

Realització d'un curtmetratge

*Agraïments a: la meva família i amics,
per a tot el suport i ajuda que m'han donat.*

RESUM

Com a projecte final he escollit fer un curtmetratge a partir de tots els coneixements adquirits durant la carrera.

Aquest projecte engloba tot el que és la part escrita, on hi veiem la informació bàsica dels curtmetratges a Espanya i les semblances d'aquests amb el curt que es vol desenvolupar finalment.

Per altra banda, trobem la informació concreta del curtmetratge com la pre-producció, on hi ha els guions, pla de rodatge, storyboard... , la producció, que correspon a la il·luminació, diferents plans de la gravació, el tipus de càmera i el seu funcionament, i finalment, tot el que fa referència a la part de post-producció com són l'edició, el muntatge i els efectes.

En darrer lloc es presenta una part econòmica on es veu el cost de tots els materials, actors, llocs, treballadors, que es necessiten per a fer un curtmetratge d'aquest tipus.

RESUMEN

Como proyecto final he elegido crear un cortometraje a partir de todos los conocimientos adquiridos durante la carrera.

Este proyecto incluye todo lo que es la parte escrita, donde encontramos la información básica de los cortometrajes en España y los parecidos de estos con el cortometraje que se quiere desarrollar finalmente.

Por otro lado, encontramos la información concreta del cortometraje como son la pre-producción, donde vemos los guiones, plan de rodaje, storyboard... , la producción, que corresponde a la iluminación, diferentes planos de la gravación, el tipo de cámara i su funcionamiento i finalmente, vemos todo lo referente a la parte de post-producción como son la edición, el montaje i los efectos.

En último lugar se presenta una parte económica donde se ve el coste de todos los materiales, actores, lugares, trabajadores que se necesitan para crear un cortometraje de este tipo.

ABSTRACT

The final project I chose to create a short film that I was helped by my knowledge and experience of my course.

This project includes all of the writing parts, where we find the basic information of short films in Spain and seems of these with the short film that wants to develop finally.

On the other hand, we find concrete information of short film like pre-production where we see script writers, schedules, storyboard... , the production, that corresponds like illumination and different camera positions, type of camera, and his function, and finally, all about post-production, such as editing, movie maker and special effects.

In last place one presents an economic part where one see the cost of all materials, actors, places, workers, that are necessary for a create a short film of this type.

LLISTA DE TAULES

Taula 1: Guió tècnic	17
Taula 2: Storyboard	23
Taula 3: Emplaçaments	29
Taula 4: Pla de rodatge	36
Taula 5: Horari gravació	39
Taula 6: Programes d'edició	42
Taula 7: Costos materials	49
Taula 8: Costos del lloc	51
Taula 9: Costos del personal	52
Taula 10: Costos dels drets	53

LLISTAT DE FIGURES

Figura 1: Roda de color	44
Figura 2: Corrector de color	45
Figura 3: Correcció àudio	45
Figura 4: Compressor	46
Figura 5: Expander Noise gate	46
Figura 6: Autoria, import	47
Figura 7: Autoria, enllaços	48

ÍNDEX

1. Introducció i objectius	1
2. El curtmetratge	5
2.1 Definició i diferències	5
2.2 Distribució	6
2.3 Curtmetratges semblants	9
3. Pre-producció	11
3.1 Sinopsi i argument	11
3.2 Guió literari	13
3.3 Guió tècnic	17
3.4 Storyboard	23
3.5 Localitzacions i atrezzo	27
3.6 Emplaçaments	29
3.7 Pla de rodatge	36
4. Producció	37
4.1 Diari de rodatge	38
5. Post-producció	41
5.1 Ambientació musical i sonora	43
5.2 Correcció de color	44
5.3 Correcció d'àudio	45
5.4 Autoria	47
6. Recursos econòmics	49
6.1 Costos de material	49
6.2 Costos del lloc	51
6.3 Costos del personal	52
6.4 Costos de drets musicals	53

7. Conclusions	55
Annex I Llista dels festivals, concursos i certàmens de curtmetratges a Espanya.	57
Annex II Format de les càmeres.	65
Bibliografia	67

1. Introducció

Els mitjans audiovisuals són un conjunt de tècniques visuals i auditives que recolzen l'ensenyança, facilitant una major i més ràpida comprensió i interpretació de les idees.

Aquesta eficiència dels mitjans audiovisuals es basa amb la percepció a través dels sentits.

Actualment, es viu en un món audiovisual, ja que en tot moment les imatges i els sons estan presents en el nostre dia a dia. Per aquest motiu, cada vegada més es volen comunicar idees i aspectes relacionats amb la manera de veure el món, a partir del llenguatge audiovisual.

La societat s'expressa cada vegada més audiovisualment. L'avenç que hi ha hagut en els darrers anys dins les noves tecnologies són un gran avantatge per aquest llenguatge i per a tots els mitjans de comunicació.

Aquest projecte és basa amb la creació d'un curtmetratge. Aquest, engloba tot el que fa referència a la pre-producció, producció i a la post-producció del producte audiovisual.

L'estructura d'aquest projecte mostra en primer lloc la informació general dels curtmetratges, la seva definició, els festivals, concursos i certàmens que hi ha a Espanya, i per altra banda, una part on es compara el curtmetratge que es crea amb alguns de creats per altres autors, tots aquests curtmetratges tenen el mateix gènere: drama.

Seguidament, hi ha la part de pre-producció on es pot trobar la sinopsi i l'argument del curtmetratge, on s'explica breument la història del curt; el guió literari, el guió tècnic, storyboard, emplaçaments i pla de rodatge.

En tercer lloc hi ha la part de producció on es parla de tot el que fa referència al rodatge, les diferents fases d'aquest i les incidències que hi ha hagut.

Un altre punt, és la post-producció, on es veu totes les fases d'aquesta, els programes que es fan servir, anàlisi de la post-producció, on s'inclou el tema de la música, equalització de l'àudio, etalonatge de les imatges i el disseny de producció (autoria).

Per últim veiem la part econòmica del projecte, els costos del material, del lloc, del personal, i dels drets.

Finalment, hi ha les conclusions que s'ha tret a partir de l'assoliment dels objectius, i els annexos on hi ha la informació extensa sobre els festivals, concursos i certàmens i informació sobre el format de les càmeres usades.

La història d'aquest curtmetratge tracta sobre la vida d'un home i el desenvolupament d'aquesta després de passar per un moment molt dur.

El segon any del graduat en mitjans audiovisuals vaig haver de fer un curtmetratge, què va tractar el tema dels maltractaments.

Tots aquests temes psicològics m'interessen moltíssim i gràcies a aquest interès sempre he estat llegint llibres, mirant documentals i informant-me de totes les novetats i investigacions dins d'aquest camp. Per aquest motiu, aquest segon curt individual també va relacionat amb la psicologia.

L'altre aspecte que s'ha de destacar, és el que té de diferent i d'original aquest projecte ja que està pensat per fer una història amb diferents finals, on l'espectador al col·locar el DVD pot escollir el què vol veure (comèdia, tragèdia...).

El fet de que hagi escollit fer un curtmetratge és perquè m'agradaria dedicar-me al món de l'audiovisual, i més concretament al món del cinema, tan en el paper de tècnic de càmera com també tot el que fa referència a la post-producció (muntatge i efectes).

Finalment, crec que és un projecte amb el qual puc mostrar els coneixements que tinc, aprendre'n de nous i millorar-los.

Objectius

- Mostrar una història a l'espectador i que aquest se senti identificat amb aquesta.
- Fer que l'espectador durant la visualització de la obra mostri o noti sentiments especials dins seu (sorprenre), més concretament, que s'enganxi a la història i al personatge.
- Amb la part escrita es vol donar a conèixer de la millor manera possible el món del cinema, en concret dels curtmetratges i les diferents fases de creació d'aquest.
- Personalment, l'objectiu més important que es vol aconseguir és la millora de l'habilitat per a fer curtmetratges.
- Trobar l'originalitat dins d'aquest món a partir dels diferents finals que es creen de l'obra.
- Millorar tots els meus coneixements i aprendre'n de nous.
- Comprovar la meva capacitat de crear un curtmetratge.

2. El curtmetratge

2.1 Definició i diferències

Un curtmetratge és una producció audiovisual o cinematogràfica que dura menys de 40 minuts.

La seva finalitat és aconseguir l'atenció de l'espectador des del primer moment, a través de la història que se li presenta i fer que aquest se senti inquiet, sorprès, nostàlgic i en moviment continu.

La classificació que se'ls hi fa a aquestes produccions és:

Curtmetratge: la seva duració és des de menys d'un minut fins a 30 minuts.

Migmetratges: amb una duració d'entre 30 i 60 minuts.

Llargmetratges: amb una duració de més d'una hora.

Molts creadors fan servir els curtmetratges per encaminar-se cap a la indústria cinematogràfica i de fet, molts directors de cinema reconeguts van començar fent aquest tipus de produccions.

El curtmetratge més famós de la història és *Un chien andalou* (un gos andalús), curtmetratge surrealista escrit i dirigit per a Luis Buñuel i Salvador Dalí.

Actualment, les noves tecnologies digitals han disminuït molt el seu cost, i han patit un acostament a la producció amateur, d'aquesta manera els joves realitzadors poden fer les seves produccions sense gastar-se tants diners per a la realització d'aquestes.

El gran problema dels curtmetratges és el mercat, ja que no n'hi ha cap de definit i no hi ha un lloc per exhibir-los comercialment.

Però, per altra banda trobem molts festivals, certàmens i concursos cada any. També, veiem com Internet està afectant favorablement a totes les produccions ja que és un lloc immens de difusió, tant per a la publicitat que es fa de les diferents produccions ja siguin llargmetratges, migmetratges o curtmetratges, com per la visualització d'aquests. Els que realment reben més visualitzacions són els curtmetratges per les seves pròpies característiques (poca durada i una producció menys complexa).

2.2 Distribució

Com ja s'ha dit el gran problema que tenen els curtmetratges, és el mercat. El principal lloc d'exhibició d'aquests són els festivals, certàmens i concursos. Actualment, se sap que està en plena expansió, ja que a tots els pobles s'està començant a produir-se activitats relacionades amb aquest tipus de gravacions.

Els certàmens i festivals més importants que hi ha a Espanya i on es podria presentar el curtmetratge d'aquest projecte són:

- Festival Europeo de Cortometrajes de Reus (Tarragona)

Festival de curts de producció europea en format de cine.

- ALCANCES - Muestra Cinematográfica del Atlántico (Cadiz)

Festival dedicat al cine nacional, tan a l'àrea de curts com a la de llargmetratges

- Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares (Madrid)

Un dels festivals de curtmetratges més important d'Espanya.

- Baumann - Festival de Curtmetratges (Barcelona)

Concurs de curts amb diverses categories.

- Semana de Cine de Medina del Campo (Valladolid)

Certàmen amb tres seccions de curtmetratges a concurs, en el qual també es poden veure llargmetratges.

- Borges en Curt - Festival de Cortometrajes de las Tierras de Poniente(Lleida)

Tres caps de setmana de projeccions, debats, etc. sobre cinema.

- Certamen Audiovisual Liceo Casino de Vilagarcía (Pontevedra)

Certàmen especialitzat en curtmetratges de menys de 30 minuts.

- Certamen de Cortos Caja Madrid (Madrid)

Organitzat per la Asociación Independiente de Cineastas Amateurs (AICA).

- Certamen de Cortos Ciudad de Soria (Sòria)

Festival per a joves realitzadors de curtmetratges amb cine i video.

- Certamen Nacional de Cortometrajes Aula 18 (Astúries)

Certamen de curtmetratges on el públic fa de jurat.

- Cortocomenius (València)

Festival dedicat a la competició de curts i videoclips.

- Certamen Audiovisual Thanatos (Sevilla)

Concurs de curtmetratges.

- CURT FICCIONS - Muestra de Cortometrajes (Barcelona)

Concurs i mostra de curts de temàtica lliure.

- Fescurts(Barcelona)

Mostra de curtmetratges i animació a Torelló.

- Festival de Cine de Huesca

Festival internacional de curtmetratges, amb 2 seccions oficials a concurs.

- Festival de Cine Digital de León

Per a creadors que volen promocionar les seves obres a través d'Internet.

- Festival de Cinema de Girona

Certamen que presenta curtmetratges realitzats per a dones a Europa i llargmetratges i documentals de temàtica jueva entre altres.

- Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campo (Palència)

Festival de curtmetratges especialitzat amb realitzadors espanyols.

- Festival de Cortometrajes Radio City (València)

Festival per a curtmetratges fets amb vídeo.

- Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada

Festival competitiu de curtmetratges per amb joves creadors.

- FIC Móstoles - Festival Internacional de Cortometrajes (Madrid)

Festival competitiu per a curts de realitzadors espanyols i europeus.

- L'Alternativa - Festival de Cine Independent (Barcelona)
Mostra independent de cine innovador de tot el món.
- Mostra de Curtmetratges de Vilafranca - MCV (Barcelona)
Millors curts espanyols de l'any dins de 3 seccions competitives.
- Visual Sound (Barcelona)
Festival de joves realitzadors de curtmetratges.
- Festival LA FILA de Cortometrajes (Valladolid)
Vàries categories a concurs: ficció, documental, animació, europeu.
- Festival Nacional de Cine de Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza
Exhibició i concurs de curtmetratges.
- Muestra de Cortometrajes FASCURT (Barcelona)
Mostra que intenta ampliar els espais de promoció i difusió del món del curtmetratge així com els nous formats.
- REC - Muestra de Audiovisuales de Tarragona
Mostra oberta a qualsevol tipus de gènere
- Sitges - Festival Internacional de Cine de Catalunya (Barcelona)
Un dels principals festivals europeus especialitzats en el gènere fantàstic.
- Solo para cortos (Barcelona)
Festival internacional dedicat a curts de temàtica social.

Per escollir el festival on es pot presentar l'obra, el primer que es busca és el gènere que es demana per participar, després les dates per si alguna d'elles coincideix i escollir el que sigui més important (una gran capital, per exemple), finalment s'ha buscat informació sobre cada festival i certàmens i s'ha escollit el més favorable de cara al lloc on es troba, les facilitats per arribar-hi i la preferència personal.

2.3 Curtmetratges semblants

El curtmetratge “El col·leccionista de somriures” que s’ha creat, és de gènere dramàtic.

Després de veure molts curtmetratges a la xarxa d’Internet del mateix gènere, n’he escollit 10 de diferents on es pot apreciar la seva temàtica.

1. *La pérdida de tu vida*, és un drama social, que tracta de la soledat, el complexa de culpabilitat i la distància. El seu autor: Iván Mateu.
2. *Recuerdos*, és una drama experimental, que tracta sobre els records de la ment humana i parla del que ens queda en aquesta vida. El seu autor : Angelo
3. *Utopía*, és un drama, el qual tracta d’un nen que no pot adormir-se a causa dels sorolls que venen del carrer. El seu autor: Mariano Hueter.
4. *El circo de la mariposa*, és un drama històric i social, narra la història d’uns artistes de circ durant la depressió dels EUA. Es troba un jove sense extremitats en un circ de rareses i està disposat a acceptar-lo en el seu circ i canviar-li la vida. El seu autor: Joshua Weigel.
5. *18 segundos*, drama, tracta de 2 protagonistes Amy i Jack que no es coneixen, es dediquen a coses totalment diferents, ni tan sols tenen gustos semblants. Però els dos tarden exactament els mateixos segons en fer les mateixes coses. Es trobaran per primera vegada. El seu autor: Bruno Zacharías i Macgregor.
6. *Recuerdas*, drama, tracta d’una noia que decideix canviar aspectes de la seva vida. El seu autor és: Arturo Sánchez.
7. *El instinto de Ana*, drama, tracta de l’Anna una noia que viu seduïda a escoltar un món de ficcions masculines violentes. En Pablo intentarà tornar-la a la realitat. L’autor del curt: Mateo Torres.
8. *La llamada*, drama, tracta d’una trucada a un joc de la televisió que canvia la vida de la presentadora. El seu autor és: Jonás Fradest.
9. *Vueltas*, drama social, parla sobre la vida d’un ciclista, però no un ciclista qualsevol. El seu autor és: Jesús Ficarra.
10. *A destiempo*, drama suspens, narra la història d’en Gerard, un noi que després de barallar-se amb la seva dona haurà d’emprendre una carrera a contratemps per a no perdre-la per sempre. L’autora és: Natalia S. López.

La història més semblant al meu curt, o que vol expressar sentiments similars és la primera ja que la lluita del protagonista és amb els seus sentiments, i involucra a la societat del seu entorn en el problema.

3. Pre-producció

3.1 Sinopsi i argument

Sinopsi:

La història tracta d'un home d'uns 30 anys que perd el seu fill en un accident, arrel d'això comença a desmillorar mica en mica físicament i psicològicament.

A partir d'una frase que llegeix a un llibre intenta posar solució a la seva depressió.

Finalment, l'espectador podrà escollir el destí del nostre protagonista.

Argument amb final positiu:

En Joan, un noi d'uns 30 anys, entra a casa seva amb cara pàl·lida i vestit de manera seriosa. En Joan porta una esquela a la mà. En el moment que entra al menjador, agafa una fotografia on hi surt ell i un nen petit, se la mira i seguidament li col·loca l'esquela davant.

1 mes després...

En Joan està assegut llegint un llibre a una cadira del menjador on hi ha un enorme desordre. Se'l veu molt desmillorat, vestit amb roba bruta i descalç.

De cop llegeix una frase que diu: "si la vida no et somriu fes-li pessigolles". De cop, s'aixeca i va a l'armari de l'entrada, agafa una càmera i decideix sortir al carrer a fer fotografies dels somriures de la gent, creient que la millor manera de superar la seva depressió serà buscant la felicitat a les altres persones del voltant.

Al sortir es troba amb unes veïnes que estan xafardejant, ell les fotografia en el moment que somriuen i decideix seguir el seu camí. Seguidament, es troba amb una parella d'enamorats, que estan rient i també els hi fa la foto.

van passant els dies i en Joan ha aconseguit fotografies de gent que està en un bar mirant un partit del Barça, d'una nena petita jugant, d'un pobre que rep una moneda i lo content que es posa, etc.

Així van passant els dies, setmanes, mesos, fins que en Joan decideix revelar les fotos i se les posa a mirar, en aquest moment en Joan es dóna compte de tot el que hi ha al món, de

les coses que es poden fer, de la gent que té al seu voltant, de tots els motius que hi ha per tirar endavant, i sobretot de que pot tornar a ser feliç.

El somriure de la seva cara cada vegada es va fent més gran.

Argument amb final negatiu:

En Joan, un noi d'uns 30 anys, entra a casa seva amb cara pàl·lida i vestit de manera seriosa. En Joan porta una esquila a la mà. En el moment que entra al menjador, agafa una fotografia on hi surt ell i un nen petit, se la mira i seguidament li col·loca l'esquila davant.

1 mes després...

En Joan està assegut llegint un llibre a una cadira del menjador on hi ha un enorme desordre. Se'l veu molt desmillorat, vestit amb roba bruta i descalç.

de cop llegeix una frase que diu: "si la vida no et somriu fes-li pessigolles". De cop, s'aixeca i va a l'armari de l'entrada, agafa una càmera i decideix sortir al carrer a fer fotografies dels somriures de la gent, creient que la millor manera de superar la seva depressió serà buscant la felicitat a les altres persones del voltant.

al sortir es troba amb unes veïnes que estan xafardejant, ell les fotografia en el moment que somriuen i decideix seguir el seu camí. seguidament, es troba amb una parella d'enamorats, que estan rient i també els hi fa la foto.

van passant els dies i en Joan ha aconseguit fotografies de gent que està en un bar mirant un partit del Barça, d'una nena petita jugant, d'un pobre que rep una moneda i lo content que es posa, etc.

Així van passant els dies, setmanes, mesos, fins que en Joan decideix revelar les fotos i se les posa a mirar, en aquest moment en Joan veu clarament que no està bé, que per molt que lluiti per sortir-se'n, no podrà mai. Se'n va a un descampat amb el cotxe. quan arriba, agafa les fotografies que s'havia endut de casa seva i les crema una per una, quan ja les té cremades deixa la càmera al seient del copilot del seu vehicle, surt a fora on hi ha un penya segat i es queda allà quiet amb la mirada perduda.

3.2 Guió literari

Guió literari negatiu

ESCENA 1: ENTRADA I MENJADOR INTERIOR DIA

En Joan, un noi d'uns 30 anys, entra a casa seva amb cara pàl·lida i vestit de manera seriosa. En Joan porta una esquela a la mà. En el moment que entra al menjador, agafa una fotografia on hi surt ell i un nen petit, se la mira i seguidament li col·loca l'esquela davant.

Joan

*Perquè m'ho fas això? eres l'únic que tenia. què faré ara? perquè he de seguir endavant?
no vull viure sense tu.*

Seguidament deixa la fotografia i s'asseu a una cadira. Apareix un rètol que posa: 1 mes després...

ESCENA 2: MENJADOR INTERIOR DIA

En Joan està assegut llegint un llibre a una cadira del menjador on hi ha un enorme desordre. Se'l veu molt desmillorat, vestit amb roba bruta i descalç.

De cop llegeix una frase que diu: "si la vida no et somriu fes-li pessigolles".

Joan

No perdo res en provar-ho. Si tothom pot ser feliç perquè jo no?

De cop, s'aixeca i va a l'armari de l'entrada, agafa una càmera i decideix sortir al carrer a fer fotografies dels somriures de la gent, creient que la millor manera de superar la seva depressió serà buscant la felicitat a les altres persones del seu voltant.

Joan

Som-hi doncs!

ESCENA 3: EXTERIOR DIA

Al sortir es troba amb unes veïnes que estan xafardejant, ell les fotografia en el moment que somriuen i decideix seguir el seu camí.

Íngrid

Aquest noi pobre, s'ha quedat ben girat després de tot el que li ha arribat a passar a la vida...

Marta

calla, nena calla que ve! on anirà?

Joan

Hola! (mentre va caminant fa la fotografia)

Marta, Íngrid, Maria

Hola!

Íngrid

Ves a saber on va ara, a mi fins i tot em fa por.

Marta

Apa aquí! no diguis tonteries, si en Joan mai faria mal a ningú, només intenta sortir-se'n com pot, pensa que per aquesta època farà 3 anys que la seva dona.. vaja, que va marxar i ara se li envà el fill.

Íngrid

sí, sí deu estar ben malament.

Maria

Bé, jo me'n vaig, avui anem a fer el cafè a casa la Rosa oi?

Íngrid, Marta

Sí, ens trobem allà! Adéu!

Maria

Adéu!

ESCENA 4: EXTERIOR DIA

En Joan va caminant lentament i fotografiant tot el que veu interessant, es troba amb una parella d'enamorats asseguts a un banc, aquests estan somrient

Joan

(fotografia a la parella)

De cop el noi es posa de genolls i li demana a la noia que es casi amb ell.

ESCENA 5: EXTERIOR DIA

En Joan segueix el seu camí, fa diferents fotografies, tan a nens petits rient, com a senyors grans jugant la seva partida a cartes, etc.

ESCENA 6: ENTRADA INTERIOR NIT

Arriba a casa es posa al llit i tanca els ulls.

L'endemà s'aixeca, agafa la càmera i surt a fer fotografies.

ESCENA 7: EXTERIOR DIA

Va a un bar, on hi fan un partit de futbol, i després a un pavelló on hi juguen a futbol.

Així van passant els dies, setmanes, mesos, fins que en Joan decideix revelar les fotos.

ESCENA 8: INTERIOR DIA

Arriba a casa amb les fotografies, les posa sobre taula i les mira, en aquest moment en Joan veu clarament que no està bé, que per molt que lluiti per sortir-se'n no podrà mai. S'aixeca de la cadira, agafa les fotos i la càmera i surt de casa.

Joan

Això és impossible, estic fent l'imbècil. com podia pensar que fer 4 fotografies a gent feliç, faria sentir-me millor.

no tornaré a veure mai més el teu somriure, la teva mirada.

Ho ets tot per a mi, sense tu (llarg silenci) no puc seguir.

S'aixeca de la cadira, agafa les fotos i la càmera i surt de casa.

ESCENA 9: INTERIOR COTXE DIA

Se'n va a un descampat amb el cotxe. Quan arriba, agafa les fotografies que s'havia endut de casa seva i deixa la càmera, i altres objectes al seient del copilot del seu vehicle.

ESCENA 10: EXTERIOR DIA

Surt a fora on hi ha un penya-segat i allà es queda quiet amb la mirada perduda.

Joan

gràcies per tot fill

Guió literari positiu

Coincideixen totes les escenes fins a la número 8.

ESCENA 8: INTERIOR DIA

Arriba a casa amb les fotografies, les posa sobre taula, les mira i en aquest moment en Joan es dóna compte de tot el que hi ha al món, de les coses que es poden fer, de la gent que té al seu voltant, de tots els motius que hi ha per tirar endavant, i sobretot de que pot tornar a ser feliç.

El somriure de la seva cara cada vegada es va fent més gran.

Joan

No m'imaginava que hi hagués tanta felicitat al món, només amb uns quants mesos he pogut trobar milions de persones somrient i passant-s'ho de meravella, totes elles segur que no han tingut una vida fàcil, i en canvi, estan allà, vivint de la millor manera que poden, lluitant per el que volen aconseguir, la felicitat.

De fet el llibre tenia raó, la felicitat és per qui la busca i somrient es molt més fàcil trobar-la, tot té solució i el que no en té s'ha de superar de la millor manera, sóc jo el que he de lluitar per el que vull, sóc jo el que necessito viure, si més no, ho faré per tu (mirant una fotografia del seu fill) perquè tu ets el motiu pel que he de ser feliç.

El somriure de la seva cara cada vegada es va fent més gran.

Joan

Si la vida no et somriu, fes-li pessigolles.

3.3 Guió tècnic

Seqüència	Escena	Pla	Tipus de pla	Àudio	Moviment	Emplaçaments	Guió literari	Temps
1	1	1	PG	silenci	“zoom in” fins a PM	1	Joan entra a casa amb cara pàl·lida,seriós,etc.	25”
2	1	2	PM	silenci	“zoom in” fins a PP cara	2	mirant la fotografia	5”
3	1	3	PP	veu en off	“zoom out” fins a PG	3	es mira la fotografia Joan: Perquè m'ho fas això? eres l'únic que tenia. què faré ara? perquè he de seguir endavant? no vull viure sense tu.	5”
4	1	4	PG	àudio 1	“zoom in” fins a PP de la foto	4	Rètol escrit: uns mesos més tard	5”

Seqüència	Escena	Pla	Tipus de pla	Àudio	Moviment	Emplaçaments	Guió literari	Temps
1	2	5	PG	àudio 1	“zoom in” fins a PM	4	brutícia casa i Joan deixat	16”
2	2	6	P americana	àudio 1	PM	4	obre carpeta i llegeix	40”
3	2	7	PP picat	veu en off	“zoom in” fins a PP	4	llegeix frase “Si la vida no et somriu fes-li pessigolles”	2”
4	2	8	PP	veu en off		4	No perdo res en provar-ho. Si tothom pot ser feliç perquè jo no?	4”
5	2	9	PG	àudio 2		5	s’aixeca i se’n va “Som-hi doncs!”	50”
6	2	10	PG	àudio 2		5	surt de casa	5”
1	3	11	PG	ambient		6	fora al carrer	3”

Seqüència	Escena	Pla	Tipus de pla	Àudio	Moviment	Emplaçaments	Guió literari	Temps
2	3	12	PM	veu 1,2		6	<p>xerrada de les dones del carrer</p> <p>Íngrid:Aquest noi pobre, s'ha quedat ben girat després de tot el que li ha arribat a passar a la vida...</p> <p>Marta:calla, nena calla que ve!</p>	5''
3	3	13	PG	veu 3		6	<p>Joan: Hola!</p>	8''
4	3	14	PM	veu 1,2,4		6	<p>Marta,Íngrid, Maria:Hola!</p> <p>Íngrid:Ves a saber on va, a mi fins i tot em fa por.</p> <p>Marta:Apa aquí! no diguis tonteries, si en Joan mai faria mal a ningú, nomes intenta sortir-se'n com pot, pensa que per aquesta època farà 3 anys que la seva dona.. vaja, que va marxar i ara se li envà el fill.</p> <p>Íngrid:sí, sí deu estar ben malament.</p> <p>Maria: Bé, jo me'n vaig, avui anem a fer el cafè a casa la Rosa oi?</p> <p>Íngrid, Marta:Sí, ens trobem allà! Adéu!</p>	18''

Seqüència	Escena	Pla	Tipus de pla	Àudio	Moviment	Emplaçaments	Guió literari	Temps
1	4	15	PG	ambient àudio 3	moviment càmera cap l'esquerra "zoom in" fins a PM	7	Joan està caminant per la platja	17"
2	4	16	PM	ambient àudio 3	"zoom in" fins a PM	7	parella	40"
1	5	17	PM			8	Joan es posa a dormir	17"
2	5	18	PM			8	S'aixeca, agafa la càmera	22"
1	6	19	PM	ambient		9	Joan entra al pavelló	14"
2	6	20	PG	ambient		9	Noies juguen a futbol	20"
3	6	21	PM	ambient		9	Joan fa fotografia	7"
1	7	22	PG	ambient		10	Mare amb el nen i Joan fa la fotografia	13"
1	8	23	PG	àudio 4		11	Joan entra a casa amb les fotografies	12"
2	8	24	PM	àudio 4	"zoom in"	11	assegut mirant les fotografies	27"
3	8	25	PP		"zoom out"	11	fotografies	25"
4	8	26	PM			11	Joan mira les fotografies	10"

Seqüència	Escena	Pla	Tipus de pla	Àudio	Moviment	Emplaçaments	Guió literari	Temps
5	8	27	PP	àudio 5		11	<p>Joan somriu</p> <p><i>Joan</i></p> <p><i>No m'imaginava que hi hagués tanta felicitat al món, només amb uns quants mesos he pogut trobar milions de persones somrient i passant-s'ho de meravella, totes elles segur que no han tingut una vida fàcil, i en canvi, estan allà, vivint de la millor manera que poden...</i></p> <p>De fet el llibre tenia rao, la felicitat és per qui la busca i somrient es molt més fàcil trobar-la, tot té solució i el que no en té s'ha de superar de la millor manera, sóc jo el que he de lluitar per el que vull, sóc jo el que necessito viure, si més no, ho faré per tu (mirant una fotografia del seu fill) perquè tu ets el motiu pel que he de ser feliç.</p> <p>Es dona compte de que no pot seguir endavant</p> <p><i>Joan</i></p> <p><i>Això és impossible, estic fent l'imbècil. com podia pensar que fer 4 fotografies a gent feliç, faria sentir-me millor...</i></p>	<p>Final positiu</p> <p>8"</p> <p>Seguiment de la història amb el final negatiu</p> <p>10"</p>
5	8	27	PM	veu en off				

Seqüència	Escena	Pla	Tipus de pla	Àudio	Moviment	Emplaçaments	Guió literari	Temps
5	8	28	PP		“zoom in” fins a PPP	11	mirant la fotografia	7”
5	8	29	PPP			11	mirant fotografia	5”
6	8	30	PM			11	Joan recull les fotografies	18”
1	9	31	PM	àudio 6		12	Joan està al cotxe...	15”
2	9	32	PP	àudio 6		12	cara de Joan	8”
3	9	33	PM	àudio 6		12	Joan al cotxe	50”
5	9	34	PM	àudio 6		12	Joan caminant	2”
6	9	35	PG dreta	àudio 6		13	Joan al penya-segat quiet	7”
7	9	36	PG esquerra	àudio 6		13	Joan al penya-segat quiet	7”
8	9	37	PG darrere	àudio 6 veu en off		13	Joan al penya-segat quiet <i>Joan: gràcies per tot fill</i>	7”

Taula 1

3.4 Storyboard

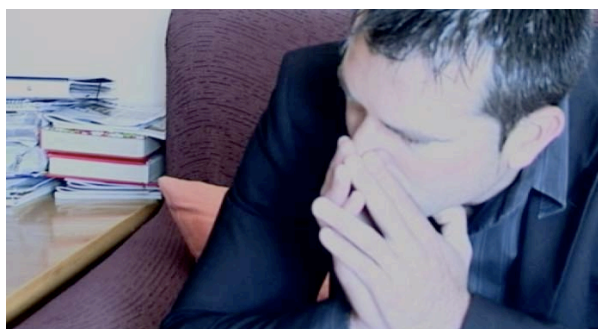
L'Storyboard representa la història amb anterioritat, és una prova de com serà tot el rodatge. L'actor pot ésser diferent al moment de fer el rodatge definitiu.



Escena 1, s'observa la llum del carrer que entra quan el protagonista obre la porta i entra a casa.



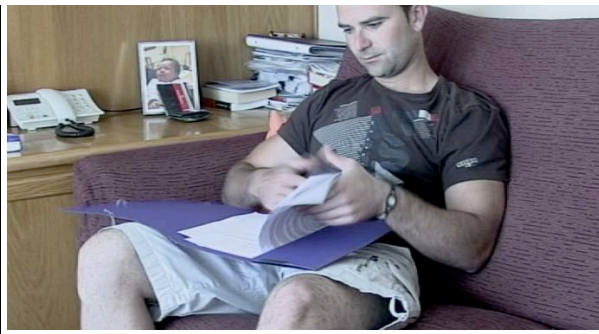
Escena 1, hi ha contrallum, per tan s'ha de controlar amb més detall tot el que fa referència a la lluminositat.



Escena 1, al fer-se un "zoom in" s'ha de controlar l'enfoc i de la llum que entra.



Escena 1, s'observa només les fotografies no apareix el personatge, al moment de fer un "zoom in" a la imatge, es controlarà l'enfoc.



Escena 2, el protagonista llegeix una frase d'un document, és important que aparegui amb la mateixa importància el document que el protagonista, per això es fa un pla on li arriba als genolls.



Escena 2, el protagonista surt de casa. S'ha de controlar la llum ja que hi ha contrallum al 100 %.



Escena 3, gravació fora al carrer de la conversa, es fan diferents plans en el moment que parlen els diferents personatges.



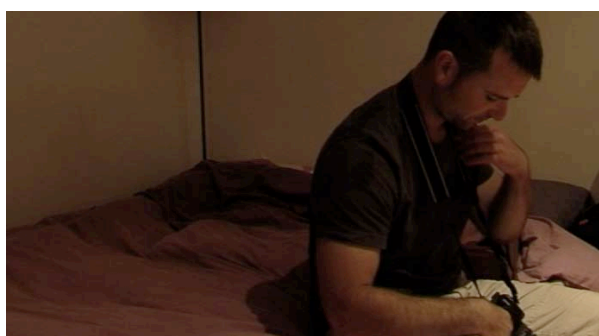
Escena 3, el protagonista fa la fotografia a les noies que estan xafardejant. Es fa seguiment del personatge fins que abandona l'escena.



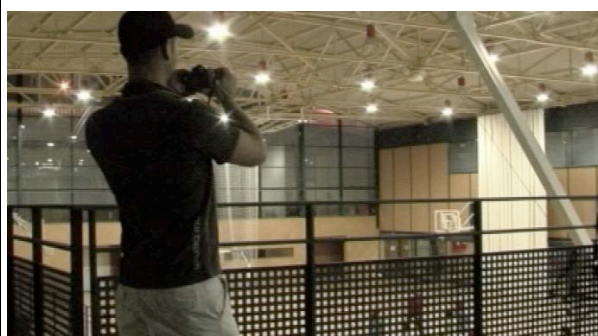
Escena 4, el protagonista va caminant i observa la parella. Això es farà en blanc i negre.



Escena 4, la parella està parlant i el noi li demana que es casí amb ella. El protagonista fa la fotografia. escena en blanc i negre.



Escena 5, el protagonista està recordant la trobada de la platja, i es posa a dormir. Al moment, d'aixecar-se el primer que fa és agafar la càmera. S'ha de vigilar la llum ja que ha de ser càlida i n'hi ha d'haver poca.



Escena 6, el protagonista fotografia a l'equip de futbol. S'ha de controlar la llum i la brillantor del terra ja que al ser un pavelló, fot reflectir en algunes zones.



Escena 6, l'equip juga a futbol i marquen un gol.

Seguiment de la jugada amb la càmera vigilant la llum, ja que es veu reflexa per part dels llums del pavelló.

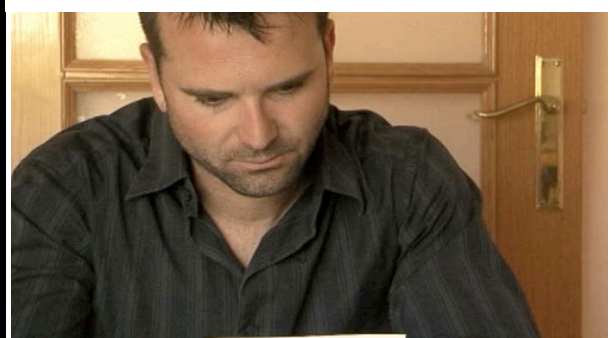


Escena 7, mare i fill. Protagonista els fotografia. Control de la llum, ja que és un lloc amb bastants ombres.



Escena 8, el protagonista mira les fotografies fetes durant tot aquest temps.

Variació de plans.



Escena 8, el protagonista pensa en què li ha servit fer les fotografies. "Zoom in" és important per a veure l'expressió de la cara.

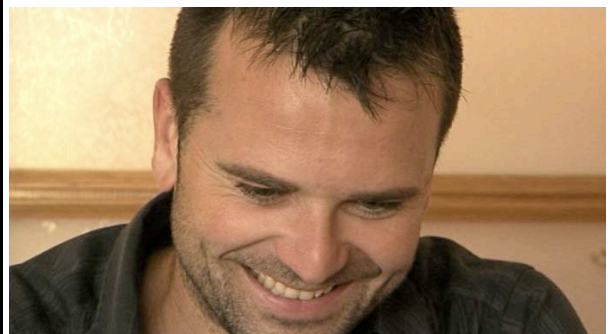


Escena 9, el protagonista s'acomiada del fill. Important veure l'expressió de la cara en tot moment.



Escena 9, el protagonista dóna gràcies al seu fill per a tot el que li ha donat. s'ha de vigilar amb la llum, ja que és enmig del bosc i hi ha una gran varietat de tons.

Segon final -->



Escena 8, el protagonista somriu al recordar tot el que ha viscut i d'aquesta manera es veu capaç de tirar endavant.

Taula 2

3.5 Localitzacions i atrezzo

El curtmetratge està gravat a Sant Vicenç de Montalt, ja que al ser el lloc on la directora ha viscut durant tota la vida, i d'aquesta manera es coneix tot el territori perfectament.

Els espais que surten durant la gravació són:

- Casa del protagonista: casa personal de l'autora, s'ha escollit perquè és un lloc amb una bona il·luminació, i amb grans espais com terrassa i jardí.
- Platja: és la platja de Sant Vicenç de Montalt, s'ha escollit la zona on hi ha la part antiga, amb algun espigó, i amb barques petites.

- Pavelló: és el pavelló de Sant Vicenç de Montalt, es demana permís al tècnic d'esports per tal de fer la gravació allà. L'avantatge de viure a Sant Vicenç és que tothom es coneix i no és tan costós arribar a un acord perquè es deixi fer la gravació.
- Bosc: es troba a la part de dalt de Sant Vicenç, aquest és propietat de l'ajuntament, per a gravar en aquesta zona es parla amb el tècnic d'urbanisme i aquest dóna el permís definitiu. Al conèixer tota la zona de muntanya, fa que sigui més fàcil l'aconseguit del lloc i del paisatge que es necessita.
- Cotxe: per a arribar al bosc s'utilitza un vehicle, dins d'aquest, el protagonista s'enfonsa i decideix deixar totes les seves pertinences al cotxe. Seguidament, aquest surt del vehicle i se'n va al bosc.

Pel que fa al vestuari, es necessita en primer lloc diferents conjunts per al protagonista, ja que apareix amb roba de mudar (americana, camisa i corbata), després, per a simbolitzar que passen diferents dies i mesos, la roba de dia a dia va variant, sobretot les samarretes. La resta de la roba, és dels propis actors.

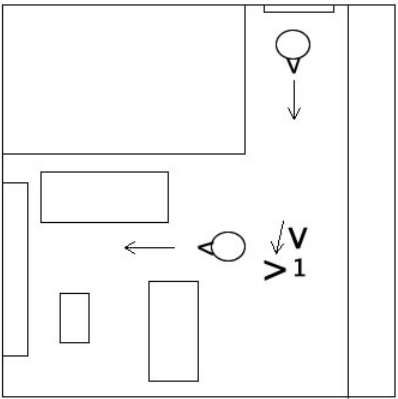
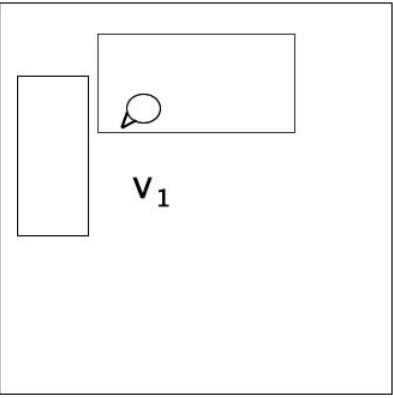
Per altra banda, hi ha la decoració, tot el material que fa referència a una escena. El material essencial d'aquest curtmetratge és la càmera de fotografies que porta el protagonista, les diferents fotografies distribuïdes per a la casa on hi surt el protagonista acompanyat d'un nen petit.

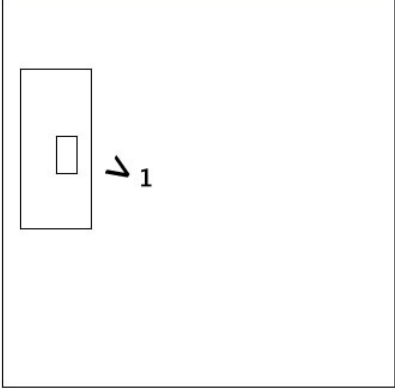
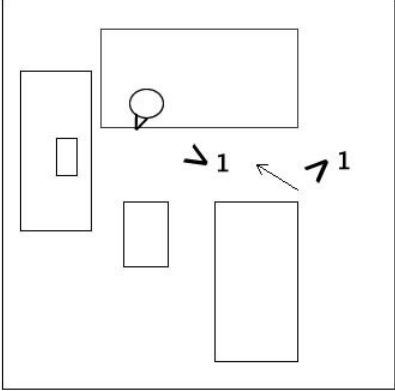
A l'escena on es veu el gran desordre hi ha una gran quantitat de materials, que simbolitzen la brutícia, aquests són, les caixes de pizza, l'ampolla de vi, els plats de sobre la taula, els papers i la roba que hi ha a terra.

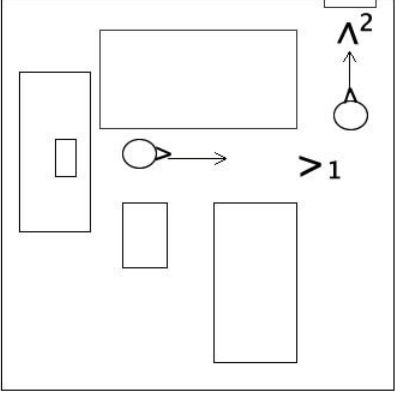
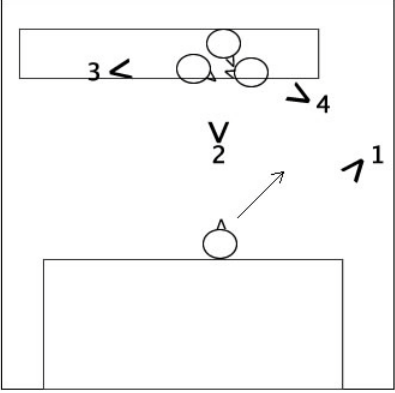
Com a atrezzo també és necessari imprimir un document on hi aparegui la frase de "Si la vida no et somriu fes-li pessigolles" aquesta és la que porta al protagonista a lluitar per la seva vida. Aquest document ve acompanyat d'una carpeta de color lila i d'altres papers que es troben al seu interior.

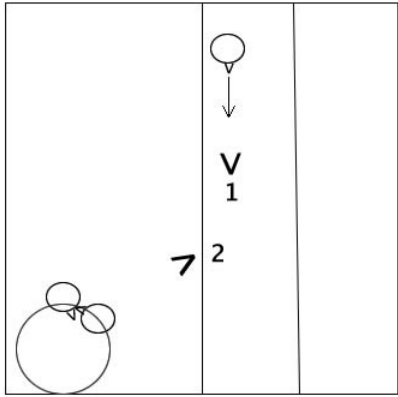
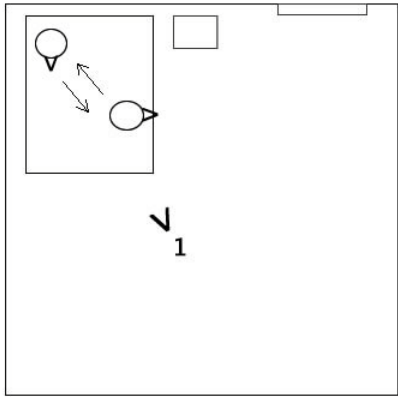
Finalment, es fa ús del vehicle propi.

3.6 Emplaçaments

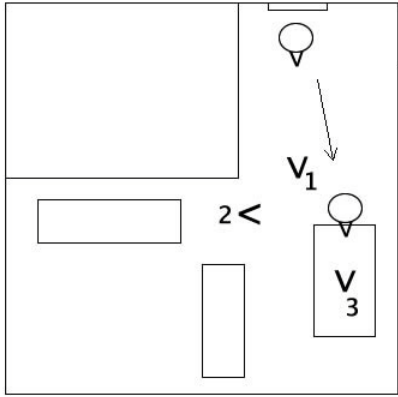
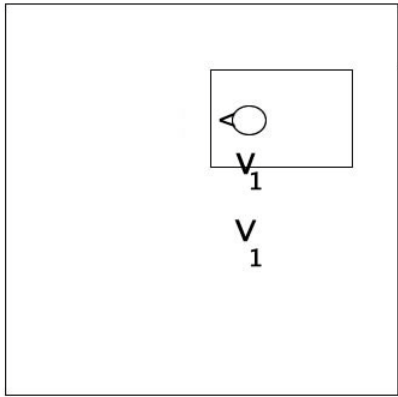
	<p>La càmera enfoca en Joan com entra a casa seva, fins que s'asseu al sofà.</p> <p>PG</p> <p>Emplaçament 1</p>
	<p>Enfoc d'en Joan des de davant amb un pla més tancat que l'anterior.</p> <p>PM</p> <p>Emplaçament 2</p>

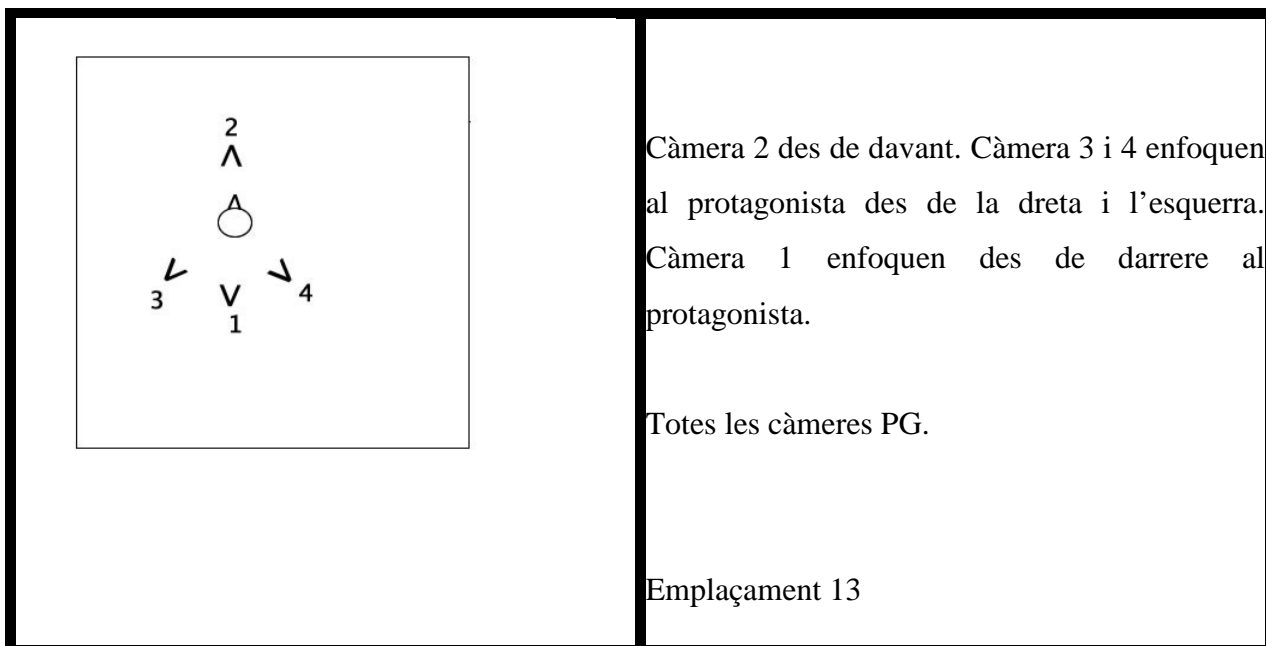
 <p>The diagram shows a large outer rectangle representing a photograph. Inside it, on the left side, is a smaller vertical rectangle. Within this smaller rectangle is an even smaller vertical rectangle. An arrow labeled '1' points from the right side of the innermost rectangle towards the right edge of the middle rectangle, indicating a zoom-in operation.</p>	<p>Zoom a la fotografia.</p> <p>PP</p> <p>Emplaçament 3</p>
 <p>The diagram shows a large outer rectangle representing a scene. Inside, there are several elements: a vertical rectangle on the left, a horizontal rectangle at the top with a small circle on its left side, a small vertical rectangle in the lower-left, and a larger vertical rectangle in the lower-right. Three arrows labeled '1' indicate zoom-in operations: one points from the circle to the horizontal rectangle, another points from the horizontal rectangle to the larger vertical rectangle, and a third points from the larger vertical rectangle to its right edge.</p>	<p>PG del menjador i en Joan assegut al sofà, llegint uns papers.</p> <p>Zoom in fins a PA d'en Joan i fins a un PP d'un d'aquests fulls.</p> <p>Emplaçament 4</p>

 <p>The diagram shows a dining room layout with several rectangular tables. A camera icon is positioned in the center, with an arrow pointing right towards a table labeled '1'. Another camera icon is positioned above the right side of the room, with an arrow pointing up towards a table labeled '2'.</p>	<p>Joan surt del menjador.</p> <p>PG</p> <p>Emplaçament 5</p>
 <p>The diagram shows a living area layout with a large rectangular table at the top and a smaller one at the bottom. Three camera icons are positioned around the top table, with arrows pointing left, right, and down, labeled '3', '4', and '2' respectively. A fourth camera icon is positioned below the top table, with an arrow pointing up and right towards the bottom table, labeled '1'.</p>	<p>En Joan està sortint de casa càmera 1, PG.</p> <p>Càmera 2,3,4 diferents angles amb PM, graven la conversa de 3 dones.</p> <p>Emplaçament 6</p>

 <p>The diagram shows a rectangular frame divided into three vertical sections. In the bottom-left corner, there is a circle with two smaller circles overlapping it. In the top-right section, a small circle has a downward-pointing arrow. Below this arrow, the letter 'V' is written above the number '1'. In the middle section, a rightward-pointing arrow is written above the number '2'.</p>	<p>Càmera 1 enfoca en Joan amb PG com va caminant endavant. Càmera 2 enfoca a una parella amb PG fent “zoom in” d’aquests arribant a PM - PA.</p> <p>Emplaçament 7</p>
 <p>The diagram shows a rectangular frame. In the top-left corner, there is a small circle with a downward-pointing arrow. In the top-right corner, there is a small square. In the middle-right area, there is another small circle with a downward-pointing arrow. Two arrows originate from the top-left circle: one points towards the top-right square, and the other points towards the middle-right circle. Below the middle-right circle, the letter 'V' is written above the number '1'.</p>	<p>Joan es posa a dormir i es lleva l’endemà.</p> <p>PM</p> <p>Emplaçament 8</p>

	<p>Joan entra al pavelló, càmera 1 fa moviment d'esquerra a dreta amb PM.</p> <p>Càmera 2, PG de noies que estàn jugant a futbol a la pista.</p> <p>Emplaçament 9</p>
	<p>Mare i nadó rient, Joan els hi fa fotografia.</p> <p>PG</p> <p>Emplaçament 10</p>

	<p>Joan entra a casa i s'asseu a la cadira del menjador.</p> <p>Càmera 1 PG de la seva entrada. Càmera 2 grava com s'asseu a la cadira i fa PM d'ell assegut i "zoom in" i de com s'aixeca i marxa.</p> <p>Càmera 3 PM i PP de la cara d'en Joan.</p> <p>Emplaçament 11</p>
	<p>Joan està al cotxe assegut. Càmera 1 fa PM d'ell i amb el segon moviment un PP del protagonista.</p> <p>Emplaçament 12</p>



Taula 3

3.7 Pla de rodatge

Personatges	Dia de rodatge i hora	Interior/Exterior	Dia/nit	Número d'escena	Localització
Joan	dissabte matí	Interior/Exterior	dia	1,2	Sant Vicenç de Montalt
	dissabte tarda			7	
	diumenge			4,5	
	tarda			3,6	
	dimecres			8,9	
Íngrid	dimecres	Exterior	dia	3	Sant Vicenç de Montalt
	tarda				
Marta	dimecres	Exterior	dia	3	Sant Vicenç de Montalt
	tarda				
Maria	dimecres	Exterior	dia	3	Sant Vicenç de Montalt
	tarda				
Parella	diumenge	Exterior	dia	4	Sant Vicenç de Montalt
	tarda				
Mare i fill	dissabte tarda	Exterior	dia	7	Sant Vicenç de Montalt
Equip de futbol	dimecres	Interior	dia	6	Sant Vicenç de Montalt
	tarda				

Taula 4

4. Producció

La producció és passar de la teoria a la pràctica totes les idees pensades a la fase de pre-producció. Una planificació dolenta a qualsevol empresa seria un cost molt elevat tant de temps com de capital. En aquesta part de la producció s'incorporen l'equip de càmeres, els tècnics de so, l'equip d'atrezzo, els il·luminadors, etc.

La feina que es porta a terme en aquesta fase queda recollida a l'ordre de la feina diària, que es materialitza de les dades reals dins la part de producció. Aquesta part finalitza amb la visualització de tot el material gravat i la preparació del dia següent.

El primer que es fa és :

- Visualització del lloc on es grava. Mirar que el lloc on s'està a punt de fer la gravació sigui l'adequat, que hi hagi el so corresponent, la llum d'ambient necessària, i que no hi hagi cap anomalia.
- Parlar amb els actors per explicar-los el que es gravarà primer i que es vagin posant en context, amb la roba adequada i maquillats de la manera més coherent a l'escena que pertoca fer la gravació.
- És important establir un temps per a cada escena.

Seguidament es passa a preparar el material necessari:

- Il·luminació: depenent de si és un exterior o interior farà falta il·luminació fictícia, però si la llum d'ambient ja és bona, aquesta no serà necessària. El rodatge que es fa dins de casa, es posa una llum de quarts, i per a crear un ambient més càlid es posa un filtre (paper de plàstic) de color ataronjat davant de la llum. Quan aquesta il·luminació ja està feta es pot passar a ajustar la càmera.
- Càmeres: el primer que es fa és el balanç de blancs, després es posa el format adequat, en aquest cas és 16:9 en DV. Es mira totes les aplicacions i ajustaments de la càmera per a que siguin els correctes.

Gravació:

- Direcció de la gravació: la persona que dirigeix tot el rodatge en aquest cas és la mateixa que porta la càmera. Aquesta, s'encarrega del posicionament dels personatges i de la

seva entrada i sortida d'escena. També regeix el tècnic de so, ja que en tot moment ha de sentir des de la càmera com se senten les diferents veus.

- Tècnic de so: aquest, s'encarrega de gravar correctament el so ambient, porta la perxa i el micròfon d'aquesta.
- Interlocutors: hi ha 2 interlocutors, que són els que porten els walkie-talkies per tal de comunicar-se entre ells en el moment en que s'està gravant. La seva feina és que no passi ningú enmig de l'escena mentre aquesta està en acció, han d'informar en tot moment al vianant dels minuts que s'hauran d'esperar allà i del muntatge que s'està fent.
- Actors/actrius: posar-se en escena amb el paper ben après i seguir les indicacions de la direcció.

4.1 Diari de rodatge

Els dies de rodatge són principalment al cap de setmana, ja que hi ha un horari més ampli per part de l'actor principal.

El dissabte es fa la gravació de l'escena 1 i 2 al matí, i de l'escena 7 a la tarda; el diumenge és graven les escenes 4 i 5. El dimecres es graven les escenes 3 i 6, i el dimarts de la setmana següent es graven les escenes 8 i 9.

El total d'hores de rodatge són de 4 dies sencers, l'horari de rodatge és:

- A les 8h es comença a preparar el material.
- De 9h a 10h comencen a arribar els actors.
- De 10h a 13'00h - 13'30h es graven les escenes necessàries, normalment es comença per les d'exterior per aprofitar la llum del sol.
- De 13'30h a 15'30h els actors i tècnics van a dinar.
- De 15'30h a 16'00h es prepara el material que s'ha d'utilitzar a la tarda
- De 20'00h - 20'30h es torna a gravar.
- Finalment, la directora i autora del curtmetratge passa la cinta a l'ordinador a partir de les 20'30h.
- Per altra banda els tècnics i actors agafen la llista que se'ls dóna del material que s'ha de dur l'endemà o de les tasques que hauran de realitzar l'endemà, per tal de que quan arribin el dia següent ja se sàpiguen perfectament el paper (actors), vinguin amb la roba adequada (actors), i es prepari el material de la millor manera i ràpidament (tècnics).

Personatges	Dia de rodatge i hora	Número d'escena
Joan	dissabte matí	1,2
	dissabte tarda	7
	diumenge tarda	4,5
	dimecres tarda	3,6
	dimarts tarda	8,9
Íngrid	dimecres tarda	3
Marta	dimecres tarda	3
Maria	dimecres tarda	3
Parella	diumenge tarda	4
Mare i fill	dissabte tarda	7
Equip de futbol	dimecres tarda	6

Taula 5

Els dies s'escullen principalment pensant en la jornada que es tindrà més temps per a gravar, per altra banda hi ha vegades que no escull el moment de gravar ni l'autor ni el director del curt sinó que s'ha d'adaptar a l'horari de segones persones.

Un exemple, és el moment de gravar a l'equip de futbol, aquest dia es va aprofitar per a gravar al matí algunes escenes i com que l'entrenament del grup va ser a la nit a partir de les 21'30, l'actor principal va descansar més hores a la tarda i així varem poder gravar l'escena a la nit.

Els problemes més greus que s'han trobat en el moment de la gravació han estat les condicions meteorològiques adverses.

En conclusió, si és té una bona planificació i sobretot aquesta està feta amb anterioritat no hi ha d'haver cap tipus de problema pel que fa a la producció.

5. Post-producció

El primer pas que es fa després de tenir tota la gravació, és passar la informació de la cinta a l'ordinador, a partir del descodificador. En el moment que el programa escollit, en aquest cas Premiere Pro, ha capturat el vídeo, es passa a fer l'edició d'aquest.

Seguidament, es tallen les escenes bones i es col·loquen de manera correlativa seguint en tot moment el guió. En aquest moment ja es pot fer les transicions d'escena a escena si és convenient. A partir d'aquest moment, comencen les modificacions de la il·luminació i de color.

Per altra banda, es pot afegir els efectes tan de llum com per exemple el flash, com de so, per exemple els "fade in" i "fade out".

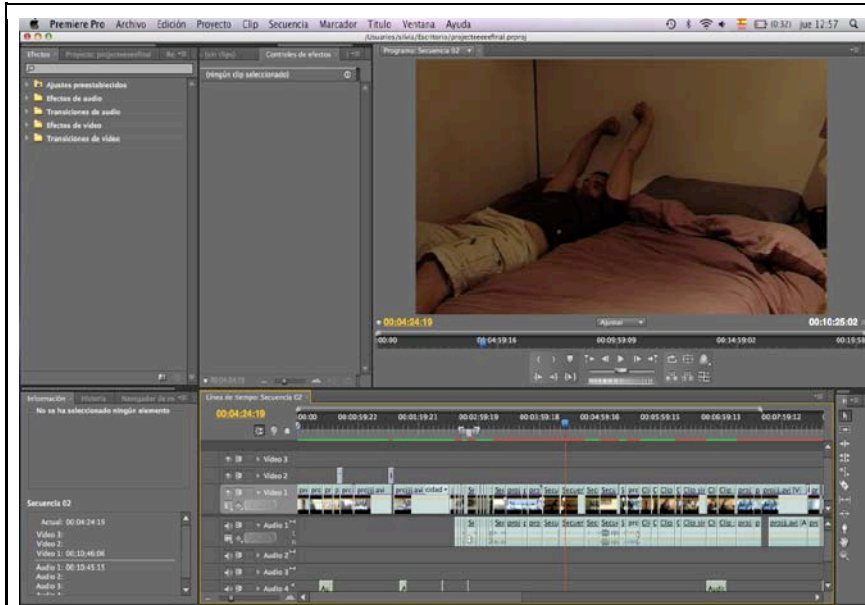
La segona part del muntatge tracta de posar l'àudio de manera correcta i modificar-lo. Primer es posa el so d'ambient i s'el·limina el no desitjat.

El pròxim pas és el de gravar la veu en off, aquesta es fa a partir del programa Nuendo i la taula M-Àudio. Quan la gravació d'aquesta a finalitzat correctament, es fan els talls corresponents i es col·loca amb el vídeo de manera sincronitzada.

Finalment, es busca una música adequada i quan es té, es sincronitza amb la resta. Es poden afegir efectes a la música per tal de donar més o menys importància.

Un cop finalitzat tot el vídeo, creem el títol. En aquest cas s'ha creat a partir del programa After effects i després s'ha importat al Premiere Pro per adjuntar-lo amb la resta de material. Els crèdits, on hi ha el nom dels actors i actrius, col·laboradors, i el nom del que l'ha creat, es fa amb el mateix Premiere Pro.

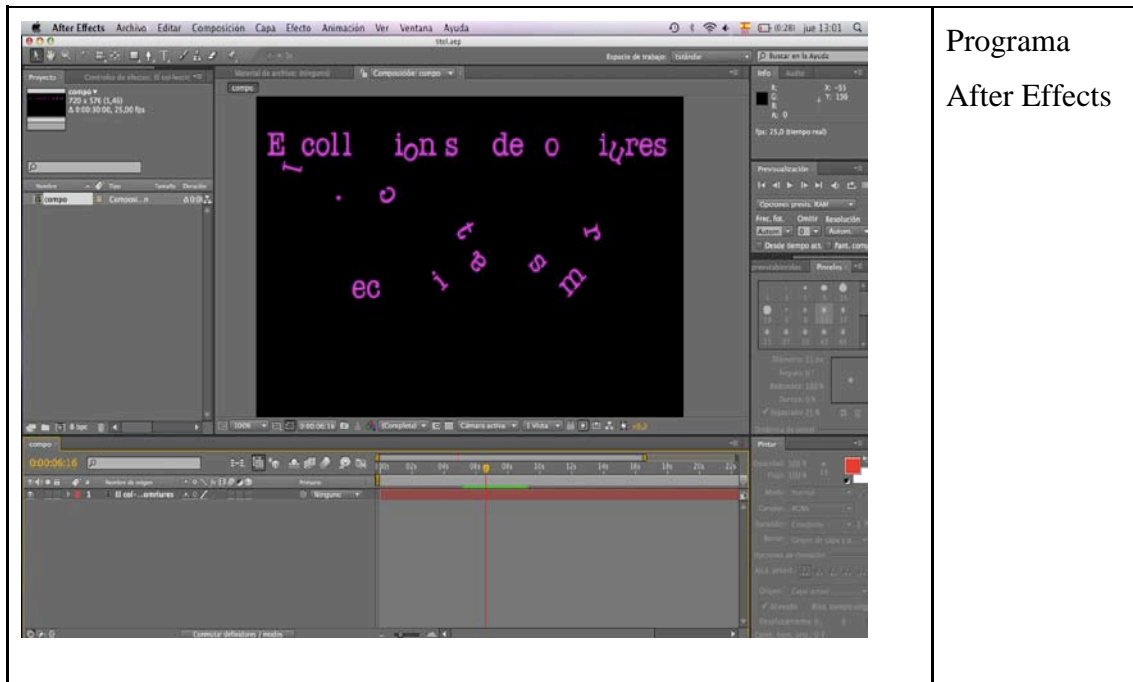
En el moment que es té tot el vídeo creat, s'exporta en format .avi, i finalment amb el programa Encore es crea el menú que veurà l'espectador en el moment que posi el DVD a la televisió. Aquest, s'ha distribuït en diferents opcions de visualització del vídeo, la primera és veure el vídeo amb final positiu, la segona veure el vídeo amb el final negatiu i com a última opció veure els crèdits.



Programa
Premiere Pro



Talls de vídeo
i de l'àudio



Programa
After Effects

Taula 6

5.1 Ambientació musical i sonora

L'ambientació musical i sonora és la que dóna cos a un so, el contextualitza, i per tant, permet que el telespectador es situï.

Pot ser:

- Objectiva: reproduïx els sons tal i com sonen al carrer.
- Subjectiva: l'entorn sonor no és real sinó imaginari
- Descriptiva: no són els sons que s'escoltarien però ens permeten situar-nos.

L'ambientació sonora o musical és necessària per entendre l'acció o incrementar l'emoció de l'espectador.

S'ha de donar sensació de distància, direccionalitat i moviment.

La percepció de l'espectador pot variar depenent del tipus de música, depenent del personatge que recolzem i de l'acció que recolzem.

El punt d'entrada musical és l'instant de vídeo adequat perquè hi entri la música: un canvi de pla, una frase, una mirada d'un personatge, un moviment d'un personatge, una irrupció d'algun element a la imatge.

- Els efectes sonors: representen una realitat referencial objectiva.

Els passos a seguir a la post-producció d'àudio:

- Visionat/anàlisi de les imatges.
- Identificació dels moments on cal afegir música o efectes.
- Elecció de les músiques i efectes sonors.
- Edició i muntatge musical i sonor.
- Pre-mescla.
- Mescla.
- Gravació en el format o suport necessari.

5.2 Correcció de color

Els colors poden ser additius i sostractius.

Els colors additius són vermell, verd i blau; combinant un d'aquests colors primaris amb un altre de proporcions iguals produeix els colors sostractius: cian, magenta, groc.

Es necessiten tres coses per veure un color: una font de llum, una mostra i un detector.

- Cian és l'oposat a vermell (+G +B -R)
- Magenta és l'oposat a verd (+R +B -G)
- Groc és l'oposat a blau (+R +G -B)

Roda de color:

En aquesta roda és pot observar la complementarietat dels colors primaris i secundaris.

Vectorscopi:

És en realitat un oscil·loscopi especialitzat que mostra la part de senyal de vídeo en la qual es codifica la informació de color.

Histograma: L'histograma mostra la distribució dels valor de lluminància d'un frame de vídeo.

Monitor de forma d'ona:

Segurament el més utilitzat, ans ajuda bàsicament a determinar si alguna part de la nostra imatge esta fora de rang en termes de llum (lluminància) i cromà (saturació).

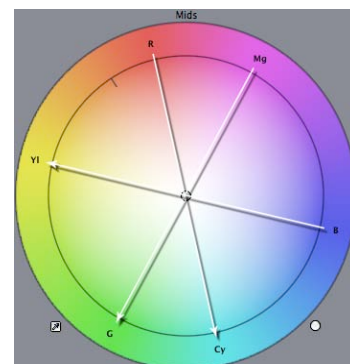


Figura 1

RGB Parade:

El RGB Parade es l'encarregat de mostrar la component de cada color en tres columnes. Útil per poder comparar les components de dos Plans.

Corrector de color de 3 vies:

És l'eina més versàtil dels programes d'edició per poder modificar la llum i el color de les nostres imatges.

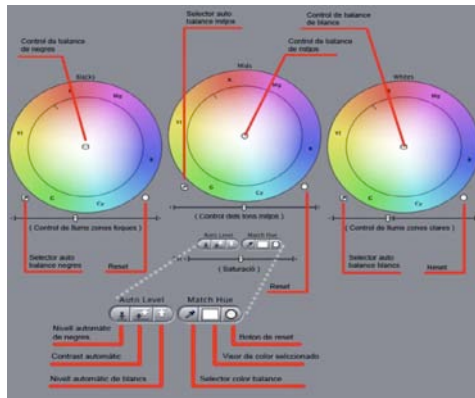


Figura 2

5.3 Correcció d'àudio

Quan treballem amb àudio ens pot arribar informació pels dos canals, això no vol dir que sigui estereofònica.

Si conté el mateix so en els dos canals és monofònic.

Si pel contrari, disposem d'una informació on els canals mantenen una relació acústica entre ells mateixos, estem parlant d'un so estereofònic.

Els programes d'edició permeten configurar les pistes d'àudio en format mono o bé estèreo.

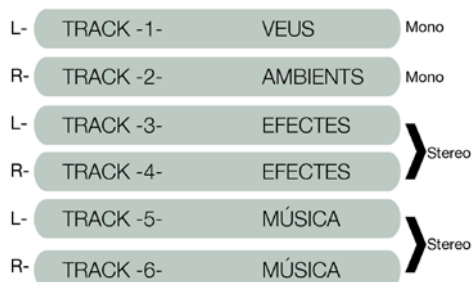


Figura 3

Els filtres serveixen per solucionar problemes en les nostres pistes d'àudio.

- BandPassFilter: tan sols deixa passar les freqüències mitges del nostre rang auditiu. La senyal filtrada per gran parts dels aguts i el greus.
- HighPassFilter: Útil per eliminar les freqüències baixes (soroll de masses, vent fort picant al micròfon).
- LowPassFilter: útil per eliminar freqüències altes (xiulet i pitos derivats de males connexions).
- Compressor: processador electrònic de so destinat a reduir el marge dinàmic del senyal. Actua de manera que atenua el senyal elèctric en una determinada quantitat.

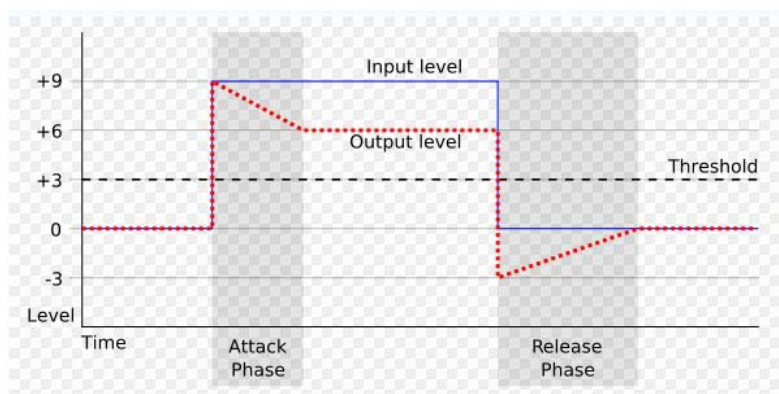


Figura 4

- Expander/ Noise gate: La comporta de soroll és l'encarregada d'emudir els senyals que es trobin per sota de nivell de llindar (threshold) i deixar passar tots els nivells de senyal que es troben per damunt, el emudiment dels senyals pot ser gradual o absolut, s'utilitza generalment cada vegada que es requereixi eliminar el soroll de fons que es presenta quan no hi ha senyal.

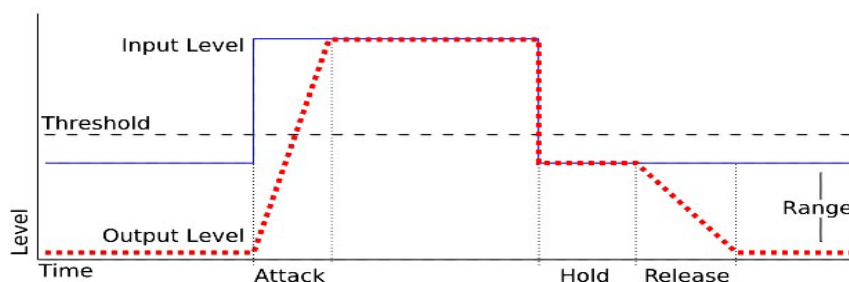


Figura 5

- De-esser: encarregat d'eliminar el problema que tenen algunes persones per pronunciar les esses amb xiulet.
- De-popper: per les persones que pronuncien la P molt marcada.
- Hum Remover: pensat per eliminar el soroll que indueix la electrònica i les masses mal connectades.

5.4 Autoria

És l'organització i l'estructuració del contingut audiovisual, des d'una perspectiva estètica i funcional, aconseguint accés interactiu a aquest i basat en el suport òptic i digital DVD.

Els principis de l'autoria són: funcionalitat i estètica.

Es crea un menú a partir de l'Encore CS3.

Primer, es fa el disseny dels menús amb el Photoshop, es creen diferents carpetes i dins d'aquestes es col·loca el text que s'ha escrit (el nom del botó) i s'hi fa un requadre al voltant, aquest requadre serà el que permetrà l'enllaç interactiu. Perquè això funcioni cal que posem els següents símbols: carpeta(+) dins aquesta hi ha els arxius de text i requadre (=1). Aquest codi permet que el programa Encore admeti els botons.

Seguidament, s'obre l'Encore i importem els menús que hem creat amb el Photoshop, importem aquests amb archivo-importar como-menú.

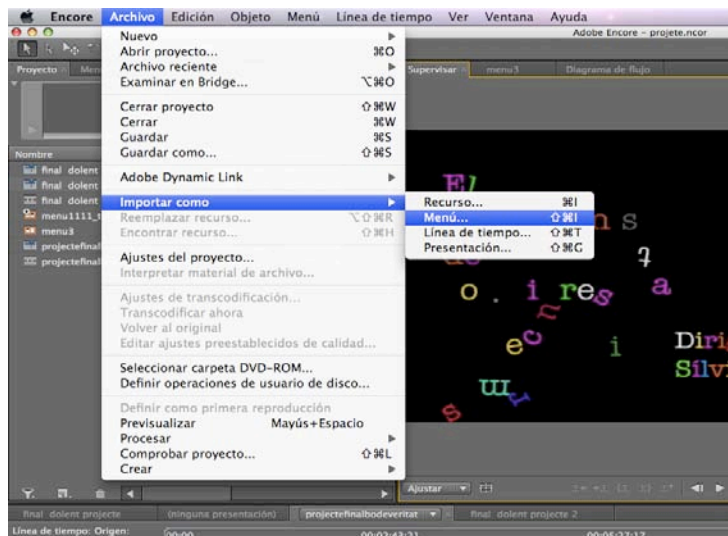


Figura 6

Després d' importar els menús s' importa els vídeos que es reproduiran en prémer el botó. Aquests s' importen fent “Archivo-importar como-recurso” .

Quan es té tot el material necessari, es passa a enllaçar els menús i els vídeos.

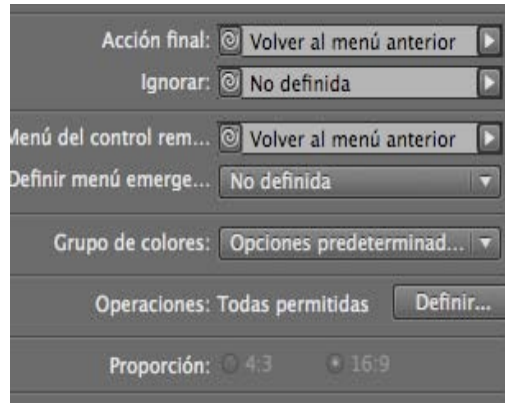


Figura 7

On es veu “acción final” es posa on es vol que vagi el recurs al moment d' acabar la visualització.

S' enllaça prement el símbol de l' espiral i arrossegant cap a l' arxiu que es vol que sigui el següent de visualitzar-se.

Per últim es crea el DVD.

6. Recursos econòmics

Tot el material, personal, recursos necessaris per a crear el curtmètratge s'ha fet a partir de la productora creada l'any 2009, obtinguda gràcies a 4 socis.

6.1 Costos material

El primer que veiem són els costos de tot el material que es necessita per a gravar un curtmètratge de manera adient. Es veu el fet de que no hi ha taula de so, per a l'edició de l'àudio, ja que en el moment d'aquesta es lloga una sala totalment equipada.

Material	Característiques	Cost total
Càmera amb cables, bateries	JVC GY-HD111, 2 bateries, Canon-canon, alimentador + cable, fireware, RCA- jack, cable alimentació del carregador de la càmera	4500
Il·luminació: Quarts	- Pantalla de 6 tubs 330w, equivalent a llum contínua de 2500w. 480euros+IVA +Portes. - kit quarts: compost per 2 focus de llum contínua quarts o al·lògens de 800w cadascun d'ells, ajustament d'angle d'il·luminació, robust. Suport de forquilla, joc de 4 aletes. Inclou: - 2 entorxes de 800w, 2 peus(trípodes) altura màxima 250cm.2 làmpares de quarts de 800w (3200°K) Bossa transport. 500+IVA+Portes.	1100

Micròfon de perxa i perxa	Behringer B5 (micròfon) més la perxa	60
Cintes	Netejadora DV-PAL	15
Micròfon de mà	Shure SM-57 / 58	100
Micròfon lavalier	AKG i adaptador	116
Reflector rodó	daurat, blanc, negre, platejat, neutre	50
Trípode	Manfrotto	89
Auriculars	Sennheiser HD 595	119
Portàtil amb els programes d'edició	MacBookPro	1200
	Final cut	949
	Premiere pro	980
Walkie-talkies	Midland G9	68
Travelling	Dolly Travelling Portàtil VSpro: suporta pes de fins a 35 Kg, fàcil de transportar, fins a càmeres de 7 Kg, més el pes del trípode. Fins a 3 metres.	880
		10226 euros

Taula 7

Aquest cost total és el que es va gastar al 2009, moment en el qual es va crear l'empresa.

6.2 Costos de lloc

En segon lloc, es veu el cost de tots els llocs on s'ha gravat el curtmètratge.

Localització	Cost total
Casa	Pròpia. 0 euros
Platja	Permís a l'ajuntament del poble amb antel·lació
Bosc	Permís a l'ajuntament del poble amb antel·lació
Pavelló	Permís a l'ajuntament del poble amb antel·lació

Taula 8

Pel que fa als costos de les localitzacions, en aquest cas es veu que bàsicament es demana el permís necessari per a fer les gravacions. Aquest, en molts pocs casos no es concedeix.

6.3 Costos del personal

En tercer lloc, es veu els costos del personal al cap del mes. S'ha de tenir en compte que aquests treballadors de la productora, no només fan un sol curtmètratge al mes, sinó que s'encarreguen també de tot el que és el procés de la pre-producció, i evidentment es fan càrrec també d'altres gravacions de la mateixa empresa.

Personal	Cost total
Tècnic llum	800/ mes (mitja jornada)
Tècnic so	800/ mes (mitja jornada)
Càmera	1400/mes
Director/muntador	2200/mes
Atrezzo	700/mes (mitja jornada)
Fotògraf	300/mes (mitja jornada) Estudiant de fotografia
Actors	Per hores: matí 50 euros i tarda 50 euros Protagonista: 250 euros Menys d'1 hora no es cobra (col·laboració).
	6200 /mes a part el sou dels actors, en aquest cas: 250 euros.

Taula 9

6.4 Costos dels drets musicals

Per últim s'ha de pagar els drets d'autor, l'empresa té dues maneres, la primera és pagar a l'SGAE cada mes una quantitat de diners per a fer servir tota la música que es vol i en segon lloc, baixar-se la música del Creative Commons, programa o pàgina d'Internet on l'autor de la cançó està d'acord en que qualsevol oient pugui escoltar, descarregar-se i fer servir les seves produccions musicals a canvi de posar el seu nom al finalitzar la música o la producció.

Drets	Cost total
Música	Creative commons (lliure accés) SGAE: 3000 euros

Taula 10

7. Conclusions

Una vegada finalitzat aquest projecte s'ha d'analitzar per a veure si s'han complert els objectius previstos amb anterioritat.

Un dels objectius més importants que s'havien marcat és l'aprenentatge i la millora dels coneixements a partir de la creació d'aquest curtmetratge. Personalment, crec que aquest objectiu s'ha assolit amb èxit gràcies a tot l'esforç i les hores dedicades a conèixer programes nous d'edició, programes d'efectes especials, a transformar els personatges i a l'esforç individual per a gravar i dirigir tot el rodatge.

Gràcies a aquest projecte m'he adonat de que tinc l'habilitat de fer curtmetratges i de que aquesta pot millorar considerablement a partir de l'esforç diari i també m'he adonat de les possibilitats que hi ha per arribar lluny dins d'aquest món de l'audiovisual.

Finalment, crec que he assolit gairebé tots els objectius principals del projecte. Ara, només em manca l'opinió de l'espectador sobre l'obra creada, però, s'ha de dir que una petita majoria la qual ha vist l'obra n'ha sortit amb un bon sabor de boca.

Per tan, l'autor es mostra realitzat per la feina que s'ha fet i per el resultat final d'aquesta i s'espera que la millora vagi en augment perquè d'aquesta manera, algun dia no molt llunyà, pugui dedicar-se professionalment al món del cinema.

Annex I

Llista de festivals, concursos i certàmens de curtmetratges a Espanya

Festival Europeo de Cortometrajes de Reus

(Tarragona)

www.fec-reus.com

Concurso Internacional de Cortometrajes "Cuentos de cine"

(Santa Cruz de Tenerife)

www.cuentoslossilos.es

Cineculpable

(Castellón)

www.festivaldecortosdevillarreal.com

ALCANCES - Muestra Cinematográfica del Atlántico

(Cádiz)

www.alcances.org

Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares

(Madrid)

www.alcine.org

Almeria en Corto - Festival Internacional de Cortometrajes

(Almería)

www.almeriaencorto.es

Baumann - Festival de Cortometrajes

(Barcelona)

www.festivalbaumann.com

Semana de Cine de Medina del Campo

(Valladolid)

www.medinafilmfestival.com

Festival de Cortometrajes Playa de las Americas - Arona
(Santa Cruz de Tenerife)

www.arona.org

Festival Estatal de Cortometrajes de Cambrils
(Tarragona)

www.fec-cambrils.com

Borges en Curt - Festival de Cortometrajes de las Tierras de Poniente
(Lleida)

www.borgesencurt.com

Certamen Audiovisual Liceo Casino de Vilagarcía
(Pontevedra)

www.certamenaudiovisual.com

Certamen de Cortometrajes y Música El Pecado
(Badajoz)

www.amcoex.es/morrimer

Certamen de Cortos Caja Madrid
(Madrid)

www.obrasocialcajamadrid.org

Certamen de Cortos Ciudad de Soria
(Soria)

www.certamencortossoria.org

Certamen Nacional de Cortometrajes Aula 18
(Asturias)

www.aula18.com

CiemCine, Festival Nacional de Cortometrajes
(Madrid)

www.ciemcine.com

Cortocomenius

(Valencia)

www.comenius.es/cortocomenius

Certamen Audiovisual Thanatos

(Sevilla)

www.thanatosaudiovisual.com

Certamen de Cine y Video Joven de Irún

(Gipuzkoa)

www.irun.org/igazte

CURT FICCIONS - Muestra de Cortometrajes

(Barcelona)

www.curtficcionsyelmo.com

Fancinegay.Com (III Certamen Gay Lésbico de Cine Comprimido)

(Badajoz)

www.fancinegay.com

Fecinema - Festival de cine negro de Manresa

(Barcelona)

www.cinemanresa.com

Fescurts

(Barcelona)

www.fescurts.com

Festival de Cine de Huesca

(Huesca)

www.huesca-filmfestival.com/

Festival de Cine de Pamplona

(Navarra)

www.festivalcinepamplona.com

Festival de Cine Digital de León
(León)

www.cilefestival.com

Festival de Cinema de Girona
(Girona)

www.gironafilmfestival.com

Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campo
(Palencia)

www.aguilarfilmfestival.com

Festival de Cortometrajes de Manlleu
(Barcelona)

www.manlleu.org/Festival

Festival de Cortometrajes Radio City
(Valencia)

www.radiocityvalencia.com

Festival Ibérico de Cine
(Badajoz)

www.festivaldecine.com

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao
(Bizkaia)

www.zinebi.com

Festival Internacional de Cortometrajes ACTÚA
(Madrid)

www.intermonoxfam.org/cortosactua

Festival Internacional de Filmets de Badalona
(Barcelona)

www.badalonacom.com

Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada
(Granada)

www.filmfest-granada.com

FIC Móstoles - Festival Internacional de Cortometrajes
(Madrid)

www.ficmostoles.com

FICCAB - Festival Internacional de Cortometrajes de Benalmádena
(Málaga)

www.benalmadena.com/ficcab

FICMA - Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente
(Girona)

www.ficma.com

IBERTIGO - Muestra de Nuevo Cine Iberoamericano de las Palmas de G.C.
(Las Palmas)

www.ibertigo.com

L'Alternativa - Festival de Cine Independent
(Barcelona)

alternativa.cccb.org

MECAL - Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona.
(Barcelona)

www.mecalbcn.org

Mostra de Curtmetratges de Vilafranca - MCV
(Barcelona)

www.cineclubvila.com

Muestra de Cortometrajes de Pasaia Ikuska
(Gipuzkoa)

www.ikuska.net

Visual Sound

(Barcelona)

www.bcvisualsound.org

Muestra de cortometrajes de Sagunto

(Valencia)

www.mostradesagunt.net

Festival LA FILA de Cortometrajes

(Valladolid)

webs.ono.com/cine-lafila/

Festival Nacional de Cine de Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza

(Zaragoza)

www.jovenesrealizadoreszaragoza.com

Muestra de Cortometrajes FASCURT

(Barcelona)

www.fascurt.com

Muestra Internacional de Cine Latinoamericano de Lleida

(Lleida)

www.mostradelleida.com

Muestra Nacional de Cortometrajes de San Agustín del Guadalix

(Madrid)

www.vivalia.com/sanagustin

Obuxo, Festival de cine extraño y de terror

(Huesca)

www.obuxo.net

Premios Siroco

(Valencia)

www.premiossiroco.es

REC - Muestra de Audiovisuales de Tarragona

(Tarragona)

www.festivalrec.com

Sitges - Festival Internacional de Cine de Catalunya

(Barcelona)

www.cinemasitges.com

Sólo para cortos

(Barcelona)

www.soloparacortos.org

Annex II

Format de les càmeres

La càmera que he fet servir és la JVC, el model GY-HD111.

Aquesta vídeo-càmera fa gravacions en format de vídeo digital en HDV o en DV. Pel que fa al primer format, pot gravar en alta definició o en definició estàndard a partir de les cintes Mini DV, en canvi el segon format pot gravar i reproduir vídeo SD (definició estàndard), a partir de cintes Mini DV.

HDV:

Hi ha 2 tipus de formats de gravació dins del format de vídeo digital HDV:

- 720p (exploració progressiva)
- 1080i (exploració entrelaçada)

Aquesta càmera es compatible amb el format de 720p.

Característiques principals:

- LA JVC té una funció de gravació de 24p. El format de vídeo digital HD grava amb el mode 24p, a partir de la funció pull-down 2:3:2:3 mentre grava en una cinta i converteix les imatges en 60 quadres.
- El vídeo del format DV de 24p utilitza l funció pull-down 2:3:2:3(mode 24p), també és compatible amb la funció pull-down 2:3:3:2(mode avançat de 24p). Pot gravar amb el mateix número de quadres que una pel·lícula.
- Les cintes gravades en format DVCAM només es poden reproduir, no es pot gravar en aquest format.
- La JVC és compatible amb les senyals 60Hz/50 Hz HD com amb les senyals d'HDTV. A partir de la pantalla de menú es poden seleccionar aquestes senyals.
- Funció d'enfoc, que permet enfocar amb facilitat i precisió durant la filmació.
- Funció per a la obtenció d'imatges en moviment fluïdes.
- Hi ha botons que et permeten canviar immediatament els ajustaments de la càmera i adaptar-los a les condicions de la filmació.
- Té un lector/generador de còdis horaris que serveix per a gravar còdis horaris i bits de l'usuari.
- La pantalla és LCD amb color de 3'5", que a part de mostrar la imatge de la càmera i la imatge que s'està reproduint, mostra les pantalles d'estat, els menús, i les indicacions d'alarma.

- L'altaveu monitor incorporat per a la comprovació de l'àudio, no l'àudio d'entrada es pot controlar des del mode de gravació o en el mode EE. El so de la reproducció pot controlar-se amb el mode de reproducció. L'altaveu emet un so d'alarma en el moment en que troba alguna anomalia a la vídeo-càmera.
 - Funció de revisió de la gravació per a comprovar si la gravació és apropiada.
 - Disseny de la secció de la càmera amb un sistema de 3 dispositius CCD per a imatges d'alta qualitat. 3 dispositius de CCD de 1/3" amb 1.110.000 de píxels efectius. Processament digital de senyals per a reproduir imatges de vídeo digital HDV/DV d'alta qualitat.
 - Circuit de detecció de l'iris automàtic multi-zona, el qual t'assegura una bona posició de l'iris inclús en condicions de contrallum o quan un subjecte brillant es mou en un quadre.
 - Hi ha diferents indicacions de la zona de seguretat del visor i del nivell del vídeo amb patrons de zebra en el visor.
 - Funció de fotografia completament automàtica(FAS), la qual elimina modificacions d'interruptors o altres operacions amb filtres. Va bé quan hi ha una gran variació de la llum entre llocs foscos i de cop es fan clars i per desplaçar-se d'espais interiors a exteriors.
 - Els filtres són ND per a 1/4ND, 1/16ND.
 - Conté un connector IEEE1394 que permet transferir dades digitals a altres dispositius com per exemple un sistema de edició no lineal.
 - Objectiu d' 1/3".
 - Hi ha disponibles una sortida de càmera i una sortida de reproducció de la vídeo-gravadora.
 - Velocitat d'obturació i els menús poden seleccionar-se amb un disc, això facilita el seu ús.
 - Velocitat d'exploració variable, per tan no hi haurà cap tipus de parpadeig en el moment que es grava una pantalla d'ordinador o altres pantalles de format NTSC/PAL.
- Finalment conté una funció de gravació de seguretat, on es possible realitzar gravacions llargues i contínues al connectar a dispositius de vídeo digital HDV/DV.

Bibliografia

- [1] Miquel Roca, Vídeo digital. Escola Universitària Pol·litécnica de Mataró (Apunts). Tardor 2009.
- [2] Xavier Bonet, Etalonatge (correcció de color). Escola Universitària Pol·litécnica de Mataró(Apunts). Tardor 2009.
- [3]<http://www.formacion.trabajos/formacion/1376/curso-basico-como-hacer-cortometrajes-festivales/> , HispaVista, Cómo hacer cortometrajes: Festivales. 2010.
- [4]<http://www.cortometrajesonline.com/> Cortometrajes on line: cortometrajes de distintos géneros.
- [5]<http://www.zona-net.com/cursos-y-manuales/manual-premiere-pro-cs4/> Manual del programa Adobe Premiere Pro CS4. 2008.
- [6]<http://www.blogdecine.com/categoria/cortometraje/> Weblogs SL: blog de cine.
- [7]<http://www.rafaortillo.es/14-venta-de-material-de-iluminacion/>VideoStudio Producciones.
- [8]<http://www.urdile.cl/behinger-m-2.html?sort=1a/> Urdile S.A. 2008
- [9]<http://www.ciao.es/> Ciao.2010.
- [10] <http://www.sgae.es/> Sgae.