula a la protagonista en el pasado, es encerrada en un viejo desván.

Por otra parte, de esta manera, hacíamos referencia a otra de las asignaturas cursadas durante el grado universitario. Para elaborar este título primeramente se crearon partículas de polvo flotantes sobre una capa sólida de color negro a la cual se le aplicó otra capa sólida con un relleno de gradiente circular para dar una leve iluminación en el centro de la composición.

En otra capa de edición se estableció un movimiento de cámara para dar la sensación de que estas partículas flotan. Una vez se tenía el movimiento de cámara, el siguiente paso fue crear las motas de polvo con un efecto preestablecido del mismo programa llamado CC Particle World y activando las propiedades tridimensionales de estas para que siguieran el movimiento de cámara. Una vez se creó el flujo de partículas se cambiaron parámetros como la longevidad, velocidad, tamaño, color, radio, dirección y gravedad de dichas partículas hasta adquirir el resultado y el efecto deseado. Otro de los elementos que ayudó a crear un ambiente tenebroso en el título fue la niebla. Este elemento se creó aplicando ruido fractal en la imagen creando la ilusión de vapor, humo o niebla.

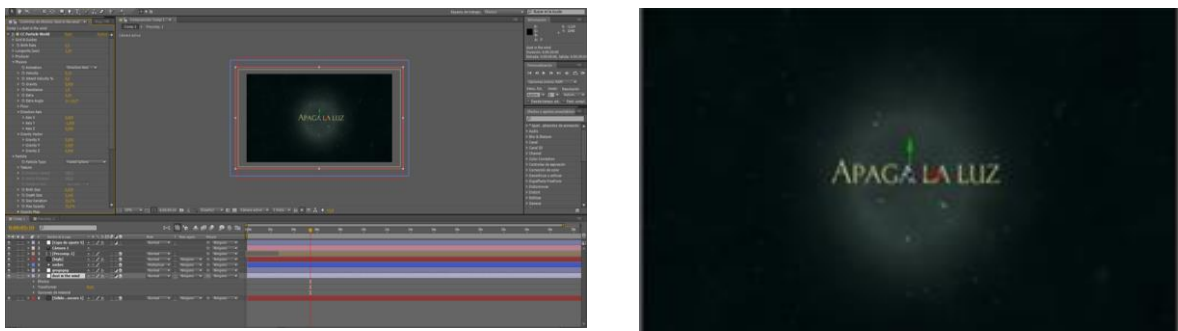


Fig.6.20.Creacion del título digitalmente con After Effects. Fuente propia

La segunda fase del título era darle algo de movimiento y laboriosidad a este mientras aparecía la frase “Apaga la luz”. Para ello, queríamos que las letras tuvieran un efecto de distorsión o ruido además de dar la sensación de que el título se funde, como se puede fundir una bombilla, algo que tiene mucho sentido con el cortometraje. Este efecto de distorsión es el nombrado *glitch*, y se produce en televisión cuando la señal está dañada.

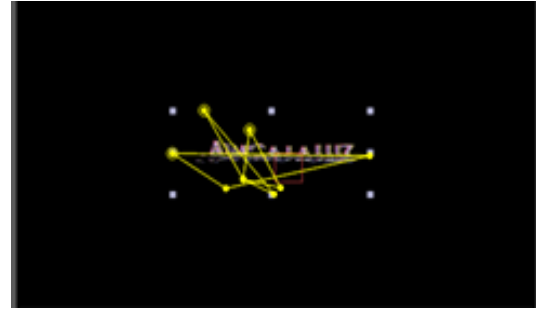
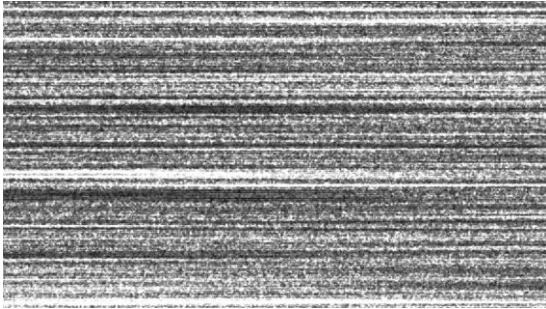


Fig.6.21.Simulación y creación del efecto *glitch*. Fuente propia

Para crear este efecto primero se eligió la tipografía, decantándonos por la Classical Roman ya que se parecía mucho a la tipografía utilizada en la película *The Conjuring*.

Seguidamente se tuvo que descargar un plug-in en formato de video para crear este efecto que más tarde se aplicó en forma de capa encima de nuestras letras del título. Esta última capa se duplico un par de veces y se dividió el texto en tres capas diferentes donde en cada una de estas capas se aplicó un color RGB, es decir, rojo, verde y azul. Además a cada una de estas tres capas se le aplicó un efecto de movimiento aleatorio para que el título se fuera descomponiendo. Para que en ningún momento se dejara de leer correctamente el texto a pesar del efecto *glitch* lo que se hizo fue aplicar solo este efecto en determinadas zonas. Esto se consiguió creando figuras con la herramienta pluma que taparan ciertas zonas del texto, de esta forma el *glitch* solo se aplicaría dentro de estas figuras.

Para acabar se pasó a elaboración del efecto de bombilla apunto de fundirse. Para este efecto solamente se fueron creando diferentes fotogramas clave y en cada uno de ellos ir cambiando la opacidad del texto.

En el caso de los créditos finales se quiso seguir con el argumento de la historia hasta el final. Durante el cortometraje vemos como una niña, que encarna a la protagonista de la historia en su infancia, se dibuja a si misma junto a unas criaturas negras y terroríficas, por lo que da a entender que desde pequeña ya convivía con estas presencias malignas. Este aspecto de la historia fue el que nos dio la idea para la elaboración de los créditos finales. Para ellos se hicieron un total de siete dibujos a color con trazos infantiles, como si hubiesen sido dibujados por niños, y siguiendo la dinámica de los terrores y visiones del personaje.



Fig.6.22. Selección final de dibujos para créditos finales

Estos dibujos se escanearon y se exportaron al programa After Effects donde se les modificó la saturación de color para hacerlos más llamativos y se combinaron los títulos de crédito. Para ellos se elaboraron diferentes capas de edición. Una de ellas era para la colocación de los dibujos que previamente se recortaron de forma digital para eliminar el blanco del folio y situarlos sobre un fondo negro. La segunda capa sirvió para dar el efecto de gotas de acuarela cayendo sobre una superficie. Para ello se descargaron diferentes plantillas online que simulaban este efecto y se exportaron en el proyecto del programa de este modo al renderizar se podía observar como el dibujo iba apareciendo conforme la salpicadura se deslizaba. Estas dos capas se situaron de forma alternada en un lado de la imagen mientras que en el otro seguíamos viendo un fondo negro. En este lado es donde se han colocado los títulos de crédito donde aparecen todos los integrantes del equipo con su correspondiente rol de trabajo separados en diferentes categorías para combinarlos con los diferentes dibujos.

La tipografía de letra utilizada es la misma que en el título inicial, la Classic Roman para seguir con la misma estética. Para acabar se introdujeron los logos de las colaboraciones, en este caso los de la escuela de maquillaje Tere Afán, ESMUC y orquesta Filharmonia de Barcelona, que proporcionaron los músicos para la grabación de la BSO.

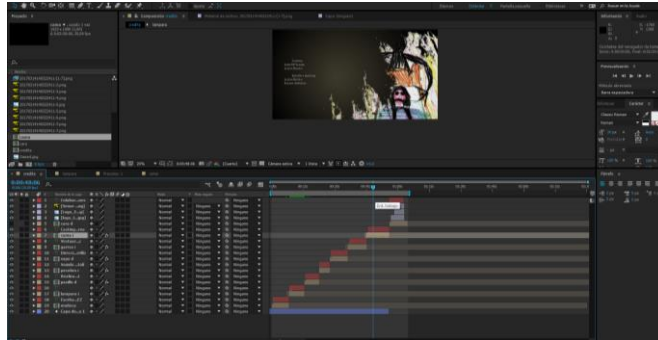


Fig.6.23.Creación de créditos finales con After Effects. Fuente propia

6.3.4 Banda sonora

Al acabar el montaje visual se pasó a la sonorización donde se volcó y escucho el material grabado por el técnico de audio. Una vez se comprobó que el audio fuese correcto se paso a la edición donde se cuadraron los diálogos. Paralelamente Àngel Valverde, empezó a componer la BSO del proyecto y a organizar los estudios, material y músicos para la grabación final de la orquesta.



Fig.6.24.Integrantes de la orquesta de la ESMUC. Fuente propia



La grabación de la BSO se realizó en uno de los platós del Tecnocampus durante cuatro horas, divididas en dos y dos entre las cuales se hizo un descanso de media hora donde todo el equipo y músicos dispusieron de catering. Los estudiantes de la asignatura de Bandas Sonoras estuvieron montando toda la parte técnica necesaria para registrar a los músicos el día anterior a la grabación y durante esta estuvieron supervisando desde plató y desde la sala de control todo el proceso, además de hacer una pequeña filmación para el *making off*.

Fig.6.25. Estudiante de la asignatura de Bandas Sonoras instalando los micrófonos.

Fuente propia

La orquesta, dirigida por Daniel Antolí, estaba formada por doce músicos de cuerda, de los cuales había siete violines, dos violas dos, cellos y un contrabajo, todos ellos procedentes de la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya). Además se adecuó una sala de proyecciones donde varios invitados y todo aquel interesado en el proyecto podía seguir la grabación en directo gracias a que estaba habilitada con auriculares, las partituras de la BSO y dos pantallas, donde en una se podía ver el plató con la orquesta y en la otra el cortometraje.



Fig.6.26. Algunos de los invitados durante la grabación de la BSO. Fuente propia

La orquesta¹⁴ se formaba por siete violines, dos violas, dos violoncelos y un contrabajo. Dichos instrumentos fueron separados en diferentes grupos para que la captación de los micrófonos fuera lo más limpia posible. Los violines fueron separados en dos grupos, uno formado por cuatro violines y otro por tres, las dos violas formaban un solo grupo, al igual que los violoncelos y por último se encontraba el contrabajo.

Por otro lado el material del que se dispuso fue prestado por SERMAT fue formado por, cinco micrófonos Rode NT55, un Rode NT2000, un Neumann TLM103, dos Rode K2, cinco amplificadores de auriculares y veinte auriculares Sennheisser. Los micrófonos Rode NT55 fueron dispuestos entre los violines, violas y violoncelos, mientras que el micrófono Rode NT2000 registró individualmente al contrabajo.

Los micros restantes fueron utilizados para crear un árbol de captación en estéreo y fue situado detrás del director de orquesta. Quedando los dos micrófonos Rode K2 a derecha e izquierda del director y el Neumann TLM103 por encima de él.

Cada uno de los músicos tenía sus propios auriculares Sennheisser para poder escuchar en todo momento la base musical y las instrucciones que se daban desde la sala de control.

¹⁴ Pag..22 de la documentación Anexos.

Esta comunicación era recíproca con el director de orquesta ya que él también tenía sus propios auriculares y un micrófono para poder establecer comunicación con los técnicos de sonido y solventar dudas y/o problemas.

Otra parte fundamental de la grabación se llevó a cabo en la sala semianecoica donde se encontraba el punto de control técnico para el registro de las piezas musicales.

En dicho estudio se encontraban tres técnicos de sonido encargados de controlar los dispositivos de la sala. Por un lado se encontraba un MacPro con el programa de edición ProTools HD v. 12.5 donde quedaban registradas diferentes pistas de audio que representaban los diferentes instrumentos que se encontraban en la sala de grabación. De esta forma, en el momento de hacer la mezcla de audios y la remasterización se podían modificar a nuestro gusto las intensidades y volúmenes de cada instrumento. Por otro lado se tenía la tabla de mezclas analógica Mackie 16-8 desde donde se controlaban los niveles de los instrumentos y auriculares de forma separada. Y para acabar encontramos una controladora iQON. Finalmente la BSO del proyecto acabada ha tenido una dimensión aproximada de cincuenta pistas en ProTools.

6.3.5 Doblajes (ADR)

En este apartado se explica cómo se hicieron los ADR (additional dialog Recording o grabación de diálogos adicional) que consiste en sustituir los diálogos que se grabaron en el rodaje por unos nuevos grabados en un estudio. Este proceso se llevó a cabo por que las tomas registradas por el micrófono de rodaje no eran lo suficientemente buenas como para incorporarlas al video. Para ello se pidió a los mismos actores, después de ajustar volúmenes y ganancias de sus voces, que regrabaran sus diálogos con el mismo tono interpretativo que lo hicieron durante el rodaje para que se pareciera lo máximo posible al audio original y el público no note la diferencia.

Este trabajo se realizó en la sala semianecoica de la universidad para poder captar de forma correcta y controlada las tomas de voz.

A los actores se les entregó un guión nuevo con las frases exactas que dijeron durante el rodaje y se les daba un tiempo para que vieran las escenas que tenían que regrabar con el sonido de referencia que se captó, ya que ellos dentro de la sala podían ver a través de un televisor las escenas del cortometraje.

Una vez interiorizaban los tiempos en los que tenían que introducir la frases y el tono de estas se empezaba con el registro de sus voces. Cada frase se repetía varias veces y se guardaban las que más nos gustaban dentro del programa ProTools de edición de sonido. Estas tomas buenas se probaban una a una sincronizándolas con el vídeo para determinar cuál era la más apropiada. Desde la sala de control se les daba indicaciones, si era necesario, sobre que tono o a que intensidad debían reproducir sus diálogos.



Fig.6.27.La actriz Pepi Mollá realizando el ADR de sus escenas

6.3.6 Mezcla de audio y Foley

Otro de los procesos que se han hecho en la postproducción ha sido la creación de sonidos ambiente y de Foley. Los sonidos de ambiente son los sonidos que no son visibles en pantalla pero que tendrían que estar en una situación real. En este caso han sido incorporados sonidos de tráfico, lluvia, truenos, entre otros, para dar más realismo a las escenas.

Por otro lado los sonidos de Foley, como ya se ha explicado anteriormente, son sonidos que han sido regrabados en estudio por no haber hecho una buena captura durante los rodajes. Estos sonidos pueden ser pasos, roce de ropa, puertas que se abren y cierran, llaves o ruidos domésticos.

La grabación de los sonidos Foley de este proyecto no ha sido realizada en un estudio de grabación, sino que se ha optado por registrar todos los sonidos necesarios, con ayuda de un dispositivo de grabación Zoom H4R, en una vivienda para que estos sonidos ya tuvieran las mismas características que los sonidos que se producían en los rodajes. Aproximadamente las horas empleadas en la creación de sonidos Foley han sido ocho horas creando un total de cincuenta pistas.

Para acabar se produce la mezcla final de sonido donde se juntan todos los aspectos hasta ahora mencionados, se ajustando volúmenes para que todo tenga los mismos niveles y finalmente se incorporan al vídeo.



Fig.6.28. El profesor Àngel Valverde realizando la mezcla final junto al vídeo. Fuente propia

7. Conclusiones

Después de todos estos meses de trabajo finalmente podemos llegar a la conclusión de que el principal objetivo de nuestro proyecto, elaborar un cortometraje pasando por todas sus etapas, se ha cumplido. Se ha podido trabajar de primera mano cada una de estas etapas, es decir, post producción, producción y post producción, y conocer todo el procedimiento que se debe seguir para elaborar un producto audiovisual, siendo conscientes siempre de nuestras posibilidades.

Cada una de las etapas se ha ido superando adecuándonos a los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de grado y a los problemas que han ido surgiendo a lo largo de nuestro TFG no conformándonos con el primer resultado.

Uno de los principales errores cometidos en el proyecto fue abarcar todos los procesos mencionados en una sola persona, ya que ha sido mucho trabajo y muchos momentos de estrés. La elaboración de la idea principal del cortometraje, guión, argumento, casting, búsqueda de información para elaborar este y toda la preproducción en general fue la parte más agradecida del proyecto ya que sí la podía solventar una sola persona. En el momento que se empezó a organizar actores y equipo fue cuando empezaron los inconvenientes. Estos problemas se producen por el hecho de querer cubrir, organizar y supervisar todos los puestos de producción que necesita un cortometraje, como, cámaras, técnicos de sonido, técnicos de iluminación, directores de fotografía, maquilladores, dirección de actores, etc. , junto con los pocos días de rodaje de los que se disponían en un principio.

Para sobrepasar estas trabas se decidió encargar a cada persona del equipo de un rol más concreto pero con la posibilidad de ejercer una multitarea así los problemas y dudas se iban resolviendo sobre la marcha y eran más fáciles de solucionar y por lo tanto optimizábamos el tiempo. Se cree que esta fue la mejor opción, ya que, es el primer producto audiovisual que se elabora de manera profesional y al ser conscientes de nuestras capacidades como estudiantes se quiso aportar el ingenio y la participación de todos los miembros del equipo.

Por otro lado cabe decir que para futuros proyectos este problema se solventaría creando una pequeña productora donde cada miembro tuviese un rol definido y exclusivo y así centrarnos solo en una parte del trabajo, es decir, elaborar solo preproducción, producción o postproducción y no cargar toda la organización y elaboración del proyecto en una sola persona.

Otro de los fallos fue grabar con cámaras réflex, ya que aunque sean de buena calidad, quizás para alguna de las escenas del cortometraje no fueron la mejor opción ya que tiene escenas muy oscuras, pero por asiduidad y mejor conocimiento de las réflex se escogió esa opción.

8. Webgrafía y Bibliografía

Acosta Samantha.(2015).*Desde la oscuridad*. Recuperado de

<http://www.3gb.com.mx/2015/04/18/cine-98-desde-la-oscuridad/>

Aldana Carlos.(2011).*Detrás de una buena película hay un buen guión-guia para escribir guiones de cine*. Recuperado de

http://www.mineduc.gob.gt/DICONIME/concursos/documents/oei_Guia_concurso_guiones_cine.pdf

Aleman Maria Cristina.(2015). Recuperado de¿*Que es el efecto*

Kuleshov?.<http://moreliafilmfest.com/que-es-el-efecto-kuleshov/>

Angulo Natalia.(2014).*La evolucion del cine de terror*.Recuperado de

<http://www.elcineenlasombra.com/la-evolucion-del-cine-de-terror/>

Anónimo. (2012). *Las siete divisiones del plano astral*. Recuperado de

<http://esoterismoguia.blogspot.com.es/2012/02/>

Anónimo. (2014). Nictofobia. Recuperado de [http:// www.wikiwand.com/es/Nictofobia](http://www.wikiwand.com/es/Nictofobia)

Anónimo. (2015). *Peligrosas Entidades Astrales y Trastornos de la*

Anónimo. (2017). El Miedo a la oscuridad: La Nictofobia. Recuperado de

<http://www.rendimentpsicologs.com/es/actualidad/81-el-miedo-ala-oscuridad-la-nictofobia/>

Anónimo. (Año desconocido). CURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES Y

SPORTS RADIALES. Recuperado de [http://www.trabajo.gob.ar/](http://www.trabajo.gob.ar/downloads/concursosocortos/141008_concurso_pasos.pdf)

[downloads/concursosocortos/141008_concurso_pasos.pdf](http://www.trabajo.gob.ar/downloads/concursosocortos/141008_concurso_pasos.pdf)

Anónimo. (Año desconocido). Hacer un cortometraje de bajo presupuesto. Recuperado

de <http://es.wikihow.com/hacer-uncortometraje-de-bajo-presupuesto>

Anónimo. (Año Desconocido). *Movimiento energético y los siete planos existenciales*.

Recuperado de <https://hijosdelosdioses.jimdo.com/movimiento-energetico-y-los-siete-planos-existenciales/>

Anónimo. (Año desconocido). Nictofobia: miedo a la oscuridad. Recuperado de <http://guiapsicologia.com/fobias/nictofobia/>

Anónimo. “EL bajo astral y sus habitantes”. 2 de agosto 2013. Disponible en: <http://www.demonologia.net/el-bajo-astral-y-sus-habitantes/>

Anónimo.(2004).*El maquinista*. Recuperado de www.revistavanityfair.es/actualidad/cine/galerias/las-muchas-caras-y-cuerpos-de-christian-bale/4906/image/406198

Anónimo.(2007).*Rec*. Recuperado de www.imdb.com/title/tt1038988/mediaviewer/rm1420289280

Anónimo.(2010).*No tengas miedo a la oscuridad*. Recuperado de www.imdb.com/title/tt1270761/combined

Anónimo.(2012).*Darkness*. Recuperado de <http://www.imdb.com/title/tt0273517/>

Anónimo.(2012).*El poder del montaje , cine soviético*. Recuperado de <https://anysoundyoulike.wordpress.com/2012/01/03/jan-3th/>

Anónimo.(2013).*Frankenstein (1910) de J. Searle Dawley*. Recuperado de <https://eltestamentodeldoctorcaligari.com/2013/11/01/frankenstein-1910-de-j-searle-dawley/>

Anónimo.(2013).*MADTerrorFest, festival de cortos de terror y fantástico en Madrid*. Recuperado de <http://www.fantifica.com/fandom/noticias/madterrorfest-festival-de-cortos-de-terror-fantastico-en-madrid/>

Anónimo.(2014).*El primer cortometraje de Mickey Mouse*. Recuperado de <http://staging.blogs.disneylatino.com/disney-classic/2014/11/14/steamboat-willie-el-primer-cortometraje-de-mickey-mouse/>

Anónimo.(2014).*Symbolize and Summarize*. Recuperado de zc.com.sa/wp2/saul-bass-symbolize-summarize/

Anónimo.(2016).*Cryptshow estados alterados*. Recuperado de <http://www.cryptshow.com/>

Anónimo.(2016).*El origen de la novela el exorcista*. Recuperado de <http://aminoapps.com/page/mundo-desconocido/1744358/el-origen-de-la-novela-el-exorcista>

Anónimo.(2016).*Los aterradores cortometrajes del director de Nunca apagues la luz*. Recuperado de <http://www.fotogramas.es/Noticias-cine/Los-aterradores-cortometrajes-del-director-de-Nunca-apagues-la-luz>

Anónimo.(2017).*Nosferatu*. Recuperado de <http://filmforum.org/film/sunrise-nosferatu-double-features>

Anónimo.(Año desconocido). *El formato del guión de cine*. Recuperado de <https://www.tallerdeescritores.com/el-formato-del-guion-literario>

Anónimo.(Año desconocido).*100 películas que dan ganas de viajar*. Recuperado de <http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/100-peliculas-que-dan-ganas-de-viajar/358/image//actualidad/cine/galerias/las-muchas-caras-y-cuerpos-de-christian-bale/4906/image/406198>

Anónimo.(Año desconocido).*Alquiler de coches*. Recuperado de <http://www.ainacar.cat/es/>

Anónimo.(Año desconocido).*Alquiler de furgonetas*. Recuperado de <https://www.hertz.es/p/alquiler-de-furgonetas/espana/sabadell>

Anónimo.(Año desconocido).*Alquiler de material audiovisual*. Recuperado de <http://www.avisualpro.es/>

Anónimo.(Año desconocido).*Cisne negro La película*. Recuperado de <http://www.cisnenegropelicula.es/>

Anónimo.(Año desconocido).*Cómo hacer un cortometraje de bajo presupuesto*. Recuperado de <http://es.wikihow.com/hacer-un-cortometraje-de-bajo-presupuesto>

Anónimo.(Año desconocido).*Cortos terroríficos*. Recuperado de <http://terrorificamentecortos.com/>

Anónimo.(Año desconocido).*Darkness*. Recuperado de [http://www.wikiwand.com/it/Darkness_\(film_2002\)](http://www.wikiwand.com/it/Darkness_(film_2002))

Anónimo.(Año desconocido).*Documentos de proyectos audiovisuales*. Recuperado de www.proa.es/documentacion.html

Anónimo.(Año desconocido).*Fases de un proyecto*. Recuperado de <http://www.ganttproject.biz/>

Anónimo.(Año desconocido).*Festival de cortometrajes de terror*. Recuperado de www.cortosconkfestival.com/

Anónimo.(Año desconocido).*George Melies*. Recuperado de https://carlosreviriego.files.wordpress.com/2015/09/george_melies.jpeg

Anónimo.(Año desconocido).*Hermanos Lumière*. Recuperado de www.biografiasyvidas.com/monografia/lumiere/cine.htm

Anónimo.(Año desconocido).*Historia del cine*. Recuperado de <http://www.technova.gr/technova/index.php/2012-06-21-03-15-38/afieroma/kinimatografos/1301-istoria-tou-cinema>

Anónimo.(Año Desconocido).*Historia del cortometraje*. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Cortometraje>

Anónimo.(Año desconocido).*Joshua Hoffine, el fotógrafo del terror*. Recuperado de <https://www.elpensante.com/joshua-hoffine-el-fotografo-del-terror/>

Anónimo.(Año desconocido).*Manual de producción audiovisual*. Recuperado de <http://www.novasur.cl/mibarrío/wp-content/uploads/2012/08/ManualdeProduccionAudiovisual.pdf>

Anónimo.(Año desconocido).*Personalidad*. Recuperado de <http://despiertaalfuturo.blogspot.com.es/2015/03/peligrosas-entidades-astrales-y.html>

Anónimo.(Año Desconocido).*Spain Film Commission*, Recuperado de <http://www.shootinginspain.info/index.php/es/spain-film-commission-es.html>

Anthony C.(2016).*Adiós al mítico inicio de las películas con texto flotante*. Recuperado de <https://www.melty.es/star-wars-rogue-one-adios-al-mitico-inicio-de-las-peliculas-con-texto-flotante-a184267.html>

Arce José.(2010).*No tengas miedo a la oscuridad*. Recuperado de <http://www.labutaca.net/peliculas/dont-be-afraid-of-the-dark/>

Arce Jose.(2013).*Las mejores películas de terror de las últimas décadas*. Recuperado de <http://www.labutaca.net/lasmejorespeliculas/las-mejores-peliculas-de-terror-miedo-horror/>

Balarezo Gabriela.(2014).*Los monstruos clásicos denominaron los inicios del cine de terror*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/cine-terror-peliculas-evolucion-monstruos.html>

Barros del Villar Javier. (2011). *Los seres de sombra: Entidades paranormales que comparten nuestra cotidianidad*. Recuperado de <http://pijamasurf.com/2011/05/los-seres-de-sombraentidades-paranormales-que-comparten-nuestra-cotidianidad/>

Bartolomé Pina Antonio. (1987). Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42469>

Bebe Kamin,(Año desconocido).*Introducción a la producción cinematográfica*. Recuperado de http://www.blankspot.com.ar/prodav/KAMIN_Cap4.pdf

BOE.(2016).*BOE dias*. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2016/01/22/pdfs/BOE-A-2016-599.pdf>

Borghi Andrés.(2013).*Curso nacional de cortometrajes y sports radiales*. Recuperado de: http://www.trabajo.gob.ar/downloads/concursoscortos/141008_concurso_pasos.pdf

Bote Daniel.(Año desconocido).*Creación de contenido audiovisual para internet*. Recuperado de http://biblioteca.cchs.csic.es/docs/formacion/web2_investigacion/daniel_bote_%20VideoParaWebDosPuntoCero.pdf

Cabrera Macias Norma.(2002).*Evolución del genero de terror en el cine*.Recuperado de <http://caudaltextos.blogspot.com.es/2009/05/evolucion-del-genero-de-terror-en-el.html>

Cámara, Alejandra. (2014). Tratamiento de un caso de miedo a la oscuridad. Ciudad desconocida: Revista de psicología clínica con niños y adolescentes.

Campuzano Rodrigo.(2013).*Olivier de Sagazan, el cuerpo del arte reside en uno*. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/olivier-de-sagazan-el-cuerpo-del-arte-reside-en-uno/>

Cardona Jaume.(2013).*Cisne negro: Análisis y reflexión sobre la psicosis*. Recuperado de <http://www.cineypsicologia.com/2013/07/el-cisne-negro-darren-aranofsky-2010.html>

Carlos Serrano Galán.(2015).*Orígenes y evolución del cine de terror*.Recuperado de <http://revistafantastique.com/origenes-y-evolucion-del-cine-de-terror/>

Castro Lucia.(2014).*La transformación del maquillaje*. Recuperado de <https://beautybylucia.wordpress.com/2014/02/06/la-transformacion-del-maquillaje/>

Catherine Lovering. (año desconocido). *Como resumir el argumento de una película*. Recuperado de http://www.ehowenespanol.com/resumir-argumento-pelicula-como_198251/

Caviaro Juan Luis.(2008).'*Nanuk el esquimal*', *el Ciudadano Kane de los documentales*. Recuperado de <https://www.blogdecine.com/criticas/nanuk-el-esquimal-el-ciudadano-kane-de-los-documentales>

CEUMEDIA.(2013). *Como se compone una banda sonora* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nDxh_6XDcIk

Claraboia Audiovisual.(Año desconocido).*Material audiovisual*. Recuperado de www.matarovideorent.com/

Cobo Miguel.(2012). *Corrección de color: características de procesado de looks clásicos* Recuperado de <http://miguelcobo.com/blog/2012/06/correccion-de-color-tecnicas-de-procesado-para-looks-clasicos/>

Cristina Barper.(2016). *El arte de los títulos de crédito en películas*. Recuperado de <http://www.lapausadelrender.com/edicion-y-posproduccion/titulosdecredito-peliculas/>

Cutanda Ramón.(2010).*Introducción a la corrección de color o etalonaje*. Recuperado de <http://www.videoedicion.org/documentacion/article/introduccion-a-la-correccion-de-color-o-etalonaje/>

Daniel beauvais) Daniel Beauvais.(Año desconocido). *Producir un video, Guia de producción* Recuperado de http://altercom-la.com/multimedia/cursos-interactivos/modulo-video/apoyos/producir_en_video01.pdf

Daniel beauvais. (Año desconocido). *Producir en video*. Recuperado de http://altercom-la.com/multimedia/cursos-interactivos/modulovideo/apoyos/producir_en_video01.pdf

de Sancha María.(2014).*Lights out: El corto más terrorífico de la historia*. Recuperado de www.huffingtonpost.es/2014/05/14/corto-terror-lights-out_n_5314570.html

Demons1334. (2015). *Fobias y miedos extraños*. Recuperado de <https://www.wattpad.com/138184130-fobias-y-miedos-extra%C3%B1osescotofobia>

Dra. Elisa Urbano. (2006). *Terrores nocturnos... miedo a la oscuridad*. Recuperado de <http://www.psicocarea.org/miedos.htm>

Echeverría Borja. (2016). *CogniFit, salud, cerebro y neurociencia*. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/que-es-la-nictofobia/>

Enrique Martinez Salanova Sanchez.(Año desconocido).*El montaje*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm#Tipos%20de%20montaje>:<https://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/el-montaje-cinematografico-cortar-pegar-construir-mostrar>

Enrique Martinez-Salanova Sanchez.(Año desconocido).*El guion y sus tipos*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>

Escuela Regional Cuyo de Cine y Video. (1999). *Introducción a la producción cinematográfica*. Recuperado de http://www.blankspot.com.ar/prodav/KAMIN_Cap4.pdf

Escuela Regional Cuyo de Cine y Video.(1999). *Escuela regional Cuyo de cine y video, cátedra de producción* Recuperado de www.blankspot.com.ar

Eva Ferradas Torre-Marin.(2013). *Plan de rodaje*. Recuperado de <http://ayudantededireccion.blogspot.com.es/2013/11/el-plan-de-rodaje.html>

Fernández Díez Federico, Barco García Carolina.(2009). *Libro producción cinematográfica: Del proyecyo al producto*, Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mdJtLBXTNp0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=produccion+de+un+cortometraje&ots=xnCuXpceza&sig=s2HqSC9z53qDbOrHamDH5z5cCKs#v=onepage&q&f=false>

Fernández, Federico. (2009). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mdJtLBXTNp0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=produccion+de+un+cortometraje&ots=xnCuXpceza&sig=s2HqSC9z53qDbOrHamDH5z5cCKs#v=onepage&q&f=false>

Ferris Michael.(2012). *7 ways writing a screenplay is different than writing a novel*. Recuperado de <http://www.writersdigest.com/online-editor/7-ways-writing-a-screenplay-is-different-than-writing-a-novel>

Filmfellasclub.(2016).*Peliculas que marcaron la historia del cine de terror*.Reuperado de<https://filmfellasclub.wordpress.com/2016/11/01/filmoteca-peliculas-que-marcaron-la-historia-del-cine-de-terror/>

Fotonixarts. “Plantillas presupuesto para cortos y largos”. 4 de diciembre 2014. Disponible en: <https://quieroserproductor.wordpress.com/2014/12/04/plantilla-presupuesto-para-cortos-y-largos/>

G Masi, M,Mucci S Millepiedi. (2001). Separation anxiety disorder in children and adolescents: epidemiology, diagnosis and management. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/11460893>

Galvis Juan Diego. (2009). *Producción y postproducción cortometraje”el pescador”*. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis82.pdf>

Galvis Tabares Juan Diego,(2009). Produccion y postproduccion cortometraje”el pescador”. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis82.pdf>

Gómez Juan David.(2012).*El arte macabro de olivier sagazan*. Recuperado de www.furiamag.com/el-arte-macabro-de-olivier-de-sagazan/

Gratacós Marcel. (Año desconocido). Nictofobia:síntomas,causas,tratamientos. Recuperado de [https:// www.lifeder.com/nictofobia/](https://www.lifeder.com/nictofobia/)

Hernández Juan. (2016). Acluofobia,miedo a la oscuridad. Recuperado de <https://temadepsicologia.com/2016/12/10/acluofobia-miedo-a-laoscuridad/>

Hernández Navarro Melissa.(2011).*El cisne negro de Darren Aronofsky*. Recuperado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/33409/1/182011p87-88.pdf>

Hernandez Sergio.(2013).*Color Textura y arquitectura*. Recuperado de <http://materiaarte.blogspot.com.es/p/color-textura-arquitectura.html>

Hoffine Joshua.(2016).*Black Lullaby*.Recuperado de <https://vimeo.com/150959454>

IMCINE.(2012). Taller, *¿Cómo hacer un buen casting?*por Maria Antonia Yanes. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d980XcvF2uM>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado.(Año desconocido).*Diferentes opciones de montaje*. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m2_2/diferentes_opciones_de_montaje.html

Iszoro Eva.(Año desconocido).*Vestuario y ambientación en el lenguaje cinematografico*.Recuperado de: <http://www.muchoasquecine.com/biblioteca/articulos/vestuario-y-ambientacion-en-el-lenguaje-cinematografico/>

Jaunarena Jorge.(Año desconocido).*Las etapas del proceso de realización*. Recuperado de http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/07_jaunarena_jorge_las_etapas_del_proceso_de_realizacion__ficha_de_catedra_.pdf

JDolz.(2012).*Vittorio Storaro: La psicología del color en el cine*. Recuperado de <https://eraseunavezelcine.wordpress.com/2012/03/18/vittorio-storar/>

Jerrold Kemp E. (1973). Planificación y producción de materiales audiovisuales. Recuperado de saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/34148

Jerrold.Kemp E.(1973).*Planificación y producción de materiales audiovisuales*.Recuperado de saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/34148

La bruja blanca. “Entidades del bajo astral”. 5 de enero 2014. Disponible en: <http://labrujeriablanca.com/entidades-del-bajo-astral/>

Lauwrence Fowler Susan. (2016). *The official shadow people archives*. Recuperado de <http://www.shadowpeople.org/>

Leadbeater C.W. (Año desconocido). *El hombre visible e invisible*.

Libro Tratando la fobia a la oscuridad en la infancia y adolescencia Tratamientos psicológicos en la fobia a la oscuridad - Universidad de Murcia Universidad de Murcia. (Año desconocido). Tratando la fobia a la oscuridad en la infancia y adolescencia: Tratamientos psicológicos en la fobia a la oscuridad. Ciudad desconocida: Editorial desconocida.

Martí Prats Pablo.(2015). *Universidad de Valencia,master universitario en contenidos y formatos audiovisuales, todo lo que necesitas saber sobre etalonaje*. Recuperado de <http://www.uv.es/uvweb/master-contenidos-formatos-audiovisuales/es/blog/todo-lo-necesitas-saber-etalonaje-1285949333936/GasetaRecerca.html?id=1285952549547>

Méndez Xavier, Orgilés Mireia y P. Espada José. (2003). tratamiento psicologico de la fobia a la oscuridad en un contexto ludico: Un ensayo controlado. Recuperado de [http://www.aepcp.net/arc/02.2003\(3\).Mendez-Orgiles-Espada.pdf](http://www.aepcp.net/arc/02.2003(3).Mendez-Orgiles-Espada.pdf)

Mep. (2012). *Sombras oscuras captadoras de almas*. Recuperado de

Mep.(2014).*Lights out: el aterrador cortometraje basado en experiencias reales*. Recuperado de www.mundoesotericoparanormal.com/lights-out-aterrador-cortometraje-basado-experiencias-reales/

MEPI.(2012).*Sombras oscuras, captadoras de almas*. Recuperado de <http://www.mundoesotericoparanormal.com/sombras-oscuras-captadoras-de-almas/>

Ministerio de educación.(Año desconocido).*Fases de la producción audiovisual*. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m2_2/fases_de_la_produccion_audiovisual.html

Ochoa Luis.(2013).*¿Que hace un colorista audiovisual?*. Recuperado de <https://www.709mediaroom.com/que-es-un-colorista-2/>

Octavio.(2012).*Resuelto el misterio de la muerte de los pájaros de Hitchcock*. Recuperado de kerchak.com/resuelto-el-misterio-de-la-muerte-de-los-pajaros-de-hitchcock/

Oresdemiedo.(2016).*Crónica dibujada de Orés de Miedo 2016*. Recuperado de <https://oresdemiedo.wordpress.com/>

Ormachea Andrea.(2012).*Cine de terror*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/AndreaOrmachea/cine-de-terror-15013161>

Paniagua Alfredo.(2017).*Super8 la saga the ring*. Recuperado de <http://columnazero.com/super-8-la-saga-the-ring/>

Pardo Alejandro.(2014). Libro electrónico, fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales, ediciones universidad de Navarra. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=COSTAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=etapas+de+la+produccion+audiovisual&ots=oN-qMrwyY9&sig=03kmNEas0BmueCrtvj_eVJzxp6I#v=onepage&q=etapas%20de%20la%20produccion%20audiovisual&f=false

Pardo, Alejandro. (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales: Ediciones Universidad de Navarra. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=COSTAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=etapas+de+la+p>

roduccion+audiovisual&ots=oNqMrwyY9&sig=03kmNEas0BmueCrtvj_eVJzxp6I#v=onepage&q=etapas%20de%20la%20produccion%20audiovisual&f=false

Paredes Jorge.(2011).*Análisis sobre el cisne negro*. Recuperado de <http://reflexionpsicologica.blogspot.com.es/2011/03/analisis-sobre-el-cisne-negro.html>

Pina, Antonio Bartolomé.(1987).*Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos*. [Publicacions] Universitat de Barcelona Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42469>

Polo Raquel.(2015). *Apapacho Gallery, historia de los cortometrajes*. Recuperado de <http://www.apapachogallery.com/historia-de-los-cortometrajes/>

Prada Xuan.(2015).*Posiciones o roles en set de rodaje*.<http://www.elephantvfx.com/blog/2015/4/14/posiciones-o-roles-en-set-de-rodaje>

Recuperado de http://www.estudiandoteosofia.net/Curso_Escrito/Leccion_9.pdf

Revello Bruno. (2015). *La verdad esta ahí fuera*. Recuperado de <http://neveryoulooked.blogspot.com.es/>

Rios.(Sandra 2011).*No temas a la oscuridad*. Recuperado de www.cinevistablog.com/no-temas-a-las-oscuridad-2011-dont-be-afraid-of-the-dark-resena/

Sánchez Noriega, José Luis, (2005). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid : Editorial Alianza. Recuperado de https://www.ecured.cu/Cine_de_terror

Sergio.(Año desconocido).*Dirección de arte, material de enseñanzas de la asignatura de dirección de arte para cine ,tv y publicidad*. Recuperado de <http://materiadearte.blogspot.com.es/p/color-textura-arquitectura.html>

Simon Alex.(2012).*Writing with light.Vittorio Storaro* Recuperado de <http://thehollywoodinterview.blogspot.com.es/2008/02/vittorio-storaro-hollywood-interview.html>

Skeleton Jack.(2013).*They (Ellos) la película*. Recuperado de http://dreamers.com/peliculas/2069_THEY_ELLOS.html

Wegner Stephen. (2017). *Shadow people*. Recuperado de <https://www.thoughtco.com/shadow-people-2596772subplanosdivisiones-astral-plano.html>

Weisskirch Rodolfo.(2015).*Estreno Desde la oscuridad, de Lluís Quílez*. Recuperado de <https://visiondelcine.com/estrenos-de-la-semana/estreno-desde-la-oscuridad-de-lluis-quilez/>

William Victor.(2009). *How to write a movie Script.screenwriting tips*. Recuperado de <http://www.creative-writing-now.com/write-a-movie-script.html>

WorkSpace.(2012).*Mezcla y masterización paracine*. Recuperado de <https://www.hispasonic.com/foros/mezcla-masterizacion-para-cine/407852>

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

APAGA LA LUZ:

Realización de un cortometraje

Estudio de viabilidad

Lucía Rigola López
Tutor/a: Maddalena Fedele
Primavera 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índice

| | |
|---|-----|
| Índice | I |
| Glosario de temas | II |
| Índice de figuras | III |
| 1. Estudio de viabilidad técnica | 1 |
| 1.1 Material de rodaje | 4 |
| 2. Análisis de viabilidad económica profesional | 7 |

Glosario de temas

SGAE: Sociedad General de Autores y Editores

DNI: Documento Nacional de Identidad

Índice de figuras

Fig.1.1.Diagrama de Gantt para gestionar el TFG. Fuente propia.....3

1. Estudio de viabilidad técnica

Una vez se tenía clara la idea de lo que se quería hacer para el Trabajo Final de Grado se investigó sobre el cine de terror paranormal y el terror psicológico, la fobia a la oscuridad (nictofobia) y sobre la parapsicología. Después de obtener la información que más convenía para el proyecto se empezó a escribir la historia del cortometraje. Lo primero fue crear el argumento donde se explicaba de forma literaria la historia, seguidamente la sinopsis y la ficha de personajes.

Al establecer la base de la historia el siguiente paso fue elaborar la escaleta donde se empezó a dar forma a las escenas y dónde se quería que ocurrieran los hechos.

Después de retocar varias veces los conceptos que no funcionaban se empezó con el Storyboard donde se veía más claramente el qué y el cómo se imaginaba que iba a ser la visualización.

Seguidamente se elaboró el guión literario y el guión técnico que se tuvo que modificar en algunas partes al escoger las localizaciones mostradas. Todos los procesos nombrados se hicieron durante el transcurso de los tres meses de la asignatura de anteproyecto.

Por falta de tiempo mi TFG se matriculo en Setiembre del 2016 con lo cual los últimos meses se han aprovechado para llevar a cabo el casting de actores y figurantes y realizar la producción y postproducción del proyecto.

Para realizar la producción, y una vez cerrado el casting, se tuvo que pedir la disponibilidad a todos los actores, al igual que la del equipo humo para cuadrar fechas. Paralelamente mientras se concretaban las fechas se iba pidiendo el material a SERMAT para tener todo lo previsto.

Finalmente después de 5 días de rodaje, alternados a lo largo de dos semanas, se inició la postproducción tanto de vídeo como de audio.

Primero se visualizó todo el material grabado, se seleccionó y limpio, el segundo paso fue empezar a editar siguiendo el guión y una vez acabó el montaje se le envió el proyecto a Ángel Valverde, encargado de la BSO del corto, para que pudiese empezar a componer siguiendo el ritmo de las imágenes. La edición visual tuvo la duración de una semana.

El siguiente paso fue la edición de audio donde se sincronizaron los diálogos grabados con los de cámara. Este material fue mezclado y editado, proceso en el que se arreglaron los niveles, ruidos e imperfecciones de las tomas grabadas además de la colocación de efectos sonoros.

Por otro lado se formularon los contratos pertinentes como:

-Permisos de imagen para los actores

-Permisos legales de localizaciones

-Permiso de utilización de la BSO

Además se tuvo que registrar la idea original en las oficinas del Registro de la Propiedad Intelectual de Barcelona, situadas en Gran Via de les Corts Catalanes donde fue entregada una copia impresa y encuadernada del guión de “Apaga la luz” junto con una fotocopia del DNI del autor de la obra. Por otro lado la BSO también fue registrada en la SGAE (Sociedad general de autores y editores) situado en Passeig de Colom de Barcelona donde se entregó una copia de las partituras separadas por temas además del formulario CUE-SHEET, la cual no supuso ningún coste, donde se especifica los títulos y los autores de la obra con cada uno de los nombres de las pistas y la duración exacta dentro del producto visual.

De esta manera los derechos de las piezas son repartidos entre el autor de la BSO y el autor del cortometraje. Por este mismo motivo se firmó un contrato de acuerdo donde el autor y compositor de la BSO de “Apaga la luz” daba permiso al autor del producto visual para que se pudiese incorporar la música al cortometraje.

Es importante destacar que ni el documento CUE-SHEET ni el producto audiovisual fue registrado por la SGAE hasta que el cortometraje no fuese estrenado, es decir, proyectado y/o emitido.

A continuación se muestra el diagrama de Gantt, con el que se ha contabilizado el tiempo aportado en cada fase del proyecto.

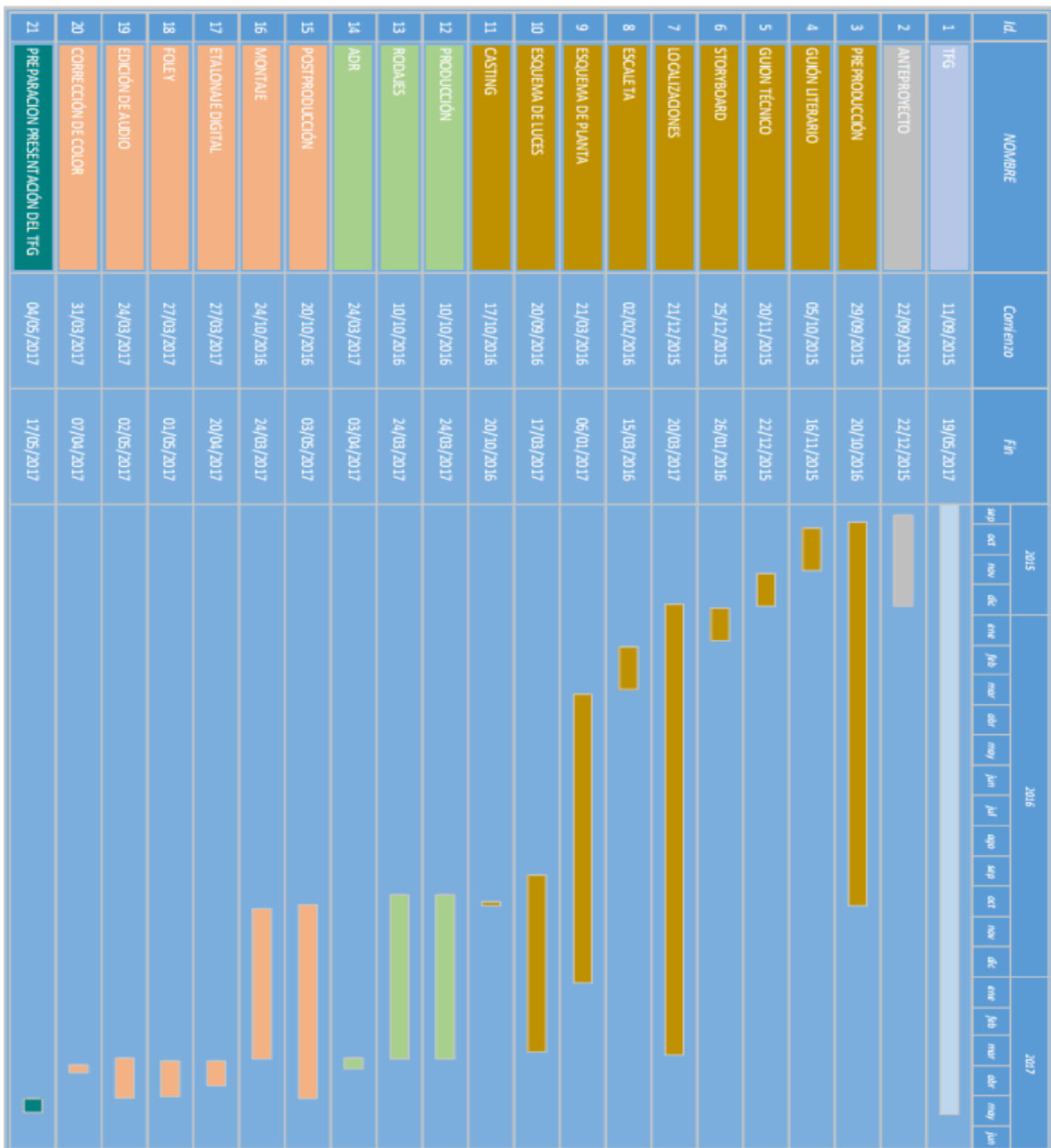


Fig.1.1.Diagrama de Gantt para gestionar el TFG. Fuente propia

1.1 Material de rodaje

NIKON 5200 (1)



NIKON 3200 (2)



TRIPODE MANFROTO (3)



DOLLY (1)



CLAQUETA (1)



FIG RIG (1)



PERCHA (1)



MICROFONO BEHRINGER B5 (1)



REFLECTOR (1)



KIT ILUMINACIÓN (3)



CABLE 10 M (1)



CARRETILLA DE TRANSPORTE (3)



PANEL DE LUZ FRIA (1)



2. Análisis de viabilidad económica profesional

| <i>01 - Guión y música</i> | | REMUNERACIONES BRUTAS | DIETAS |
|--------------------------------|--|-----------------------|--------------|
| Nombre | | | |
| Guión | | | |
| Derechos de autor | | 3.000,00 | 10,00 |
| Guión | | 2.000,00 | 0,00 |
| Revisión del Guión | | 100,00 | 0,00 |
| Música | | | |
| Derechos autor músicas | | | 10,00 |
| Derechos autores canciones | | 0,00 | 0,00 |
| Compositor música de fondo | | 1.000,00 | 0,00 |
| Profesores grabación canciones | | 1.000,00 | 0,00 |
| Copistería musical | | 100,00 | 2,00 |
| | | 7.200,00 | 22,00 |
| TOTAL 01 | | 7.222,00 | |

| <i>02. Personal artístico</i> | | REMUNERACIONES POR SEMANA |
|-------------------------------|--|---------------------------|
| Personaje | | |
| Protagonistas | | |
| Personaje | | 3.364,50 € |
| Principales | | |
| Personaje | | 2.411,22 € |
| | | 0,00 € |
| Secundarios | | |
| Personaje | | 406,62 € |
| | | 0,00 € |
| Figuración. | | |
| Agrupaciones | | 486,96 € |
| | | 0,00 € |
| | | 6.669,30 € |
| TOTAL 02 | | € 6.669,30 |

| <i>6.3. Equipo técnico</i> | REMUNERACIONES BRUTAS SEMANALES |
|------------------------------------|--|
| Dirección | |
| Director | 1.020,10 |
| Primer ayudante dirección | 761,07 |
| Secretario de rodaje | 276,48 |
| Auxiliar de dirección | 246,38 |
| Director de reparto | 506,87 |
| | 0,00 |
| Producción. | |
| Director producción | 1.024,10 |
| Jefe producción | 783,14 |
| Agudante de producción | 460,79 |
| Auxiliar producción | 246,38 |
| Fotografía | |
| Director de fotografía | 876,24 |
| Segundo operador | 613,37 |
| Agudante (foquista) | 470,36 |
| Auxiliar de cámara | 246,38 |
| Fotógrafo de escenas | 306,63 |
| | 0,00 |
| Electricistas y maquinistas | |
| Jefe Electricos | 383,35 |
| Electricistas | 306,63 |
| Maquinistas | 306,63 |
| | |
| Sonido | |
| Jefe | 602,41 |
| Agudante | 407,38 |
| | 0,00 |
| Arte | |
| Director de Arte | 876,24 |
| Agudante de Arte | 328,59 |
| Ambientador | 506,87 |
| Atrecista | 414,71 |
| Constructor Jefe | 304,12 |
| Pintor | 304,12 |
| Carpintero | 304,12 |
| Figurista | 602,41 |
| | 0,00 |
| Maquillaje | |
| Maquillador | 506,87 |
| Agudante | 328,59 |
| Auxiliar | 246,38 |
| Peluquero | 460,79 |
| Agudante | 306,63 |
| Auxiliar | 246,38 |
| | |
| Montaje | |
| Montador | 753,45 |
| Agudante | 328,59 |
| Auxiliar | 246,38 |
| | 0,00 |
| | 17.221,41 |

| 04. Escenografía | Precio | Cantidad | Total |
|--|--------|-----------------|-----------------|
| Decorados y escenarios. | | | |
| Construcción y montaje de decorados en plato | | | 0,00 € |
| Diseño decorados | | | 0,00 € |
| Construcción en exteriores | | | 0,00 € |
| Construcción en interiores naturales | | | 0,00 € |
| Maquetas | | | 0,00 € |
| Forillos | | | 0,00 € |
| Alquiler decorados | | | 0,00 € |
| Alquiler de interiores naturales | | | 0,00 € |
| Ambientación | | | |
| Mobiliario alquilado | | | 100,00 € |
| Atrezzo alquilado | | | 100,00 € |
| Mobiliario adquirido | | | 0,00 € |
| Atrezzo adquirido | | | 100,00 € |
| Jardinería | | | 0,00 € |
| Armería | | | 0,00 € |
| Vehículos en escena | | | 0,00 € |
| Comidas en escena | | | 5,00 € |
| Material efectos especiales | | | 40,00 € |
| Vestuario | | | |
| Vestuario alquilado | | | 0,00 € |
| Vestuario adquirido | | | 60,00 € |
| Zapatería | | | 100,00 € |
| Complementos | | | 20,00 € |
| Materiales costura | | | 0,00 € |
| Peluquería y maquillaje | | | |
| Material peluquería | | | 30,00 € |
| Material maquillaje | | | 100,00 € |
| | | | |
| | | TOTAL 04 | 855,00 € |

| 05. Localizaciones | Precio | Cantidad | Total |
|-------------------------------|---------|-----------------|-----------------|
| Localizaciones | | | |
| Alquiler localización | € 40,00 | 4 | 160,00 € |
| Permisos rodaje | | | 0,00 € |
| Estudios de rodaje | | | |
| Alquiler de plató | | | 0,00 € |
| Rodaje en exteriores estudio | | | 0,00 € |
| Fluido eléctrico del estudio | | | 0,00 € |
| Instalaciones complementarias | | | 0,00 € |
| | | | |
| | | TOTAL 05 | 160,00 € |

Presupuestado: #REF1

| <i>07. Maquinaria de rodaje y transportes</i> | Precio | Cantidad | Total |
|---|----------|-----------------|-------------------|
| Cámara | | | |
| Camara principal | € 600,00 | 1 | 600,00 € |
| Cámaras secundarias | € 600,00 | 2 | 1.200,00 € |
| Objetivos especiales y complementarios | | | 0,00 € |
| Accesorios | € 20,00 | 3 | 60,00 € |
| Iluminación | | | |
| Material Iluminación alquilado | € 52,00 | 2 | 104,00 € |
| Material maquinistas alquilado | | | 0,00 € |
| Material Iluminación adquirido | | | 0,00 € |
| Material maquinistas adquirido | | | 0,00 € |
| Sonido | | | |
| Equipo de sonido principal | € 30,00 | 4 | 120,00 € |
| Equipo sonido complementario | | | 0,00 € |
| Fluido eléctrico (enganches) | | | 0,00 € |
| Transportes | | | |
| Furgoneta | € 34,34 | 1 | 34,34 € |
| Autobuses | | | 0,00 € |
| Taxi en fechas de rodaje | | | 0,00 € |
| | | | |
| | | TOTAL 06 | 2.118,00 € |

| 10. Postproducción | Total |
|------------------------------------|------------|
| Montaje y sonorización | |
| Montaje | 900,00 € |
| Edición de audio | 900,00 € |
| Corrección de color | 100,00 € |
| Sala de doblaje | 0,00 € |
| Sala de efectos sonoros sala | 0,00 € |
| Grabación mezclas | 0,00 € |
| Grabación Sound-track | 600,00 € |
| Sala grabación canciones | 200,00 € |
| Sala grabación música fondo | 200,00 € |
| Alquiler Instrumentos musicales | 1.000,00 € |
| Efectos sonoros archivo | 0,00 € |
| Derechos discográficos música | 0,00 € |
| Creación títulos de crédito | 600,00 € |
| Material adquirido (discos, pc...) | 0,00 € |
| | |
| Publicidad | |
| Trailer/teaser | 150,00 € |
| Making off | 0,00 € |
| Redes sociales | 0,00 € |
| Diseño poster, web... | 200,00 € |
| Campaña marketing | 0,00 € |
| | |
| | 4.850,00 € |

Días de rodaje: #REF!

| 11. Dietas | Nº | Precio ud. | Total |
|------------------|----|--------------|-----------------|
| Dietas | | | |
| Desayunos | 16 | € 5,00 | 80,00 € |
| Varios fungibles | 16 | € 6,00 | 96,00 € |
| Comidas | 16 | € 12,50 | 192,00 € |
| | | | |
| | | Total | 368,00 € |

APAGA LA LAUZ

Lucia Rigola

RESUMEN FINAL

| | TOTALES |
|--------------------|--------------------|
| 01. Guión y música | 7.200,00 € |
| 02. Cast | 6.669,30 € |
| 03. Crew | 17.221,41 € |
| 04. Escenografía | 655,00 € |
| 05. Locas | 160,00 € |
| 06. Producción | 130,00 € |
| 07. Rodaje | 2.118,00 € |
| 10. Postproducción | 4.850,00 € |
| 11. Dietas | 368,00 € |
| COSTE TOTAL | 39.371,71 € |

La idea principal del proyecto era realizarlo a coste 0 ya que fue elaborado con colaboraciones tanto a nivel técnico como artístico. El presupuesto necesario para abarcar los gastos de la BSO se cumplieron gracias al compositor y a una aportación económica propia, ya que al ser un cortometraje de terror, los efectos y la música tienen que aportar un 50% de importancia en el film. Por lo tanto no nos podemos arriesgar a que el producto visual sea aceptable y la música un desastre, ni viceversa, ya que echaría por tierra el resultado, por lo que se valoró contratar a músicos profesionales para la parte musical. Otro punto importante fue el de caracterización y maquillaje, ya que a una de las maquilladoras le tuve que proporcionar el material.

Por otro lado se intentó que las localizaciones finales fueran todas en la misma ciudad por lo que los costes de transporte fueran los mínimos, al igual que las dietas.

APAGA LA LUZ
LUCIA RIGOLA LOPEZ

RESUMEN FINAL

| | TOTALES |
|---------------------------|-----------------|
| 01. Guión y música | 0,00 € |
| 02. Cast | 60,00 € |
| 03. Crew | 0,00 € |
| 04. Escenografía | 75,00 € |
| 05. Locas | 0,00 € |
| 06. Producción | 130,00 € |
| 07. Rodaje | 0,00 € |
| 10. Postproducción | 0,00 € |
| 11. Dietas | 368,00 € |
| COSTE TOTAL | 633,00 € |

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

APAGA LA LUZ:

Realización de un cortometraje

Anexos

Lucía Rigola López
Tutor/a: Maddalena Fedele
Primavera 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Argumento | 1 |
| 2. Guión literario | 7 |
| 3. Storyboard | 17 |
| 4. Escaleta | 35 |
| 5. Fichas de personaje | 39 |
| 5.1 MARTA | 39 |
| 5.2 SERGIO | 41 |
| 5.3 PSICOLOGA | 42 |
| 6. Guión técnico | 43 |
| 6.1 ESCENA 1-10 INT/NOCHE [HABITACIÓN INFANTIL] | 43 |
| 6.2 ESCENA 2 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | 43 |
| 6.3 ESCENA 3 INT / NOCHE [BAÑO] | 44 |
| 6.4 ESCENA 4 INT / TARDE [GARAJE FLASHBACK] | 45 |
| 6.5 ESCENA 5 INT / NOCHE [HABITACIÓN MARTA Y SERGIO] | 45 |
| 6.6 ESCENA 6 INT / DÍA [PISO MARTA Y SERGIO] | 46 |
| 6.7 ESCENA 7-9 INT / DÍA [CONSULTA PSICOLOGA FLASHBACK] | 47 |
| 6.8 ESCENA 8 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | 47 |
| 6.9 ESCENA 11 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | 49 |
| ESCENA 11 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | 49 |
| 6.10 ESCENA 12 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | 50 |
| 7. Esquema de planta | 55 |
| 7.1 LEYENDA: | 55 |
| 7.2 ESCENA FLASHBACK 1 y 9: HABITACIÓN INFANTIL | 57 |
| 7.3 ESCENA 2: NOCHE DE TORMENTA COMEDOR | 58 |
| 7.4 ESCENA 3: BAÑO | 58 |
| 7.5 ESCENA FLASHBACK 4: CASA PADRASTRO | 59 |
| 7.6 ESCENA 5: HABITACIÓN MATRIMONIO | 60 |
| 7.7 ESCENA 6 : MOVIL MAMA CASA SERGIO Y MARTA | 61 |
| 7.8 ESCENA 7: DESPACHO PSICOLOGA | 61 |
| 7.9 ESCENA 8 y 10: PRIMERA VISIÓN COMEDOR | 62 |
| 7.10 ESCENA 11 : COMEDOR SERGIO PORTATIL | 63 |
| 7.11 ESCENA 12: FINAL | 65 |
| 8. Esquema de luces | 69 |
| 8.1 Escena 1-9 | 69 |
| 8.2 Escena 2 | 70 |
| 8.3 Escena 3 | 71 |
| 8.4 Escena 4 | 72 |
| 8.5 Escena 5 | 73 |
| 8.6 Escena 6 | 74 |
| 8.7 Escena 7 | 75 |
| 8.8 Escena 8 y 10 | 76 |
| 8.9 Escena 11 | 77 |
| 8.10 Escena 12 | 79 |
| 9. Localizaciones | 83 |
| 9.1. Localización 1 | 83 |
| 9.2. Localización 2 | 86 |
| 9.3. Localización 3 | 87 |

| | |
|--|------|
| 9.4. Localización 4 | 88 |
| 9.5. Localización 5 | 88 |
| 10. Desglose de vestuario, maquillaje y peluquería | 89 |
| 10.1 MARTA | 89 |
| 10.2 SERGIO | 90 |
| 10.3 PSICOLOGA | 90 |
| 10.4 NIÑA 1 | 91 |
| 10.5 NIÑA 2 | 91 |
| 10.6 PADASTRO | 92 |
| 10.7 FIGURANTES | 92 |
| 11. Desglose de atrezzo y escenografía | 93 |
| 11.1. Escena 1-9 | 93 |
| 11.2. Escena 2 | 94 |
| 11.3. Escena 3 | 94 |
| 11.4. Escena 4 | 95 |
| 11.5. Escena 5 | 95 |
| 11.6. Escena 6 | 96 |
| 11.7. Escena 7 | 96 |
| 11.8. Escena 8-10 | 97 |
| 11.9. Escena 11 | 97 |
| 11.10. Escena 12 | 98 |
| 12. Plan de rodaje | 99 |
| 13. Contratos legales | 101 |
| 13.1 Derechos de imagen | 101 |
| 13.1 .1 Josefa Molla Calabuig | 101 |
| 13.1 .2 Antonio Meler Fonte | 102 |
| 13.1.3 Anna Javier López | 103 |
| 13.1.4 Susana Kaiana Aizpurua Hernández | 104 |
| 13.1.5 Sonia Bernat Gañan | 105 |
| 13.1.6 Joan Valls Giner | 106 |
| 13.1.7 Alfons Enrique Sanabria | 107 |
| 13.1.8 Alejandro Palomo Rodríguez | 108 |
| 13.1.9 Josep María Alegre Alcañiz | 109 |
| 13.1.10 Abraham Asensio Barrera | 110 |
| 13.1.11 Luis Chueca Paredes | 111 |
| 13.1.12 María Villarejo Barbera | 112 |
| 13.1.13 Susana María Gomiz Huercano | 113 |
| 13.2 Derechos de localización | 114 |
| 13.2.1 Localización 1 | 114 |
| 13.2.2 Localización 2 | 115 |
| 13.2.3 Localización 3 | 116 |
| 13.2.4 Localización 4 | 117 |
| 13.2.5 Localización 5 | 118 |
| 13.3 Documentación CUE-SHEET | 119 |
| 13.4 Derechos de música | 120 |
| 14. Esquema orquestal | 1223 |
| 15. Facturas y tickets | 1245 |

1. Argumento

Una niña pequeña sentada en el suelo, de espaldas, no se le ve el rostro, está dibujando con una hoja apoyada en el suelo, no dice nada, solo dibuja en el silencio de su habitación, llena de juguetes y peluches. La puerta de la habitación este entreabierta dejando ver la luz del pasillo. La luz se apaga.

Marta y Sergio entran en su casa con rápido giro de llaves, se oye llover y tronar de fondo. Los dos esta empapados, Sergio va vestido de calle y cargado de bolsas de la compra, ella aun lleva los pantalones y el suéter del trabajo. Ayuda a su novio con las bolsas. Se descalzan antes de manchar todo el pasillo y dejan las bolsas a un lado. Fuera, llueve con fuerza.

Marta esta frente al espejo del baño, en pijama y secándose el pelo. Sergio se asoma para preguntarle que quiere cenar, ella apaga el secador para oír lo que dice, dejando oír nuevamente la lluvia. Después de la respuesta de Marta, esta vuelve a encender el secador. La luz empieza a oscilar, ella apaga el secador y se queda mirando hacia el foco, se nota cierto miedo en su rostro. De pronto, la puerta del baño da un portazo y la luz se apaga del todo. Ha saltado el diferencial del contador por culpa de la tormenta. Marta intenta abrir la puerta, pero del golpe la puerta se ha atascado porque la maneta se ha caído. Ella no ve nada, está asustada y no consigue volver a encajar la maneta de la puerta. Sergio oye el golpe y corre al baño, encontrándose la puerta atascada y pidiéndole a Marta que se tranquilice. No es el primer episodio de pánico que sufre su novia. Ella, finalmente consigue poner la maneta y sale en estampida del baño chocando con Sergio. Marta intenta tranquilizarse abrazando a su novio.

Flashback Un hombre lleva medio suspendida y agarrada por el brazo a una niña a lo largo del pasillo, la está regañando y la niña se queja por el daño que le produce la gran mano del hombre. El hombre la mete en el desván a través de una pequeña puerta y la encierra con candado, huele a humedad y a polvo y está lleno de trastos viejos tapados con viejas sábanas. La niña aporrea la puerta, gritando y pidiendo al hombre que no la deje sola. El hombre le advierte que como siga gritando pasará miedo de verdad.

La niña sabe de lo que habla y automáticamente se aparta de la puerta, con los ojos como platos y sollozando, se apaga la luz del cuartucho y corre a una esquina acurrucándose con una muñeca que encuentra en un rincón, se da cuenta de que la muñeca tiene en la espalda una manivela y la gira un par de veces. La muñeca empieza a sonar y a mover la cabeza en lentos círculos, emitiendo una canción calmada y bonita. La niña se tapa los ojos con sus manos infantiles e intenta calmarse con la melodía de la muñeca.

Marta esta estirada de lado en la cama, mirando a la nada, pensativa y mordiéndose las uñas. Sergio se la que mirando, y se asoma por encima de ella para ver la cara de su chica para comprobar si está dormida. Le pregunta cómo se encuentra. Ella le responde explicándole las sensaciones que ha tenido en el episodio del baño y los malos recuerdos que han aflorado. El intenta hacerle entender que lo que ha pasado ha sido culpa de la tormenta y no tiene por qué tener miedo y Marta en el fondo sabe que es verdad pero no puede controlar los ataques de pánico y cada vez son más fuertes. Sergio le recuerda que ya no es aquella niña que le tenía miedo a la oscuridad, intenta ayudarla en todo lo que puede pero cada vez se siente más frustrado por lo que le ocurre a su novia. Marta piensa que quizás debería volver a pedir ayuda profesional pero Sergio se niega rotundamente. Dan por finalizada la conversación y Sergio decide ponerse a dormir, pero Marta no tiene ni pizca de sueño.

Marta está en la cocina preparándose un café. Mientras pone la cafetera se dirige al baño, pero de refilón ve su muñeca musical, se la queda mirando y va a cogerla. Le da cuerda y se sienta a oír su melodía. Suspira melancólica y se revuelve el pelo. Coge el móvil y le pregunta a su madre por WhatsApp si se acuerda de la psicóloga que tuvo de pequeña. La madre, como madre, le recuerda el nombre pero seguido de un bombardeo de preguntas, pero Marta finaliza la conversación con un: *“tengo que ir a trabajar mamá luego hablamos”*.

Suena el timbre en un despacho, una mujer abre la puerta y aparece Marta al otro lado mordiéndose las uñas.

Las dos se funden en un abrazo y se alegran de verse después de tanto tiempo y recuerdan lo espabilada y graciosa que era Marta de pequeña y se sientan para empezar la sesión.

Marta está sola en casa, estirada en el sofá y leyendo un libro mientras se fuma un cigarro. La luz del salón empieza a fallar. Marta se levanta para mirar por la ventana y comprobar si llueve pero es una noche normal, no sabe qué le pasa a la luz. Se acerca al interruptor que hay al lado de la puerta y comprueba su estado apagando y encendiéndolo. Espera unos segundos pero la luz finalmente se apaga, y ella vuelve a insistirle al interruptor para que vuelva a funcionar pero no hay manera. Marta se empieza a asustar y a morderse las uñas. Sergio no ha llegado aun del trabajo, el hecho de verse sola en esa situación la aterra y entra en pánico, haciendo que las piernas no le respondan. Marta intenta relajarse recordando las recomendaciones de la sesión que tuvo con la psicóloga unos días atrás.

Flashback La psicóloga le da consejos sobre cómo superar el miedo con frases motivadoras y Marta le explica los sucesos y como se ha sentido. Se siente en peligro, se siente observada cuando no hay luz.

Después de recordar la sesión cierra los ojos, pero no consigue calmarse, se gira con los ojos entornados y al abrirlos se encuentra mirando al pasillo. Está oscuro pero entra algo de penumbra por la ventana de una de las habitaciones y le parece una locura lo que está viendo. Una silueta humana al final del pasillo, no se mueve, no emite ningún ruido y marta pronuncia el nombre de su pareja aun sabiendo que este no ha llegado y al pronunciarlo se le incorpora a la primera sombra una segunda. Las dos son igual de delgadas aunque con diferente altura, como si fuesen dos personas diferentes. El pánico de Marta es tal que no puede hacer otra cosa que mirarlas fijamente, no puede moverse, no le salen los gritos aunque quiera hacerlo con todas sus fuerzas. De repente la puerta de la entrada se abre, es Sergio, que enciende la luz encontrándose a Marta pasmada en medio del comedor mirando hacia el pasillo. Al encender la luz las sombras han desaparecido. Sergio zarandea a su novia para que reaccione.

Flashback Una niña pequeña sentada en el suelo de una habitación infantil dibujando en una hoja. Aprieta con fuerza una cera de color negro contra la hoja. Cuando acaba de dibujar suelta la cera dejándola caer al suelo, se levanta, coge su muñeca y se mete en la cama. La hoja sigue en el suelo y el dibujo es perturbador, en un extremo del folio se representa una especie de monstruo negro y en el otro extremo lo que parece ser una niña con un vestido rojo, dos coletas y lágrimas cayendo por las mejillas.

Marta por fin reacciona, vuelve la cara hacia Sergio y le explica que hay alguien o algo en casa, Sergio no puede creer lo que le está contando, ya no aguanta más esa situación, se pone furioso y le recrimina el hecho de que ya no solo le tiene miedo a la oscuridad sino que ahora además ve fantasmas?. Marta muy enfadada le dice que no piensa dormir con la luz apagada, le aterra la idea de volver a encontrar esas sombras. Ella sabe en un pasado ya las vio, en lo más profundo de su memoria albergan esas criaturas, por lo tanto decide que si su pareja no quiere dormir por ahora con la luz encendida tendrán que dormir separados.

Sergio está sentado en el sofá del comedor con la televisión encendida y el portátil en sus rodillas, distraído. Marta aparece por el pasillo encendiendo todas las luces, Sergio delante de esto pone los ojos en blanco. Marta al llegar al comedor le dice forma muy seca que si no está viendo la tele la apague y el se burla de ella diciéndole que lo que se ahorren en luz se lo gaste ella en psicólogos y mientras le dice esto le enseña la web de la psicóloga. Marta se llena un vaso de agua y sin siquiera hacer caso al comentario de su novio se marcha al dormitorio, indignada por la falta de comprensión de su novio. Si Sergio no la apoya tendrá que superarlo sola.

Marta permanece dormida entre gemidos como si estuviese soñando algo y con la lamparita encendida. Sergio sigue en el comedor aun con el portátil, el salón solo queda iluminado gracias a la luz del ordenador y le ilumina la cara a Sergio. Marta empieza a gemir más fuerte, se revuelve y habla entre sueños. En medio de sus pesadillas hay voces masculinas y femeninas que le hablan y ella empieza a sudar y a hiperventilar. La lamparita de la habitación se apaga, dejando ver en la puerta del dormitorio una sombra oscura, flaca y desgarbada. Marta se gira y quedando con un lado de la cara apoyado en la almohada.

La sombra sigue ahí impasible, parece que espera a que ocurra algo. Entonces un rostro demacrado, con las cuencas de los ojos muy oscuras y unos ojos blancos y opacos y con la piel translúcida emerge por detrás de Marta.

Sergio sigue en el salón sin enterarse de nada de lo que está ocurriendo al otro lado de la vivienda porque se ha quedado dormido, pero el sonido que avisa que la batería del portátil se está agotando lo despierta. Se despierece y se acerca a buscar el cargador por haberse quedado dormido.

Una mano pálida y mugrienta con las uñas azules por la falta de oxígeno se le acerca a la boca de Marta lentamente. Sergio está a punto de conectar en el enchufe la batería del portátil pero este se apaga y Sergio empieza a aporrear el teclado del portátil, pero este no responde y baja la pantalla, enciende la luz y se dirige hacia la habitación de matrimonio a través del pasillo para ir a ver como esta su novia.

Desde la habitación de Marta se ve como se enciende la luz del pasillo y la presencia oscura que la observaba desde la puerta desaparece y la mano que intentaba tocar a Marta se retira desapareciendo mientras se vuelve a encender la lamparilla de noche. Sergio asoma la cabeza por el marco de la puerta, se mete en la cama con Marta y la abraza mientras le susurra que le perdone y apaga la lamparilla.

Suena una música en forma de eco en la casa y Marta abre los ojos, la música le resulta familiar, se gira y encuentra a Sergio a su lado. La música sigue sonando, sin duda ella conoce esa canción y de donde procede, se levanta de la cama y por un momento no sabe si está soñando, se muerde las uñas y atraviesa el pasillo hasta llegar al comedor. Enciende la luz del salón y efectivamente la música que oye procede de la muñeca que le ayudaba de pequeña a calmar sus miedos. Como ha llegado hasta ahí? Quien le ha dado cuerda?

Marta empieza a tener miedo, la muñeca deja de sonar y corre a cogerla, se gira y la lanza hacia la oscuridad del pasillo. Algo o alguien se la devuelven haciendo que la muñeca acabe justo en sus pies. Marta mira aterrada hacia la oscuridad y vuelve a tener esa horrible sensación de estar paralizada. Entonces el interruptor del pasillo se desliza haciendo que la luz se apague y Marta quede a oscuras.

Vuelven a aparecer otra vez las sombras por todo el salón, rodeándola, cada vez son más y ella grita con todas sus fuerzas a Sergio y este aparece por la puerta del comedor pero en el preciso instante en que pone un pie en el salón una mano emerge desde la oscuridad del pasillo agarrando a Sergio por el tobillo y haciéndole caer al suelo.

La situación solo permite que Marta y Sergio se miren a los ojos, una última vez. Sergio es arrastrado por el pasillo hasta que desaparece en medio de sus gritos y los de su novia. Marta, llorando y presa del horror, intenta encender todas las luces que tiene a mano pero ninguna se enciende y finalmente, palpando encima de los muebles, encuentra un mechero pero con los nervios solo consigue hacer chispas.

Mientras tanto las sombras siguen ahí acosándola y susurrándole que no le tenga miedo a la oscuridad, intentando convencerla pero ella, haciendo caso omiso a las presencias, sigue palpando todo a su paso. Llega hasta un cajón del mueble del comedor y lo abre sabiendo que ahí guardaban una linterna. Con la linterna en la mano siente que las piernas le empiezan a temblar de tal forma que no puede sostenerse y cae de rodillas al suelo mientras enfoca de forma frenética todo el salón con la poca luz que emite la linterna. Grita y suplica que la dejen en paz de mil formas distintas y las voces finalmente se callan. Ella se queda sin respiración, quieta, muy quieta. Se han ido?. Sus grandes ojos rojos y vidriosos a causa del lloro y el pavor muestran la locura que está viviendo al mismo tiempo que se le escapa la risa. Todo ha acabado. Se tumba en el suelo boca arriba, llorando y riendo a la vez mientras la linterna yace al lado de su cara enfocándole medio rostro a Marta. La linterna hace el amago de quedarse sin pilas y empieza a fallar. Marta para de reír y se vuelve a quedar sin expresión, gira la cara hacia la luz y se oye un susurro "*apaga la luz*". Marta es arrastrada por el suelo hasta desaparecer en un grito ahogado. Ya no está. Se oye un clic y la linterna se apaga. La casa queda vacía, oscura y silenciosa.

2. Guión literario

INT. PISO PAREJA /COMEDOR-NOCHE

Marta (25) y Sergio (24) abriendo la puerta del piso empapados por la LLUVIA mientras conversan.

 SERGIO
(entre risas)

Madre mia la que esta cayendo

 MARTA
Menos mal que me has venido a buscar...espera espera,vamos a quitarnos los zapatos mejor o lo pondremos todo perdido.

INT. PISO PAREJA /BAÑO-NOCHE

Marta secandose el pelo con el SECADOR frente al espejo y con el pijama puesto. Sergio aparece para preguntarle a Marta que le apetece cenar.

 SERGIO
Que quieres cenar?

 MARTA
El que?

 SERGIO
Que que te apetece cenar?

 MARTA
Ah!, nose cualquier cosa rapida que se nos ha hecho tarde.

 SERGIO
Mmm...Yo voy a hacerme un bikini.

 MARTA
(ofreriendoles una gran sonrisa)
Que sean dos.

La luz del baño empieza a vacilar y Marta se la queda mirando. La puerta del baño se cierra dando un PORTAZO.

 SERGIO
Marta!

 MARTA
(muerta de miedo)
Sergio!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

NIÑA

(intentando huir del hombre)

No!... No me gusta este sitio!

HOMBRE

(cierra el armario con candado)

Te he dicho que te calles, ahora yo soy tu padre y mientras que tu madre no este te voy a castigar como yo quiera!

NIÑA

(llorando)

No! dejame salir, no lo volvere a hacer! Porfavor!

HOMBRE

No chilles, te he dicho!.

(haciendo burla)

Tengo un sitio mucho pero para ti si le cuentas algo a ma-ma.

La niña deja de aporrear la puerta, esta oscuro y no ve nada, se acurruca en un rincon donde encuentra una muñeca musica, le da cuerda y deja que suene mientras intenta calmarse.

FIN DE FLASHBACK

INT. PISO PAREJA /HABITACION MATRIMONIO-NOCHE

Marta estirada en la cama mirando a la nada. Se muerde las uñas.Sergio le pregunta que le pasa desde su lado de la cama.

SERGIO

(asomandose por encima de Marta)

Nena, que pasa?, cuéntame.

(nadie responde)

SERGIO

Marta, si no me dejas ayudarte no avancaremos.

MARTA

Siempre es lo mismo, estoy cansada, me siento estúpida pero no puedo controlarlo...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

SERGIO

Nunca te habia visto asi, no pensaba que podia llegar a ser tan fuerte.

MARTA

Hacia años que no sentia tantisimo miedo.

SERGIO

(La besa en el hombro)
Bueno, tranquila solo un fallo por la tormenta...Duerme. Apagaras la luz antes de dormir?

MARTA

No lose

Sergio se gira y se dispone a dormir y Marta sigue pensativa.

INT.CONSULTA PSICOLOGA-DIA

Suena el TIMBRE y una mujer habre la la puerta, al otro lado esta Marta mordiendo las uñas.

PSICOLOGA

(Abrazando a Marta)
Hola Marta bonita! como estas?, que guapa...y que grande!

MARTA

(algo timida)
Si...

PSICOLOGA

No esperaba tu llamada...No sabia que habias vuelto a recaer. Ven sientate

MARTA

(acompaña a la mujer hasta una mesa de despacho donde se sientan)

No, bueno...hacia muchisimo tiempo que no volvia a tener esa sensacion tan fuerte desde el otro dia...

Perdemos el sonido de la conversacion poco a poco.

INT. PISO PAREJA /COMEDOR-NOCHE

Marta sola en casa, estirada en el sofa y leyendo un libro mientras se fuma un cigarro. La luz de la lampara empieza a vacilar y ella mira por la ventana, empieza a entrarle el panico. Sergio no ha llegado aun.

FLASHBACK

INT. CONSULTA PSICOLOGA-DIA

Marta y psicologa hablando sobre la fobia de Marta

PSICOLOGA

Recuerda que tienes que aprender a tomar el control en las situaciones donde estas a oscuras.

MARTA

Lo se, pero sentí que de verdad estaba en peligro...empece a tener escalofrios

PSICOLOGA

(con un tono tierno)

Cariño ya no hay nadie que te deje sola, ya no existen esos monstruos del pasado y tu lo sabes...pero si lo necesitas puedes volver a dormir con una luz tenue y...

MARTA

(interrumpiendo a la psicologa)

No era miedo a la oscuridad, era miedo a perderme en ella a lo que sentia que habia en ella...a no volver a ver la luz..

FIN DE FLASHBACK

INT. PISO PAREJA /COMEDOR-NOCHE

Marta comprueba un par de interruptores , funcionan bien. De repente dejan de funcionar y se queda casi a oscuras, solo entra un poco de luz de la calle. Intenta calmarse cerrando los ojos mientras camina por el salon. Abre los ojos y ve una silueta al final del pasillo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

MARTA
(con la voz entrecortada)
Sergio?

Aparece una segunda silueta, entonces corrobora que no es Sergio y entra en panico, no puede moverse ni gritar, solo mirar fijamente a esas dos sombras al final del pasillo.

Sergio entra a casa y enciende la luz encontrandose a Marta inmobil mirando al pasillo.

SERGIO
Hola, que haces?, Marta?

(nadie responde)

SERGIO
(dirigiendose hacia Marta)
Marta, estas bien? Marta!
(Zarandeandola)
Nena joder! respondeme, que te pasa?!

MARTA
Marta sale del trance y mira a Sergio
(Mirando fijamente a Sergio,tartamudeando y señalando al pasillo)
Habi..habia alguien ahí

SERGIO
Sergio hace el amago de dirigirse hacia donde señala su novia.
Que?... ahí donde Marta!

MARTA
No! ya se han ido!... Sergio no lo entiendes me quieren hacer daño!

SERGIO
Dirigiendose al pasillo mirando habitacion por habitacion
Marta por dios! te estas volviendo loca! Aquí no hay nadie! Ahora resulta que ademas ves fantasmas!

MARTA
(gritandole a Sergio)
Cuando era pequeña ya estaban ahí, en la oscuridad! Si nos quedamos a oscuras vendran a por nosotros joder!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

SERGIO

(gritándole a Marta)

Estas como una puta cabra!..Yo ya no aguanto mas tus tonterias, he intentado comprenderte, apollarte y ayudarte pero esto se te esta iedo de las manos!

MARTA

(Llorando mientras se va de casa)

No pienso quedarme a oscuras! y no estoy loca no vuelvas a decirme eso nunca mas!

SERGIO

(Marta pega un portazo al salir de casa)

Estupendo! No voi a dormir con una bombillita como un maldito crio!

INT. PISO PAREJA /COMEDOR-NOCHE

Sergio en el sofa con el portatil en las rodillas y la tele encendida. Marta aparece encendiendo todas las luces de la casa y Sergio pone los ojos en blanco.

MARTA

(muy seca mientras se dirige a la cocina)

Si no estas viendo la tele apagala que gastas en doble.

SERGIO

(mientras le enseña la web de la psicologa)

Claro! y lo que nos ahorremos en luz te lo gastas tu en psicologos

Marta aparece con un vaso de agua y sin decir nada se marcha a la habitacion.

INT. PISO PAREJA /HABITACION MATRIMONIO Y COMEDOR-NOCHE

Marta se despierta al oír la MUSICA DE LA MUÑECA. Sigue la musica hasta el comedor donde esta la muñeca. Tira la muñeca con rabia al fondo del pasillo y algo se la devuelve. Las presencias vuelven a aparecer.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

MARTA

(gritando con todas sus fuerzas)

Sergio!

Sergio aparece por el pasillo y se detiene en el marco de la puerta del comedor. Cae al suelo, Marta lo mira fijamente y es arrastrado por el pasillo.

SERGIO

(mientras desaparece en la oscuridad)

No! No! Ma...

MARTA

(llorando, intenta alcanzarlo)

No!

Marta intenta encender todas las luces pero ninguna funciona, encuentra un mechero pero solo consigue hacer chispas

VOZ1

(susurrando)

No temas a la oscuridad...

VOZ2

(susurrando)

La luz deja ver cosas horribles...

MARTA

(con el mechero en la mano)

vamos joder!

Ve que no funciona y lo tira al suelo

VOZ3

(susurrando)

Dejate llevar...

VOZ1

(susurrando)

Ven con nosotros...no temeras...

Marta sigue palpando todo a su paso. Abre un cajon y encuentra una linterna.

VOZ2

(susurrando)

Ven...una vez empieza ya no puede parar...

Marta dando golpes a la linterna para que funcione

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

MARTA

Porfavor! venga...venga!

Marta enciende la linterna y cae de rodillas al suelo mientras enfoca todo el comedor.

VOZ3

(susurrando)

La luz deja ver cosas horribles...

VOZ1

(Susurrando)

Ven con nosotros...

MARTA

(llorando y suplicando)

Porfavor!...dejadme en paz! basta ya joder! Basta!

La voces se callan en seco y Marta se queda petrificada y sin respiracion.

MARTA

(llorando y riendo a la vez)

jajaj...jajaja

Marta se estira en el suelo boca arriba con la linterna en el suelo enfocadole el rostro.

MARTA

(llorando y riendo a la vez)

jajaj...jajaja

La linterna empieza a fallar. Marta deja de reir quedandose sin expresion y mira hacia la luz de la linterna

VOZ1

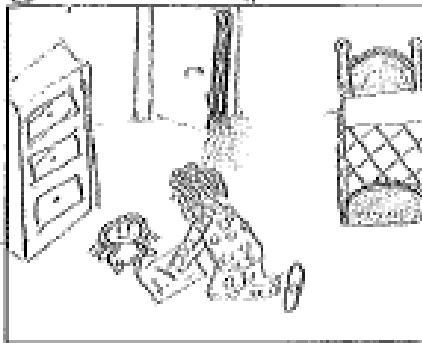
(susurrando)

Apaga la luz...

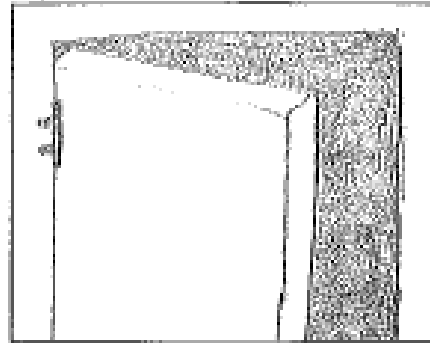
Marta es arrastrada por el suelo y desaparece. Se oye el CLICK DE LA LINTERNA y esta se apaga.

FIN.

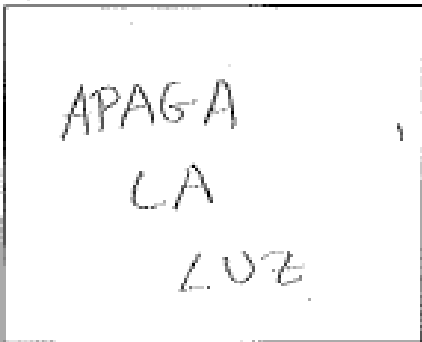
3. Storyboard



camo lento hacia la puerta con los creditos importantes



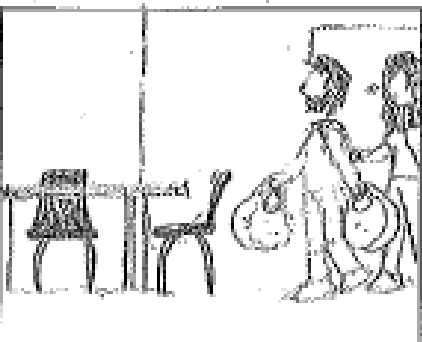
se apaga la luz del portillo y corte



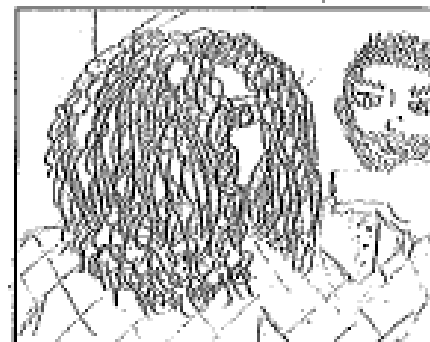
camara estudiantil



entran wajadal Plano americano frontal Marta se aproxima a encender la luz.



plano General lateral ellos entiendo dejando las bolsas y descalzados



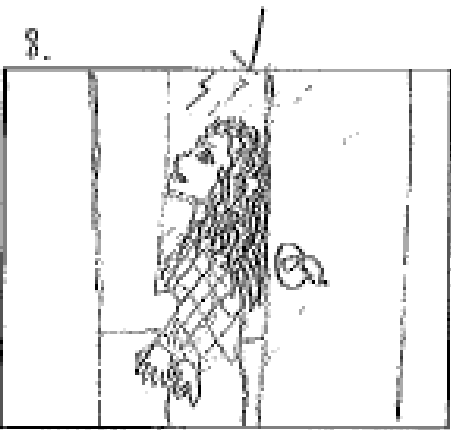
P.P escrito Marta



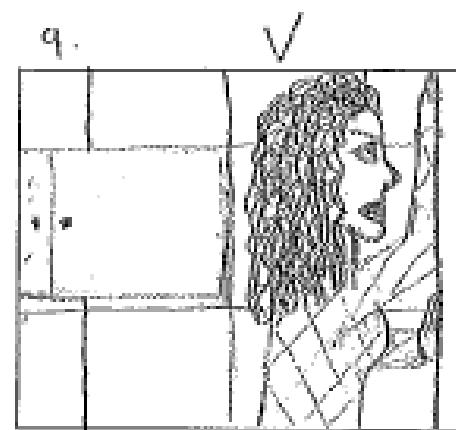
P.M. Exterior Sereno



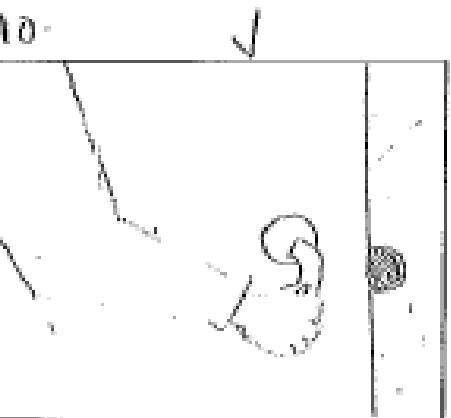
P.M. lateral expresa a
fallar la luz y apaga recorre



Mira la luz parpadante
P.M lateral Manita y
por lazo



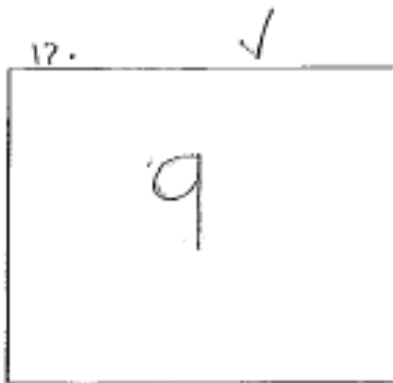
Penumbra aporrea puerta
P.M lateral. Avanza la llave
Anquea.



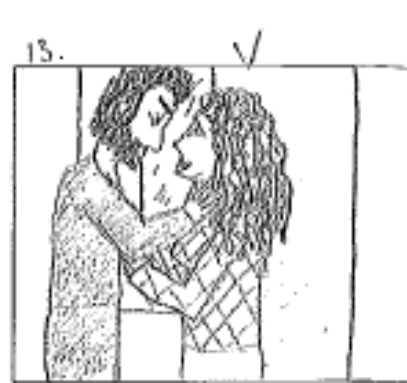
P.D manita rota Manita
intentando por ella.



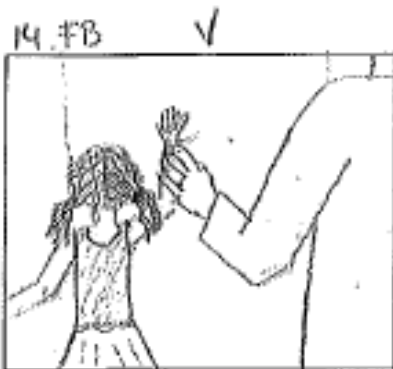
P.M lateral escorzo bajo
al otro lado de la puerta



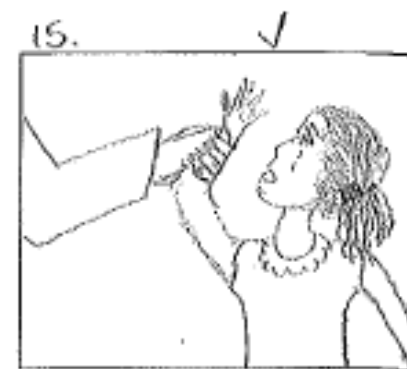
intentando colocar la muñeta P.M lateral



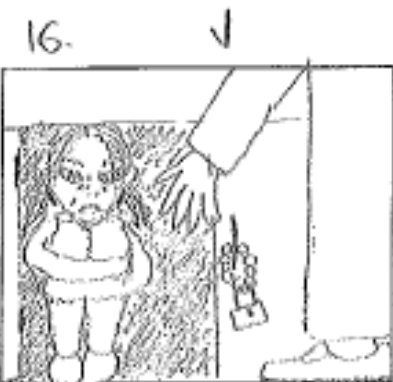
Manita sale en el cupeta del baño y chera con serijo. des dos se abrazan. P.A.



P. secuencia de niña x el porillo escorto



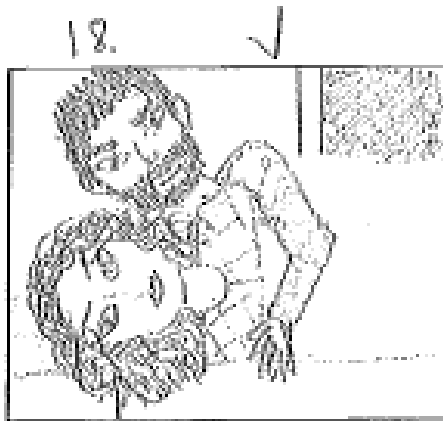
P. Secuencia frontal de niña x el porillo. hasta meterla en armario



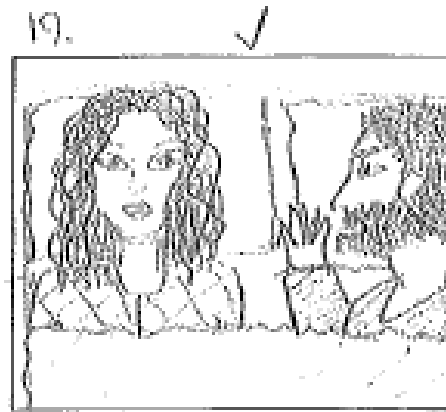
P.M. la encierra en armario



Penumbra P.M lateral Arancha. Se come de Luchon y le acentua con muñeta.



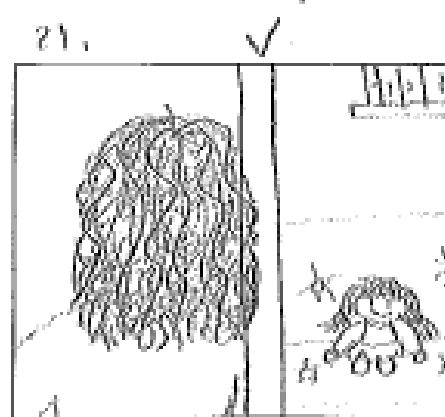
P.P. Sergio sale x abrazando
Menta y conversan



P. ~~plano~~ ^{plano} ellos en casa
conversan. Sergio se gira para
darsele ella no puede.



P.G. Menta levantándose
x la cocina preparando
café. Sale de la
cocina



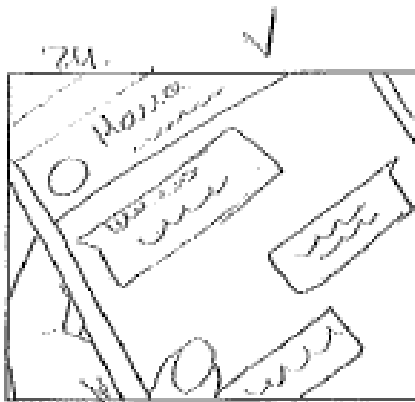
P.P. Menta x el gorilla.
se pone para va a la
ventana.



P.G. Frontal



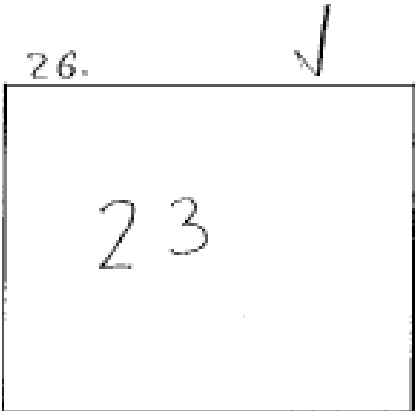
P.M. lateral le ha cruda
a la ventana. Saca el
bebé



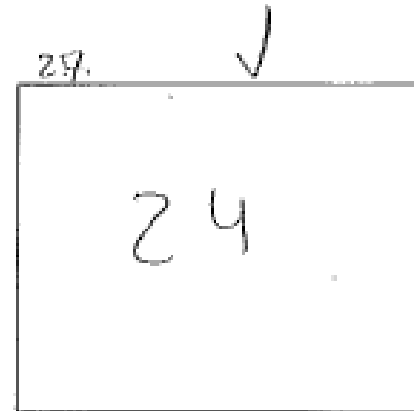
P.P.P. conversación whatsapp.



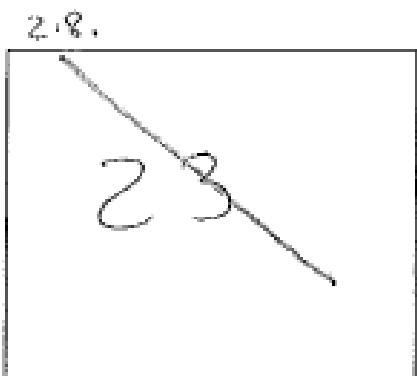
P. contemplado P.P.P. Marta escribiendo por mail



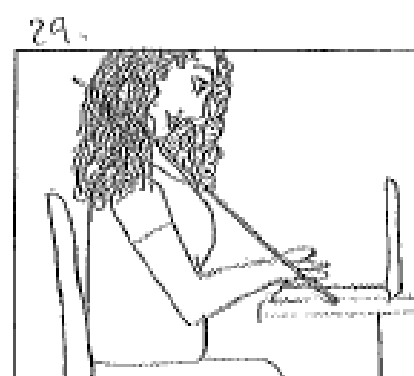
" " "



" " "

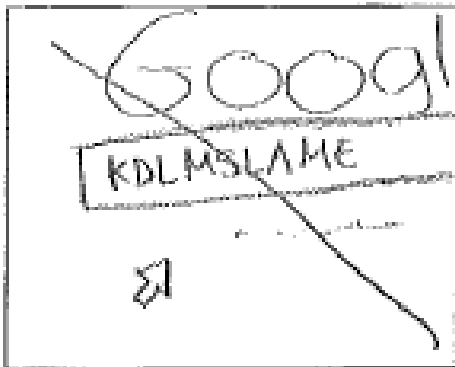


Marta se levanta des
de la y sale de la habitación
" " "



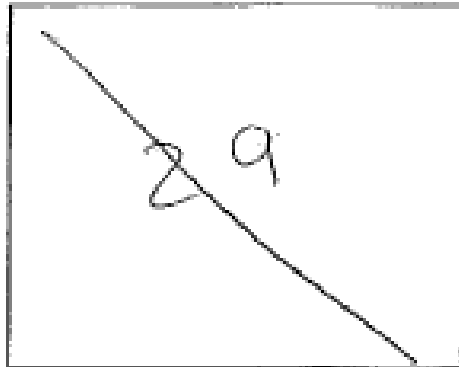
Marta se sienta con el ordenador
frente al portátil empieza a
buscar. P.M.

30.



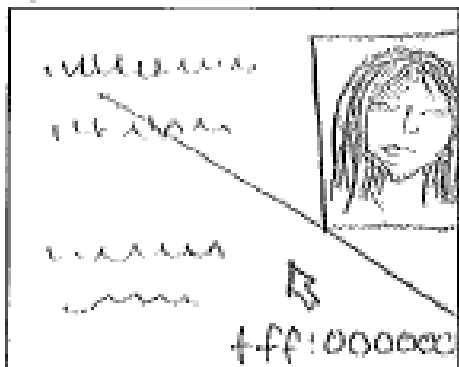
P.P.P Buscador

31.



" " María
se acerca con a la
pantalla.

32.



P.P.P web psicóloga.

33.



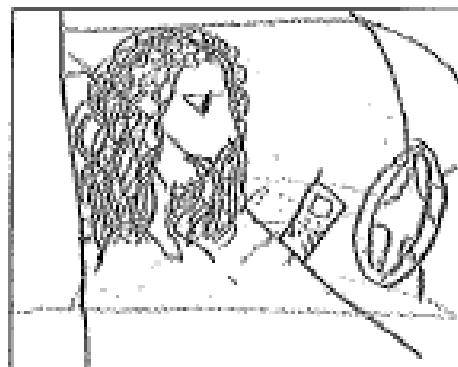
P.G. María se levanta del
ordenador y se dirige al soporte
perdiendo en la que.

34.



P.G. María se levanta del portátil
y se dirige al coche
P. secuencia.

35.



P.S. se detiene cuando entra
al coche. baja las ventanillas
y por unos libros viejos
se abraza a ellos y avanza

42. FB



P.P. discurso Marta conversando

43



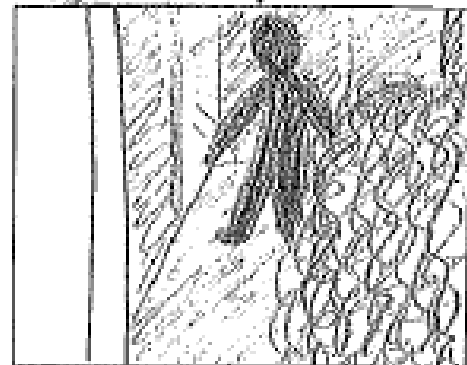
P.P. Escucha psicóloga conversando

44.



P.M. momento en el que Marta se despegaba de la pared y se fija con los ojos cerrados los alme y ve una cosa UG se sonríe

45.



Escucha Marta, se sonríe ya mira en el gorrijo inmóvil.

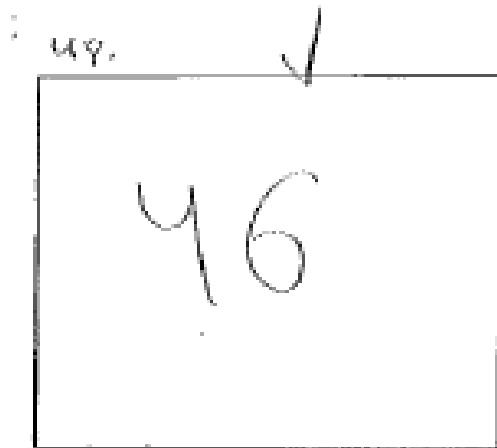
46.



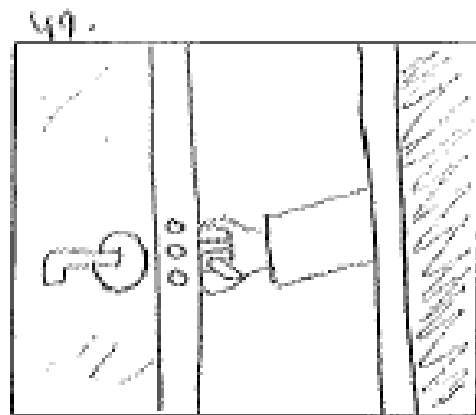
Escucha Marta, se ve incorporación de la soubra.



P.P.P gesto Marta atenida ojos llorosos. intenta pronunciar el nombre de hijo



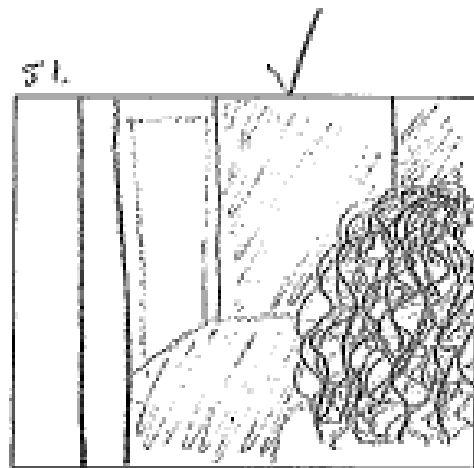
P.P.P. " Montse intentando quitarle el asunto de Sergio. Manda Fernando en stock, muy quieta. 50.



P. Detalle mano Sergio y puerta entrando.



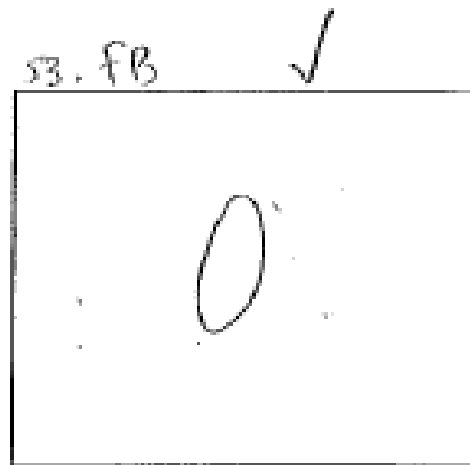
P.P Montse en paraiso con Sergio dentro que lleva un saco al abrir la luz y ver a Montse.



Escena Montse, ya no hay solución xk Sergio ha encendido la luz

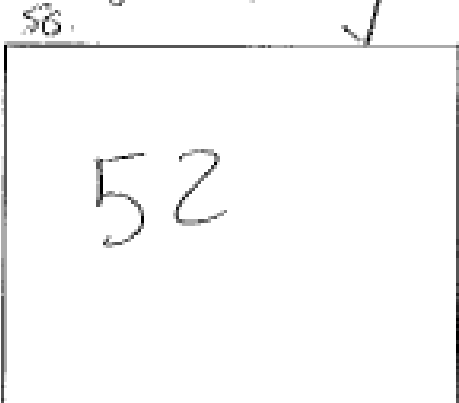


P.P Sergio corre hacia Montse e intenta que reaccione

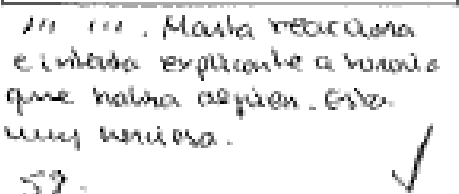




Pl. contra picada (un poco) de
nata. Alendarse del vaso
con cava en la mano, y
la deja caer.



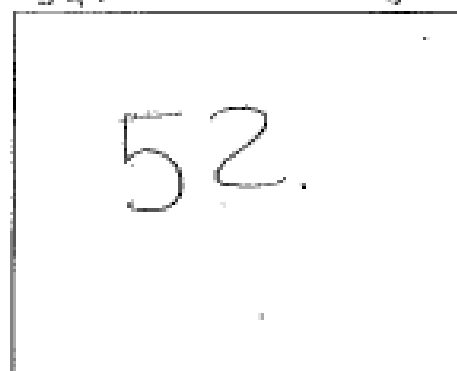
P. cuando Menta empieza a caer hasta
cuando Menta coge la almohada y
después de la pantalla, sigue
con hasta dentro abajo.



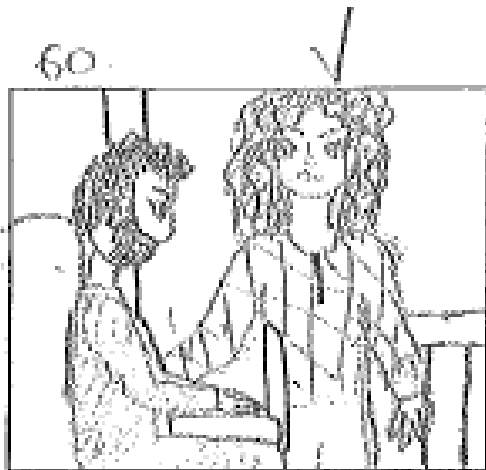
11 111. Menta recupera
e intenta explicar a Menta
que había copiado. Es
una mujer.



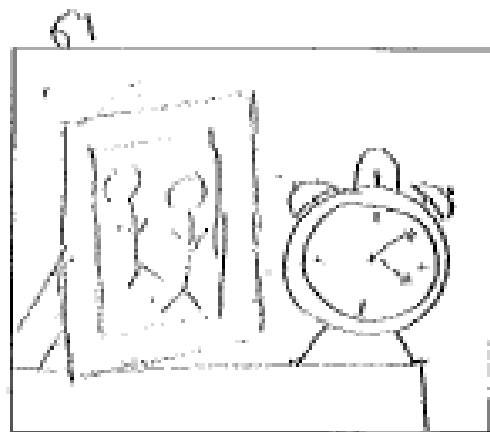
11 P. cuando Menta. Sergio
empieza a estar hasta y
discuten.



11 111 Acaban entredos.
Menta sale de plano diciendo
que comieron separada. Sergio
se queda aleccionando un
sobre que va en.



P.M. Sergio hablando con Pamela, aparece un niño. En un instante Luis, Sergio pone los ojos en blanco. María salta de golpe y le dice que apague la luz. Sergio le muestra la por. web ✓



P. Detalle reloj marcando madrugada y foto de la pareja.



P.M. María dormida hacia arriba con lamparita encendida y tocando algo. Se vuelve



P.M. Sergio dormido solo ilumina rostro la luz del ordenador.



P.M. María teniendo pausilla, se vuelve de lado, lamparita apagada y se apoya. Aparece sombra en la puerta.



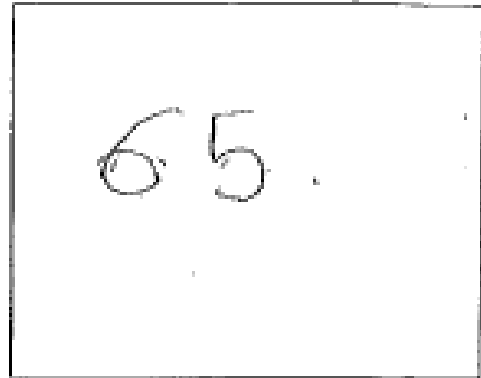
P.M. Sergio se despierta a la batería del ordenador falta. Se levanta para cargarlo

66



P.H. rostro mujer lentamente de abajo de Mamba mientras duerme.

67



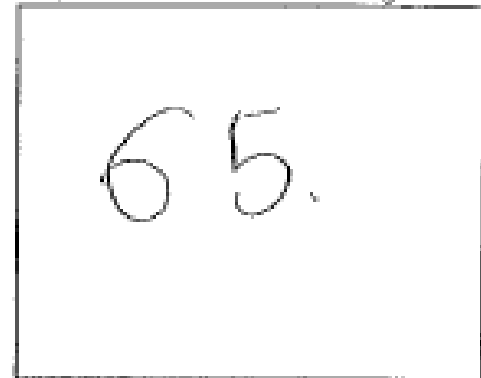
P.H. Sergio encubriendo el ayudador pero no le da tiempo y el portatil se apaga.

68



P.P. Mano izquierda se acerca a la boca de Mamba lentamente.

69



P.H. Sergio enciende la luz de pasillo y se dirige a la habitación.

70



P.H. con llave se retira de repente. Ma siempre despierta. Ma lea del portatil se enciende.

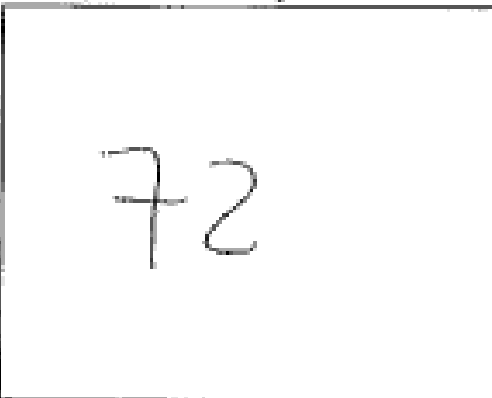
71



P.H. Sergio aparece a la puerta y se tumba con ella, da beso y apaga la laptop.



P.M. picado. María se despierta
de su sueño. (Muestra de
fondo)



P.M. picado. Mira a Sergio
y se dispone a salir de
la habitación.



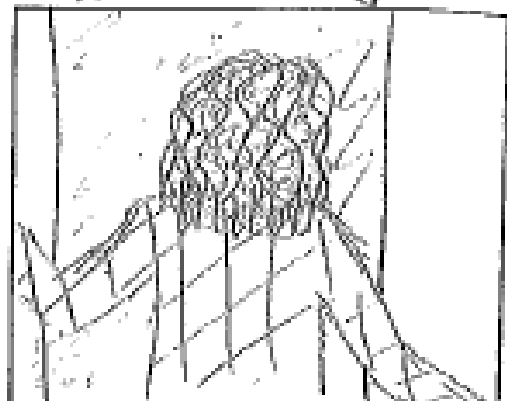
P.M. seq. siguientes a
María tranquilizante y al
pasillo.



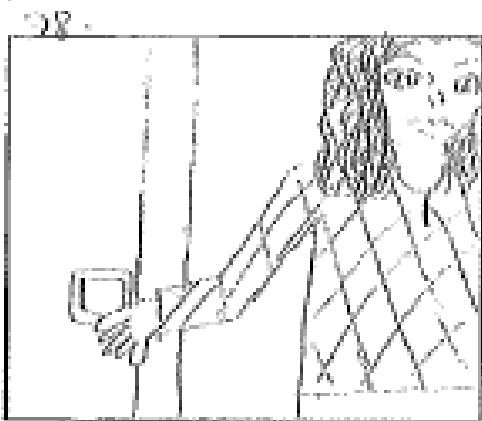
P.P. María levanta la cortina
y mira hacia la puerta
(camara)



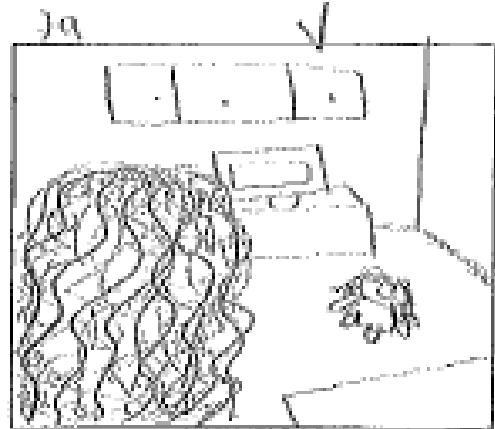
P.M. María sale de la
habitación muy lentamente
y apocándose a el pasillo.



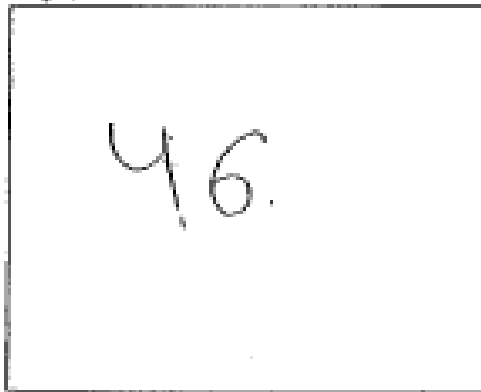
P. Américas. seq. // //



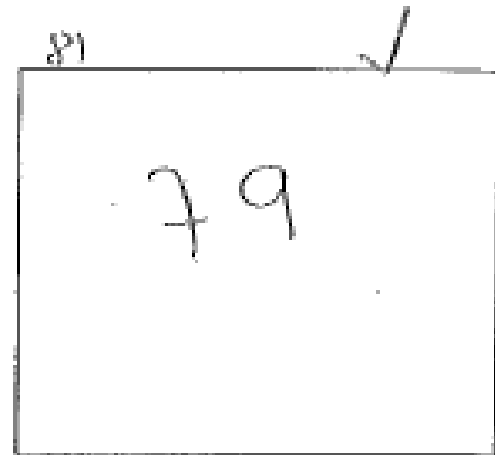
P. Americano. Menta enciende la luz y se detiene de golpe. A visto algo desconocido.
80.



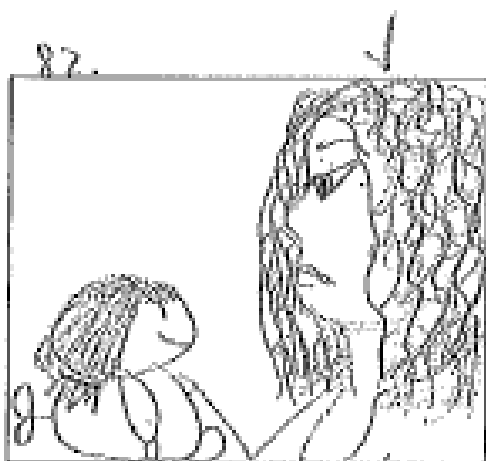
P.P. enciende Menta mirando muñeca. Deja de tomar.
81



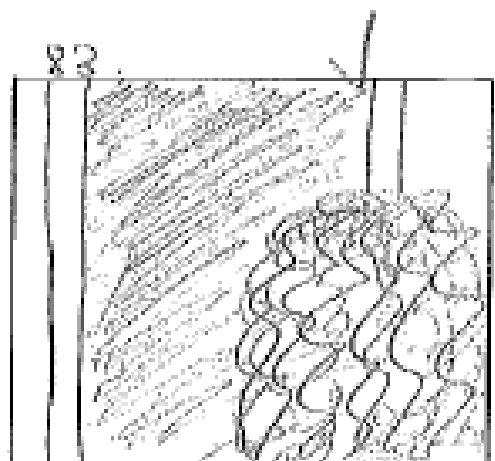
P.P. Pesto se Menta en respiración acelerada.



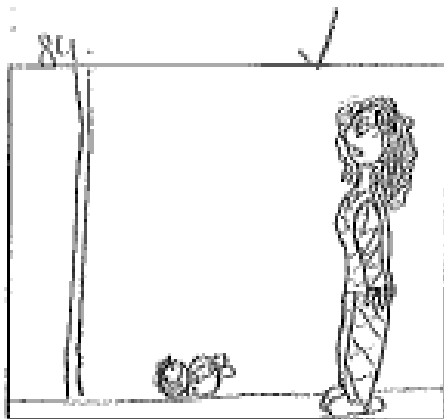
P. Pesto → P.G. Menta va a coger la muñeca de prisa.



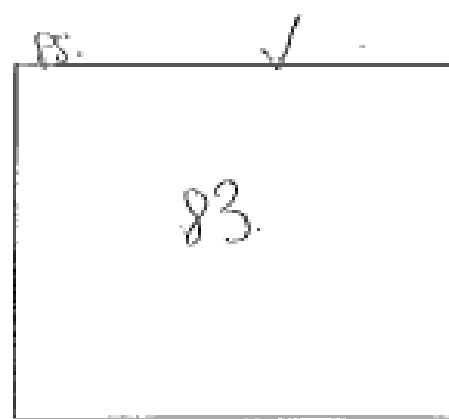
P.P. lateral. Mira la muñeca con rabia y la lanza al fondo del porcello.



P. Pesto Menta lanza muñeca a la orinidad



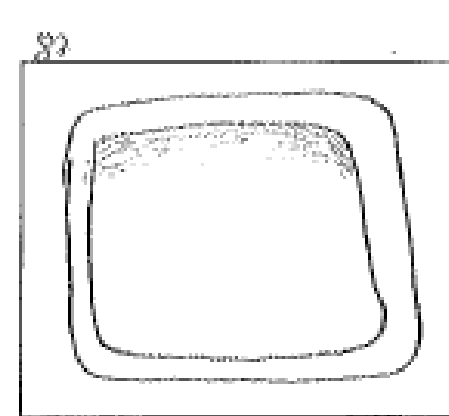
P.G. La cámara vuelve a tus pies donde el perro.



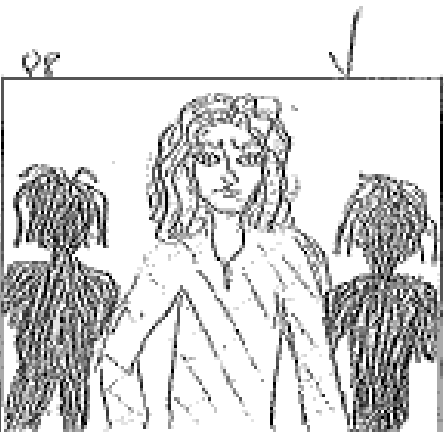
P. oscuro. Perilla negra.



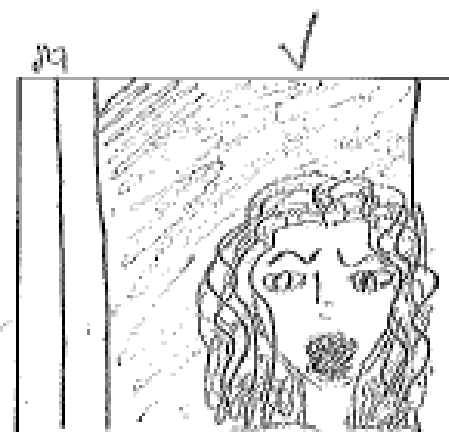
P.M. Mira hacia un pie y el perillo repetidas veces.



P. detalle. El interruptor se apaga solo.



P.M. Muestra a oscuras con sombras de tron. Se ve que tiene alguien de tron, mira por el rabillo del ojo.



P.P. Muestra la cara y al vez las sombras junto al tambor de Sergio.

90.



P.M Sergio → P. oscuro Martha. Martha se gira y Sergio aparece

91.



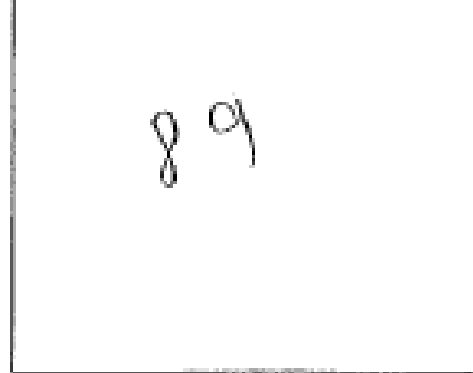
P.P. Una escusa de la ansiedad y coge a Sergio

92.



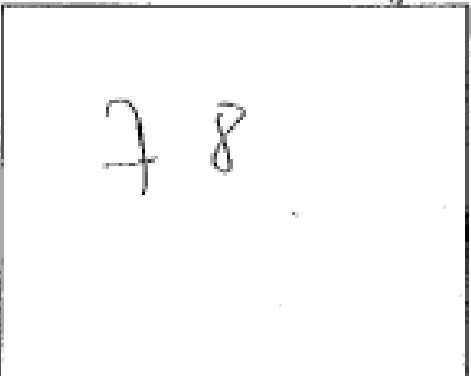
P.M. Sergio cae al suelo y es apestado x el papito. Martha quiere a lastimarlo.

93.



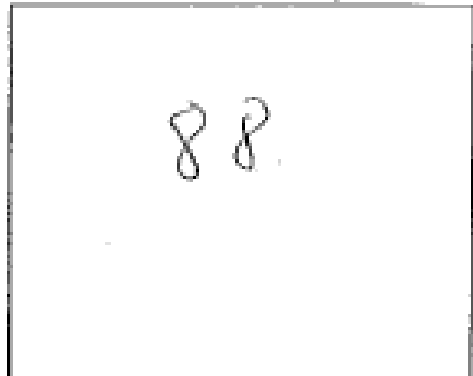
P.P Martha se gira llorando e ~~intenta~~ intenta encender lucas.

94.

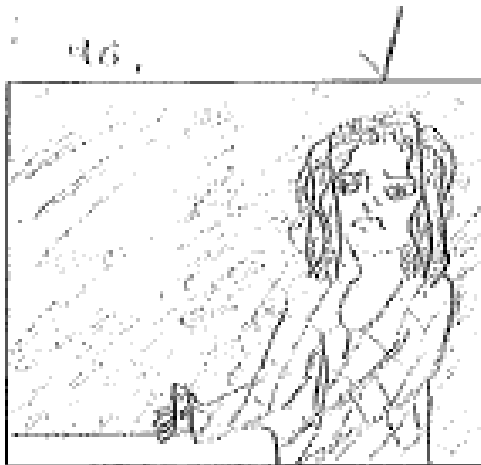


P.M. Intenta encender lucas.

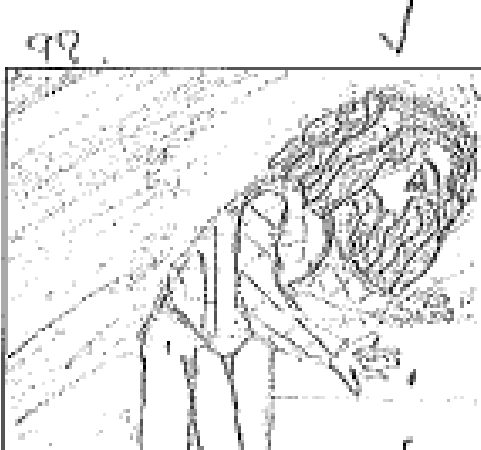
95.



P.M intenta encender lucas. Al fondo se ven las torres.



P. Ann. Responde todo en un momento encima de un escritorio.



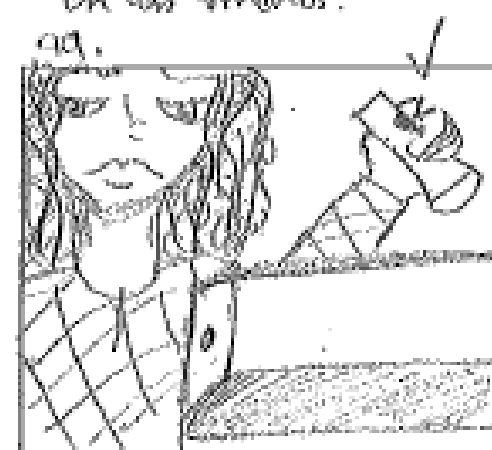
P. Ann. tira el escritorio y si que polvoso. Abre un cajon



P. M. Traveling giratorio. Manta sujeta a las cuatras x todo el escenario. Si las de la



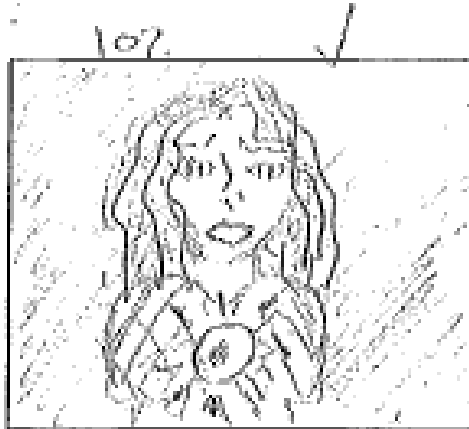
P. P. Tanta onomatopéyica solo hay chispas. También en las manos.



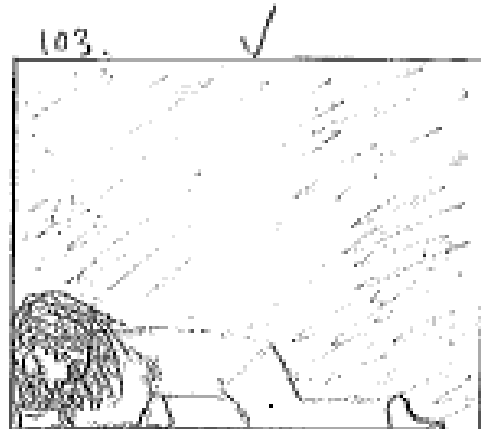
P. Detalle. Acaba de abrir el cajon y saca una cinta. Le da golpes para que se rompa y sinta desesperada.



P. G. Manta cae de rodillas al suelo vendida. Voz en off, Desesperación de Manta.



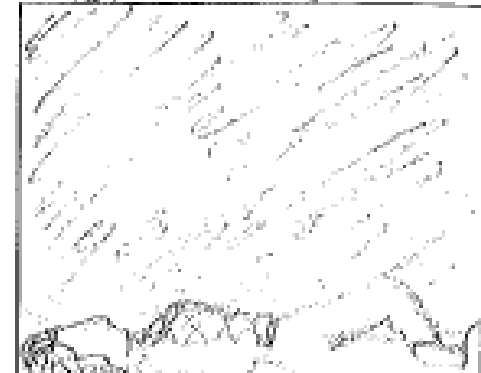
P.M. Manta empujando
 grita que la dejan
 ir. Empieza a llorar
 por dentro.
 104. Silencio total. ✓



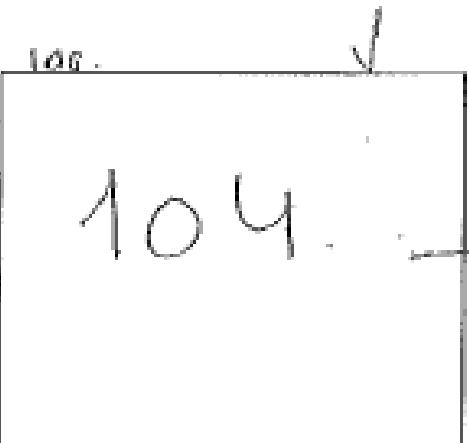
P.G. Manta de ir al
 suelo ante rison Merisón
 > Manta. Se queda boca abierta



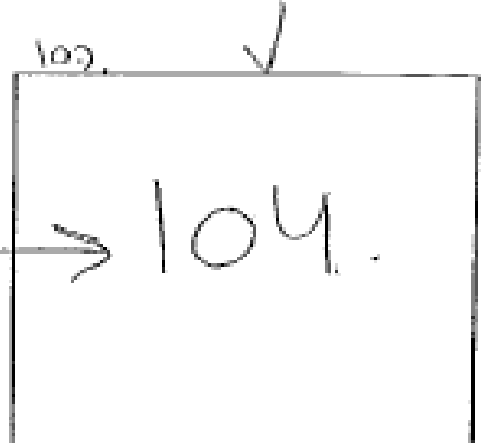
P.M. cuando Manta en el
 suelo con la linterna
 empujando la cara.



P.G. Manta intenta tranquilizarse

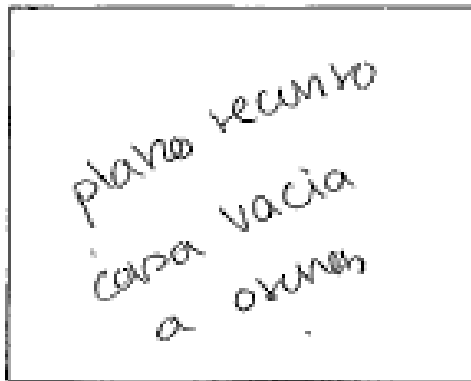


P.M. la linterna empieza
 a fallar. Manta deja
 de respirar y mira
 hacia la luz de la
 linterna. "Apaga la luz?"

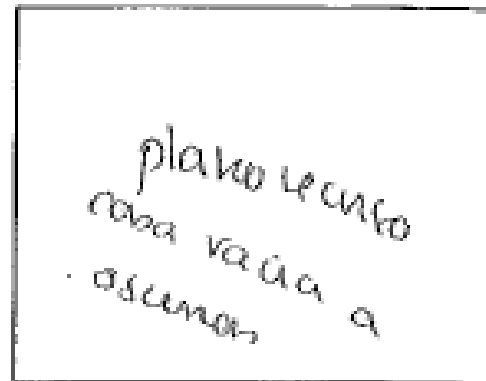


Arrastran a Manta. Sale
 a la parte interior del
 plomo. La linterna se
 apaga.

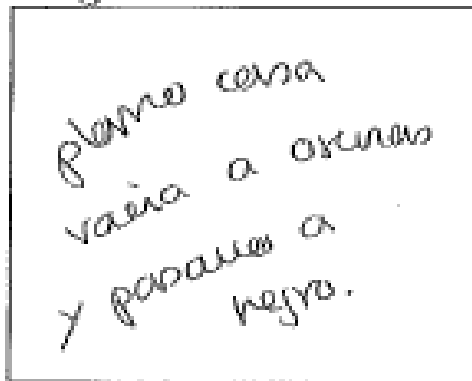
102



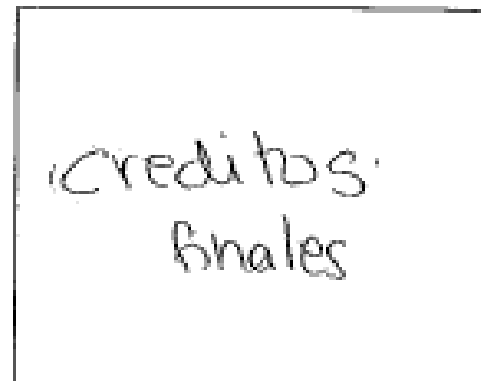
103



110



111



Añadidos

39.1



P.P. Manla mirando a
la ventana (desde
detrás)

40.1



P.Ann. Manla apagando
luzes.

4.Escaleta

1.INT.HABITACION INFANTIL/NOCHE

NIÑA (5) pequeña sentada en el suelo de su habitación dibujando en una hoja. La puerta de la habitación esta medio abierta y deja ver la luz del pasillo. Una voz maternal manda a la NIÑA a dormir. Esta se levanta obediente y se mete en la cama. La luz de la habitación se apaga. Todo queda a oscuras.

.

2.INT.PISO MARTA Y SERGIO/TARDE

MARTA(25) y SERGIO (24)entran al recibidor del piso mojados por la lluvia. Se oye llover y trueno. Vienen cargados de bolsas de la compra, se descalzan y entran al comedor dejando las bolsas a un lado.

3.INT.PISO MARTA Y SERGIO/NOCHE

MARTA frente al espejo del baño secándose el pelo. Fuera sigue lloviendo. SERGIO aparece reflejado en el espejo preguntándole que quiere para cenar y se marcha para preparar la cena. MARTA sigue secándose el pelo y la luz del baño empieza a vacilar. MARTA empieza a ponerse nerviosa. A causa de una corriente de aire la puerta del baño da un portazo y saltan los plomos de la casa. La puerta se atasca y MARTA se queda encerrada en el baño. SERGIO desde el otro lado de la puerta intenta tranquilizarla. Finalmente MARTA consigue abrir y al salir choca con SERGIO. MARTA tiene un FLASHBACK.

4.INT.CASA PADRASTRO/DIA (FLASHBACK)

Un hombre lleva agarrada del brazo fuertemente a una niña pequeña y la arrastra por un pasillo. El hombre la encierra en un pequeño agujero de una habitación que utilizan de trastero. El hombre cierra la puerta de dicho trastero y coloca un candado. La niña desde dentro aporrea la puerta y llora, se acurruca en una esquina con su muñeca musical.

5. INT. HABITACIÓN MATRIMONIO MARTA Y SERGIO/NOCHE

Marta estirada en la cama pensativa. Marta le explica a su novio Sergio como se siente. Sergio, a pesar de conocer su pasado, nunca la había visto tan asustada. Sergio se duerme pero Marta no puede.

6. INT PISO MARTA Y SERGIO/DIA

Marta en la cocina preparándose un café para desayunar. De

camino al baño pasa por una de las habitaciones donde tiene la muñeca musical que le ayudaba de pequeña a superar sus miedos. Marta decide preguntar a su madre por whatsapp el nombre de la psicóloga que la trataba cuando era pequeña.

7.INT. CONSULTA PSICOLOGA/DIA

La psicóloga abre la puerta y aparece Marta, las dos se alegran mucho de verse y recuerdan como era de pequeña Marta. Se sientan y empiezan la sesión.

8. INT. PISO MARTA Y SERGIO/NOCHE

Marta estirada en el sofá leyendo un libro mientras se fuma un cigarro. La luz de la lamparita del comedor empieza a fallar y Marta se levanta para mirar por la ventana. La lamparita finalmente se apaga y ella se queda a oscuras. Intenta encender todos los interruptores de casa pero no funcionan y Sergio o ha llegado de trabajar. Marta tiene un FLASHBACK. Marta ve una sombra humana al final del oscuro pasillo. Marta por un segundo cree que es Sergio. Aparece una segunda silueta y Marta entra en pánico. Sergio llega a casa encontrando a Marta en shock. Las siluetas desaparecen cuando Sergio enciende la luz. Marta tiene otro FLASHBACK. Marta explica a Sergio lo que ha visto y este no lo comprende, discuten y Marta se va de casa.

9. INT CONSULTA PSICOLOGA /DIA FLASHBACK

La psicóloga da consejos a Marta para superar nuevamente sus miedos. Marta le explica que siente mucho más que miedo.

10. INT.HABITACION INFANTIL/NOCHE FLASHBACK

Niña pequeña dibujando con un Plastidecor negro en una hoja apoyada en el suelo. Se va a dormir cogiendo su muñeca musical. Vemos el dibujo de la niña.

11. INT.PISO MARTA Y SERGIO/NOCHE

Sergio sentado en el sofá con la tele encendida y el portátil en las rodillas. Marta le apaga la tele y va a la cocina a por un vaso de agua. Sergio le hace saber que sabe lo de la psicóloga. Marta se va a dormir a la habitación. Marta durmiendo sola entre gemidos y la lamparita encendida. Sergio sigue en el comedor medio dormido con el portátil en las rodillas. Marta empieza a oír voces entre sueños. Aparecen las siluetas humanas en su habitación. Al portátil de Sergio le salta la alarma de batería baja. Las siluetas intentan agredir a Marta. Sergio decide irse a dormir y las siluetas desaparecen.

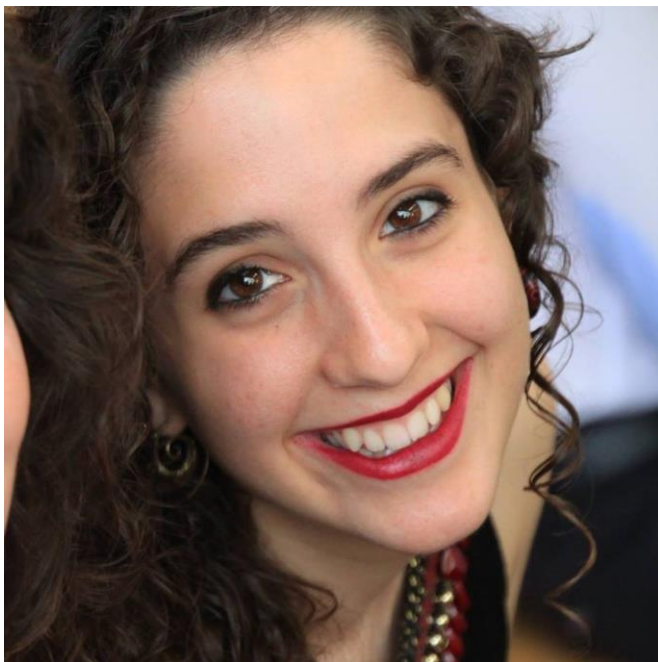
12.INT.PISO MARTA Y SERGIO/NOCHE

Marta y Sergio durmiendo en su habitación. La muñeca musical empieza a sonar y esto despierta a Marta. Marta encuentra la muñeca en el comedor y la lanza al fondo del pasillo, algo se la devuelve y Marta se aterroriza. Las siluetas aparecen y Marta grita. Sergio acude en su ayuda pero se lo llevan a la oscuridad.

Marta encuentra una linterna y se da cuenta que esta rodeada. Las siluetas se han ido. Marta cae rendida en el suelo y se tumba. La linterna empieza a fallar. Se oye un susurro y Marta desaparece

5. Fichas de personaje

5.1 MARTA



La actriz Maria Villarejo



De derecha a izquierda, las actrices Nerea Posadas y Carla Ruiz

Chica joven de 25 años. Vivía con sus padres biológicos con una infancia normal. Desde muy pequeña sufría de terrores nocturno y nictofobia, este hecho hace que su madre pida ayuda psicológica para su hija. Después de la muerte de su padre su madre cae en depresión y Marta pierde la estabilidad familiar. Su madre conoce a un nuevo hombre con el que parece que ha vuelto a encontrar el amor pero este hombre tiene una doble cara ya que trata muy mal a Marta cuando su madre no está presente.

El padrastro de Marta no soporta a los niños y cada vez que a él le apetece tortura a la niña encerrándola en lugares oscuros y amenazándola con que no le cuente nada a su madre. Marta por este hecho esta traumatizada ya que de esta forma nunca podrá superar su miedo a la oscuridad y su único punto de apoyo es una muñeca música que tiene desde pequeña con la que en casos de pánico logra tranquilizarse gracias a la melodía que emite dicha muñeca.

Después de duros años Marta crece y tiene la valentía de contarle a su madre todo lo que le hace la pareja de esta.

La madre de Marta deja a su pareja y se centra en su hija ya que se siente culpable por haber estado cegada. Marta a raíz de esto y a pesar de los fantasmas del pasado se hace más fuerte y no consentirá que nada ni nadie le vuelva a hacer daño. Marta aun siendo una adolescente conoce a su pareja actual en el salón recreativo donde trabaja ella, Sergio, con el que a compartido todos sus traumas y miedos y se tienen total confianza el uno al otro y por fin ella puede llevar una vida normal aunque en el fondo sigue siendo vulnerable y tiene episodios de ansiedad cuando algo no va bien.

A causa de un episodio que vive en su casa con Sergio, creyendo que sus miedos están superados, vuelve a recaer en su nictofobia. Ella cree que si ya lo supero una vez ahora no será menos pero poco a poco su miedo es más grande ya que empieza a ver cosas en la oscuridad. Después de darse cuenta de que su pareja no la cree y le habla como si fuese una loca vuelve a pedir ayuda a la psicóloga que llevaba su historial de pequeña. Durante los episodios de pánico que sufre va recordando poco a poco su infancia y cae en el hecho de que lo que ella ve en la oscuridad, unas criaturas con apariencia humana, no son nuevas, de pequeña ya lo veía y está convencida de que vuelven para hacerle daño. Lo que ella no sabe es que su miedo alimenta a estas criaturas haciéndolas cada vez más fuerte.

5.2 SERGIO



El actor Abraham Asensio

Chico joven de 27 años que ha llevado una vida normal. En su adolescencia siempre se ha sentido el líder de su grupo de amigos con los que frecuentaba los fines de semana el salón recreativo donde conoce a Marta. Su padre era alcohólico y casi nunca estaba en casa por lo que él tomó el rol de hombre de la casa y tuvo que cuidar de sus hermanas más pequeñas mientras su madre trabajaba.

Después de conocer a Marta deja a un lado su personalidad chulesca y con su pareja es el chico más cariñoso del mundo,. Gracias a ella se da cuenta que él no se convertirá jamás en el hombre en el que se convirtió su padre y decide centrarse e independizarse con Marta.

La actitud de macarra que mantenía en su adolescencia para crearse una coraza hace que, delante de situaciones que no puede tomar el control o no sabe reaccionar, saque su mal carácter, centrándose solo en lo que él cree sin dejar hablar a los demás, no se puede discutir con él. A pesar de conocer todo el pasado de Marta su mal carácter hace que hable sin pensar y acabe hiriendo a Marta aunque después recapacita y siempre pide perdón

5.3 PSICOLOGA



La actriz Pepi Mollà

Mujer de 50 y pocos años. Con aspecto algo hippie. Ha llevado las pesadillas nocturnas y la nictofobia de Marta desde siempre por lo que le tiene un gran aprecio y actúa de forma maternal, ya que la ha visto crecer. Cuando Marta necesita de su ayuda otra vez se alegra muchísimo de verla y la intenta ayudar de nuevo.

6. Guión técnico

6.1 ESCENA 1-10 INT/NOCHE [HABITACIÓN INFANTIL]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|----------------|-------|---|---------------------------|----------------------|----------------|
| 1.0 10 1 | P.G. | NIÑA DIBUJANDO EN EL SUELO DE LA HABITACIÓN | RASGUEO DEL PLASTID ECORD | ZUMBIDO EN CRESCENDO | GENERAL |
| 2 | P.G | +PUERTA ABIERTA ENTRE | EN LA HOJA | | |
| 53 | P.M | "APAGA LA LUZ" | | VIOLINES ESTRIDENTES | CONTRAPICADO |
| 54 | P.P | NIÑA DIBUJANDO EN EL SUELO | | | ESCORZO PICADO |
| 55 | | ROSTRO NIÑA DIBUJANDO | | | |
| | | NIÑA LEBANTANDOSE Y DEJANDO VER EL DIBUJO | | | |

6.2 ESCENA 2 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|----------|-------|---|--------------------------|-----------|---------------|
| 2.0 3 | P.A | MARTA Y SERGIO ENTRAN POR EL RECIBIDOR DEL PISO | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | | GENERAL |
| 2.0 4 | P.G | MARTA Y SERGIO NETRANDO AL COMEDOR | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | | GENERAL |

6.3 ESCENA 3 INT / NOCHE [BAÑO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|-----------|-------|---|--------------------------|-------------------|------------------|
| 3.0 5 | P.M | MARTA SECANDOSE EL PELO+SERGIO ENTRA PARA PREGUNTAR | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | | ESCORZO MARTA |
| 3.0 6 | P.A | SERGIO PREGUNTANDOLE A MARTA QUE QUIERE CENAR | DIALOGO | | ESCORZO MARTA |
| 3.0 7 | P.M | MARTA SECANDOSE EL PELO | RUIDO SECADOR | | LATERAL, GENERAL |
| 3.0 8 | P.A | MARTA MIRANDO HACIA LA LUZ | CHISPEO LUZPOR TAZO | | LATERAL, GENERAL |
| 3.0 9 | P.M | MARTA INTENTANDO ABRIR LA PUERTA | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | LATERAL |
| 3.0 10 | P.D | MARTA COLOCANDO EL POMO | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | |
| 3.0 11 | P.M | SERGIO AL OTRO LADO DE LA PUERTA | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | LATERAL |
| 3.0 12 | P.M | MARTA INTENTANDO ABRIR LA PUERTA | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | LATERAL |
| 3.0 13 | P.A | MARTA CHOCA CON SERGIO Y LA ABRAZA | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | | |

6.4 ESCENA 4 INT / TARDE [GARAJE FLASHBACK]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/F X | OBSERVACIONES |
|-----------|-------|---|--|---------------|------------------------|
| 4.0 14 | P.M | NIÑA AGARRADA POR EL BRAZO | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | LA CAMARA LOS SIGUE |
| 4.0 15 | P.P | NIÑA LLORANDO INTENTANDO DESACERSE DEL HOMBRE | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | |
| 4.0 16 | P.M | NIÑA SIENDO ENCERRADA | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | ESCORZOS |
| 4.0 17 | P.M | NIÑA INTENTADO SALIR+ ACURRACADA CON LA MUÑECA | SONIDO AMBIEN TE+"""""""" | | FRONTAL |

6.5 ESCENA 5 INT / NOCHE [HABITACIÓN MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/F X | OBSERVACIONES |
|-----------|-------|---|--|---------------|---------------|
| 5.0 18 | P.M | MARTA Y SERGIO CONVERSANDO EN LA CAMA | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | |
| 5.0 19 | P.M | MARTA Y SERGIO CONVERSANDO EN LA CAMA | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | CENITAL |

6.6 ESCENA 6 INT / DIA [PISO MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|-----------|-------|---|--------------------------|--------------|---------------|
| 6.0 20 | P.G | MARTA PREPARANDOSE EL DESAYUNO EN LA COCINA+ PASA POR EL COMEDOR HACIA EL PASILLO | SONIDO AMBIENTE | | SEQ. |
| 6.0 21 | P.P | MARTA VE LA MUÑECA | SONIDO AMBIENTE | | ESCORZO MARTA |
| 6.0 22 | P.G | MARTA SE SIENTA AL LADO DE LA MUÑECA | SONIDO AMBIENTE | MUSICA LENTA | |
| 6.0 23 | P.M | MARTA CON MOVIL EN LA MANO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA LENTA | |
| 6.0 24 | P.D | MARTA WATSAP MAMÁ | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA LENTA | |
| 6.0 25 | P.D | MARTA MIRANDO LA PANTALLA DEL MOVIL | SONIDO AMBIENTE | MUSICA LENTA | FRONTAL |
| 6.0 26 | P.M | MARTA MIRANDO LA PANTALLA DEL MOVIL | SONIDO AMBIENTE | MUSICA LENTA | |
| 6.0 27 | P.D | MARTA WATSAP MAMÁ | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA LENTA | |

6.7 ESCENA 7-9 INT / DIA [CONSULTA PSICOLOGA FLASHBACK]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|-------------------|-------|---|--|-----------|----------------------|
| 7.0 10.0 37 | P.P | PSICOLOGA Y MARTA ENTRANDO EN LA CONSULTA | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | ESCORZO PSICOLOGA |
| 7.0 10.0 38 | P.G | MARTA Y PSICOLOGA SE SIENTAN A CONVERSAR | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | |
| 7.0 10.0 42 | P.P | PSICOLOGA DANDO CONSEJO A MARTA | SONIDO SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | ESCORZO MARTA |
| 7.0 10.0 43 | P.P | MARTA EXPLICANDOLE A LA PSICOLOGA LO QUE LE PASA | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | ESCORZO PSICOLOGA |

6.8 ESCENA 8 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|-----------|-------|--|------------------------|-------------------------------|---------------|
| 8.0 39 | P.G. | MARTA EN EL COMEDOR LEYENDO UN LIBRO Y FUMANDO | SONIDO AMBIENT E | | |
| 8.0 40 | P.G | MARTA COMPROBANDO LOS INTERRUPTORES Y MIRANDO POR LA VENTANA | SONIDO AMBIENT E | MUSICA EN CRESCEN DO | |

| | | | | | |
|-----------|-------|---|------------------------------------|--|---------------|
| 8.0 41 | P.M | MARTA INTENTANDO TRANQUILIZARSE | SONIDO AMBIENT E | MUSICA EN CRESCEN DO | |
| 8.0 44 | P.M | MARTA MIRANDO AL PASILLO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA EN CREZZEN DO | |
| 8.0 45 | P.P | MARTA+SILUETA AL FONDO DEL PASILLO | SONIDO AMBIENT E | MUSICA ESTRES ANTE+ GOLPE DE MUSICA | ESCORZO MARTA |
| 8.0 46 | P.P.P | ROSTRO MARTA ATERRORIZADA | SONIDO AMBIENT E | MUSICA ESTRES ANTE | |
| 8.0 47 | P.P | MARTA+ SEGUNDA SILUETA AL FONDO DEL PASILLO | SONIDO AMBIENT E | MUSICA ESTRES ANTE+ GOLPE DE MUSICA | ESCORZO MARTA |
| 8.0 48 | P.P.P | ROSTRO MARTA ATERRORIZADA | SONIDO AMBIENT E | MUSICA ESTRES ANTE | |
| 8.0 49 | P.D | SERGIO ENTRANDO EN CASA | SONIDO AMBIENT E | MUSICA ESTRES ANTE | |
| 8.0 50 | P.P | MARTA EN PANICO+ SERGIO ENTRANDO | SONIDO AMBIENT E+ DIALOGO | MUSICA ESTRES ANTE | |
| 8.0 51 | P.P | MARTA+ SIN SILUETAS AL FONDO DEL PASILLO | SONIDO AMBIENT E+ DIALOGO | MUSICA ESTRES ANTE DIMINU ENDO | ESCORZO MARTA |
| 8.0 52 | P.P | SERGIO ZARANDEANDO A MARTA | SONIDO AMBIENT E+ DIALOGO | MUSICA ESTRES ANTE DIMINU ENDO | |
| 8.0 56 | P.P | SERGIO ZARANDEANDO A MARTA+ MARTA REACCIONA | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | | |

| | | | | | |
|-----------|-----|--|------------------------------------|--|----------------|
| 8.0 57 | P.P | SERGIO CONVERSANDO CON MARTA | SONIDO AMBIENTE + DIALOGO | | ESCORZO SERGIO |
| 8.0 58 | P.P | MARTA CONVERSANDO CON SERGIO | SONIDO AMBIENT E+ DIALOGO | | ESCORZO MARTA |
| 8.0 59 | P.A | SERGO Y MARTA DISCUTEN Y MARTA SE VA DE CASA | SONIDO AMBIENT E+ DIALOGO | | |

6.9 ESCENA 11 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/F X | OBSERVACIONES |
|------------|-------|---|--|---------------|---------------|
| 11.0 60 | P.G. | SERGIO CON EL PORTATIL EN EL SOFA Y MARTA PASEANDO X EL COMEDOR | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | | |

ESCENA 11 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/F X | OBSERVACIONES |
|------------|-------|---|------------------------|--------------------|------------------------|
| 11.0 61 | P.D | MESITA DE NOCHE | SONIDO AMBIEN TE | | Muy picado, plataforma |
| 11.0 62 | P.M | MARTA DURMIENDO EN LA CAMA | SONIDO AMBIEN TE | | |
| 11.0 63 | P.A | SERGIO DURMIENDO EN EL SOFA CON PORTATIL ENCIMA | SONIDO AMBIEN TE | | |
| 11.0 64 | P.M | MARTA +SILUETA EN LA PUERTA | SONIDO AMBIEN TE | GOLPE DE MUSICA | |
| 11.0 | P.M | SERGIO SE | SONIDO | MUSICA | |

| | | | | | |
|------------|-------|---|--------------------------|---|--|
| 65 | | DESPIERTA POR EL SONIDO DE LA BATERIA | AMBIENTE+ DIALOGO | ESTRESANTE | |
| 11.0 66 | P.M | MARTA +SILUETA EN LA PUERTA+ ROSTRO DETRAS SUYO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE | |
| 11.0 67 | P.M | SERGIO BUSCANDO EL CARGADOR DEL PORTATIL | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | |
| 11.0 68 | P.P.P | MARTA DURMIENDO +MANO INTENTANDO TOCARLA | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE | |
| 11.0 69 | P.M | SERGIO NO CONSIGUE ENCENDER ORDENADOR Y SE DIRIGE AL PASILLO | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | |
| 11.0 70 | P.M | MARTA DURMIENDO+LUZ DEL PASILLO SE ENCIENDE+ ROSTRO Y SILUETA DESAPARECEN | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE SE CORTA AL ENCENDERSE LA LUZ | |
| 11.0 71 | P.M | SERGIO SE TUMBA CON MARTA EN LA CAMA | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | | |

6.10 ESCENA 12 INT / NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO]

| Nº | PLANO | IMAGEN | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|------------|-------|--------------------------|-----------------|-------------------------|---------------|
| 12.0 72 | P.M | MARTA Y SERGIO DURMIENDO | SONIDO AMBIENTE | | PICANDO |
| 12.0 73 | P.P | MARTA SE DESPIERTA | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA DE FONDO | ESCORZO |

| | | | | | |
|------------|-------|--|-----------------|---|---------------------------------------|
| 12.0 74 | P.M | MARTA SE LEBANTA DE LA CAMA | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA DE FONDO | PICANDO |
| 12.0 75 | P.M | MARTA SALE D ELA HABITACION LENTAMENTE | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA DE FONDO+MUSICA ESTRESANTE CRESCENDO | LENTAMENTE |
| 12.0 76 | P.M | MARTA CAMINANDO POR EL PASILLO | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA DE FONDO+MUSICA ESTRESANTE | LENTAMENTE |
| 12.0 77 | P.A | MARTA CAMINANDO POR EL PASILLO | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA DE FONDO+MUSICA ESTRESANTE | LENTAMENTE , MARTA DE ESPALADAS |
| 13.0 78 | P.A | MARTA ENCIENDE LA LUZ DEL COMEDOR | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA +MUSICA ESTRESANTE | |
| 13.0 79 | P.P | MARTA MIRANDO LA MUÑECA | SONIDO AMBIENTE | MELODIA MUÑECA SE ACABA+MUSICA ESTRESANTE ACABA | ESCORZO |
| 13.0 80 | P.P.P | ROSTRO MARTA ATERRORIZADA | SONIDO AMBIENTE | | |

| | | | | | |
|------------|-----|---|--------------------------|-----------------------------|---------------|
| 13.0 81 | P.P | MARTA MIRANDO LA MUÑECA | SONIDO AMBIENTE | | ESCORZO |
| 13.0 82 | P.P | MARTA CON LA MUÑECA ENTRE LAS MANOS Y LA TIRA AL PASILLO | SONIDO AMBIENTE | | LATERAL |
| 13.0 83 | P.P | MARTA TIRA AL FONDO DEL PASILLO LA MUÑECA | SONIDO AMBIENTE | | ESCORZO MARTA |
| 13.0 84 | P.G | ALGO LE DEVUELVE LA MUÑECA Y ESTA CAE A LOS PIES DE MARTA | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE CRESCENDO | LATERAL |
| 13.0 85 | P.P | MARTA MIRANDO AL PASILLO OSCURO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE CRESCENDO | ESCORZO MARTA |
| 13.0 86 | P.M | MARTA MIRA A SUS PIES Y AL PASILLO VARIAS VECES | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE CRESCENDO | |
| 13.0 87 | P.D | EL INTERRUPTOR DEL COMEDOR SE APAGA SOLO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE | |
| 13.0 88 | P.M | MARTA A OSCURAS CON SILUETAS DETRÁS | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE | |
| 13.0 89 | P.P | MARTA SE GIRA Y VE LAS SILUETAS Y GRITA A SERGIO | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | |
| 13.0 90 | P.M | SERGIO APARECE POR EL PASILLO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE | |
| 13.0 91 | P.P | UNA MANO AGARRA A SERGIO DEL TOBILLO Y LO TIRA AL SUELO | SONIDO AMBIENTE | MUSICA ESTRESANTE | |
| 13.0 92 | P.M | SERGIO CAE AL SUELO Y ES ARRASTRADO A LA OSCURIDAD | SONIDO AMBIENTE+ DIALOGO | MUSICA ESTRESANTE | |

| | | | | | |
|-------------|-----|--|--|--|-----------------|
| 13.0 93 | P.P | MARTA INTENTA ENCENDER LAS LUCES | SONIDO AMBIEN TE | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 94 | P.M | MARTA COMPRUEBA INTERRUPTORES | SONIDO AMBIEN TE | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 95 | P.M | MARTA COMPRUEBA INTERRUPTORES | SONIDO AMBIEN TE | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 96 | P.A | MARTA VA PALPANDO TODO A SU PASO ENCUENTRA MECHERO | SONIDO AMBIEN TE | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 97 | P.P | MARTA INTENTA ENCENDER EL MECHERO | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 98 | P.A | TIRA EL MECHERO Y SIGUE BUSCANDO | SONIDO AMBIEN TE | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 99 | P.P | MARTA ABRE UN CAJON Y ENCUENTRA UNA LINTERNA | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |
| 13.0 100 | P.M | MARTA DANDO VUELTAS ENFOCANDO A TODO EL SALON | SONIDO AMBIEN TE | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | TRAVELLING 360° |
| 13.0 101 | P.G | MARTA CAE DE RODILLAS SUPPLICANDO QUE LA DEJEN EN PAZ | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | MUSICA ESTRESA NTE+ VOCES EN OFF | |

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|---|--|---|---------------------------------|
| 13.0 102 | P.M | MARTA DE RODILLAS SUPLICANDO QUE LA DEJEN EN PAZ | SONIDO AMBIEN TE+ DIALOG O | MUSICA ESTRESAN TE+ VOCES EN OFF+ SILENCIO REPENTIN O | |
| 13.0 103 | P.G | MARTA SE TIRA AL SUELO AGOTADA | SONIDO AMBIENT E | | |
| 13.0 104 | P.M | MARTA EN EL SUELO BOCA ARRIBA | SONIDO AMBIEN TE | | |
| 13.0 105 | P.G | MARTA EN EL SUELO | SONIDO AMBIEN TE | | |
| 13.0 106 | P.M | MARTA EN EL SUELO BOCA ARRIBA+ LINTERNA EMPIEZA A FALLAR | SONIDO AMBIEN TE | | |
| 13.0 107 | P.M | MARTA ES ARRASTRADA+LINTE RNA SE APAGA | SONIDO AMBIEN TE | ULTIMO SUSPIRO | MARTA DESAPARECE RAPIDAMENTE |
| 13.0 108 | P.RECU RSO | CASA VACIA | SILENCI O TOTAL | | |
| 13.0 109 | P.RECU RSO | CASA VACIA | SILENCI O TOTAL | | |
| 13.0 110 | P.RECU RSO | CASA VACIA | SILENCI O TOTAL | | |
| 13.0 111 | CREDIT OS FINALE S | | | MUSICA DE TERROR | |

7. Esquema de planta

7.1 LEYENDA:



PERSONAJES CENTALES



CAMARA



LUZ



PRESENCIAS



MUÑECA



MECHERO

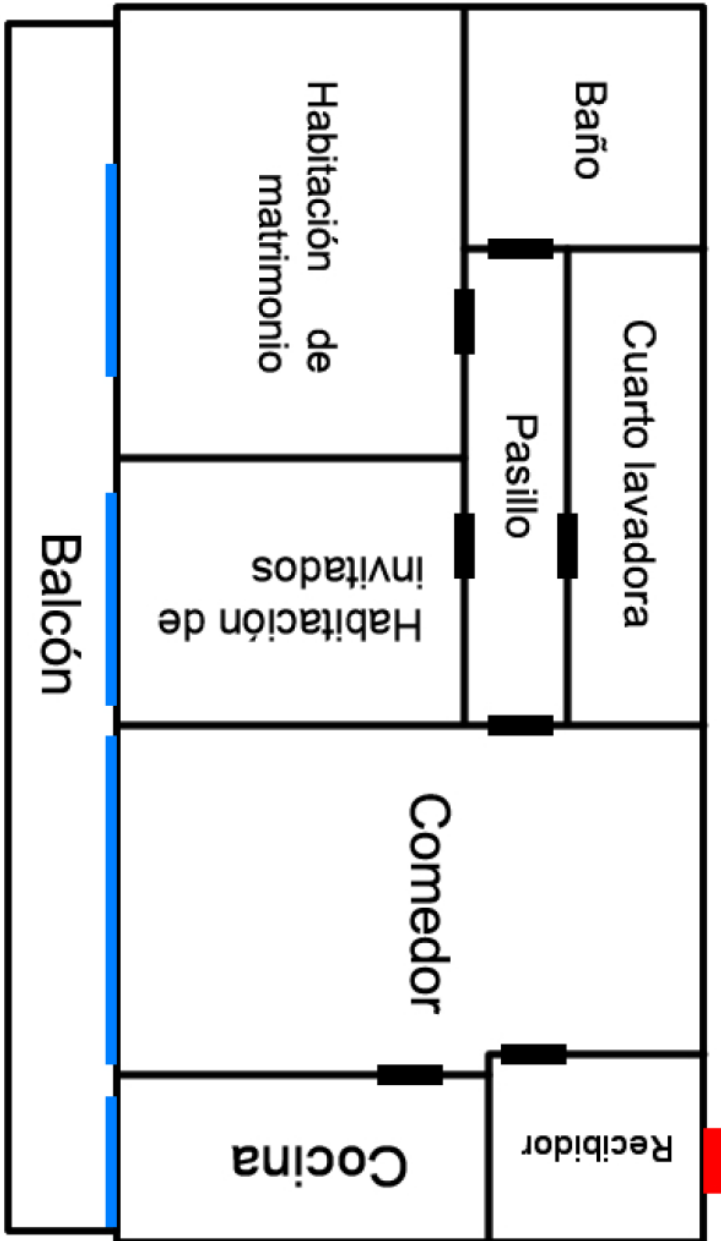


LINTERNA



PERSONAJES ESTIRADOS EN SUPERFICIE

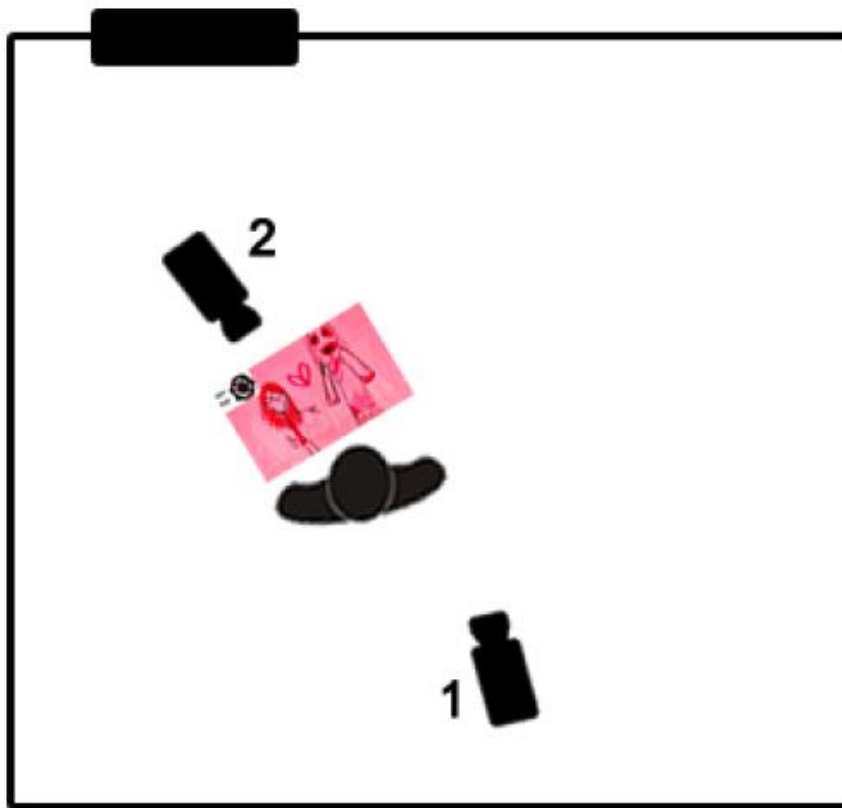
PLANO COMPLETO CASA MARTA Y SERGIO



7.2 ESCENA FLASHBACK 1 y 9: HABITACIÓN INFANTIL

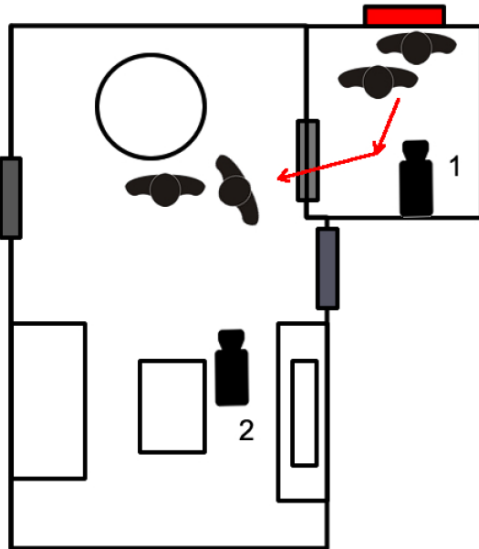
- 1: Plano general de la habitación.
- 2: Plano contra picado de la niña dibujando.
- 3: Planos detalle de los dibujos.

En un primer momento la idea de la cámara 1 consistía en hacer un zoom hacia la puerta de la habitación. Una vez se posicionaron las cámaras el día de rodaje se llegó a la conclusión que el plano no quedaría bien por lo que se optó por dejar un plano general de la habitación.



7.3 ESCENA 2: NOCHE DE TORMENTA COMEDOR

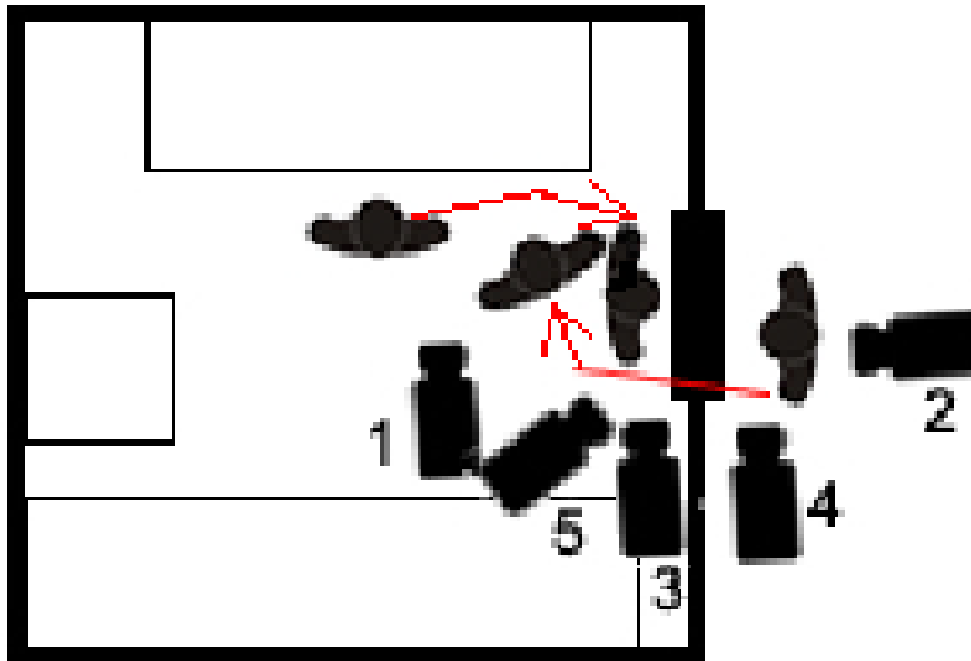
- 1: Cámara fija de personajes entrando a casa.
- 2: Cámara fija personajes entrando al comedor.



7.4 ESCENA 3: BAÑO

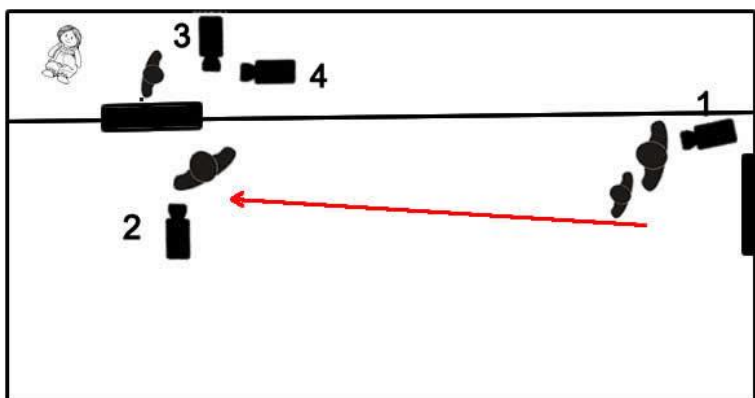
- 1: Cámara fija escorzo Marta reflejada en el espejo
- 2: Cámara fija escorzo Sergio+ Marta mirando hacia la luz + portazo+ abrazo
- 3: Cámara fija Marta intentando abrir la puerta
- 4: Cámara fija Sergio al otro lado de la puerta
- 5: Cámara fija plano detalle Marta colocando maneta

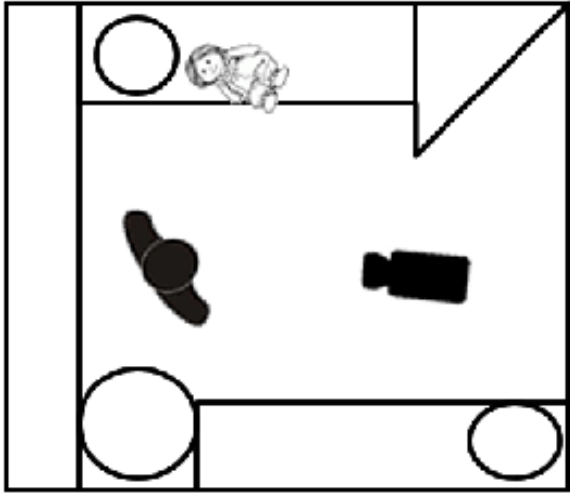
Los únicos puntos que no se pudieron cumplir como se tenía pensado fueron el número dos y el cinco. El punto dos, haciendo referencia exactamente al escorzo de Sergio, finalmente no se puso en el montaje final aunque se grabará la escena con esa idea, estéticamente no era correcto ya que era un acting muy rápido y cambiar del plano de Marta al de Sergio mientras hablaba con ella y se alejaba para dos planos más tarde volver a ver como él volvía era demasiado estresante para el espectador. Por ello se optó por prescindir del escorzo de Sergio y observar cómo este se alejaba del baño desde el escorzo de Marta. En el punto número cinco también hubo un pequeño cambio. Aunque se intentó desmontar la maneta para que luego la actriz la colocara en su correcta posición, finalmente, y por motivos de dificultad, se optó por continuar con el plano detalle de la maneta pero simulando un forcejeo con esta.



7.5 ESCENA FLASHBACK 4: CASA PADRASTRO

- 1: Plano Secuencia hombre y niña de espaldas.
- 2: Escorzo padastro.
- 3: Escorzo niña encerrada.
- 4: Plano fijo niña cogiendo su muñeca musical.

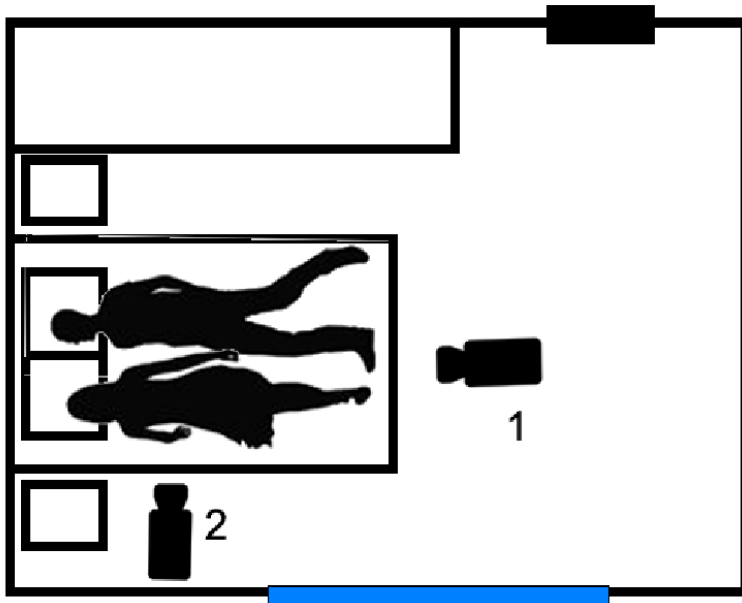




7.6 ESCENA 5: HABITACIÓN MATRIMONIO

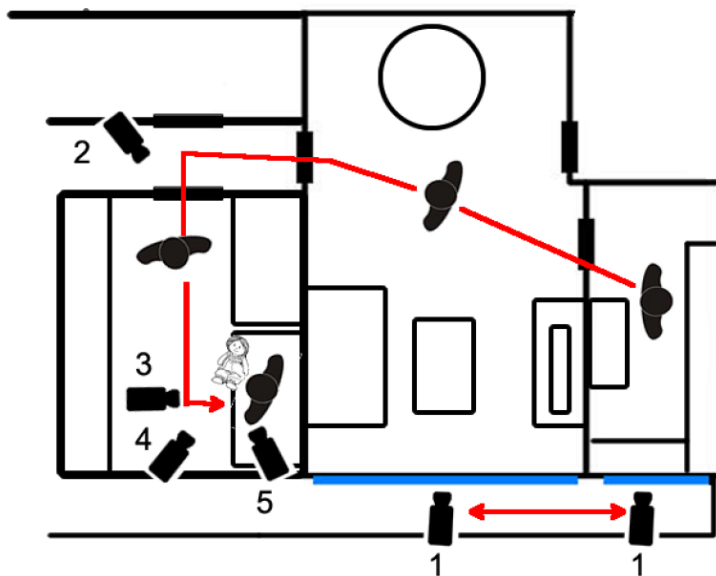
1: Plano fijo picado encima de la cama

2: Plano fijo Marta



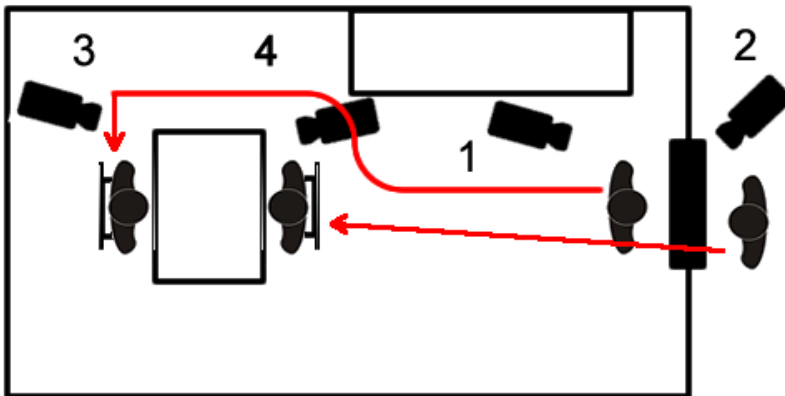
7.7 ESCENA 6 : MOVIL MAMA CASA SERGIO Y MARTA

- 1: Plano travelling Marta desde la cocina al comedor.
- 2: Cámara fija escorzo Marta mirando desde el pasillo a la muñeca
- 3: Cámara fija Marta sentada en la cama + plano medio de Marta con el móvil
- 4: Cámara fija Marta cogiendo a la muñeca
- 5: Plano detalle conversación con su madre



7.8 ESCENA 7: DESPACHO PSICOLOGA

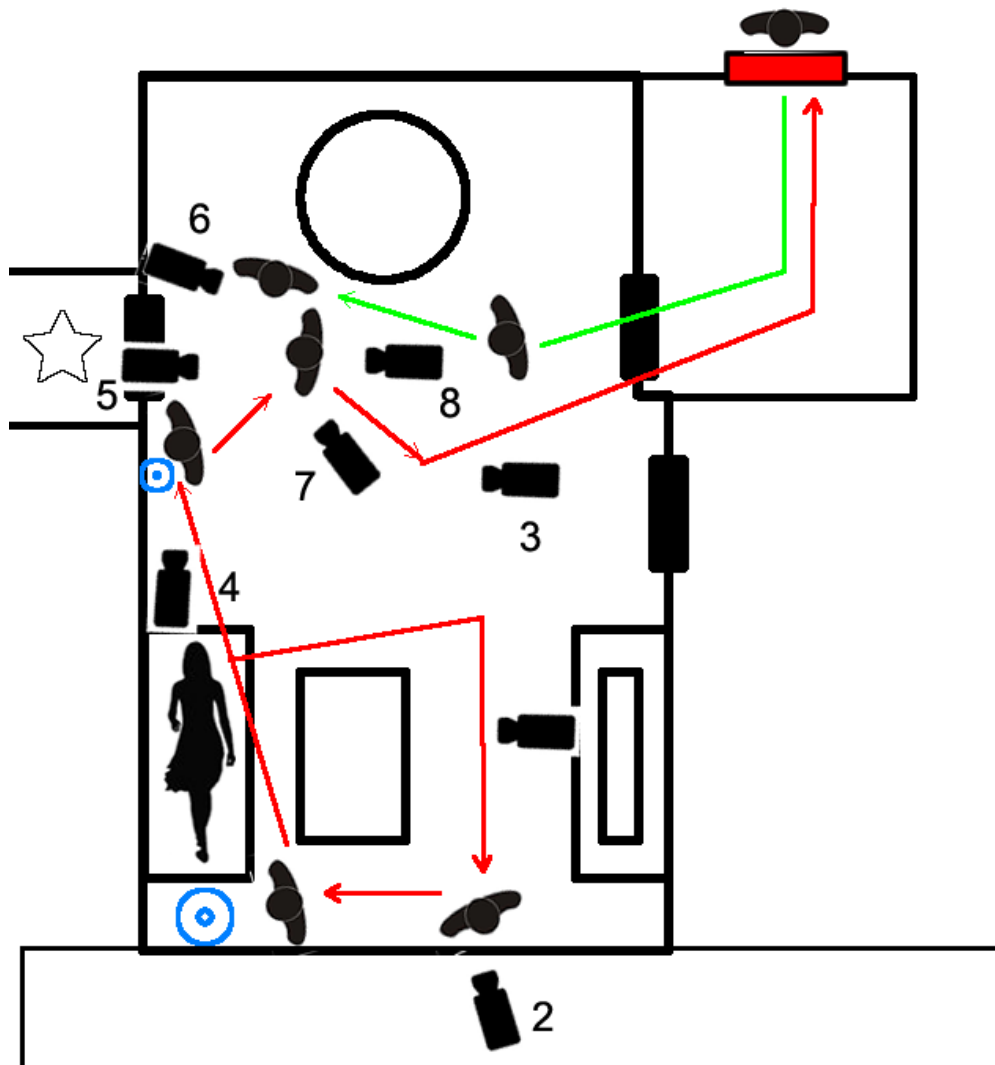
- 1: Escorzo psicóloga abriendo la puerta
- 2: Escorzo Marta al otro lado de la puerta
- 3: Escorzo psicóloga hablando con Marta
- 4: Escorzo Marta hablando con psicóloga.



7.9 ESCENA 8 y 10: PRIMERA VISIÓN COMEDOR

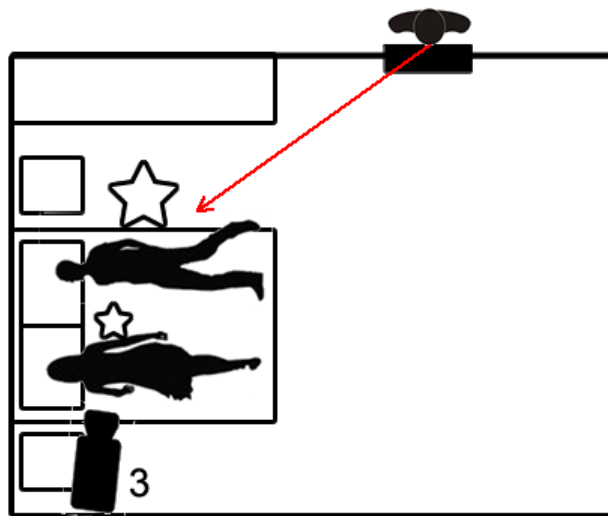
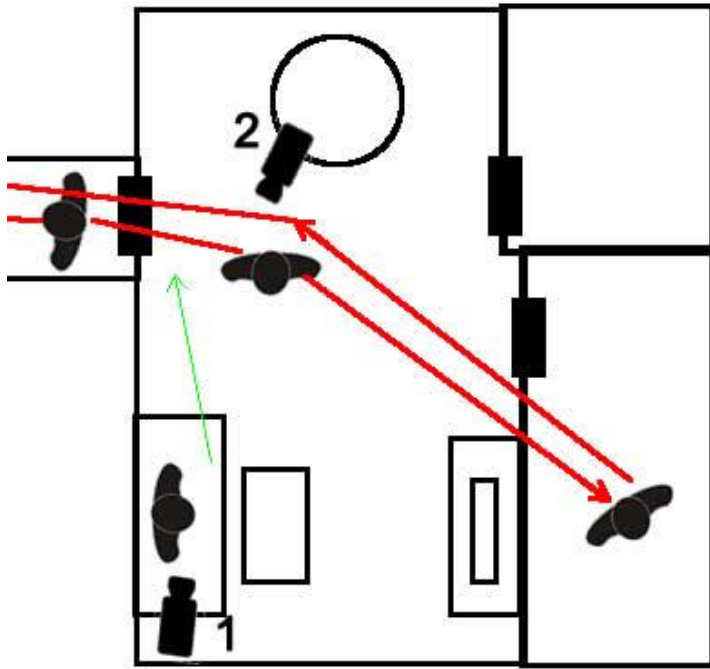
- 1: Plano fijo Marta tumbada en el sofá+ Marta se levanta y va hacia la ventana
- 2: Cámara fija desde el balcón Marta mirando por la ventana
- 3: Cámara fija Marta comprobando interruptor
- 4: Plano medio Marta intentado recordar los consejos de la psicóloga
- 5: Plano medio Marta mirando hacia el pasillo+ entrada Sergio
- 6: Escorzo Sergio discutiendo con Marta
- 7: Escorzo Marta discutiendo con Sergio
- 8: Cámara fija Marta escorzo y presencia en el pasillo

La idea principal era hacer esta secuencia a en un plano secuencia pero el espacio para que el cámara se moviera era muy reducido y sumándole el equipo técnico y humano que había en el set fue imposible por lo que se optó por hacerlo en planos fijos.



7.10 ESCENA 11 : COMEDOR SERGIO PORTATIL

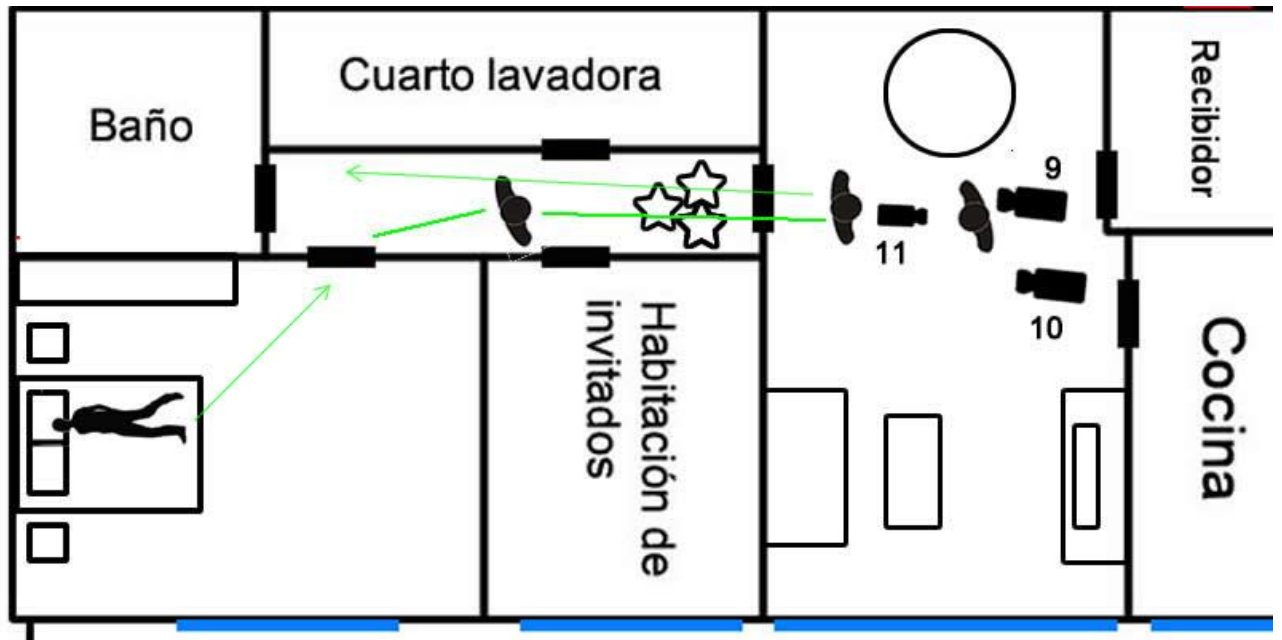
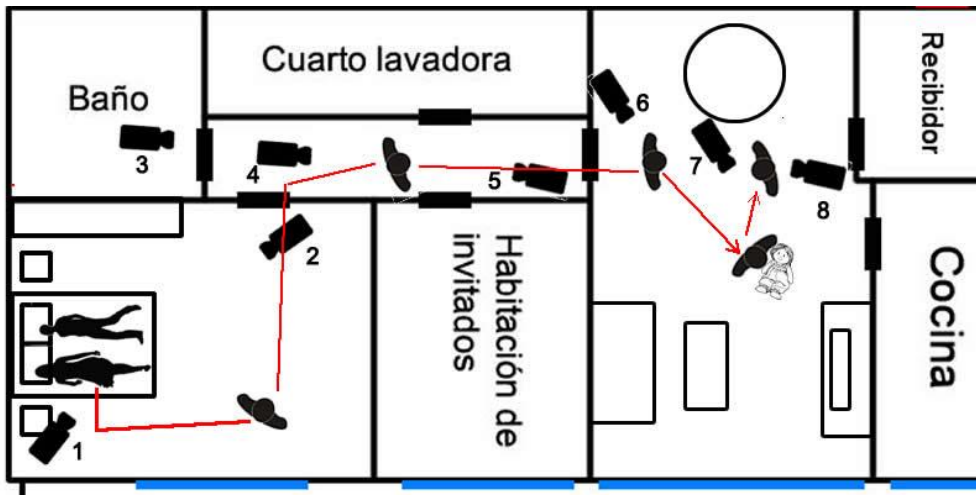
- 1: Cámara fija Sergio sentado en el sofá+ aparece Marta por el pasillo y se mete en la cocina+ Marta desapareciendo por el pasillo
- 2: Cámara fija escorzo Marta y Sergio sentado en el sofá
- 3: Cámara fija Marta tumbada en la cama + aparecen presencias + Sergio entra por la puerta y se tumba al lado de Marta

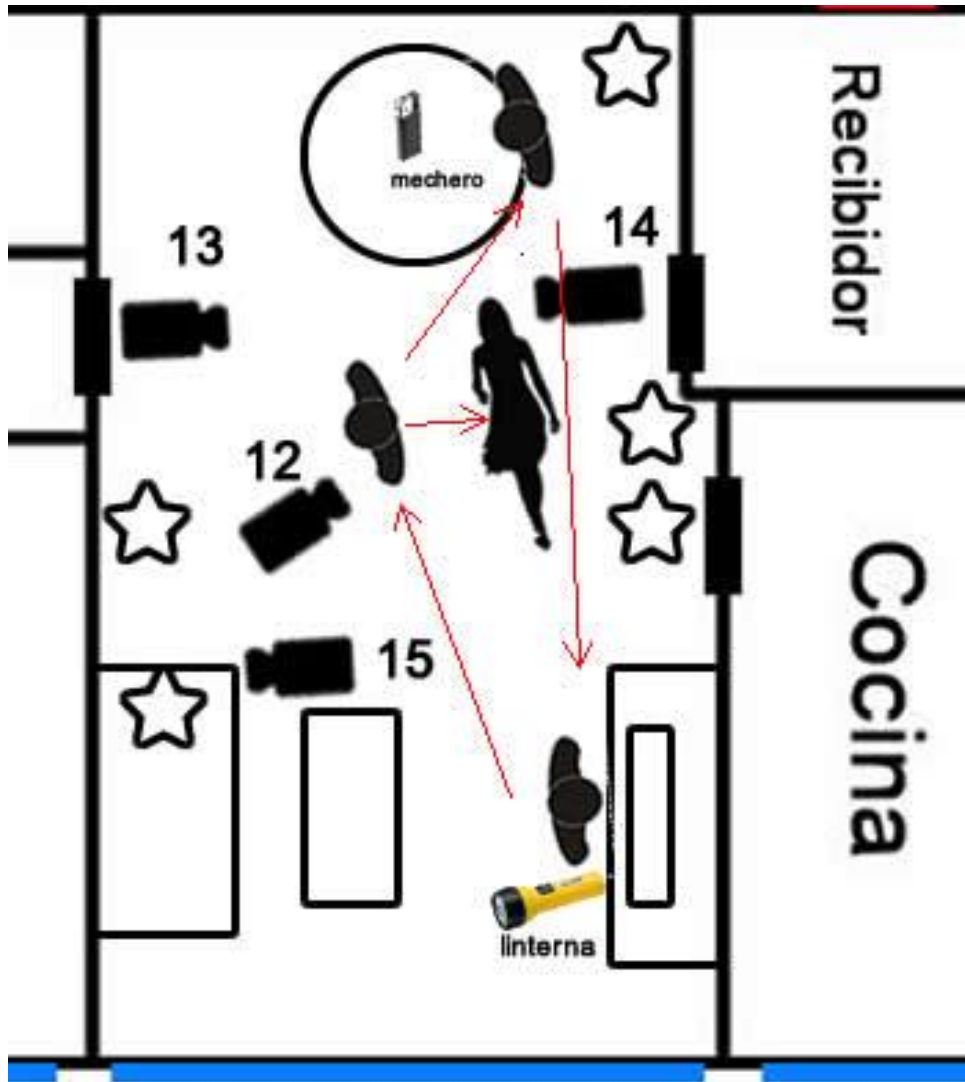


7.11 ESCENA 12: FINAL

- 1: Cámara fija Marta se levanta y se dirige a salir de la habitación
- 2: Cámara fija frontal Marta saliendo de la habitación
- 3: Plano fijo Marta saliendo de la habitación
- 4: Plano secuencia trasero Marta caminando por el pasillo
- 5: Plano secuencia frontal Marta caminando por el pasillo
- 6: Cámara fija escorzo Marta cogiendo la muñeca
- 7: Primer plano Marta mirando la muñeca
- 8: Cámara fija Marta lanzando la muñeca
- 9: Plano detalle muñeca cayendo en los pies de Marta
- 10: Sergio aparece por el pasillo y desaparece
- 11: Zoom PP rostro Marta
- 12: Plan secuencia Marta palpando las paredes en busca de algo que haga luz + travelling 360° alrededor de Marta
- 13: Plano general marta en el suelo
- 14: Cámara cenital Marta tumbada en el suelo y desaparece
- 15: Plano subjetivo de Marta iluminando a los figurantes

Los únicos cambios que se hicieron sobre la marcha el día del rodaje fueron en los planos donde Sergio es arrastrado por el pasillo hacia la oscuridad. La idea principal era que una vez Sergio acudiese en ayuda de Marta este cayera al suelo al ser cogido del tobillo por uno de los figurantes y fuera arrastrado al final del pasillo. Por seguridad para el actor se decidió que los figurantes lo cogieran por detrás sin caer al suelo y llevándoselo a la fuerza al fondo del pasillo igualmente. Por ello se prescindió del plano detalle de cómo lo cogían por el tobillo.

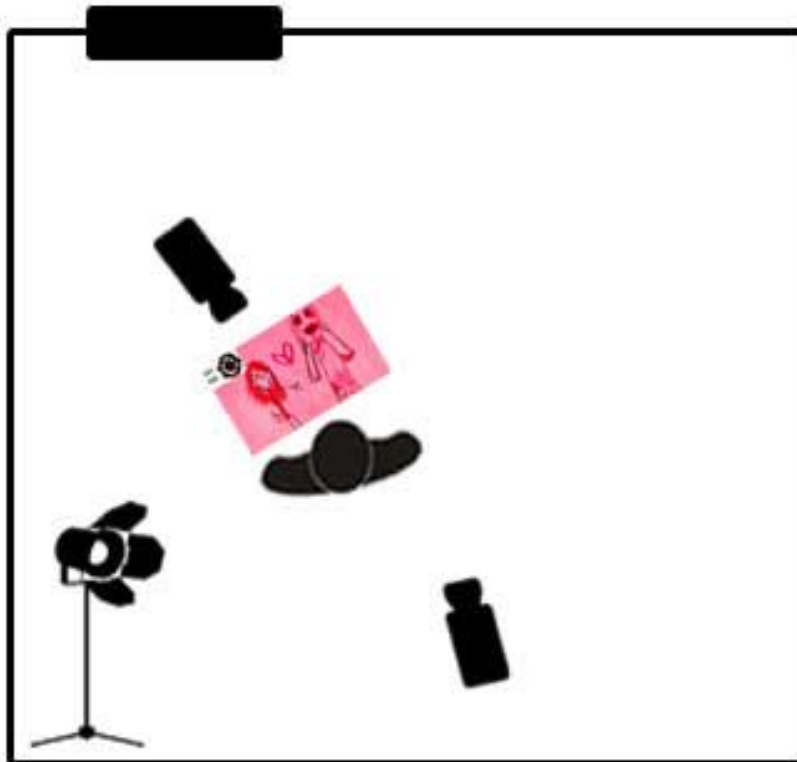




8. Esquema de luces

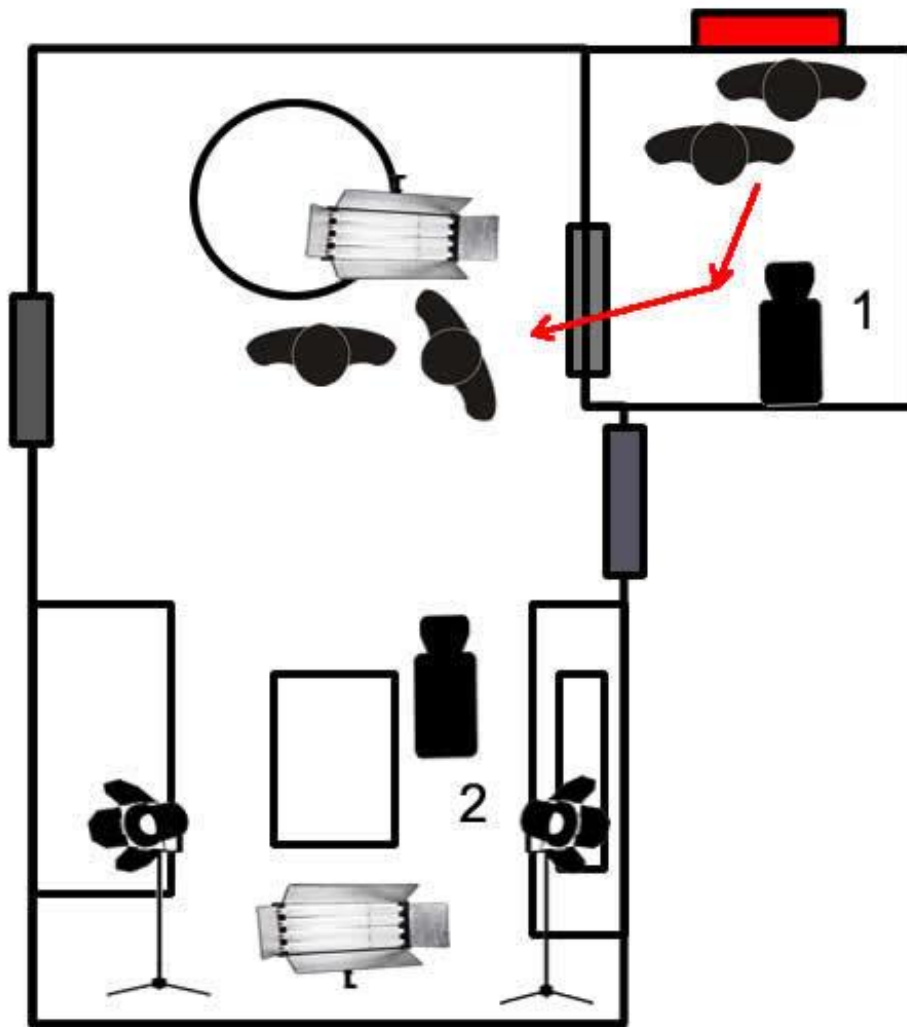
8.1 Escena1-9

Para el primer rodaje, como ya se ha mencionado anteriormente de esta escena se cometió el error de iluminar la estancia con iluminación casera, ya que por disponibilidad de la actriz se tuvo que rodar antes de adquirir el material cedido por la universidad. Finalmente se volvió a repetir la escena en un segundo rodaje y se colocó en una esquina un solo foco Ianiro junto a un Dimmer, para controlar la cantidad de luz emitida, simulando una lamparita de noche.



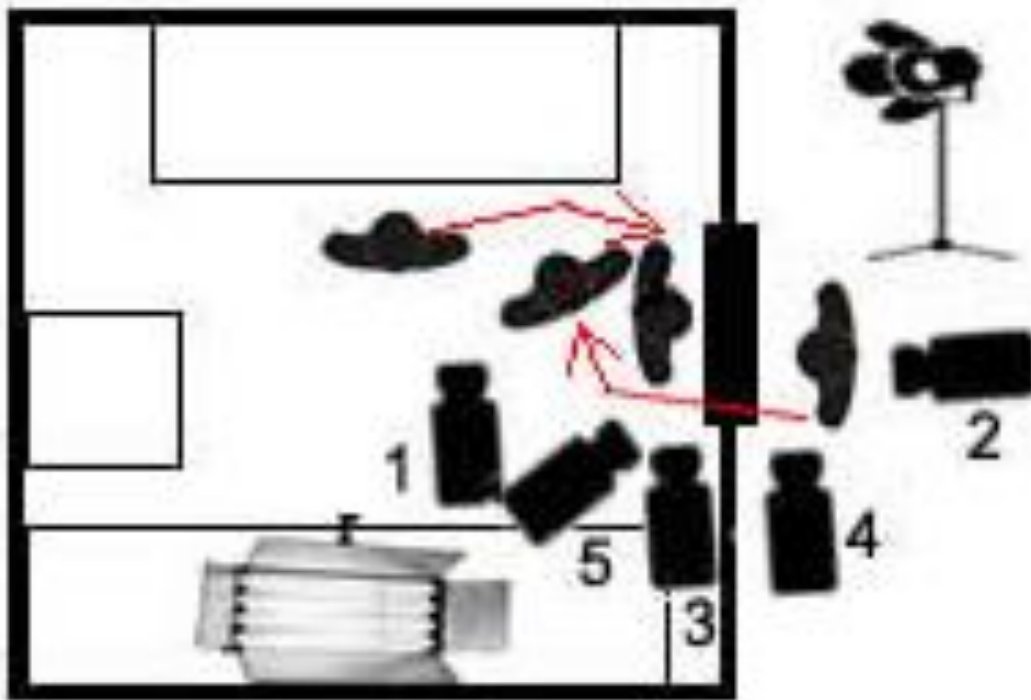
8.2 Escena 2

Para llevar a cabo el primer tiro de cámara (cámara 1) se colocó un panel de luz fría alejado del plano para simular la luz nocturna que provenía de la ventana de otra estancia adjunta de esta forma antes de que los actores abrieran la puerta y entraran ya había algo de iluminación y no se partía desde la oscuridad. Para el plano fijo de la cámara 2 se utilizó el mismo panel que simulaba luz fría más dos focos Ianiro con la luz rebotada en el techo y conmutados con el interruptor de la casa que permitía que a la misma vez en que la actriz encendía el interruptor de la pared de la habitación se encendiera dichos focos quedando así un plano bien iluminado.



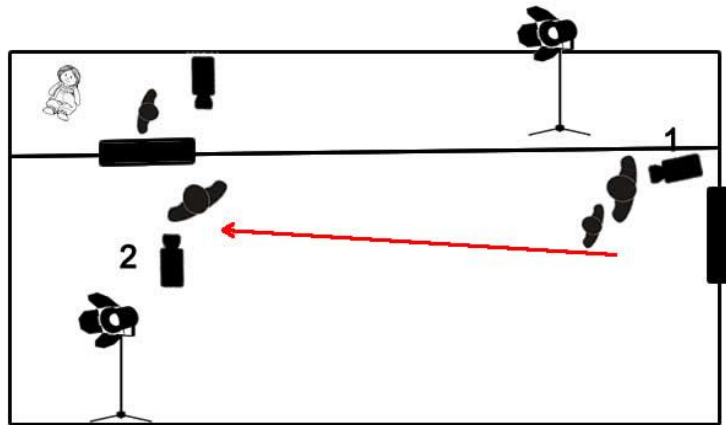
8.3 Escena 3

Para iluminar estas escenas solo se necesitaron un panel de luz fría con láminas difusoras y un foco Ianiro. El panel de luz fría se colocó en el interior del baño para simular la entrada de luz nocturna por una ventana en el momento en el que la actriz se quedase a oscuras. Por otro lado el foco Ianiro se colocó al final del pasillo con la luz rebotada en el techo para mejorar la iluminación ya existente de este.

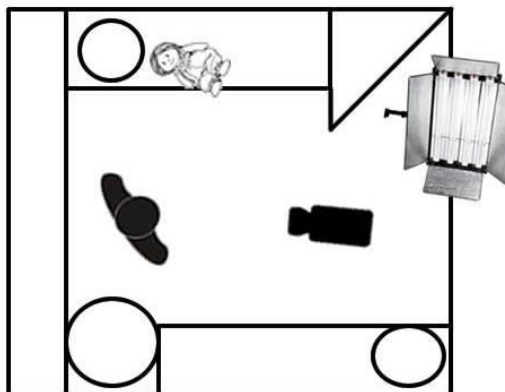


8.4 Escena 4

Para esta escena solo fueron necesarios dos focos con filtros difusores para añadir una luz extra a la luz del local. Uno de ellos nos ayudó a generar iluminación general a la estancia rebotando su luz contra una pared. Dicha pared al ser de ladrillos, y no blanca, ayudo a cambiar la tonalidad de la luz blanca del foco a una más cálida. Por otro lado el segundo foco sirvió para iluminar a la actriz dentro del trastero. Esta parte fue algo complicada ya que había muchos objetos por en medio que podían proyectar sombras innecesarias. Por si algunas de estas sombras aparecían se colocó un difusor blanco en el foco y así suavizar estas sombras.

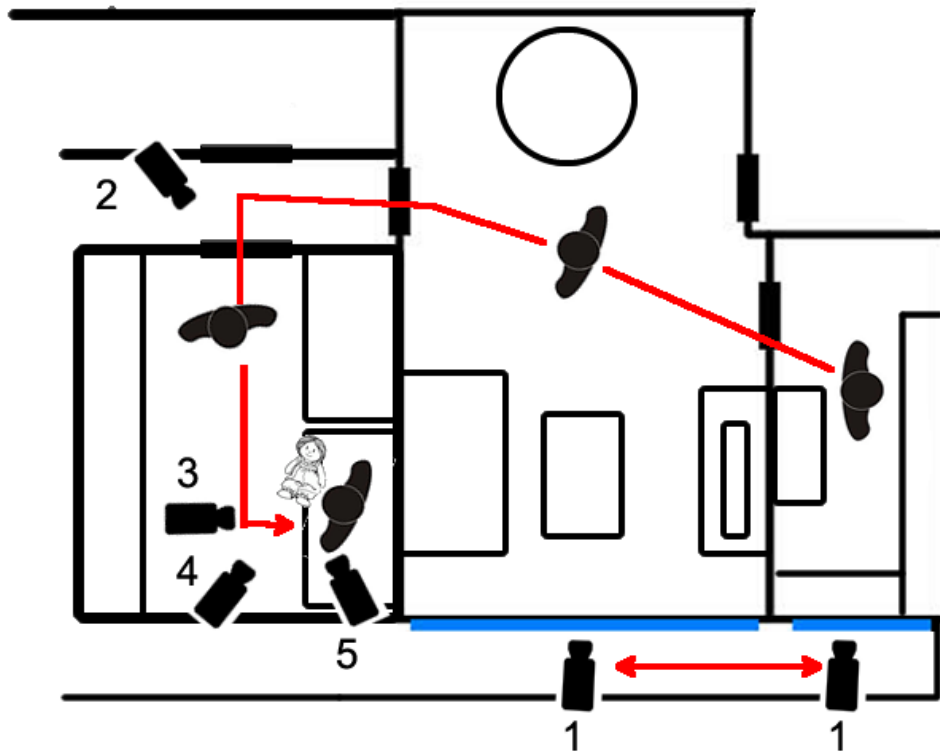


El plano en el que se ve a la niña acurrucándose en una esquina del desván y coge la muñeca se repitió en otra localización por temas de iluminación. A continuación podemos ver el esquema del segundo rodaje donde además se utilizó un panel de luz fría.



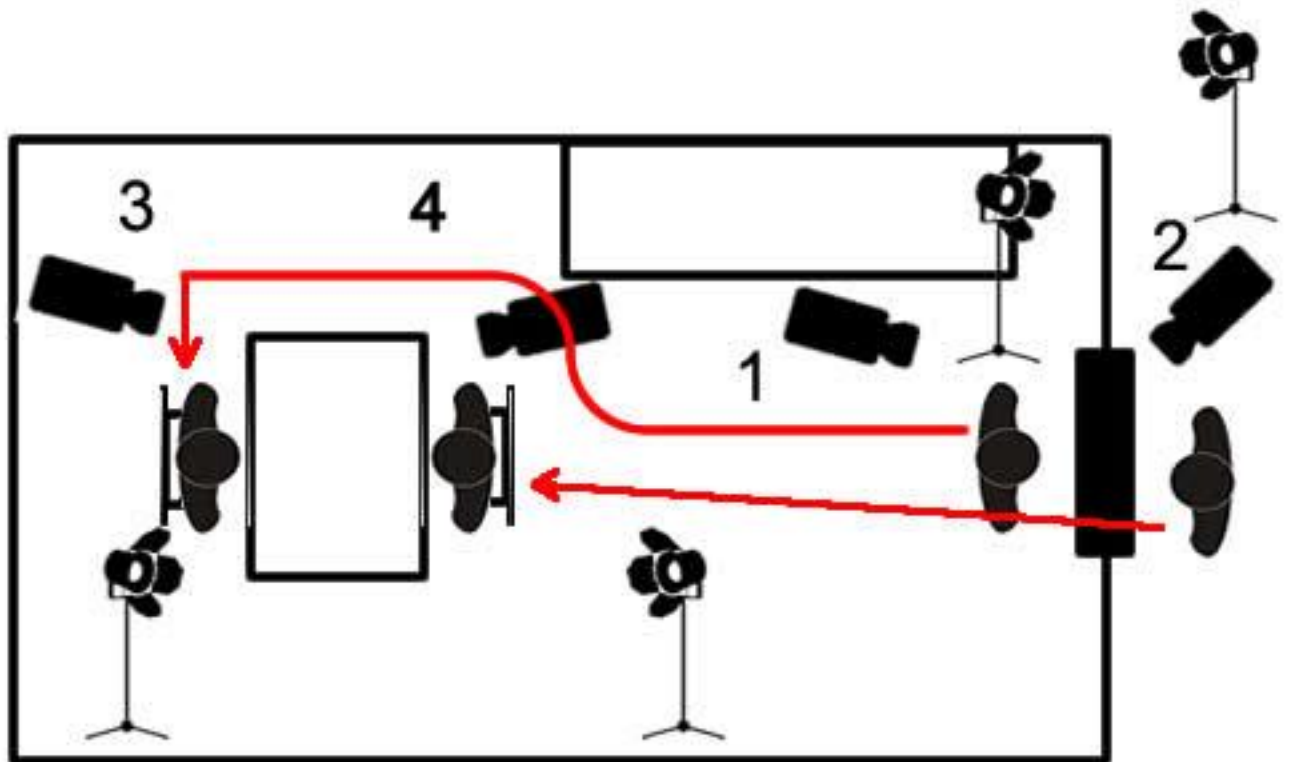
8.5 Escena 5

En este set se utilizaron las propias lámparas de mesa de la habitación colocando en una de ellas un filtro naranja y un difusor para crear una luz más cálida y suave, además de incorporar un Ianiro con difusor y la luz rebotada contra la pared como soporte de relleno a la escena, de esta manera no se formaban sombras extrañas en los rostros de los actores.



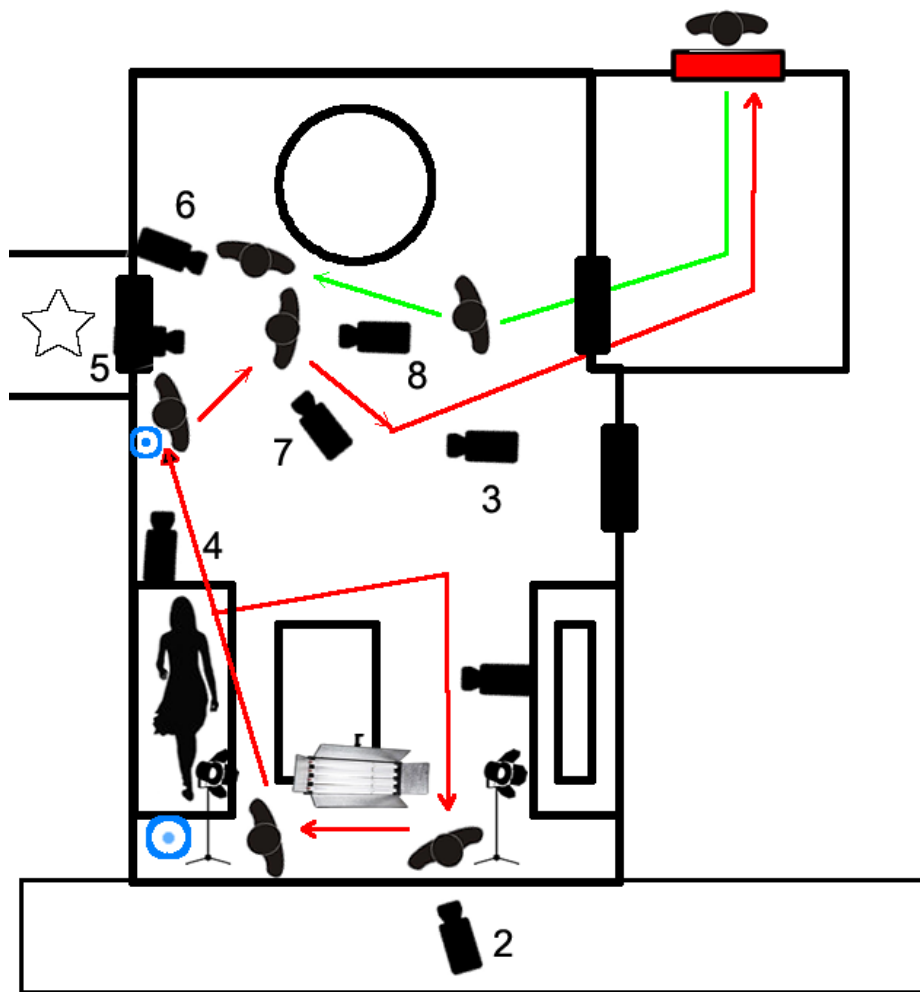
8.7 Escena 7

A pesar de las ya nombradas dificultades para iluminar estas dos escenas final mente se utilizaron dos focos en cada una de ellas. En ambas escenas dos de los focos iluminaban a la actriz en el papel de psicóloga y el otro a la actriz principal. A pesar de los molestos y continuos reflejos que observemos durante el rodaje y que dificultaron el posicionamiento de los focos quisimos aprovecharnos de ellos y conseguimos que la iluminación dirigida a las actrices quedase más natural si la luz iba rebotando gracias a las paredes y a un reflector.



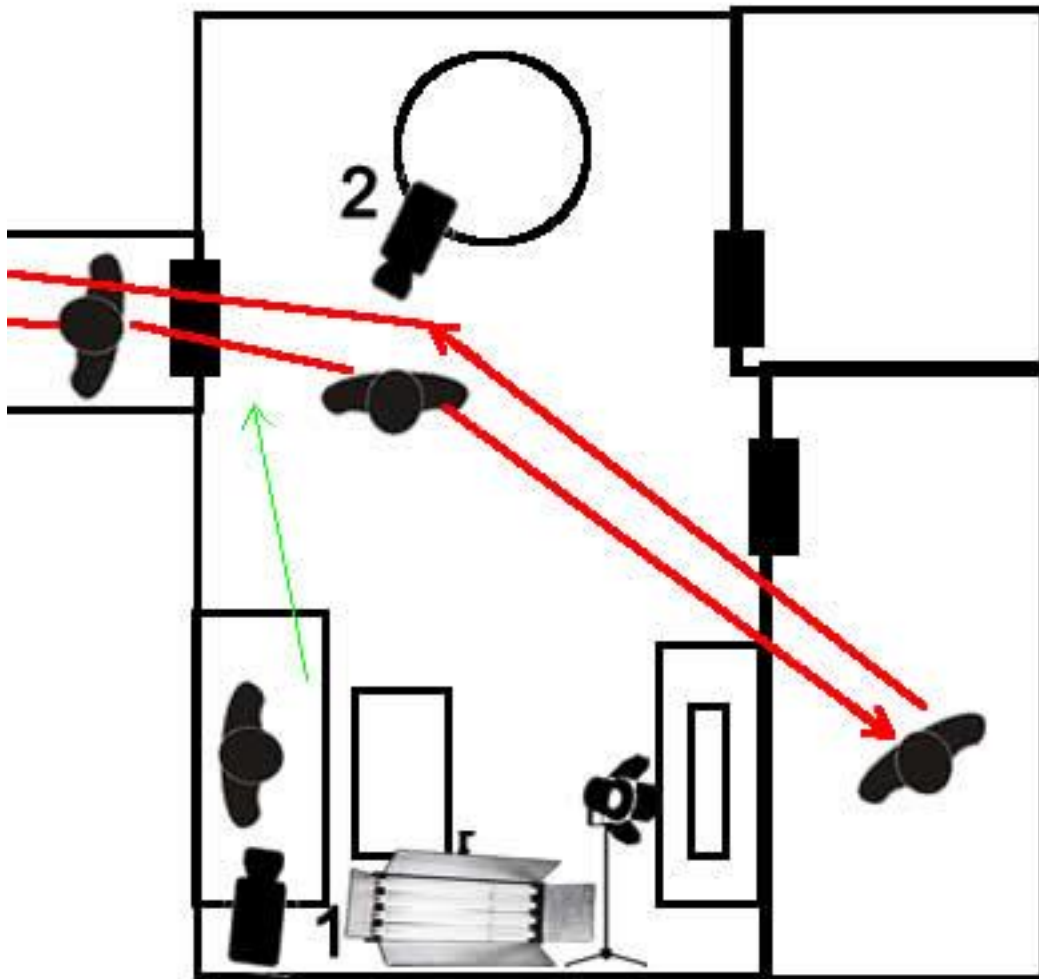
8.8 Escena 8 y 10

Los dos focos y el panel de luz fría que ayudaron a iluminar estos planos estaban colocados y conmutados de la misma forma que en la escena 2. Dos de los focos se encontraban rebotando la luz en el techo y al estar conmutados en el momento en el que la actriz comprueba los interruptores de la pared dichos focos se encendían y apagaban junto a los de la casa donde se rodó. El panel de luz fría en cambio funcionaba de forma independiente y en todo momento estaba encendido, así cuando la luz general se apagaba el plano quedaba en tonos fríos emulando la luz nocturna que entraba por la ventana. Por otro lado en uno de los planos se observa como la luz de una lámpara de pie, situada al lado de la actriz, empieza a oscilar. Esto se consiguió coordinando individualmente y de forma manual el interruptor de la lámpara de pie con el de uno de los focos, ya que si solo se hacía oscilar la luz de la lámpara no se apreciaba el cambio de luz que requería el plano.



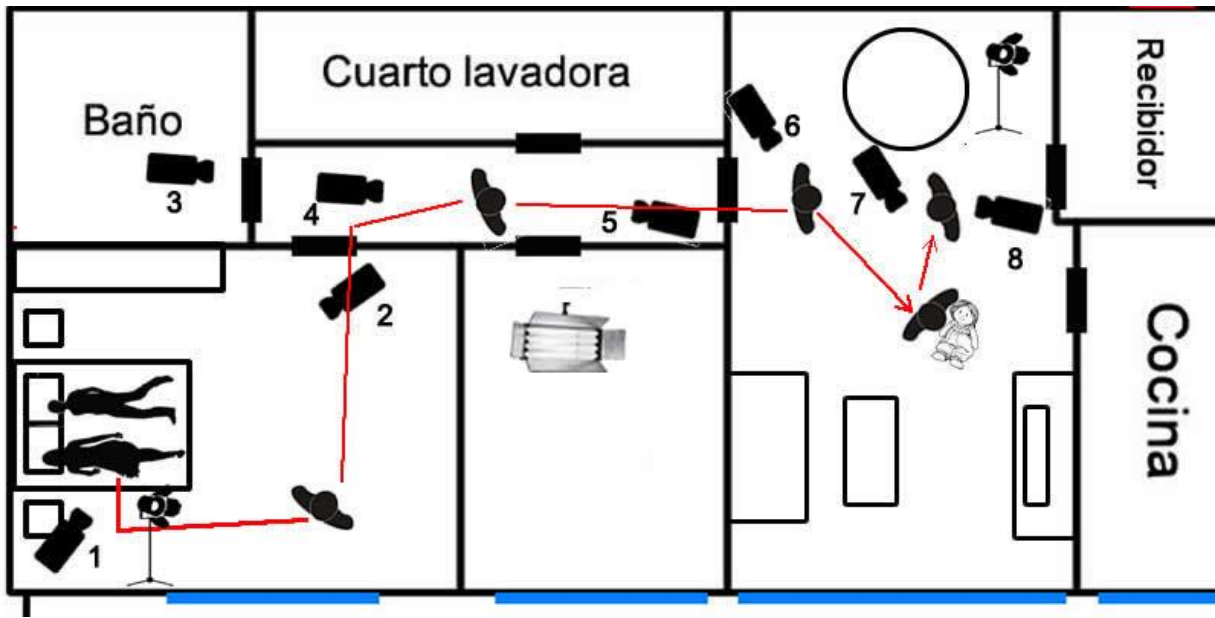
8.9 Escena 11

Para esta escena solo se utilizó un foco Ianiro y el panel de luz fría. El foco, con la luz rebotada en el techo, fue utilizado en los planos donde se quería simular la luz existente en el comedor y el panel de luz fría se utilizó para proyectar una iluminación más azulada y crear un ambiente nocturno cuando uno de los actores se quedaba a oscuras. En este último caso también ayudó a iluminar la escena la luz que provenía del televisor y la pantalla del ordenador apoyado encima de las rodillas del actor. Cabe decir que en el plano que captaba la cámara número dos el foco Ianiro fue retirado y solamente se utilizó la luz que ya existía en la estancia. De la misma forma, en la escena donde el actor se levanta y se dirige al pasillo encendiendo la luz de este, dicha luz es la propia del pasillo quedando solamente en funcionamiento el panel de luz fría.

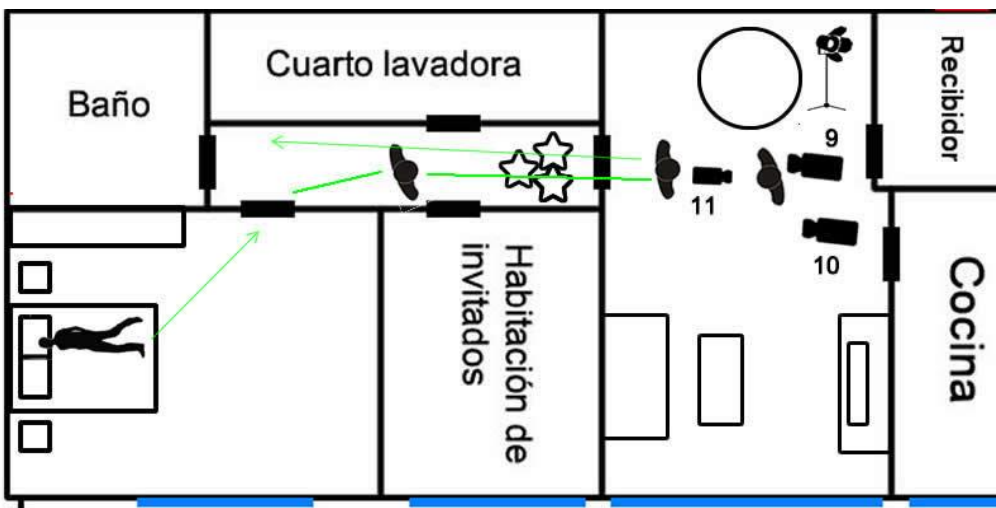


En el siguiente esquema de planta se representa a la protagonista durmiendo sola en el dormitorio junto a los figurantes caracterizados. Para esta escena fue necesaria la luz que emitía una de las lámparas de mesa, a la que se le añadió un difusor y un filtro naranja, más un foco, también con difusor, con la luz proyectada contra el techo para acabar de iluminar bien el rostro de la actriz. Al acabar la escena se ve uno de los actores entrando en el dormitorio, después de aparecer por el pasillo con la luz encendida, y posicionándose junto a la protagonista. La luz de dicho pasillo era la propia de este.

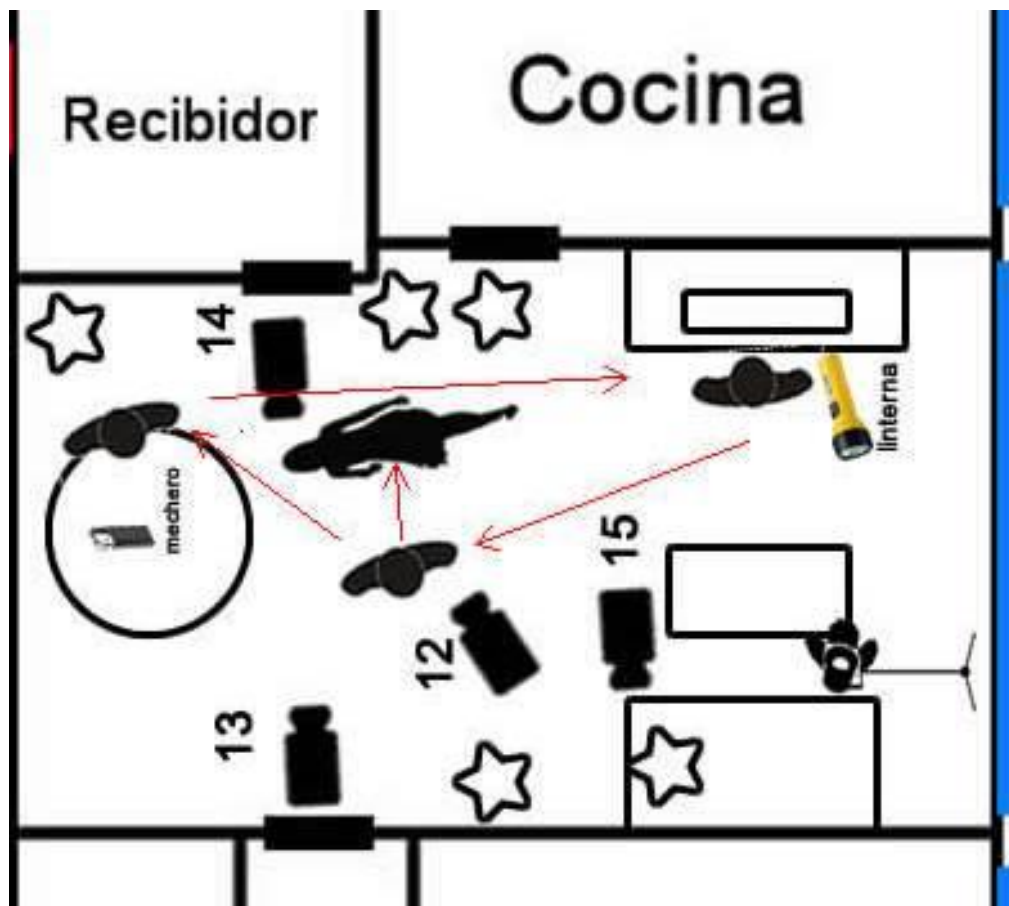
Para cuando la actriz llega al salón y encuentra la muñeca musical se utilizaron las luces ya existentes de la sala más un foco Ianiro rebotado en el techo y con difusores para no crear sombras.



En el momento en el que aparece Sergio en ayuda de Marta la iluminación es la misma que en el esquema anterior aunque se dejó todo el pasillo a oscuras i se intentó direccionar más la luz del foco para crear el efecto de que se arrastra al actor a la completa oscuridad.



En los últimos planos de la escena donde la protagonista se encuentra rodeada de criaturas de la oscuridad solo se pudo utilizar uno de los focos ya que, como ya hemos mencionado en el apartado de problemas, dos de los 3 focos dejaron de funcionar. Dicho foco se posicionó en una de las esquinas del salón con difusores azules para crear el efecto de ambiente nocturno. Además la actriz en un momento determinado coge una linterna y empieza a enfocar toda la estancia, hecho que ayudó a iluminar más la escena y la cara de los figurantes caracterizados.



9. Localizaciones

9.1. Localización 1

| LOCALIZACIÓN 1 | |
|-------------------|---|
| DIRECCIÓN: | C/Roger de Flor, 37, 1º3ª Sabadell |
| CONTACTO: | 937275072 |
| DECORADO: | Piso Marta y Sergio |
| ESCENAS: | 2-3-5-6-8-10-11-12 |

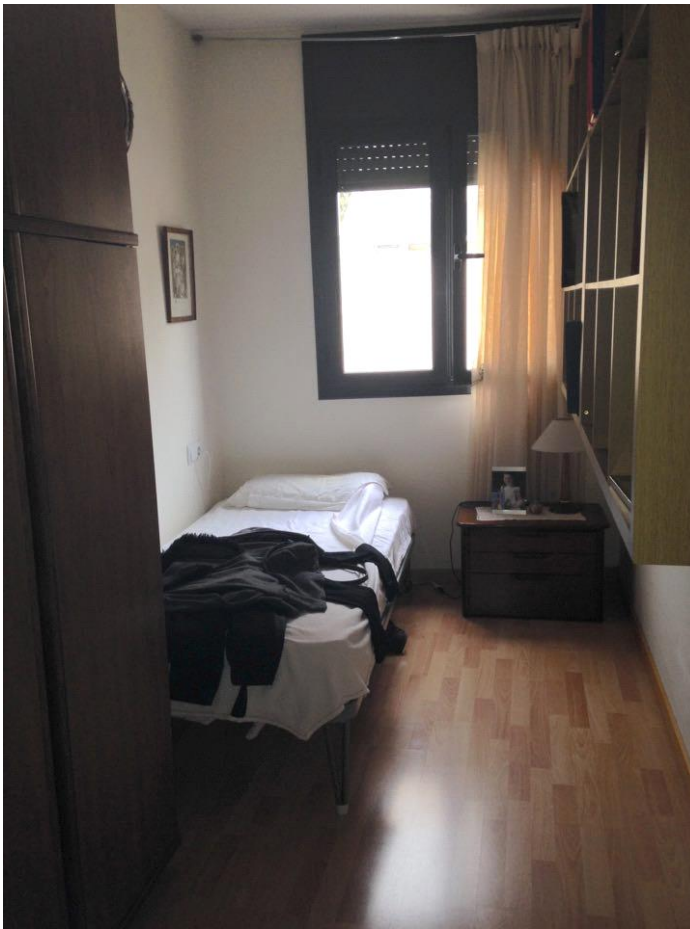
HABITACIÓN DE MATRIMONIO



BAÑO



HABITACIÓN MUÑECA



COMEDOR



COCINA



PASILLO



9.2. Localización 2

| LOCALIZACIÓN 2 | |
|-------------------|---|
| DIRECCIÓN: | C/Paseo Espronceda 1-3 Sala de juntas Sabadell |
| CONTACTO: | 686002326 |
| DECORADO: | Consulta psicóloga |
| ESCENAS: | 7 |



9.3. Localización 3

| LOCALIZACIÓN 3 | |
|-------------------|----------------------|
| DIRECCIÓN: | C/ Carrer la Guatlla |
| CONTACTO: | 938416685 |
| DECORADO: | Sala de castigo |
| ESCENAS: | 4 |



9.4. Localización 4

| LOCALIZACIÓN 4 | |
|-------------------|----------------------|
| DIRECCIÓN: | C/ Sant Ferran 40-42 |
| CONTACTO: | 937121799 |
| DECORADO: | Sala de castigo |
| ESCENAS: | 4 |



9.5. Localización 5

| LOCALIZACIÓN 5 | |
|-------------------|--------------------------|
| DIRECCIÓN: | C/ Miquel Vives, 11, 1º2 |
| CONTACTO: | 665026922 |
| DECORADO: | Habitación infantil |
| ESCENAS: | 1-9 |



10. Desglose de vestuario, maquillaje y peluquería

10.1 MARTA

| VESTUARIO | | | | | | |
|-----------|-----------------------|---------------------------|--------------------|----|--------------|---------|
| ESTILO | TORSO | PIERNAS | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Polo uniforme laboral | Pantalón uniforme laboral | Botas | | | 2 |
| 2 | Pijama 1 | Pantalón pijama 1 | Zapatillas de casa | | | 3, 5 |
| 3 | Camisa lisa | Pantalón Tejano | Deportivas | | | 4 |
| 4 | Pijama superior 2 | Pantalón pijama 2 | | | | 8,10 |
| 5 | Pijama 3 Superior | Pantalón pijama 3 | | | | 11,12 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------|-------------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Sin maquillaje | Rímel Corrido | Sin Maquillaje | | | 2,3,5 |
| 2 | Maquillaje natural | Maquillaje natural | Maquillaje natural | | | 6,7,8,10,11 |
| 3 | Maquillaje natural | Rímel Corrido | Maquillaje natural | Lágrimas y sudor | | 12 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|------------|------------------|--------|-------|--------|--------------|----------------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Despeinado | | | Mojado | | 2,3 |
| 2 | Recogido en moño | | | | Coletero | 6 |
| 3 | Suelto | | | | | 5,7,8,10,11,12 |

10.2 SERGIO

| VESTUARIO | | | | | | |
|-----------|--------------------|-------------------|-------------------|----|--------------|---------|
| ESTILO | TORSO | PIERNA S | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Camiseta juvenil | Pantalón liso | Deportivas | | | 2 |
| 2 | Pijama superior 1 | Pantalón pijama 1 | Zapatilla de casa | | | 3,5 |
| 3 | Pijama superior 2 | Pijama superior 2 | Descalzo | | | 11,12 |
| 4 | Camiseta juvenil 2 | Pantalón Color | Deportivas | | | 10 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|------------|--------------------|------|------|----|--------------|----------------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Maquillaje natural | | | | | 2,3,5,10,11,12 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|------------|--------------------|--------|-------|----|--------------|--------------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Mojado | | | | | 2 |
| 2 | Despeinado juvenil | | | | | 3,5,10,11,12 |

10.3 PSICOLOGA

| VESTUARIO | | | | | | |
|-----------|----------------|-------------|----------------|----|--------------|---------|
| ESTILO | TORSO | PIERNAS | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Camisa de lino | Falda larga | Zapatos planos | | Gafas | 7 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|------------|-----------|---------|------|----|--------------|---------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Saludable | Natural | | | | 7 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|------------|---------------------|--------|-------|----|--------------|---------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Suelto y despeinado | | | | | 7 |

10.4 NIÑA 1

| VESTUARIO | | | | | | |
|------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|-----------|---------------------|----------------|
| ESTILO | TORSO | PIERNAS | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Pijama infantil años 90 | Pijama infantil años 90 | calcetines | | | 1, 9 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|-----------|---------------------|----------------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | natural | | | | | 1,9 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|-------------------|---------------|---------------|--------------|-----------|---------------------|----------------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Melena suelta | | | | | 1,9 |

10.5 NIÑA 2

| VESTUARIO | | | | | | |
|------------------|--------------|----------------|----------------|-----------|---------------------|----------------|
| ESTILO | TORSO | PIERNAS | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Jersey liso | Tejano | Bamabas | | | 4 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|-----------|---------------------|----------------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | natural | | | | | 4 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|-------------------|--------------|---------------|--------------|-----------|---------------------|----------------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Pelo suelto | | | | | 4 |

10.6 PADASTRO

| VESTUARIO | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|---------|---------|----|--------------|---------|
| ESTILO | TORSO | PIERNAS | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Camisa Chaqueta de pana | Tejanos | Zapatos | | | 4 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|------------|---------|------|------|----|--------------|---------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | natural | | | | | 4 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|------------|-----------------------|--------|-------|----|--------------|---------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Barba poco cuidada | | | | | 4 |

10.7 FIGURANTES

| VESTUARIO | | | | | | |
|-----------|--------------------------------|----------------------------|-----------|----|--------------|---------|
| ESTILO | TORSO | PIERNAS | CALZADO | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Camiseta interior blanca | Ropa interior blanca | descalzos | | | 8,12 |
| 2 | Camisón blanco | | descalzos | | | 8,12 |

| MAQUILLAJE | | | | | | |
|------------|----------|---|--|--------|--------------|---------|
| ESTILO | CARA | OJOS | BOCA | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Manchada | Morados y con parpados cosidos | Labios oscuros y dientes sucios | Sangre | | 8,12 |

| PELUQUERIA | | | | | | |
|------------|-------------|--------|-------|----|--------------|---------|
| ESTILO | CORTE | PELUCA | COLOR | FX | COMPLEMENTOS | RACCORD |
| 1 | Despeinados | | | | | 8,12 |

11.2. Escena 2

| ESCENA 2 INT/TARDE [PISO MARTA Y SERGIO] | |
|--|---|
| <p>Piso de pareja joven, pequeño y simple.</p> <p>Entran cargados de bolsas de la compra</p> <p>Empapados por la lluvia</p> <p>Actualidad 2017</p> | |
| ATREZO: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -FOTOS DE LA PAREJA -CUADROS MODERNOS -BOLSAS DE LA COMPRA | <ul style="list-style-type: none"> -FIGURAS DECORATIVAS - - - - - - - |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -H AMBIENTE NOCTURNO - SONIDO DE LLUVIA -SONIDO DE TRUENOS | <ul style="list-style-type: none"> - - - |

11.3. Escena 3

| ESCENA 3 INT/NOCHE [BAÑO] | |
|--|---|
| <p>Marta secándose el pelo frente al espejo</p> <p>Se queda encerrada en el baño</p> <p>Actualidad 2017</p> | |
| ATREZO: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - SECADOR -2 CEPILLOS DE DIENTES | <ul style="list-style-type: none"> - COLONIAS -PRODUCTOS DE ASEO - |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -H AMBIENTE NOCTURNO - SONIDO DE LLUVIA -SONIDO DE TRUENOS | |

11.4. Escena 4

| ESCENA 4 INT/DIA [CASA PADRASTRO] | |
|--|-------------|
| <p>Hombre corpulento y niña de 8-10 años dirigiéndose a un garaje/habitación/cuarto</p> <p>Deja encerrada y a oscuras a la niña</p> <p>Años 90</p> | |
| ATREZO: | |
| -CAJAS -TRASTOS VIEJOS -MUÑECA MUSICAL | - - - |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| - OSCURO -MUGRIENTO | |

11.5. Escena 5

| ESCENA 5 INT/NOCHE [HABITACIÓN MATRIMONIO] | |
|---|-----------------------------|
| <p>La pareja en la habitación conversando en la cama</p> <p>Actualidad 2017</p> | |
| ATREZO: | |
| - SABANAS MODERNAS - FOTOS PAREJA -CUADROS - DESPERTADOR | - LAMPARITAS - - - |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| - HAMBIENTE NOCTURNO - | - - |

11.6. Escena 6

| ESCENA 6 INT/DIA [PISO MARTA Y SERGIO] | |
|---|--|
| <p>Marta se prepara el desayuno en la cocina</p> <p>Ve la muñeca y se dirige hacia ella melancólica</p> <p>Conversa con su madre</p> <p>Actualidad 2017</p> | |
| ATREZO: | |
| -MUÑECA -TAZA DE CAFE -AZUCARERO -CUCHARA | -CAJA DE INFUSIÓN -MOBIL CON WATSAP |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| - WATSAP FALSO MADRE - AMBIENTE DIURNO - | - - - - |

11.7. Escena 7

| ESCENA 7 INT/DIA [CONSULTA PSICOLOGA] | |
|--|-----------------------------------|
| <p>Marta llega a la consulta y se sientan a conversar</p> <p>Actualidad 2017</p> | |
| ATREZO: | |
| -ORDENADOR -LAPICERO -MARCO DE FOTOS - COJINES -PAPELERA -PLANTAS | - LIBROS -LIBRETAS -PAPELEO |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| - AMBIENTE NOCTURNO - TRANQUILO | |

11.8. Escena 8-10

| ESCENA 8-10 INT/NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | |
|--|---------------------------------|
| Marta en el sofá leyendo un libro y fumando | |
| Las luces empiezan a fallar | |
| Aparecen las presencias en el pasillo | |
| Sergio llega a casa y hace salir del shock a Marta | |
| Discuten y Marta sale del piso | |
| Actualidad 2017 | |
| ATREZO: | |
| -LIBRO -CIGARROS -MECHERO | - ATREZZO COMEDOR - CENICERO |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| - HAMBIENTE NOCTURNO | - |

11.9. Escena 11

| ESCENA 11 INT/NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | |
|---|------------------|
| Sergio sentado en el sofá con el ordenador portátil | |
| Marta y Sergio Discuten | |
| Marta se va a dormir | |
| Actualidad 2017 | |
| ATREZO: | |
| - PORTATIL -CARGADOR -BASO DE AGUA | - - - - |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| -NOCTURNO - | - - - |

11.10. Escena 12

| ESCENA 12 INT/NOCHE [PISO MARTA Y SERGIO] | |
|---|--|
| Marta y Sergio durmiendo en la habitación | |
| Marta se despierta por la melodía de la muñeca musical | |
| Marta encuentra la muñeca, la lanza al fondo del pasillo y algo se la devuelve | |
| Presencias oscuras la presionan | |
| Sergio acude en su ayuda pero las presencias lo capturan y se lo llevan | |
| Marta encuentra mechero que no va y luego una linterna que consigue encender | |
| Las voces de repente se callan para engañar a Marta y hacerle pensar que todo se ha acabado | |
| Marta rendida cae en el suelo y finalmente se la llevan. | |
| Actualidad 2017 | |
| ATREZO: | |
| -ATREZZO MATRIMONIO -ATREZZO COMEDOR -MUÑECA -MECHERO | HABITACIÓN -LINTERNA -DESPERTADOR -MARCO DE FOTOS |
| ESCENOGRAFÍA: | |
| - HAMBIENTE NOCTURNO -TENSIÓN -OSCURO - - | - - - - - |

12. Plan de rodaje

| DIA | MIT | ESCENA | H.EQUIPO | H.ACTORES | LOCALIZACION | EQUIPO | ACTORES | H.RODAJE |
|----------|--------|--------|----------|-----------|---------------|--------------------|-----------------|-------------|
| 29-oct | mañana | 1 | 11:00 | 11:30 | Terrasa | Lucia Rigola | Carla Ruiz | 11:45-12:15 |
| | | 10 | 12:30 | 12:40 | Terrasa | Kaiana Aizpurua | | 12:45-13:30 |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| | tarde | 7 | 18:00 | 19:00 | Sabadell | Lucia Rigola | Maria Villarejo | 19:30-20:30 |
| | | 9 | 20:30 | 20:40 | Sabadell | Kaiana Aizpurua | Pepi Molla | 20:45-22:00 |
| | | | | | | J. Alejandro Negro | | |
| | | | | | | David Rubio | | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 30-sep | mañana | 6 | 9:30 | 11:00 | Sabadell | Lucia Rigola | Maria Villarejo | 11:15-13:00 |
| | | | | | | Kaiana Aizpurua | | |
| | | | | | | Judith Peñaranda | | |
| | | | | | | Daniel Horriilo | | |
| | | | | | | Jordi Reinoso | | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| | tarde | 13 | 15:00 | 15:45 | Sabadell | Lucia Rigola | Maria Villarejo | 16:00-21:00 |
| | | | | | | Kaiana Aizpurua | Abraham Asensio | |
| | | | | | | Judith Peñaranda | Extras | |
| | | | | | | Pablo Medina | | |
| | | | | | | Jordi Reinoso | | |
| | | | | | | Daniel Horriilo | | |
| | | | | | | J. Alejandro Negro | | |
| | | | | | | Cristobal Valero | | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 02-nov | tarde | 4 | 17:00 | 18:00 | Lliça d'Amunt | Lucia Rigola | Toni Meller | 18:30-20:30 |
| | | | | | | Jordi Solà | Nerea Posadas | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 05-nov | mañana | 2 | 10:00 | 12:00 | Sabadell | Lucia Rigola | Maria Villarejo | 12:30-14:30 |
| | | 3 | 12:15 | 12:15 | Sabadell | Gloria Miret | Abraham Asensio | 15:00-16:30 |
| | | | | | | Jordi Solà | | |
| | | | | | | Jordi Reinoso | | |
| | | | | | | Judith Peñaranda | | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| | tarde | 11 | 17:00 | 18:00 | Sabadell | Lucia Rigola | Abraham Asensio | 17:30-18:45 |
| | | 12 | 19:00 | 19:30 | Sabadell | Judith Peñaranda | Maria Villarejo | 19:30-21 |
| | | | | | | Gloria Miret | | |
| | | | | | | Jordi Reinoso | | |
| | | | | | | Jordi Solà | | |
| | | | | | | Cristobal Valero | | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 06-nov | mañana | 5 | 9:00 | 10:00 | Sabadell | Lucia Rigola | Abraham Asensio | 10:30-11:30 |
| | | 8 | 12:00 | 12:30 | Sabadell | Jordi Reinoso | Maria Villarejo | 12:45-15:00 |
| | | | | | | Judith Peñaranda | | |
| | | | | | | Kayana Aizpurua | | |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 10-nov | tarde | 8 | 18:00 | 18:30 | Sabadell | Lucia Rigola | Maria Villarejo | 18:45-20:00 |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 18-feb | mañana | 2 | 9:00 | 10:00 | sabadell | Lucia Rigola | Maria Villarejo | 10:30-11:00 |
| | | 3 | 11:45 | 12:00 | sabadell | Judith Peñaranda | Abraham Asensio | 12:15-12:45 |
| | | 8 | 12:45 | 13:00 | sabadell | Kaiana Aizpurua | | 13:15-13:30 |
| | | 10 | 13:30 | 13:45 | sabadell | | | 14:00-15:00 |
| | | 11 | 15:15 | 15:30 | | | | 15:45-16:00 |
| DESCANSO | | | | | | | | |
| 26-mar | mañana | 4 | 11:30 | 12:00 | sabadell | Lucia Rigola | Nerea Posadas | 12:15-12:30 |

13. Contratos legales

13.1 Derechos de imagen

13.1 .1 Josefa Molla Calabuig

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

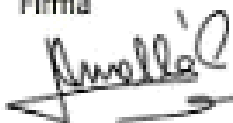
D./Dña. Josefa Molla Calabuig
 D.N.I. 46033327
 Domicilio Llavors, 111 5º 1º
 Población Sabadell
 Provincia B.C.H. Código Postal _____
 Teléfonos de contacto 649 65 99 36

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en Sabadell, 30/12/15

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Dª

13.1 .2 Antonio Meler Fonte

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

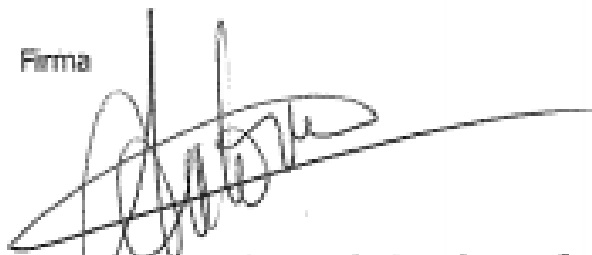
D./Dña. ANTONIO MELER FONTE
 D.N.I. 36929320
 Domicilio C/GENOVA 15 Schmeitz 1a
 Población BARCELONA
 Provincia BARCELONA 08041 Código Postal 08041
 Teléfonos de contacto 652407241

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en BARCELONA 18 de Abril de 2017.....

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Dª

13.1.3 Anna Javier López

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

D./Dña. Anna Javier López
 D.N.I. 45499933e
 Domicilio Miguel yvres 11 1er2on
 Población Terrassa
 Provincia Barcelona Código Postal 08222
 Teléfonos de contacto 665026922

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en Terrassa a 28 octubre 2016

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Dª Anna Javier López

13.1.4 Susana Kaiana Aizpurua Hernández

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz:"

D./Dña. Susana Kaiana Aizpurua Hernández
 D.N.I. 72539912m
 Domicilio C/ Felipe II, 89
 Población Barcelona
 Provincia Barcelona Código Postal 08027
 Teléfonos de contacto 608243974

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz:" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en La Llagosta a 11/04/2017

Firma

Kaiana Aizpurua

Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Dª

13.1.5 Sonia Bernat Gañan

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

D./Dña. Sonia Bernat Gañan
 D.N.I. 43418069a
 Domicilio doctor moragas 232
 Población Barbera del Valles
 Provincia Barcelona Código Postal _____
 Teléfonos de contacto 627601353

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en Barbera del Valles, a 26 de Marzo del 2017

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
 D/DªSonia Bernat Gañan.....

13.1.6 Joan Valls Giner

"Lluçia Rigola López presenta 'Apaga la Luz'"

D. Dña. JOAN VALLS GINER

D.N.I. 34 732 525 0

Domicilio: C/ FATA Y LUDRERA, 3

Población: SABADEL

Provincia: BARCELONA Código Postal: 08306


Telefonos de contacto: 655 472 305

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del concurso con título provisional "Apaga la Luz" organizado por Lluçia Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, video, internet, salas de distribución y otros medios legítimos.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente desigilo, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el período de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en SABADEL.

.....

Firma 

Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
D/Dª JOAN VALLS GINER

13.1.7 Alfons Enrique Sanabria

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

D./Dña. ALFONS ENRIQUE SANABRIA
 D.N.I. 47 1 65 9 43 - G
 Domicilio C/ MANUEL DE FALLA, 29, 2-6
 Población SABADELL
 Provincia BARCELONA Código Postal 08206
 Teléfonos de contacto 658456318

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en SABADELL a 19 de Abril del 2017

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
 D/Dª

13.1.8 Alejandro Palomo Rodríguez

"Creación Derechos Imagen "Apaga la luz"

D./Dña. Alejandro Palomo Rodriguez
 D.N.I. 77788858y
 Domicilio virgen de la paloma 49 1er 2on
 Población sabadell
 Provincia Barcelona Código Postal 8024
 Teléfonos de contacto 663078863

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en sabadell a 31 de octubre de 2016

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
 D/Dña. Alejandro Palomo Rodríguez.....

13.1.9 Josep María Alegre Alcañiz

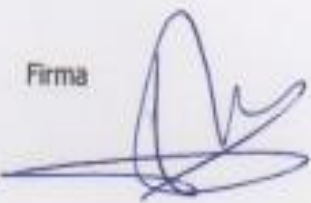
"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

D./Dña. JOSEP M^e ALEGRE ALCANIZ
 D.N.I. 39.320.665-R
 Domicilio RAVA, 65
 Población SANT FRUITOS DE BAGES
 Provincia BARCELONA Código Postal 08272
 Teléfonos de contacto 619526210

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en HANDESA a 12 DICIEMBRE 2016

Firma 

Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
 D/D^a JOSEP M. ALEGRE ALCANIZ

13.1.10 Abraham Asensio Barrera

“Cesión Derechos Imagen “Apaga la luz”

D./Dña. Abraham Asensio Barrera
 D.N.I. 47793193k
 Domicilio Paseo doctor moragas 246
 Población Barberà del Vallès
 Provincia Barcelona Código Postal 08210
 Teléfonos de contacto _____

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional “Apaga la luz” organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico ena

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
 D/DªAbraham.Asensio.Barrera.....

13.1.11 Luis Chueca Paredes

“Cesión Derechos Imagen “Apaga la luz”

D./Dña. LUIS CHUECA PAREDES
 D.N.I. 35037483 L
 Domicilio Passeig Rífoś, 15 PA
 Población SABADELL
 Provincia BARCELONA Código Postal 08203
 Teléfonos de contacto 696 03 7946

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional “Apaga la luz” organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en SABADELL a seis de Noviembre de 2016

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha
 D./Dña. LUIS CHUECA PAREDES

13.1.12 María Villarejo Barbera

"Cesión Derechos Imagen "Apaga la luz"

D./Dña. María Villarejo Barbera
 D.N.I. 48098753
 Domicilio c/campoamor 16 3B
 Población Comella de Llobregat
 Provincia Barcelona Código Postal 08940
 Teléfonos de contacto 671225274

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en ... Comella a 26.10.2016

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Da María Villarejo Barbera

13.1.13 Susana María Gomiz Huercano*“Cesión Derechos Imagen “Apaga la luz”*

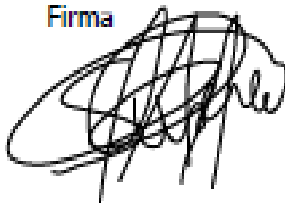
D./Dña. **Susana Maria Gomiz Huercano**
 D.N.I. **34740827v**
 Domicilio **c. Castellas del valles 113 1º1**
 Población **sabadell**
 Provincia **Barcelona** Código Postal **08208**
 Teléfonos de contacto **658073871**

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado de que se ha fotografiado y grabado imagen, voz y entorno, durante mi participación no retribuida en la grabación de las acciones realizadas con motivo del proyecto con título provisional "Apaga la luz" organizado por Lucía Rigola López para su utilización en las acciones de la campaña y promoción del proyecto, a través de teasers, making of, trailers, distribución y emisión en televisión, vídeo, internet, salas de distribución y otros medios legales.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación previsto por la Ley de Propiedad Intelectual respecto de dicho material, con un máximo de veinte años y para todo el territorio mundial de forma no retribuida.

Leído y conforme, lo ratifico en**sabadell**.....a**10 de diciembre de 2016**.....

Firma



Atestigua lo anterior, en el mismo lugar y fecha

D/Da**susana maria gomiz huercano**.....

13.2 Derechos de localización

13.2.1 Localización 1

“Autorización de grabación en localización determinada”

CORTOMETRAJE APAGA LA LUZ

Razón social:

Nombre: RAMÓN NICOLOI DEGRIVA DHS

Dirección: ROGER DE FLOR 37 1º 3

Barcelona, a 30 de Octubre de 2016

El motivo de la presente es agradecerle su gentileza por la del uso de sus instalaciones ubicadas en

ROGER DE FLOR 37 1º 3

(el "LOCAL"), de forma no retribuida, para llevar a cabo la producción audiovisual titulada provisionalmente "Apaga la luz" y efectuar grabación de video para el proyecto. Asimismo, quisiéramos hacer constar de forma expresa su autorización para la captación y el uso de la imagen del LOCAL, tanto en su conjunto como de cualquiera de sus partes, incluyendo la fachada, jardines, muebles, cuadros, fotografías, documentos y demás obras que se hallaren en él, captación que podrá tener lugar tanto mediante fotografía fija como mediante grabación audiovisual para la realización del proyecto, la cual será destinada (incluyendo las imágenes del LOCAL captadas de conformidad con lo previsto con anterioridad en el presente documento) a su difusión, internet, televisión y emisión y distribución en otros medios, explotación por cualquier medio y en cualquier formato y, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación.

Le recordamos su compromiso de guardar confidencialidad y no difundir toda aquella información a la que pudiera haber tenido acceso en relación con la producción del proyecto y/o cualquier imagen que Ud. hubiera podido captar en relación con la misma.

Agradeciéndole su colaboración, le saluda atentamente,
Lucía Rigola López En prueba de conformidad,

Nombre Ramón Nicoloí Degruva
DNI 36599082X





13.2.2 Localización 2

"Autorización de grabación en localización determinada"

CORTOMETRAJE APAGA LA LUZ

Razón social: _____
 Nombre: MARIA TERESA COELLO DEL NORAL
 Dirección: P/ESPIONCADA 1-3 ESC B 4^{01A}

Barcelona, a 23 de NOVIEMBRE de 2016

El motivo de la presente es agradecerle su gentileza por la del uso de sus instalaciones ubicadas en

P/ESPIONCADA 1-3 ESC B 4^{01A}, SOBADELL

(el "LOCAL"), de forma no retribuida, para llevar a cabo la producción audiovisual titulada provisionalmente "Apaga la luz" y efectuar grabación de video para el proyecto. Asimismo, quisiéramos hacer constar de forma expresa su autorización para la captación y el uso de la imagen del LOCAL, tanto en su conjunto como de cualquiera de sus partes, incluyendo la fachada, jardines, muebles, cuadros, fotografías, documentos y demás obras que se hallaren en él, captación que podrá tener lugar tanto mediante fotografía fija como mediante grabación audiovisual para la realización del proyecto, la cual será destinada (incluyendo las imágenes del LOCAL captadas de conformidad con lo previsto con anterioridad en el presente documento) a su difusión, internet, televisión y emisión y distribución en otros medios, explotación por cualquier medio y en cualquier formato y, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación.

Le recordamos su compromiso de guardar confidencialidad y no difundir toda aquella información a la que pudiera haber tenido acceso en relación con la producción del proyecto y/o cualquier imagen que Ud. hubiera podido captar en relación con la misma.

Agradeciéndole su colaboración, le saluda atentamente,
 Lucía Rigola López En prueba de conformidad,

Nombre MARIA TERESA COELLO DEL NORAL
 DNI 33888097-N



13.2.3 Localización 3

“Autorización de grabación en localización determinada”

CORTOMETRAJE APAGA LA LUZ

Razón social: _____

Nombre: Lucía Rigola López

Dirección: C/ Sant Peron 40-42

Barcelona, a 2 de Noiembre de 2016

El motivo de la presente es agradecerle su gentileza por la del uso de sus instalaciones ubicadas en

C/ GUATLLA N°12 LLIGD D'AMUNT.

(el "LOCAL"), de forma no retribuida, para llevar a cabo la producción audiovisual titulada provisionalmente "Apaga la luz" y efectuar grabación de video para el proyecto. Asimismo, quisiéramos hacer constar de forma expresa su autorización para la captación y el uso de la imagen del LOCAL, tanto en su conjunto como de cualquiera de sus partes, incluyendo la fachada, jardines, muebles, cuadros, fotografías, documentos y demás obras que se hallaren en él, captación que podrá tener lugar tanto mediante fotografía fija como mediante grabación audiovisual para la realización del proyecto, la cual será destinada (incluyendo las imágenes del LOCAL captadas de conformidad con lo previsto con anterioridad en el presente documento) a su difusión, internet, televisión y emisión y distribución en otros medios, explotación por cualquier medio y en cualquier formato y, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación.

Le recordamos su compromiso de guardar confidencialidad y no difundir toda aquella información a la que pudiera haber tenido acceso en relación con la producción del proyecto y/o cualquier imagen que Ud. hubiera podido captar en relación con la misma.

Agradeciéndole su colaboración, le saluda atentamente,
Lucía Rigola López En prueba de conformidad,

Nombre ASCENSION LÓPEZ

DNI 347311412



13.2.4 Localización 4

"Autorización de grabación en localización determinada"

CORTOMETRAJE APAGA LA LUZ


Razón social: SANT FERRAN 48-42 08705-SABADELL
 Nombre: JOSE RAMON RIQUERA RUEL
 Dirección: SANT FERRAN 48-42 S L 08705-SABADELL

Barcelona 11 de ABRIL de 2017

El motivo de la presente es agradecerle su gentileza por la del uso de sus instalaciones ubicadas en TRASTERO EN PARKING CALLE SANT FERRAN 48-42 (el "LOCAL"), de forma no retribuida, para llevar a cabo la producción audiovisual titulada provisionalmente "Apaga la luz" y efectuar grabación de vídeo para el proyecto. Asimismo, quisieramos hacer constar de forma expresa su autorización para la captación y el uso de la imagen del LOCAL, tanto en su conjunto como de cualquiera de sus partes, incluyendo la fachada, jardines, muebles, cuadros, fotografías, documentos y demás obras que se hallaren en él, captación que podrá tener lugar tanto mediante fotografía fija como mediante grabación audiovisual para la realización del proyecto, la cual será destinada (incluyendo las imágenes del LOCAL captadas de conformidad con lo previsto con anterioridad en el presente documento) a su difusión, internet, televisión y emisión y distribución en otros medios, explotación por cualquier medio y en cualquier formato y, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación.

Le recordamos su compromiso de guardar confidencialidad y no difundir toda aquella información a la que pudiera haber tenido acceso en relación con la producción del proyecto y/o cualquier imagen que Ud. hubiera podido captar en relación con la misma. Agradeciéndole su colaboración, le saluda atentamente,
 Lucía Riquera López En prueba de conformidad,

Nombre: JOSE RAMON RIQUERA RUEL
 DNI: 256099076



Autorización por cualquier medio y en cualquier formato y, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación.

13.2.5 Localización 5

"Autorización de grabación en localización determinada"

CORTOMETRAJE APAGA LA LUZ

Razón social: cortometraje
 Nombre: Anna Javier Lopez
 Dirección: Miquel vives 11 1er 2on

Barcelona, a 28 de octubre de 2016

El motivo de la presente es agradecerle su gentileza por la del uso de sus instalaciones ubicadas en

miquel vives 11.1er 2on Terrassa

(el "LOCAL"), de forma no retribuida, para llevar a cabo la producción audiovisual titulada provisionalmente "Apaga la luz" y efectuar grabación de vídeo para el proyecto. Asimismo, quisiéramos hacer constar de forma expresa su autorización para la captación y el uso de la imagen del LOCAL, tanto en su conjunto como de cualquiera de sus partes, incluyendo la fachada, jardines, muebles, cuadros, fotografías, documentos y demás obras que se hallaren en él, captación que podrá tener lugar tanto mediante fotografía fija como mediante grabación audiovisual para la realización del proyecto, la cual será destinada (incluyendo las imágenes del LOCAL captadas de conformidad con lo previsto con anterioridad en el presente documento) a su difusión, internet, televisión y emisión y distribución en otros medios, explotación por cualquier medio y en cualquier formato y, en particular, mediante su reproducción directa o indirecta, distribución, comunicación pública (incluyendo la puesta a disposición interactiva) y transformación.

Le recordamos su compromiso de guardar confidencialidad y no difundir toda aquella información a la que pudiera haber tenido acceso en relación con la producción del proyecto y/o cualquier imagen que Ud. hubiera podido captar en relación con la misma.

Agradeciéndole su colaboración, le saluda atentamente,
 Lucía Rigola López En prueba de conformidad,

Nombre: Anna Javier Lopez
 DNI: 45499933e




13.4 Derechos de música

AUTORIZACION SINCRONIZACIÓN

En Barcelona, a 30 de enero de 2017

D. Angel Valverde Vilabella, con N.I.F 38811604R y domicilio en c/Irlanda, 1, 5º 1ª de Mataró, en su calidad de autor de la obra musical "Banda sonora APAGA LA LUZ", en adelante AUTOR, AUTORIZA a D. LUCIA RIGOLA para que, sin carácter de exclusiva, proceda a la incorporación (sincronización) de la citada obra y grabación musical en el cortometraje titulado "APAGA LA LUZ" y a proceder a su fijación en el master original.

Dicha autorización comprende asimismo la explotación del citado cortometraje mediante:

- Actos de comunicación pública, tales como exhibiciones en salas de cine, en festivales, certámenes y similares, a través de las emisiones de televisión, incluida la efectuada a través de satélites y el de transmisión o retransmisión por hilo, cable, fibra óptica o cualquier procedimiento análogo e internet.

Todo ello en el ámbito del territorio mundial y por todo el tiempo hasta su paso a dominio público, sin perjuicio de la reserva de derechos que se indica a continuación.

Quedan expresamente reservados a favor de AUTOR las remuneraciones que les correspondan por todos los antes citados actos de comunicación pública, reproducción y distribución videográfica que sean gestionados en su nombre por la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE) frente a los correspondientes usuarios y conforme a sus tarifas generales, así como los derechos de remuneración irrenunciables que les correspondan conforme a la legislación de propiedad intelectual española y demás países donde se explote el cortometraje.

Quedan a salvo también los derechos morales que pudieran corresponder al AUTOR de conformidad con la citada Ley de Propiedad Intelectual española.

D. LUCIA RIGOLA se compromete a hacer constar en los títulos de crédito del cortometraje la mención del título de la obra musical, seguido del nombre del AUTOR.

Y para que así conste, firman el presente documento por triplicado ejemplar en el lugar y fecha expresados al inicio.

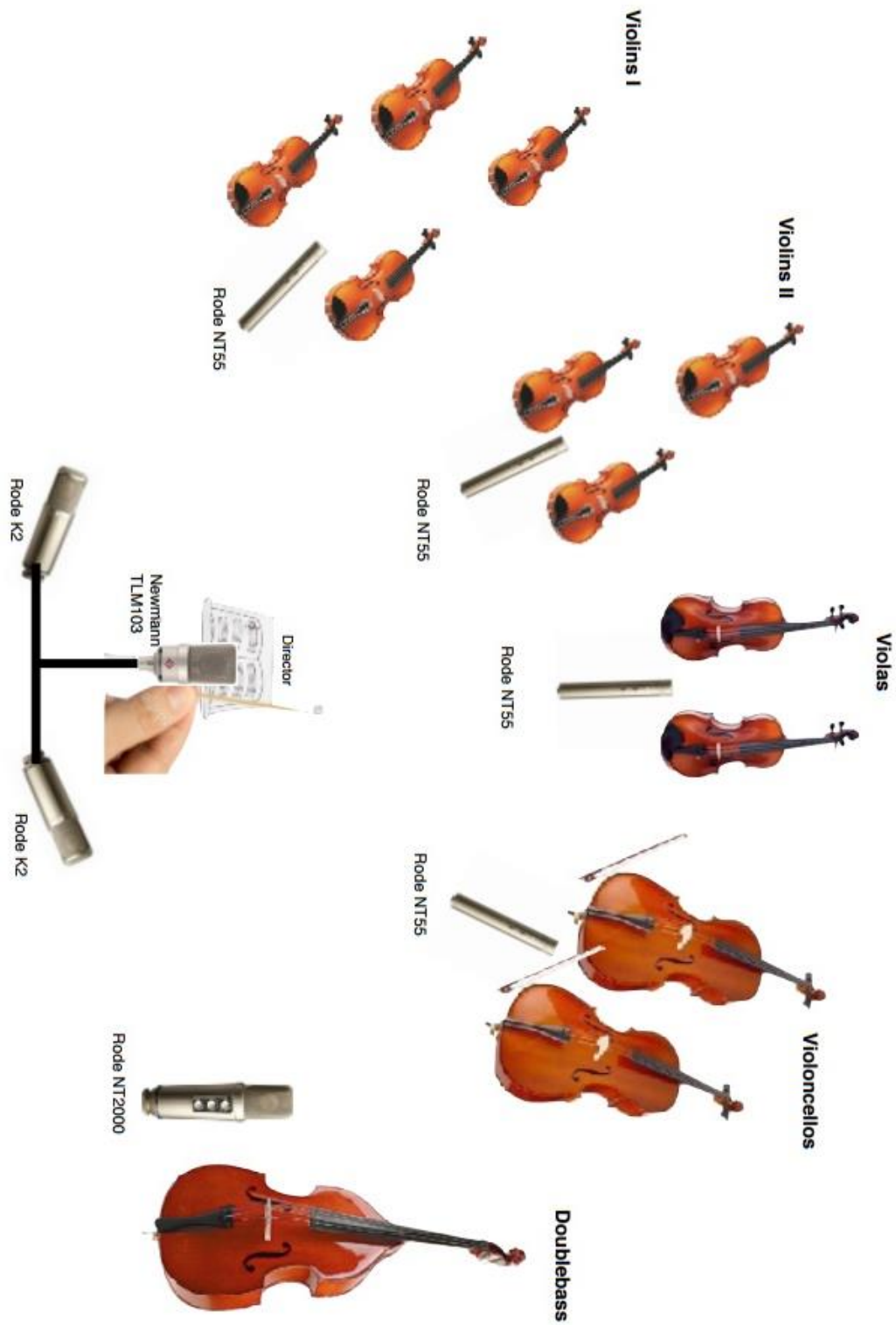
Fdo.: Angel Valverde Vilabella (el AUTOR)



Fdo.: Lucía Rigola (el autorizado)



14. Esquema orquestal



15. Facturas y tickets

ATM
Área de Barcelona
Auténtic al Transport
Metropolis

LOT CD1

-10 ZONES RESCANVI 02762149
VIATGES INTEGRATS AMB DRET A TRANSBORD DURANT
30m. EXCLUS METRO AEROPORT 124 D D 220317 152E

F **R** **TRAM** **FGC** **Bus** **Bus Metro** **Integral**

(COPIA DE RECIBO)

BBVA

ASIA CITY, S.L.
C/IBERDROLA, 22 08017
APLIC: 800040052010
Visa la Caixa

ASIA CITY, S.L.
C/IBERDROLA, 22 08017
APLIC: 800040052010
Visa la Caixa

*****5019
RUBIA LOPEL/LUCIA
ID: 461745
VENTA
IME: 403888
Reap: 00
Fecha: 29.10.16
Hor: 15:12

27,20 EUR

TODO RESER TU REVOL
UBRE A LA REVOLUCION
DE LAS REVOLUCIONES

GRUPO ZENA PIZZA, S.COMPPA
C ZARZUELA, 1CP28023 MADRID
CIF: D-01160076
Local 748

Factura Simplificada: 2016-748-63511

Numero de Productos: 6

01 CARL13:44 05/11/16 Pedido 5

GLORIA 72214
ROGER DE FLOR 37 Casa Partici
P-1 PTA-3 xy:
SABADELL 8:
=> DATAFONO

1 Mediana HandTossed
a: Hawaiana2
b: cabRame12

1 Mediana HandTossed
a: carboNara2
b: crenozza2

1 Mediana HandTossed
a: tOnypepe2
b: CamPina2

1 Mediana HandTossed Extrava
1 Mediana HandTossed polloPa
1 Mediana HandTossed 4quesos

Subtotal: 11
CUPONES(3): HW,L5,L5 6
TOTAL (IVAInclui): 41

BaseImp:43.64 IVA(10%)4.36

Realiza llamada de seguridad.
Entregar IMAN

Paulena TREVOL (Orquestra) 18/11/17

2600€

dulces y salados

RESTAURANTE CHING
NUEVO CHINA TOWN
新中国城酒家

C/.LATORRE,27 TEL. 93 7120000
08203 CADABELL (BARCELONA)
X 5160020 D

=====

HCCA: 4 30-10-2016

| Can. | Cod. | Descripcion | Cums |
|--------------|------|--------------------------|--------------|
| 2 | x | 41 PAN CHING | 2.50 |
| 3 | x | 203 AGUA GRANDE | 4.70 |
| 1 | x | 304 MENUO PARA 4 PERSONA | 42.50 |
| 1 | x | 30 FIDEOS ESPECIALO IN | 5.50 |
| 1 | x | 90 ARROZ BLANCO | 2.10 |
| TOTAL | | | 59.50 |
| (Ictas 093) | | | 59.50 |
| H2 10002344 | | | IVA INCLUIDO |

¡¡¡¡¡BUENAS GRACIAS!!!

MERCADONA S.A.
C/ Viladomus nº 193,195.
08017 BARCELONA


Teléfono: 937208041
CIF: 4-46103634
P.V.P. I.V.A. IMPOSIBLES
14/10/2016 20:51 JF: 165665
N: 653933 CAIXA014 SUP: 3441

| | | | |
|------------------|------------|------|------|
| 1 | 5 F AGUDES | 1,20 | 6,00 |
| TOTAL..... EUR | | | 6,00 |
| TARGETA BANCARIA | | | 6,00 |

DETALL

| | |
|--------------------|-------|
| IVA Base imposable | Quota |
| 10 % | 0,55 |
| TOTAL: | 5,45 |
| | 0,55 |

TARJ: **** * 5019
N.C: 3786452 AUT: 177900
* PAGA. TARG. BANCARIA *
40000000032010
Visa la Caixa
3030


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Registro de Cataluña

| | |
|-----------------------|------------|
| Número de sol·licitud | B-256-17 |
| Data | 02/02/2017 |
| Hora | 11:20 |

Títol de l'obra: **Apaga la luz**

SOL·LICITANT


Nom **LLUCIA RIGOLA LOPEZ**
 Adreça
 Localitat sol·licitud/Venta
 null
 Telèfon

LIQUIDACIÓ

| Fet imponible | Unitats | Import | Total |
|---------------------------------------|---------|--------|-------|
| Tramitació d'expedient de sol·licitud | 1 | 12,6 | 12,6 |

Total: **12,60 €**

Barcelona, 2 de febrer de 2017


 Generalitat de Catalunya
 Departament de Cultura
 Registre de la Propietat Intel·lectual
 Gran Via de les Corts Catalanes, 184
 Tel. 93 363 28 75 - Fax 93 363 28 79
 08038 Barcelona

CONDIS EXPRESS 3108
 EL TEU ALIMENT S.L.
 Psg De Espronceda, 21-23
 08204 - SABADELL
 CIF: B-66691155
 Tlf.: 673759458
 http://www.condis.es
 29.10.16 18:49:32 Tlc: 0235 01-0002

Ates per 000002

| | | |
|---------------|-------------|---------------------|
| 2 X 2.20 | | |
| PANASONIC /AA | 4.40 | |
| TOTAL | 4.40 | |
| METAL·LIC | 5.00 | |
| CANVI | 0.60 | |
| 2 ARTICLES | | |
| Típus | % | Base Imp. IVA Total |
| 2 | 10 | 4.00 0.40 4.40 |
| TOTAL | | 4.40 |

Telefon d'atenció al Client
902 266 347

Gràcies per la seva visita
IVA inclòs

CHINA CITY
 CIF: B65865632
 CARRETERA BARCELONA 444, SABADELL
 08204 BARCELONA
 Tel. 937123607 Fax. 937123607

Fecha: 17/1/2017 17:58 Imp.: CAJA3

| Can. | Pre. | Descripció | Suma |
|----------------|------|---------------------------|-------------|
| 1.00 | 0.50 | ARTICULO | 0.50 |
| 1.00 | 1.20 | BOLSA 50 VASO TRANSP IRRO | 1.20 |
| 3.00 | 0.75 | BOLSA 1 BJ. REC+BLONDA 31 | 2.25 |
| Cant. Total: 5 | | | |
| Total | | | 3.95 |
| VISA | | | 3.95 |

Fac. Simpli.: 76606Iva Incluido.

NO FEM DEVOLUCIO EN EFECTIU!
 PERIODE DE CANVIA EN 15 DIES!
 MOLTES GRACIES PER LA SEVA VISITA!