

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

DHAMMA: Direcció

Memòria: Volum II

GEMMA GUTIÉRREZ

PONENT: ENDIKA REY

PRIMAVERA 2017



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Resum

Aquest treball s'endinsa en l'anàlisi de la direcció del capítol pilot de *Dhamma*, una minisèrie dramàtica, de tres episodis, de 30 minuts cada un. És un treball realitzat conjuntament amb cinc companys de la universitat i finançat amb micromecenatge. Es detalla tot el procés: des de la gestació de la idea, el seu desenvolupament i planificació fins al rodatge i la postproducció. Valorant tots els punts que han marcat una diferència en el resultat final de l'obra.

Resumen

Este trabajo se adentra en el análisis de la dirección del episodio piloto de *Dhamma*, una miniserie dramática, de tres episodios, de 30 minutos cada uno. Es un trabajo realizado conjuntamente con cinco compañeros de la universidad y financiado con micromezenazgo. Se detalla todo el proceso: des de la gestación de la idea, su desarrollo y planificación hasta el rodaje y la postproducción. Valorando todos los puntos que han marcado una diferencia en el resultado final de l'obra.

Abstract

This project is an analysis of the direction of the pilot episode of *Dhamma*, a dramatic miniseries of 3 episodes, each of them 30 minutes long. It's a project created along 5 university colleagues and financed by crowd funding. All the process is included: from the brainstorming of the idea, its development and planning to shooting and post production. Valuing all the details that made a difference in the final result of the piece.

Índex

Índex de figures	III
Índex de taules.....	VI
Glossari de termes	VII
5.3. Postproducció.....	1
5.3.1. Muntatge.....	1
5.3.1.1. Teaser.....	1
5.3.1.2. Júlia.....	2
5.3.1.3. Carolina i Pablo	2
5.3.1.4. El malson	3
5.3.1.5. Nicolás	3
5.3.1.6. El discurs en paral·lel	4
5.3.1.7. Retakes i plans exteriors.	4
5.3.1.8. Retocs de la directora.....	4
5.3.1.9. Relació directora - muntador	5
5.3.2. Música.....	6
5.3.2.1. Posada en comú	6
5.3.2.2. <i>Joanna</i>	6
5.3.2.3. <i>Main Titles (Speak Easy)</i>	7
5.3.2.4. <i>Intro To The (Alexandra)</i>	7
5.3.2.5. <i>Love Theme</i>	7
5.3.2.6. <i>Nightmare</i>	8
5.3.2.7. <i>Videotape (feat. Albert Cirera)</i>	8
5.3.2.8. Relació directora - compositor musical	8
5.3.3. Crèdits inicials.....	9

5.4. Fonts de Finançament.....	11
5.4.1. Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona.....	11
5.4.2. <i>Verkami</i>	13
6. Projecció de futur	15
6.1. Efectes especials.....	15
6.2. Etalonatge.....	16
6.3. So.....	17
6.4. Distribució.....	17
7. Anàlisi de resultats	21
8. Conclusions	23
9. Bibliografia.....	25
9.2. Filmografia	27

Índex de figures

Fig. 5.3.1.1.1. Presentació del teaser de <i>Dhamma</i> , directora (esquerra) i compositor musical (dreta). Font: Mercat del film.	1
Fig. 5.3.1.7.1. <i>Retakes</i> de <i>Dhamma</i> . Font: Elaboració pròpia.....	4
Fig. 5.3.1.7.2. Plans recurs de <i>Dhamma</i> . Font: Elaboració pròpia.....	4
Fig. 5.3.3.1. Crèdits inicials de <i>Dhamma</i> . Font: Elaboració pròpia.....	10
Fig. 5.4.1.1. Primer teaser de <i>Dhamma</i> . Font: Elaboració pròpia.....	12
Fig. 5.4.1.2. Recordatori comercial de <i>Dhamma</i> . Font: Elaboració pròpia.....	12
Fig. 5.4.1.3. Fotografia de grup Saló del cinema. Font: Elaboració pròpia.....	13
Fig. 6.2.1. Exemple etalonatge Alexandra, de <i>Dhamma</i> . Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González.....	16
Fig. 6.2.2. Exemple etalonatge flashback somni, de <i>Dhamma</i> . Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González.....	17
Fig. 6.2.3. Exemple etalonatge Elisabeth llum vermella, de <i>Dhamma</i> . Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González.....	17
Fig. 6.2.4. Exemple etalonatge Joanna, de <i>Dhamma</i> . Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González.....	17
Fig. 6.2.5. Exemple etalonatge Carolina, de <i>Dhamma</i> . Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González.....	17
Fig. 6.4.1. Exemple iconogràfic del procés de Tube d'Assaig. Font: http://tubedassaig.beteve.cat/	1

Índex de taules

Taula. 5.3.3.1. Nom i càrrecs de l'equip tècnic dels crèdits. Font: Elaboració pròpia.....10

Glossari de termes

Càmera en mà	Estil de gravació en el qual la càmera no està o no aparenta estar subjecta a cap suport.
Cliffhanger	Recurs narratiu per generar suspens e intriga a l'espectador per generar el desig de seguir la continuïtat de la peça.
Coach	Terme aplicat per fer referència a la persona que recolza la direcció d'actors.
Deixar aire	Aplicar espai en el quadro entre els marges i el personatge o objecte protagonista.
Distància focal	El numero de graus expressat amb mil·límetres que l'objectiu es capaç d'abastar.
Doppelgänger	Terme alemany designat als dobles fantasmagòrics d'una persona viva.
Fresnel	Tipologia de focus comú en cinema i televisió el qual es fa servir per simular la llum del sol o de la lluna i com a llum principal o contrallum per actors en platós.
Gelatina	Filtre d'iluminació que permet corregir un color o difuminar la llum.
Low concept	Tipologia d'argument que reflexa la vida quotidiana i realista.
Mecànics	Procés de rodatge en el qual es realitzen assajos on intervenen els moviments tècnics i de logística previs a la filmació.
Mood	Terme aplicat a l'atmosfera i to d'una peça audiovisual.
Peaking	Sistema de focus per detectar el focus de la imatge.
Photostoryboard	Conjunt de fotografies que mostren de manera seqüencial la narrativa de la història, prèviament a la seva realització audiovisual.

Pitching	Terme anglès que fa referència a la presentació verbal i visual d'una idea audiovisual amb l'objectiu d'aconseguir finançament per la seva producció.
Pla detall	Tipologia de pla que destaca un objecte o part del cos.
Plans recurs	Plans filmats amb l'objectiu d'aportar dinamisme, context o continuïtat al muntatge audiovisual.
Primer pla	Tipologia de pla que compren el rostre i espatlles.
Proxies	Tipologia d'arxiu de vídeo amb una compressió alta realitzats a través dels arxius originals sense comprimir que permet una senzilla visualització i muntatge.
Raccord	Efecte de continuïtat entre dos plans consecutius.
Retake	Fa referència a clips que es tornen a gravar.
Salt d'eix	Percepció de falsa continuïtat de plans quan es creuen els eixos de l'acció entre un pla i un altre.
Showrunner	Concepte Nord-americà aplicat al càrrec que te el cap dels guionistes d'una sèrie de TV. És l'encarregat de mantenir la coherència i la cohesió a tota la narrativa serial.
Steadycam	Estabilitzador que consta d'un arnes i un braç amb un suport per la càmera que permet adherir la càmera al operador i produir un efecte més volàtil.
Streaming	Terme anglès aplicat a la distribució de contingut en plataformes.
Target	Públic al qual va destinat el producte audiovisual.
Tràveling	Recurs de moviment de càmera realitzat amb vies o rodes.

5.3. Postproducció.

5.3.1. Muntatge.

El muntatge de *Dhamma* el realitza en Fran Bafaluy. S'inicia al setembre 2016 quan el muntador rep el material i se celebra una reunió entre aquest i la directora. S'estableixen els paràmetres bàsics de funcionament i es comenta el material obtingut del rodatge per preveure les escenes que no es poden muntar per falta de metratge. En Fran Bafaluy comenta que realitzarà l'edició per seqüències construint diferents versions que enviarà a la directora per comentar-les conjuntament. En general, el muntatge segueix la mateixa estructura que el guió literari i el guió tècnic (tenint en compte les escenes que no s'han pogut filmar i que per tant queden fora d'aquest ordre).

5.3.1.1. Teaser.

S'organitza el material i s'estableix com a prioritat l'edició de la primera seqüència del teaser donat que *Dhamma* ha sigut seleccionat per El Mercat del Film. Es tracta d'una jornada de projeccions audiovisuals de Mataró que té lloc al novembre.



Fig. 5.3.1.1.1. Presentació del teaser de *Dhamma*, directora (esquerra) i compositor musical (dreta). Font: Mercat del film.

La planificació del metratge rodat de la seqüència del teaser, està pensada en un inici, per ser posteriorment muntat amb la imatge íntegra des que comença l'acció del clip fins que

s'atura. Sense talls entremig donat que es fa servir la mirada subjectiva a temps real amb el fil conductor de la veu que sona al contestador automàtic.

El muntador prova d'enllaçar-ho tot junt, però tant ell com la directora estan d'acord en el fet que la durada resulta excessiva i perd l'interès de l'espectador. Sota la premissa que l'actriu va drogada i marejada es comencen a fer salts de temps aprofitant els negres creats al tancar la parpella. El resultat és un èxit i s'aprofita al màxim aquest recurs.

5.3.1.2. Júlia.

El teaser, en un principi, acaba amb el punt de vista subjectiu de Joanna quan mor anant a negre. Finalment, el muntador proposa ferventment incloure al final de la seqüència l'escorç i primer pla de Júlia presenciant la mort de Joanna.

Ho justifica senyalant que aquesta escena integrada al final (tal com apareix al guió en forma de *hook*) fa perdre a l'espectador donat que durant el pilot no s'ha donat pràcticament informació o rellevància al personatge. A part, amb aquesta proposta s'afegeixen més punts d'intriga a l'inici. Finalment la directora dona el vistiplau.

5.3.1.3. Carolina i Pablo.

Un cop passat El Mercat del Film el muntador se centra en la resta del pilot. Progressivament envia les diferents versions de les seqüències a la directora i es reuneixen per posar-les en comú. El muntatge resulta complicat donat que hi ha pocs plans per escena (les escenes de Carolina i Pablo estan compostes per un únic pla cada una) i falten escenes que doten de coherència la narrativa del pilot.

Hi ha un total de sis escenes protagonitzades per Carolina i Pablo. D'una escena a l'altra es percep la transició del temps i la successió d'esdeveniments o reflexions dels personatges entremig. Existeix el problema de la falta d'escenes rodades, això provoca que el nombre d'escenes dels dos personatges siguin excessives dins la narrativa del pilot comparant-ho amb la resta de trames.

El muntador troba la solució ajuntant dues escenes en una i reduint la llargada de les escenes deixant únicament la informació rellevant.

5.3.1.4. El malson.

L'escena on Joanna li explica a Alexandra el malson que ha tingut crea diferències d'opinió entre la directora i el muntador. Des d'un principi la directora no és capaç de transmetre al muntador l'essència, ritme e importància de l'escena dins la història. Ella s'imagina l'escena amb la música i el so però com encara no existeixen resulta complicat de descriure amb precisió.

Per la directora és el poc que ha sobreviscut al rodatge que mostra que *Dhamma* no és només la intenció del relat realista d'una vetlla, sinó que apareix l'entrada al subconscient d'un personatge alterat per la mort de la seva estimada.

Això es realitza a través d'un muntatge amb fragmentacions, salts de temps, superposicions i insercions d'imatges relacionades amb el xantatge. El ritme va *in crescendo* mentre el so i la música fan tensió i s'enfosqueixen fins al clímax.

Després de diferents versions mostrades pel muntador la directora envia un exemple de mostra per tal d'exemplificar amb més precisió la idea que té al cap. Finalment el muntador realitza una versió final de l'escena encara que no la presenta dins la seva versió del pilot en l'entrega del Treball de Final de Grau.

5.3.1.5. Nicolás.

El muntador realitza diverses propostes de les escenes d'Alexandra i Nicolás però analitzant aquestes amb el context general del pilot es planteja l'eliminació del personatge amb el pretext que aporta més confusió a la poca entesa del fil narratiu aconseguit i no resulta rellevant per la trama.

La renúncia al personatge de Nicolás és una decisió difícil per la directora tant per l'estima del personatge dins la història com per l'actor que va invertir el seu temps i il·lusió en el projecte. Però finalment aquesta diposita la confiança en l'objectivitat del muntador i accedeix a la seva eliminació. La directora es planteja editar les escenes perquè tinguin presència a la secció escenes eliminades perquè el material no es perdi.

5.3.1.6. El discurs en paral·lel.

Per fer menys llarga i tediosa l'escena del discurs de Greg i a la vegada poder reduir una escena de Carolina i Pablo (per *acting* també resulta llarga) el muntador realitza un muntatge en paral·lel entre aquestes dues establint la connexió a través del diàleg.

5.3.1.7. Retakes i plans exteriors.

Durant el muntatge els plans recurs realitzats durant el rodatge resulten no ser suficients. Així doncs el muntador demana a la directora diversos *retakes* relacionats amb la trama del xantatge i exteriors generals de la casa de la vetlla.

El dia establert per rodar els crèdits inicials de *Dhamma* s'aprofita per rodar uns varis *retakes* que consisteixen en unes mans manipulant les flors i caixes del xantatge. Pel que fa als plans exteriors la directora i en Pau Escutia es traslladen a la casa per rodar els exteriors.



Fig. 5.3.1.7.1. *Retakes* de *Dhamma*. Font: Elaboració pròpia.



Fig. 5.3.1.7.2. Plans recurs de *Dhamma*. Font: Elaboració pròpia.

5.3.1.8. Retocs de la directora.

Un cop el muntador presenta la versió final per la directora, aquesta realitza petits canvis:

En el teaser, en comptes de mostrar a Joanna viva quan es veu el pla de Júlia observant, aquest es canvia per quan Joanna ja està morta. També es retalla la durada de la reacció de Júlia davant el cadàver de l'actriu.

A la seqüència dos es modifica el tall amb la seqüència tres fent el canvi quan Carolina emet un so amb els llavis donat que allargar més segons l'escena és innecessari.

A la seqüència cinc, una escena de Carolina i Pablo, aquest últim té el so d'una frase desplaçada.

S'acurta la durada del vídeo de Joanna i Júlia donat que s'analitza que la durada és similar a escenes molt més importants. També s'equilibra les reaccions d'Alexandra en veure el vídeo de Joanna i Júlia, donat que en el muntatge proposat pel Fran Bafaluy, les seves expressions ràpidament són de disgust creant una percepció sobre Alexandra d'extrema gelosia donat que veient només una imatge de Joanna amb una noia ja es mostra enfadada.

En el discurs de Greg es realitzen quatre canvis: el primer empalmar la frase de "que han visto mis ojos" amb "solo hacía falta mirarla". El segon, s'ajorna la frase de Carolina que diu "se está riendo de mi" fins després de la frase de Greg que diu "realmente especial" per evitar donar massa mastegada la informació del discurs i la conversa entre Carolina i Greg. El tercer és la reducció d'un pla general en el qual no es veu realista la interacció dels figurants. El quart és la direcció de la mirada final de Greg quan aquest diu "no me alargo más". Elisabeth ja ha marxat de lloc i la mirada de Greg es dirigeix on havia estat quan en realitat l'està seguint amb la mirada, motiu pel qual atura el discurs.

L'escena 30 on Alexandra parla amb Joanna al costat del taüt, la protagonista mou els llavis en un moment en què no parla. Se sincronitza.

S'insereixen els plans recurs.

5.3.1.9. Relació directora - muntador.

El procés de muntatge resulta ser dels processos més complicats per la directora. Aquesta, fa més d'un any que treballa dia a dia en el projecte amb un desgast emocional sense precedents. Quan arriba la fase del muntatge la directora no té la suficient determin

com per a dedicar la paciència i força necessària per transmetre al muntador l'essència de *Dhamma* (i el material obtingut no facilita la tasca).

A la directora també li resulta complicat explicar les imatges, talls, superposicions i encadenaments precisos que s'imagina sense recórrer a realitzar-los ella mateixa. Malgrat que la relació personal és bona els referents, l'estil i el llenguatge a l'hora de comunicar-se els separa. Però finalment el muntador aconsegueix que la narrativa adquireixi el màxim sentit possible dins de les possibilitats.

5.3.2. Música.

La composició i enregistrament de la música de Dhamma la realitza en Pau Escutia. En total crea un seguit de vuit temes: *Main Titles (Speak Easy)*, *Intro To The*, *Love Theme*, *Nightmare*, *Broken*, *Loveless Theme*, *Videotape (feat. Albert Cirera)* i *Joanna*.

5.3.2.1. Posada en comú.

En Pau Escutia ha estat present durant la gestació del projecte, el seu desenvolupament i l'inici de la finalització d'aquest. Per tant, la posada en comú entre directora i compositor existeix des del moment en què sorgeix la idea. Un cop el muntatge està a la seva fase final, es preveu la necessitat de música per potenciar el significat de diferents escenes i l'agilització de la percepció de l'acció. Això incrementa la por de directora i compositor a fer un sobre ús de la música.

Per tant una de les primeres accions és marcar quines escenes poden sobreviure sense cap tema ni ambientació i s'apliquen els referents musicals a les escenes corresponents per veure si funcionen. Aquest procés se celebra des de desembre 2016 fins a gener 2017. Els referents que es mantenen intactes des de la concepció del projecte fins a la composició dels temes són els referents de jazz, Angelo Badalamenti i Spyro Gyra.

5.3.2.2. Joanna.

El tema de *Joanna* sorgeix d'una peça musical creada de forma aleatòria pel compositor durant el procés d'escriptura de guió. En Pau Escutia envia a la directora diverses melodies

a piano i una li crida l'atenció per evocar la imatge de Joanna. El tema recorda a una cançó de bressol: suau, innocent, pura i vulnerable amb un to de tranquil·la nostàlgia. El compositor la desenvolupa i s'acaba convertint en el tema de Joanna. És utilitzat pels crèdits del primer teaser de *Dhamma* i pels crèdits finals del pilot.

5.3.2.3. Main Titles (*Speak Easy*).

Aquest tema és la cançó *Speak Easy* del grup Spyro Gyra (àlbum *Fast Forward* de l'any 1990) compost per Jeff Beal. La proposta del tema es realitza juntament amb la idea de fer-la servir pels crèdits inicials. El compositor la proposa amb el pretext d'anticipar a l'espectador el món fosc i misteriós que s'obre a mesura que va avançant la vetlla. El tema original pateix alguns canvis i es redueix de cinc minuts a un. Actualment el compositor està en plena negociació amb el propietari dels drets editorials i d'autoria (*Harlem Music*).

5.3.2.4. Intro To The (Alexandra).

El tema d'Alexandra és extremadament necessari per arribar a conèixer un mínim el personatge i els seus sentiments donat que les escenes que es van aconseguir rodar donen poca informació per si soles.

El tema està compost seguint pas a pas els moviments i mirades d'Alexandra mentre s'introdueix a poc a poc a la vetlla. La melodia llisca suau i tímida mostrant una tristesa resignada i aparentment calmada.

5.3.2.5. Love Theme.

Seguidament es dona pas al tema d'amor entre Joanna i Alexandra amb l'inici dels flashbacks. Comença molt semblant al tema de *Intro To The* però es converteix en un tema amb un to certament diferent. És una cançó amb una dualitat punyent ideal per l'escena: es té constància que la protagonista acaba de perdre a la seva estimada i es veuen imatges que ella recorda sabent que mai més podrà tornar a repetir aquells moments de felicitat. El tema aconsegueix transmetre la tristesa i fragilitat de la situació barrejada amb la tendresa i l'amor del record reflectint la relació innocent i pura que compartien.

5.3.2.6. *Nightmare.*

Aquest tema s'empalma amb l'anterior: s'inicia quan Joanna comença a explicar el malson que ha tingut. Es tracta de potenciar la sensació de desesperació i malestar que sent Joanna, que a la vegada és la tensió que viu Alexandra en recordar el record (adonant-se que potser va infravalorar el patiment de la seva estimada) i l'evocació del seu objectiu de venjança amb les contradiccions de consciència que l'acompanyen.

5.3.2.7. *Videotape (feat. Albert Cirera).*

Aquest tema és dels últims a realitzar-se la composició. S'utilitza per a l'escena en què arriba el capellà a la vetlla i se celebra la missa. Paral·lelament Pablo increpa a Greg i Alexandra obre l'habitació vermella on veu el vídeo dels abusos de Joanna.

En Pau Escutia realitza la creació de diverses propostes que no convenç ni a ell mateix ni a la directora. Entre els dos rememoren diferents referents i comenten que volen transmetre amb l'escena. La directora proposa idees abstractes que no lliguen entre elles, només la sensació de perill, angoixa, caos, tensió conduïda a una explosió en el clímax, desesperació, constrenyiment,...

Finalment el compositor mostra la proposta final a la directora, la qual queda plenament satisfeta amb la sensació que no es pot crear cap altra composició més predisposada a encaixar amb l'escena.

La música s'atura estratègicament amb el "basta" de Carolina deixant la resta de l'escena i l'escena següent en silenci. Aquest recurs serveix per potenciar la gravetat de la revelació del motiu pel qual la mare de Joanna ha patit xantatge durant tot el pilot.

5.3.2.8. *Relació directora - compositor musical.*

El treball realitzat amb el compositor musical ha sigut de les tasques més agraïdes, senzilles i de resultat més satisfactori. Des del principi la directora ha tingut plena confiança en el potencial de la música de *Dhamma* coneixent la gran capacitat de creació artística del compositor per transmetre sensibilitat i emocions. La connexió personal i

professional ha sigut un punt important a l'hora del treball en equip. En Pau Escutia ha presenciat i participat en cada procés i pensament de la directora al llarg de tot el projecte, ha visualitzat els canvis i la forma que ha anat prenent *Dhamma* avaluant i entenent els perques de cada element. Ha comprès i co-creat l'essència de la sèrie, ha reflexionat llarg temps amb la directora sobre els camins de la narrativa i la psicologia dels personatges. Comparteixen els mateixos referents i llenguatge a l'hora de comunicar intencions o idees abstractes. Quan la directora arriba a la postproducció malmesa per tot el procés anterior, gràcies a aquesta relació establerta la tasca de composició dels temes no es veu perjudicat donat que molta de la feina de creació del *mood* ja està realitzada. La banda sonora és el que la imatge no ha aconseguit arribar amb èxit: *Dhamma*.

5.3.3. Crèdits inicials.

Els crèdits inicials es desenvolupen un cop finalitzat el rodatge. La primera idea és realitzar una col·laboració amb Flowers by Bornay.

Són una empresa que crea motius florals inspirats en el cinema, la cultura pop i l'art. Totes les flors estan manipulades amb materials que alteren el seu estat natural. Treballen en la decoració d'hotels importants i esdeveniments culturals. La directora estableix el primer contacte amb ells al gener 2016 quan es busca la imatge d'un ram pel cartell promocional del Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona 2016. El propietari està entusiasmat amb el projecte i s'estableix una bona relació.

A l'octubre 2016 la directora d'art es posa en contacte amb l'empresa per proposar una nova col·laboració: La idea pels crèdits és anar a filmar al taller on es creen les peces i enregistrar tot el procés de la creació d'un ram de flors. Fent el símil simbòlic del ram de flors creat artificialment amb el personatge de Joanna. Els dos iguals de bonics i admirats per fora, però cap dels dos és una creació real.

El propietari accepta la col·laboració, però sorgeix un problema. La construcció d'un ram senzill té un cost aproximat (fent rebaixa) d'entre dos-cents i tres-cents euros donat que els materials emprats són cars.

La solució que ens ofereix és gravar algun dels projectes que realitzen. Es contempla la proposta però el fet de no poder preveure les dates ni triar el contingut fa que es descarti la idea. Es valoren més idees però cap convenç a l'equip. Finalment la directora troba el referent en què es basa la realització dels crèdits del pilot. Es tracta dels crèdits de la sèrie *Glitch* (Freeman, E., 2015- actualitat).

La sèrie gira al voltant del misteri de sis persones que tornen a la vida. Els crèdits mostren en pla detall i a velocitat accelerada com diverses flors pansides tornen al seu estat viu. La gamma de colors i el to és molt semblant a *Dhamma*.

A *Dhamma* les flors tenen una gran presència simbòlica. Representen el funeral, el xantatge, la puresa, elegància i fragilitat de Joanna. La fermesa i vitalitat d'Alexandra. Es decideix rodar plans detalls de diverses flors les quals simbolitzen els personatges principals del pilot amb l'acció paral·lela d'unes mans construint un ram de flors.

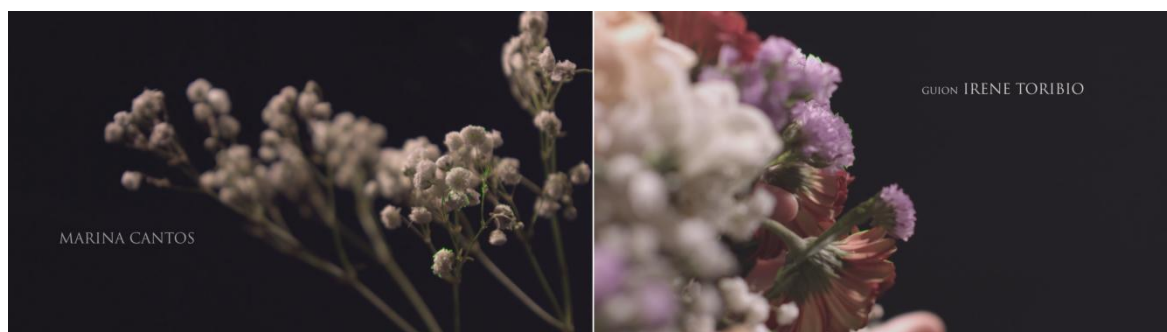


Fig. 5.3.3.1. Crèdits inicials de *Dhamma*. Font: Elaboració pròpia.

S'utilitza la Blackmagic Ursa mini, format 16:9 en RAW, a 24fps i a 60fps, 172,8° d'angle d'obturació, amb les òptiques 16-28mm Tokina f2.8 i 50mm Zeiss milvus f1.4.

L'equip tècnic és el següent:

Directora/Muntadora	Gemma Gutiérrez
Música	Pau Escutia
Ajudant de direcció i producció	Irene Toribio
Directora d'art/2na ajudant de direcció/model de mans	Sandra Martí
Ajudant d'art	Irene Zanni

Directora de fotografia Helena González

Gaffer Aleix Font

Elèctric/Auxiliar de càmera Pol Peitx

Operador de càmera Ivan Jiménez

Foquista Yannick Otto

Taula. 5.3.3.1. Nom i càrrecs de l'equip tècnic dels crèdits. Font: Elaboració pròpia.

S'han gravat els proxies des del monitor en el qual no es va treure l'opció de gravar amb el peaking activat. Això causa que fins que no es realitzi el retoc de color amb els arxius en RAW, el verd de la imatge no desapareix.

5.4. Fonts de finançament.

Per aconseguir el finançament de *Dhamma* s'han fet servir tres fonts de finançament: la participació en el Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona 2016, *Verkami* i la col·laboració amb la Junior Empresa Tecnocampus Assoc.

Aquesta última és una empresa sense ànim de lucre on els beneficis obtinguts arran de treballs professionals amb empreses van destinats al fons financer de la junior. Aquesta, després inverteix en recursos, creixement, manteniment del material de la pròpia empresa i en la inversió de creació o col·laboració de projectes de ficció.

La directora d'aquest projecte pertany a dita entitat i després d'exposar el cas als membres respectius, s'accepta la col·laboració per ajudar a finalitzar el procés d'enregistrament musical.

5.4.1. Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona.

El Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona és una fira iniciada el 2016 amb tallers, concursos i exposicions de temàtica, com el seu nom indica, cinèfila i de serial televisiva. Entre els esdeveniments de la fira hi ha un concurs de *crowdfunding* on setze projectes competeixen durant tres dies (mitjançant diverses proves) venent el seu projecte al públic que assisteix a la fira i a un jurat especialitzat en el sector.

El projecte *Dhamma* es presenta i aconsegueix quedar primer d'entre tots els projectes presentats i recapta un total 1.254€. És la recompensa d'un treball dur en equip, un bon plantejament de venda i promoció de la sèrie.

Per la promoció cada projecte té un estant. L'equip de *Dhamma* decora el seu simulant el lloc de rebuda a la vetlla de Joanna amb recordatoris (on hi ha escrit la informació de la sèrie) i galetes. També apareix un cartell promocional i un portàtil amb altaveus on es reproduïx el teaser creat pel *pitch* de ficció seriada, un teaser provisional de la primera seqüència rodada especialment pel Saló del Cinema (els dos teasers es poden visualitzar en el DVD) i el making of d'aquell rodatge.



Fig. 5.4.1.1. Primer teaser de *Dhamma*. Font: Elaboració pròpia.

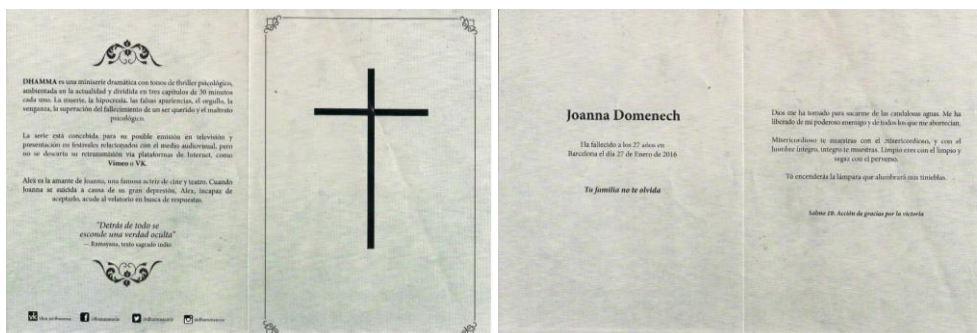


Fig. 5.4.1.2. Recordatori comercial de *Dhamma*. Font: Elaboració pròpia.



Fig. 5.4.1.3. Fotografia de grup Saló del cinema. Font: Elaboració pròpia.

El teaser provisional es va visionar, juntament amb els altres projectes, en una sala condicionada per la seva reproducció en un projector de cinema on tant el públic com membres del jurat i productors el poden visionar. Posteriorment en una sala es celebraven els *pitchings* dirigits al jurat i productors. Posteriorment ells realitzen preguntes i observacions.

També se celebra un segon *pitch* dirigit al públic en un escenari en mig de la fira. Finalment es realitza la venda directa del projecte al director, actor i guionista català José Corbacho.

5.4.2. Verkami.

L'equip escull la plataforma *Verkami* per dues raons: la primera és la proximitat de la seu amb la universitat Tecnocampus (lloc de reunió de l'equip). La segona és el fet de tenir coneguts directes treballant a la plataforma.

Es triga un mes aproximadament a confeccionar la pàgina de *Dhamma*. Es pot accedir a través del següent enllaç: <https://www.verkami.com/projects/13958-dhamma>. S'elabora una pàgina web de la sèrie amb un domini propi (www.dhamma.es), un nou teaser de ficció promocional (es pot visionar al DVD) i un teaser de l'equip parlant del projecte que finalment no és publicat donat que el resultat no és satisfactori.

S'inicia la campanya el 19 de juliol 2016. A part de la constant difusió per les xarxes socials, la directora amb diferents membres de l'equip acut a diverses ràdios del maresme per fer promoció del pilot. Finalment, s'assoleix l'objectiu de 4.500€ fins a arribar als 5.185€ dels que s'extreuen 4.700€ en net. L'equip durant la campanya afegeix els 1.000€ guanyats del Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona per propiciar la participació dels mecenes.

6. Projectió de futur.

En l'última planificació dels terminis del projecte s'estableix que a finals juny 2017 l'episodi pilot ha d'estar enllestit per la seva distribució. Actualment, al setembre 2017 encara falta per resoldre les tasques d'efectes especials, etalonatge i edició de so.

Una de les causes per l'endarreriment té a veure directament amb la figura de producció. Des de la meitat del rodatge fins a l'actualitat no s'ha disposat d'una figura de producció oficial. Un cop finalitzat el rodatge l'equip principal es posa en contacte amb Irene Camposo (participa com a figura d'ajudant esporàdica al rodatge de *Dhamma*) i es proposa la col·laboració com a productora de postproducció. Finalment no resulta donat que disposa d'un sobre excés de projectes i no pot assegurar la disponibilitat.

L'equip analitza la situació i la trajectòria amb la figura de producció. Temporalment decideix la via d'autogestió i assolir tot l'equip el rol i les responsabilitats de producció, com ha fet fins al moment. Aquesta responsabilitat de forma progressiva i involuntària acaba recaient únicament en la directora qui no pot assumir la feina de forma eficient per l'excés de feina i la falta d'energia després de tot el procés de desenvolupament del projecte.

A mitjans d'abril 2017 la directora es posa en contacte amb Sandra Martí, qui hi ha col·laborat en diverses tasques de *Dhamma* perquè assumeixi en aquest cas les tasques de producció.

Aquest fet unit a desviacions externes provoquen la gran dilatació temporal en la finalització de *Dhamma*.

6.1. Efectes especials.

Quan el muntatge finalitza (maig 2017) la supervisora d'efectes no té disponibilitat donat que està treballant en un film dins una productora. Finalment a principis de setembre 2017 la directora, directora de fotografia i l'Helena Palomares es reuneixen per fer el traspàs de material i fer les explicacions concretes del resultat i reiterar els efectes que s'han de realitzar.

Cal inserir dos vídeos (l'assaig entre Joanna i Júlia i el vídeo de Joanna de petita) en dues pantalles diferents en els quals es va fer servir el croma blau. A causa d'aquest, també s'ha demanat treure la llum blava que incideix a la protagonista en els dos casos.

S'ha d'inserir la imatge de Joanna reflectida en un vidre. Aquest es preveu ser el més complicat.

S'havia previst la necessitat d'eliminar dos *zeferinos* que apareixen a quadra i cables que art no va poder treure de la paret.

Finalment s'ha demanat l'estabilització d'un pla que té un moviment excessivament inestable sense cap intencionalitat de realització. Un cop aquest procés finalitzi s'iniciarà l'etalonatge qui prefereix realitzar-lo quan tots els efectes estiguin acabats i no per fases.

6.2. Etalonatge.

A l'estar el procés d'efectes paralitzat l'etalonatge no s'ha pogut realitzar. La tasca la realitza l'Adrià Olea, qui ha demanat realitzar l'etalonatge un cop estiguin tots els plans finalitzats. Helena González s'encarrega de dirigir el procés (posat en comú amb la directora) així l'autora disposa de més temps per organitzar les altres tasques pendents del projecte.

L'etalonatge segueix el to proposat a preproducció a través dels referents. Es prioritza, reforçar els colors terra, ocres i taronges i realitzar un contrast lleuger de tots els plans.

Helena González ha realitzat uns exemples de l'etalonatge que serà realitzat:

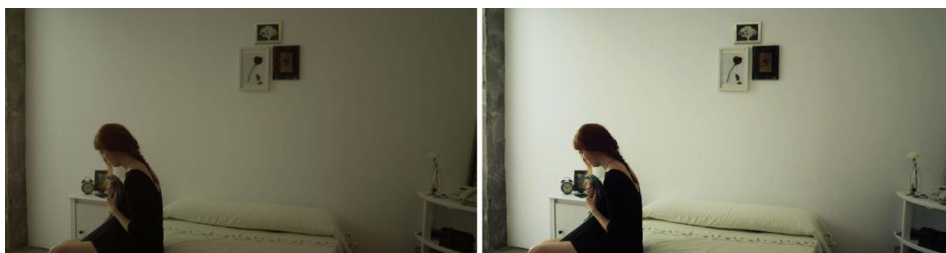


Fig. 6.2.1. Exemple etalonatge Alexandra, de *Dhamma*. Cru (esquerre) - retocat (dreta)

Font: Helena González



Fig. 6.2.2. Exemple etalonatge flashback somni, de *Dhamma*. Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González



Fig. 6.2.3. Exemple etalonatge Elisabeth llum vermella, de *Dhamma*. Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González



Fig. 6.2.4. Exemple etalonatge Joanna, de *Dhamma*. Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González

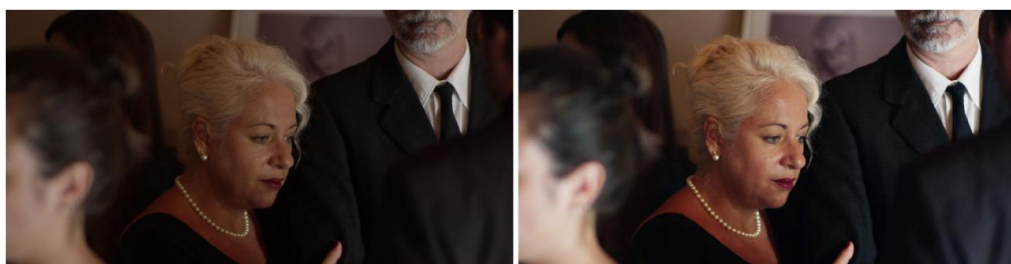


Fig. 6.2.5. Exemple etalonatge Carolina, de *Dhamma*. Cru (esquerre) - retocat (dreta) Font: Helena González

6.3. So.

El so és una gran incidència actual. El dissenyador de so poc després d'iniciar l'edició del teaser al novembre 2016 va abandonar el projecte per poca disponibilitat a causa dels estudis de màster. La falta de la figura de producció alenteix el procés de cerca de personal.

L'equip procedeix a la cerca i posada en contacte amb diferents coneguts que per motius de disponibilitat o pel plantejament del pilot com a excessiva feina no hi participen. Trobar algú que col·labori de forma gratuïta en un projecte que suposa un nivell d'implicació i feina elevada acaba resultant complicat.

Actualment en Pau Escutia (compositor musical i cap de producció de *Dhamma* està negociant amb un conegut perquè realitzi la tasca).

6.4. Distribució.

Un cop el pilot estigui finalitzat es té previst fer una estrena especial pels mecenes de *Verkami* i l'equip que hi ha col·laborat en el projecte. La directora del projecte té contacte directe amb dos cinemes locals del maresme amb gran capacitat de públic amb els quals comptar a l'hora de celebrar l'estrena privada.

També es pretén publicar *online* (de forma privada) pels mecenes que hi han col·laborat en la recompensa de visionat per *streaming*.

Posteriorment es té la intenció de tornar a col·laborar amb el Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona qui ha convidat a la futura assistència de l'equip per continuar el projecte o recuperar la inversió dipositada en el pressupost.

També es contempla la participació en el projecte *Tube D'assaig*. Consisteix en una secció de betevé que promou la creació i recolzament de projectes *amateur* en format de sèrie. Funciona de la següent manera: betevé emet el pilot i dóna visibilitat del projecte a televisió. Els espectadors decideixen si volen que el projecte tingui continuïtat o no. S'obre una plataforma *Verkami* per conèixer la resposta de l'audiència i a l'aconseguir l'objectiu la temporada s'emetrà al canal. En funció de la resposta obtinguda es buscarà finançament per poder realitzar-se la sèrie a un nivell professional.



Fig. 6.4.1. Exemple iconogràfic del procés de Tube d'Assaig. Font:

<http://tubedassaig.beteve.cat/>

L'equip també planteja la participació en diversos festivals no només contemplats per sèries sinó també per curtsmetratges presentant el pilot com a peça única (com es va fer amb el Mercat del Film en presentar el teaser de *Dhamma* com a peça única) o en festivals de websèries com Carballo Interplay, el Bilbao Web Fest i el Festival Internacional de Webseries de l'Alàs del Pi.

7. Anàlisi resultats.

Amb el resultat de l'estudi teòric s'ha aconseguit comprendre quins són els punts claus que van marcar el pas de la serialització televisiva a la creació de *sèries de qualitat* i en què es diferencien.

Finalment s'ha decidit prioritzar l'apartat de metodologia per poder detallar d'una manera més precisa la feina realitzada en els dos anys de treball intensiu invertit en el projecte donat que la naturalesa d'aquest és de caràcter majoritàriament pràctic.

El compliment dels *timings* ha estat ple d'incidències fins al punt que s'ha entregat el pilot de *Dhamma* inacabat faltant l'edició de so, color i efectes.

S'ha aconseguit realitzar un guió conjuntament amb la guionista el qual després s'ha treballat a preproducció, producció i postproducció. Per ser el primer guió realitzat íntegrament per la directora i la guionista el resultat no ha estat negatiu. Certament cal millorar la qualitat narrativa, els diàlegs, la creació de profunditat en els personatges i les trames a través de les escenes. També cal destacar l'error de tancar el guió amb un total de cinquanta pàgines (traduït a cinquanta minuts) per una peça prevista per la durada de trenta minuts. Però el guió va aconseguir motivar a diferents actors i equip tècnic per involucrar-s'hi al projecte i ser la base de la creació posterior d'unes imatges i música envers aquest.

La realització del desglossament del guió literari per realitzar el guió tècnic, juntament amb la directora de fotògrafa, ha sigut satisfactori excepte pel fet que la directora d'art no va poder participar i no es va tenir en compte la viabilitat de la quantitat de plans a realitzar en una setmana i la impossibilitat de realitzar algunes seqüències de la manera desitjada amb els medis disponibles.

El departament d'art ha quedat fluix considerant el temps des que es va iniciar el projecte i el potencial de la directora d'art. Però considerant la poca disponibilitat d'aquesta en el tram de preproducció i producció finalment va realitzar una feina hercúlia.

El procés de finançament ha sigut un èxit donat que s'han aconseguit els objectius principals per diferents vies.

El pla de rodatge ha sigut un dels punts més crítics i de més repercussió negativa del projecte. Es va fer una planificació que posteriorment, en realitzar una anàlisi, l'autora del treball no entén com es va pretendre possible la seva realització. Les últimes versions realitzades per la directora a rodatge sí que resulten satisfactòries evitant un final de rodatge accidentat.

L'avaluació del rodatge és positiu i negatiu. Negatiu avaluant el resultat obtingut en el muntatge, però positiu al analitzar les circumstàncies que es van donar en el transcurs d'aquest i les adversitats a les quals la directora i l'equip es van afrontar. Es va saber resoldre amb èxit els problemes i remuntar un rodatge que va començar des del primer dia amb incidències i retards considerables. S'ha aconseguit una excel·lent coordinació i treball en equip.

S'ha aconseguit un bon treball amb els actors malgrat que algunes escenes *l'acting* surt perjudicat per les condicions del rodatge. Ha faltat recolzament de personal de direcció d'actors.

Tenint en compte la qualitat del material que va arribar a la sala de muntatge el resultat ha estat acceptable.

La música ha sigut un èxit i ha aconseguit plasmar allò que les imatges no han pogut però hagués sigut interessant participar activament en el procés d'enregistrament i no només en la creació del *mood* i la composició.

El resultat global final de l'obra no és l'esperat i amb el temps del qual s'ha disposat la qualitat d'aquest podria haver resultat millor si s'hagués calibrat la balança entre ambició i capacitats.

8. Conclusions.

L'autora d'aquest treball ha aconseguit reunir i coordinar durant dos anys a un equip que s'ha mostrat motivat i actiu la major part del temps unit per un objectiu comú: realitzar el pilot d'una minisèrie.

S'ha après a desenvolupar una idea i crear una història i uns personatges de zero procurant evocar una idea o un tema que interessa o preocupa les autores. S'ha après a compartir idees, acceptar crítiques o propostes alienes per tal de millorar l'obra de creació conjunta.

S'ha après a calcular i avaluar el temps necessari i realista per assolir els *timings* d'un projecte juntament amb els requisits indispensables i realistes per la seva realització.

S'ha assolit com traduir un guió literari en un guió tècnic i a ser realista amb el que temps que es necessita per realitzar cada pla i quins són els recursos i nivell tècnic per realitzar-los.

També s'ha après la importància de les figures de producció i de l'ajudant de direcció: són els motors que ajuden a la directora a poder dur a terme el projecte de manera que aquesta quedi lliure per poder esplaiar-se i centrar tots els esforços en la creació de basant més artística. Cosa que no ha pogut realitzar-se amb *Dhamma* i ha causat que el resultat final sigui una mostra breu de l'essència del projecte.

La directora ha assolit la direcció d'un equip en un rodatge i com aguantar la pressió dels problemes que sorgeixen a través de trobar solucions eficients amb la major ràpides possible. També s'ha après la importància en la delegació de tasques pel bé del projecte i assumir quan és impossible dur a terme feines amb eficiència.

L'autora del projecte també ha pres perspectiva de la transcendència que rep cada pla individualment a l'hora de fer la planificació d'un guió tècnic, però la importància que té el fet de no sacrificar escenes senceres per la realització perfecta d'un d'aquests plans.

El rodatge no només ha estat definit pel caos causat en la mala planificació e inexperiència de l'equip sinó per la superació de cada problema i adversitat arran de buscar i provar

solucions fins a trobar el camí correcte. S'ha après la importància d'un bon clima de treball en equip, el respecte mutu i cuidar-se els uns als altres en els moments més baixos i extrems. Gràcies a això, un rodatge que va començar ple d'incidències i retards va acabar realitzant-se amb èxit i un equip feliç.

La directora s'ha adonat compte que la gent que millor ha entès l'essència del projecte i la que s'ha bolcat més en el projecte (fins al punt d'assumir tasques que no li pertocaven en un principi) són aquells companys amb els qual comparteix els mateixos referents intrínsecs i amb qui manté un vincle personal fort.

També cal destacar la dificultat de compaginar la vida laboral i estudiantil amb la gestació, desenvolupament i execució d'un projecte de tals magnituds.

Per finalitzar les conclusions l'autora d'aquest projecte té la necessitat, d'expressar una reflexió de caràcter més personal envers el treball pràctic realitzat: En finalitzar el rodatge l'autora va patir una espècie de "depressió post part" amb el projecte. Sentia rebuig pel que havia estat gestant durant un any i pel que havia aconseguit filmar durant el rodatge. L'equip o coneguts que s'interessaven pel desenvolupament de *Dhamma* preguntaven pel seu estat durant el procés de postproducció i la simple menció o pensament provocava un impacte emocional enorme. Evitava pensar en el projecte, les tasques de muntatge i composició musical resultaven un procés feixuc d'afrontar. Sentia que *Dhamma* era un fracàs i que per tant, l'autora del projecte com a directora també. Sentia que havia decebut a tots aquells que havien confiat en el projecte.

Amb el temps s'ha adonat que el projecte era excessivament ambiciós i la seva experiència nul·la. Existia tanta pressió dins l'equip principal que es sentien obligats a creure que eren capaços de poder superar tot amb èxit obtenint un resultat equivalent al nivell artístic dels referents. Malgrat que hagi sigut un camí complicat, ple d'obstacles i caigudes, l'autora d'aquest projecte no es penedeix d'haver empres aquest viatge donat que la recompensa ha sigut un aprenentatge a pas de gegant. No es descarta, amb el temps, tornar a agafar el concepte de *Dhamma* i executar-lo amb la intenció d'obtenir un resultat més semblant al qual l'autora i l'equip principal tenien al cap a força de rectificar els errors comesos.

9. Bibliografía.

Balló, J., i Pérez, X. (1995). *La semilla inmortal: Los argumentos universales en el cine* (7ª ed). Barcelona: Anagrama.

Balló, J. (2000). *Imágenes del silencio: Los motivos visuales en el cine* (1ª ed.). Barcelona: Anagrama.

Balló, J., i Pérez, X. (2005). *Yo ya he estado aquí: Ficciones de la repetición* (1ª ed.). Barcelona: Anagrama.

Català, J., M. (2001). *La puesta en imágenes: Conceptos de dirección cinematográfica* (1ª ed). Barcelona: Paidós Iberica.

De la Torre, T. (2016). *Historia de las series* (1ª ed). Barcelona: Roca Editorial de Libros.

Grazzini, G. (2009). *Algún día haré una bella historia de amor: Conversaciones con Fellini* (1a ed) Barcelona: Gedisa.

Gubern, R. (2016). *Historia del cine* (1ª ed). Barcelona: Anagrama.

Guerrero, L., Leonard, D. J. (2013). *African Americans on Television: Race-ing for Ratings*. doi: 791.45/08996073

Hernandez Les, J. A. (2013) *Michael Haneke: La disparidad de lo trágico* (2ª ed). Madrid: JC clementine.

Landau, N. (2012). *101 cosas que aprendí en una escuela de cine* (2ª ed). Madrid: Abada.

Lax, E. (2014). *Conversaciones con Woody Allen* (3ª ed). Barcelona: Devolsillo.

Lim, D. (2017). *David Lynch: El hombre de otro lugar* (1ª ed) Barcelona: Alpha Decay.

Lynch, D. (2014). *Atrapa el pez dorado* (1ª ed). Barcelona: Literatura Random House.

Rabiger, M. (2009). *Dirección cinematográfica: Técnica i estética* (4ª ed). Barcelona: Omega.

- Truffaut, F. (2010). *El cine según Hitchcock* (5ª ed). Madrid: Alianza Editorial.
- Steele, A. (2014). *Escribir Cine: Guía práctica para guionistas de la famosa escuela de escritores de Nueva York* (1ª ed). Barcelona: Alba Editorial.
- Tubau, D. (2015). *El espectador es el protagonista* (1ª ed). Barcelona: Alba Editorial.
- Thomson, R. J. (1996). *Television's Second Golden Age: From Hill Street Blues to ER* (1ª ed). Nueva York: Continuum.
- Viñolo, C. (2014). *Twin Peaks: Fuego, camina conmigo* (1ª ed). Barcelona: Quarentena.
- Virrio, C. C. (2006). *El espejo deformado: Versiones, secuelas y adaptaciones en Hollywood* (1ed). Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
- Virino, C. C. (2011). *No es televisión, es HBO: La búsqueda de la diferencia como indicador de calidad en los dramas del canal HBO. Zer-Revista De Estudios De Comunicación*, (11) 23p-22p. <http://www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer21-02-casajosa.pdf>
- Guerrero, L., Leonard, D. J. (2013). *African Americans on Television: Race-ing for Ratings*. doi: 791.45/08996073
-
- Escutia, Pau. (2017) Score de *Dhamma: Composició, arranjaments, enregistrament i mescla de la música d'un pilot*. PFC. EUPMT.
- González, H. (2017) Direcció de Fotografia de *Dhamma*. PFC. EUPMT.
- Saavedra, L. (2015) NUMEN: Direcció. PFC. EUPMT
- Toribio, I. (2016) El hilo narrativo de la ficción seriada. PFC. EUPMT
- ## 9.1. Webgrafia.

De Gorgot E. (2014). *¿Por qué vivimos una Edad de Oro de las series?* Recuperat de <http://www.jotdown.es/2014/09/por-que-vivimos-una-edad-de-oro-de-las-series/>

Hamid, M., Kirsch, A. (2014). *Are The New 'Golden Age' TV Shows the New Novels?*. Recuperat de <https://www.nytimes.com/2014/03/02/books/review/are-the-new-golden-age-tv-shows-the-new-novels.html>

Helmore, E. (2014). *Silver screen to small screen: why film directors are taking over TV*. Recuperat de <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2014/mar/15/why-film-directors-are-taking-over-tv>

Ryan, M. S. (2015). *TV is Not the New Film*. Recuperat de <http://filmmakermagazine.com/95009-tv-is-not-the-new-film/#.WcxChFu0OM9>

Sharf, Z. (2017). *11 Acclaimed Foreign Directors Making Their Mark on American Television*. Recuperat de <http://www.indiewire.com/2017/06/foreign-directors-american-television-alejandro-inarritu-yorgos-lanthimos-1201834851>

Showrunners bcn. (2017). *El procés d'escriptura està sempre viu*. Recuperat de <http://guiobcn.com/blog/2017/07/21/carla-simon-el-proces-descriptura-esta-sempre-viu/>

Solà, P. (2016). *Se acabó la Edad de Oro de las series*. Recuperat de <http://www.lavanguardia.com/series/20160125/301661997701/edad-de-oro-series-peak-tv.html>

9.2. Filmografia.

August (2013). [Pel·lícula] EEUU: John Wells

Babadook (2014). [Pel·lícula] Australia: Jennifer Kent

Carnage (2011). [Pel·lícula] França: Roman Polanski

Death at a Funeral (2007). [Pel·lícula] Regne Unit: Frank Oz

Dogville (2003). [Pel·lícula] Dinamarca: Lars Von Trier

Festen (1998). [Pel·lícula] Dinamarca: Thomas Vinterberg

Gone Girl (2014) [Pel·lícula] EEUU: David Fincher

- Glitch* (2015). [Sèrie de Televisió] EEUU: Emma Freeman
- Hannibal* (2013). [Sèrie de Televisió] EEUU: Bryan Fuller
- Hannibal Rising* (2007) [Pel·lícula] EEUU: Peter Webber
- House of Cards* (2013) EEUU: David Fincher
- Ida* (2013). [Pel·lícula] Polònia: Pawel Pawlikowski
- Le scaphandre et le Papillon* (2007). [Pel·lícula] França: Julian Schnabel
- Melancholia* (2011). [Pel·lícula] Alemanya: Lars von Trier
- Mr. Robot* (2015). [Sèrie de Televisió] EEUU: Sam Esmail
- Mulholland Drive* (2001). [Pel·lícula] EEUU: David Lynch
- My week with Marilyn* (2011). [Pel·lícula] Regne Unit: Simon Curtis
- Naked Lunch* (1991). [Pel·lícula] Canadà: David Cronenberg
- Rashômon* (1950). [Pel·lícula] Japó: Akira Kurosawa
- Road to perdition* (2002). [Pel·lícula] EEUU: Sam Mendes
- Seconds* (1966). [Pel·lícula] EEUU: John Frankenheimer
- Seven* (1995). [Pel·lícula] EEUU: David Fincher
- Six feet under* (2001). [Sèrie de Televisió] EEUU: Alan Ball
- Stoker* (2013). [Pel·lícula] EEUU: Park Chan-wook
- The Darjeeling Limited* (2007). [Pel·lícula] EEUU: Wes Anderson
- The Leftovers* (2014). [Sèrie de Televisió] EEUU: Damon Lindelof i Tom Perrota

The Soprano (1999). [Sèrie de Televisió] EEUU: David Chase

The Story of Film: An Odyssey (2012). [Sèrie de Televisió] Regne Unit: Mark Cousins

Twin Peaks (1990). [Sèrie de Televisió] EEUU: David Lynch i Mark Frost

U-Turn (1997). [Pel·lícula] EEUU: Oliver Stone

Whiplash (2014). [Pel·lícula] EEUU: Damien Chazelle

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

DHAMMA: Direcció

Estudi de la viabilitat

GEMMA GUTIÉRREZ BENITEZ

PONENT: ENDIKA REY

PRIMAVERA 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índex.

Índex.....	I
Índex de Figures	III
Índex de Taules	IV
1. Planificació.....	1
1.1. Planificació inicial.	1
1.2. Desviacions.....	3
2. Anàlisi de la viabilitat tècnica.....	7
3. Anàlisi de la viabilitat econòmica.....	9
3.1. Pla de finançament.....	9
3.2. Costos de producció. Pressupost.....	10
4. Aspectes legals.....	11

Índex de figures.

Fig. 1.1.1 Diagrama de Gantt previsió inicial 2015.....	2
Fig. 1.2.1 Diagrama de Gantt procés real <i>Dhamma</i>	5
Fig. 4.1 Logo (CC BY-NC-SA 2.0 ES).....	11

Índex de taules.

Taula. 1.1.1. Noms equip principal Dhamma. Font: Elaboració pròpia.....	1
Taula. 3.2.1. Pressupost Dhamma amb dades obtingudes per la productora Raquel Vidal. Font: Elaboració pròpia.....	12
Taula. 3.2.2. Pressupost banda sonora amb dades obtingudes pel Pau Escutia. Font: Elaboració pròpia.....	12

1. Planificació.

1.1. Planificació inicial.

A finals de Juny 2015 es consolida l'equip principal del projecte, amb la determinació de realitzar una mini sèrie de tres capítols (30 min per episodi). Els rols es distribueixen de la següent manera.

Direcció	Gemma Gutiérrez
Guió	Irene Toribio
Direcció de fotografia	Helena González
Direcció d'art	Noe Sánchez
Muntatge	Fran Bafaluy
Composició musical	Pau Escutia
Producció	Yaiza Martín

Taula. 1.1.1. Noms equip principal Dhamma. Font: Elaboració pròpia.

Des de Juny 2015 fins als inicis de Setembre 2015 l'equip s'organitza per buscar i compartir referents que puguin facilitar la posterior concepció del guió i l'estil creatiu general de la sèrie.

Es destinen vuit mesos per la concepció del guió: d'inicis de Setembre 2015 fins inicis de Gener 2016 Irene Toribio presentarà la primera versió de guió dels tres episodis. De Gener 2016 fins Abril 2016 es realitzen les versions necessàries per tenir concloses les versions finals amb el suport de la directora i la supervisió dels *timings* per part de la productora. Aquest és un dels punts crítics en el qual s'ha de destinar un especial seguiment i control de les dates fixades de cada versió de guió donat que condicionarà l'inici de tots els altres processos del projecte.

Es destina mes i mig a la directora i la directora de fotografia per treballar el guió tècnic: l'Abril 2016 i la primera meitat de Maig 2016. Paral·lelament, durant aquest espai de temps es realitzen les localitzacions, el càsting d'actors, el pla de rodatge i totes les tasques que comporten aconseguir l'equip tècnic, l'assaig amb els actors, la construcció dels espais d'art

i les altres tasques necessàries per a la posterior realització del rodatge. Hi treballen tots els membres de l'equip.

Finalment el rodatge està previst pel juny 2016 (vint dies de rodatge per rodar els tres episodis).

En Fran Bafaluy realitzarà el muntatge previst entre el Juliol 2016 fins al Setembre 2016, amb la supervisió de la directora i un cop finalitzat aquest procés s'iniciarà la composició i enregistrament musical de la mà d'en Pau Escutia, la postproducció de so amb la col·laboració d'en David Pacheco, l'etalonatge amb en Adrià Olea i els efectes especials amb l'Helena Palomares per tal de tenir finalitzat el projecte al Gener 2017.

Per aquesta última data està previst que tots els membres de l'equip matriculin el Treball de Final de Grau per tal de presentar-lo al juny 2017.

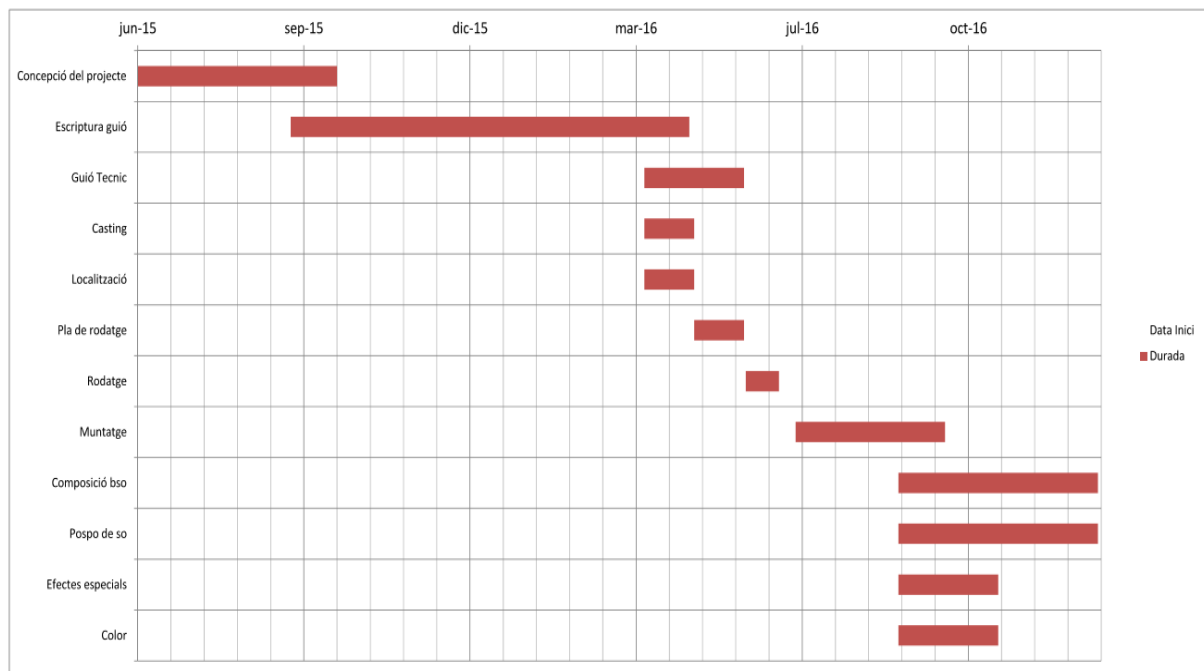


Fig. 1.1.1 Diagrama de Gantt previsió inicial 2015.

1.2. Desviacions.

La primera desviació es produeix al Gener 2016 amb el procés de guió. Estava previst tenir la primera versió dels tres episodis de la minisèrie, però només s'aconsegueix tenir l'episodi pilot i es preveu una gran inversió de temps i feina creativa futura només per aconseguir que el pilot prengui forma, per tant es veu inviable tenir els dos capítols restants. L'equip es reuneix i es decideix desenvolupar únicament l'episodi pilot mantenint la data límit d'Abril 2016 per finalitzar la tasca.

La guionista té complicacions laborals que provoquen una disminució considerable del temps dedicat al desenvolupament del guió fet que provoca que finalment l'última versió del guió de l'episodi pilot s'entregui a mitjans de Juny 2016, just quan es tenia previst el rodatge de la sèrie. Això provoca un endarreriment de tots els processos restants.

Al Gener 2016 la productora abandona el projecte. Aquest fet suposa una desviació en l'aspecte d'inversió de temps en la reorganització formal i emocional de l'equip i la mancança del rol encarregat en fer complir els temps de planificació. La directora intenta assumir aquest rol entre el procés de cerca i adaptació d'una productora substituïda però l'excés de feina i dificultat fan d'aquesta tasca un repte difícil de realitzar amb eficàcia.

La nova data de rodatge s'estableix per la primera setmana de Setembre 2016. La preproducció es realitza en un període de temps molt limitat per la quantitat de tasques a realitzar i en desenvolupar-se a l'estiu complica l'assessorament continu dels tutors. Això crea la desviació d'una planificació d'un rodatge inassolible en un futur.

A part de les tasques concretes existeixen altres durant tot el projecte que consisteixen en gestió de producció, disseny, campanya *crowdfunding*, publicitat per medis radiofònics,... Que treuen temps a alguns membres de l'equip.

Una altra desviació té lloc en el departament d'art on la directora d'art per motius laborals disposa de poca disponibilitat per realitzar la seva tasca perjudicant en el resultat final de la seva feina. Malgrat això, amb els pocs temps i medis realitza una feina titànica.

El rodatge s'aconsegueix realitzar del 5 l'11 de Setembre 2016, però com s'ha comentat la planificació està erròniament gestionada provocant que durant el rodatge més d'un 30% de

les escenes s'hagin d'eliminar *insitu* i de cada escena rodada es redueixen els plans a filmar. Per la falta de temps moltes escenes rodades no gaudeixen de l'aspecte *cuidat* en l'àmbit tècnic, de realització i interpretatiu que s'hagués desitjat.

Aquesta reducció excessiva de material repercutirà directament en el muntatge dificultant el sentit narratiu de la història.

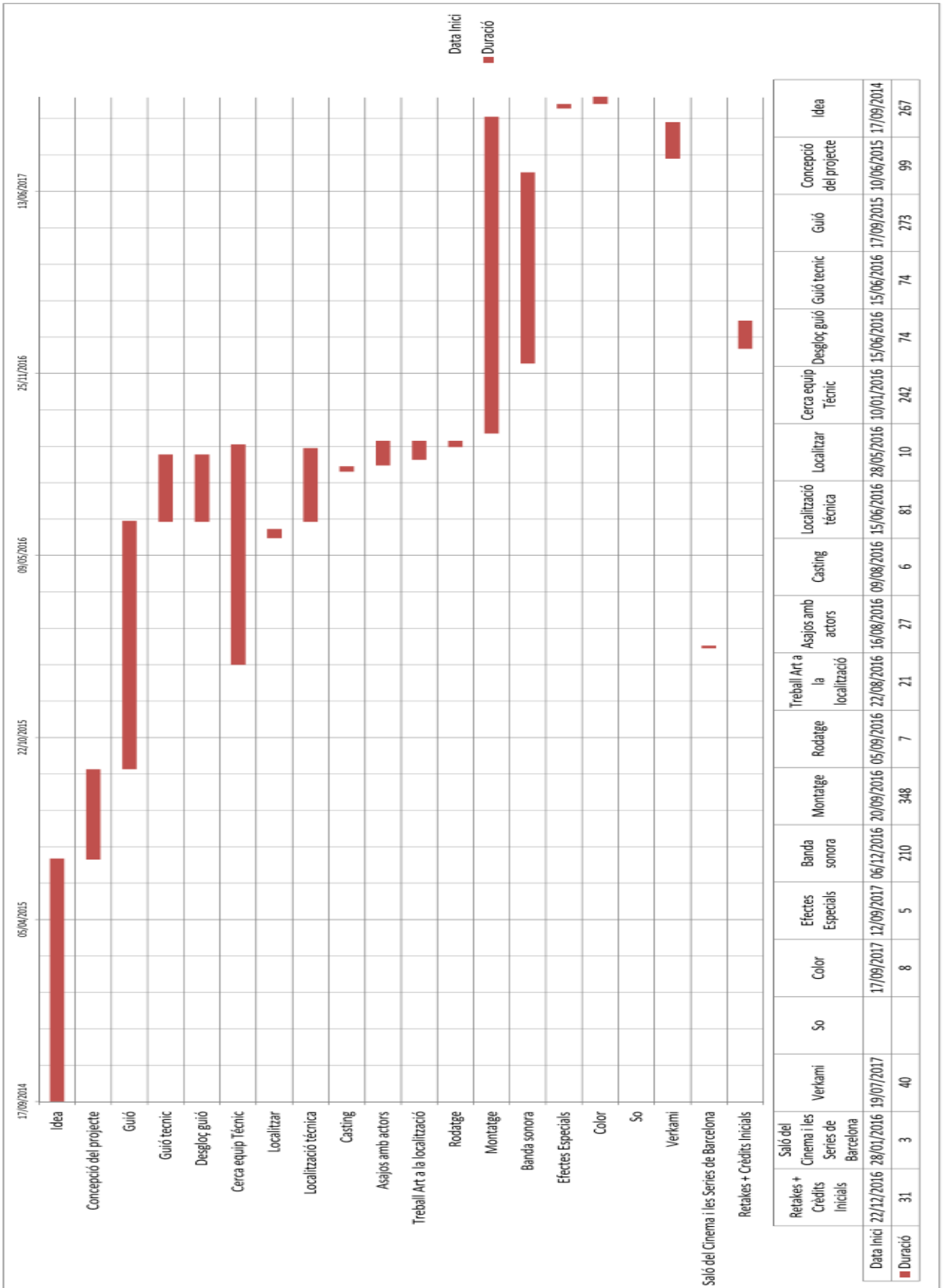
Més desviacions se situen en el muntatge donat que s'allarga fins a l'agost 2017 per necessitat d'inserir plans detalls rodats posteriorment al rodatge i petits canvis demandats per la directora.

Des de l'inici del muntatge fins a l'Agost 2017 la majoria de l'equip principal (els quals també compleixen la funció de productors executius del projecte) s'aparten del desenvolupament per motius laborals, projectes o estudis provocant que tasques com la realització de vídeos gràfics per la inserció en el pilot, gestió de producció, filmar escenes exteriors, rodar i muntar els crèdits inicials, gestionar les recompenses del *Verkami*, entre altres es focalitzin en membres que ja tenen un pes de feina elevat dins la postproducció minvant l'eficàcia. Tot això provocant que les tasques d'efectes especials, color i so es paralitzin fins a l'agost 2017.

El dissenyador de so David Pacheco abandona el projecte per inviabilitat de temps pels seus estudis. Això provoca una desviació en la realització del so.

Finalment l'autora d'aquest projecte presenta el seu Treball de Final de Carrera al Setembre 2017 per les anteriors desviacions de temps.

Fig. 1.2.1 Diagrama de Gantt procés real Dhamma.



2. Anàlisi de la viabilitat tècnica.

La localització on es roda el pilot el cedeix un familiar de la directora totalment a cost 0. Incloent la despesa de la llum, aigua i altres. La majoria de mobles i objectes són perfectament utilitzables pel rodatge disminuint el cost en material d'art.

Els cotxes són imprescindibles durant el rodatge pel transport de l'equip i material. Diferents membres disposen de vehicle propi incloent dues furgonetes i un cotxe familiar amb maleter ampli per la transportació de material de foto i art. La despesa de gasolina entra a costos de producció.

Els elements indispensables del departament de fotografia són la càmera amb la qual es filma el pilot (amb els extres requerits) i tot el material d'il·luminació on els costos s'assumeixen des del pressupost destinat al departament de fotografia.

La càmera s'aconsegueix a una casa de lloguer de Madrid anomenada EXODO RENTAL. Es decideix llogar la RED Scarlet Mysterium-X, l'Easy Rig, un monitor TV-LOGIC, un gravador extern Odyssey 7Q, trípode alt, baix i copa, comandament de focus sense fil i les òptiques Zeiss Compact Primes CP2 21mm T2.9, 35mm T2.1 i 85mm T1.5.

Es disposa del material el dia 3 de setembre 2016 (dos dies abans del rodatge) i es fa el retorn el 12 de setembre 2016 (dia posterior a la finalització del rodatge).

El material de llum és prestat pel Tecnocampus i Service Vision. La màquina de fum utilitzada per rodar al teaser és cedida per un contacte de l'equip.

La major part del vestuari és propietat dels actors. La cap de vestuari i alguns membres de l'equip principal aporten també varies peces de roba. El vestuari del teaser i els flashbacks per Joanna s'ha de comprar donat que és una combinació molt concreta. El cost va a despeses de vestuari.

El material de cosmètics i perruqueria el compra la cap de maquillatge amb el pressupost destinat a maquillatge i perruqueria.

Per la banda sonora, el tema de Joanna realitza l'enregistrament la 99\$ Orchestra i les dietes dels músics (coneguts del compositor) que interpreten els temes restants se subvencionen amb el suport de la Junior Empresa Tecnocampus. No és necessari la compra de material ni lloguer d'estudi donat que en Pau Escutia ja disposa d'un espai propi.

Es fa la compra per Internet de tres discs durs Intenso Memory Center de 4TB (3.5", 12 V i USB 3.0) per tal de tenir el material emmagatzemat per seguretat en diferents localitats i per facilitar la multi tasca simultània per part de diferents processos de postproducció.

Les altres tasques no requereixen cap lloc ni material específic concret que suposi un problema o cost per la seva disposició.

3. Anàlisi de la viabilitat econòmica.

En el següent punt s'exposaran les diferents fonts de finançament per cobrir el pressupost del projecte i quines serien les diferents vies per recuperar la inversió o adquirir rendibilitat.

3.1. Pla de finançament.

La primera font de finançament del projecte s'extreu del Saló del Cinema i les sèries de Barcelona (Gener 2016) d'on s'extreuen 1.254€.

La segona via de finançament és la plataforma *crowdfunding* Verkami on s'aconsegueixen recaptar 5.185€ bruts de l'objectiu de 4.500€. La quantitat en net són 4.700€. Per assegurar el compliment de l'objectiu es van invertir 1.000€ guanyats del Saló del Cinema i les Sèries.

La tercera via de finançament és la Junior Empresa Tecnocampus Assoc. És una empresa sense ànim de lucre on tots els beneficis que sorgeixen d'encàrrecs professionals amb empreses van destinats al fons de la junior, qui després inverteix en material per la pròpia empresa i en inversió en projectes de ficció. La directora és membre fundadora i després de presentar el projecte als respectius membres de govern és acceptat. Realitza una inversió aproximada d'uns 400€.

L'última font de finançament prové de recursos propis de l'equip amb petites inversions econòmiques o materials.

3.2. Costos de producció. Pressupost.

DEPARTAMENTS	COST	ESPECIFICACIÓ	
Dep. Art	300,00 €	(Taüt, quadres, flores, etc..)	
Dep. Maqui/Pelu	100,00 €	Set de cosmètics i eines	
Dep. Vestuari	100,00 €	Samarreta, roba interior Joanna, samarreta Home, sabates, etc.	
Dep. Fotografia			
Lloguer càmera	1.400,00 €	Cámara, objectius i complements del pack Exodorental	
Filtre Trencat	290,00 €	Trencament del filtre i bateria de lloguer	
Luminotècnia	27,65 €		
Servei Estació	6,40 €	(chatter, paper esponjós, eines,... Fungibles)	
Ikea	18,34 €	(Boles xines y bombetes)	
Leroy Merlin	44,80 €	(Bombetes)	
Leroy Merlin 2	6,00 €	(Bombetes)	
	1.793,19 €		
Dep. Producció			
Comidas	430,00 €	Dietes	
Mantenimiento	400,00 €		
Extras	150,00 €		
	980,00 €		
Discos durs	342,63 €	Altres	
enganxina so	11,00 €		
BitlletsAVE	189,40 €		
Subministrament casa	200,00 €		
	743,03 €		
Vicky Cagigas	85,00 €	Gasolines	
Marina Rollo	50,00 €		
Pau Escutia	150,00 €		
Efrain Martínez	100,00 €		
Marina Cantos	30,00 €		
Toni Meller	20,00 €		
Irene Camposo	15,00 €		
Helena Palomares	20,00 €		
Eric	10,00 €		
Raquel Vidal	200,00 €		
	680,00 €		
	2.406,90 €		
GASTOS TOTAL	4.696,22 €		

Taula. 3.2.1. Pressupost Dhamma amb dades obtingudes de la productora Raquel Vidal.

Font: Elaboració pròpia.

CONCEPTE	COST UNITARI	Nº U	COST TOTAL
Transport bateria	10€	1	10€
Transport saxofonista	10€	1	10€
Transport trompeta	10€	1	10€
Transport tècnic de so	10€	6	60€
Menjar músics + tècnic de so	2,26€ + 5,85€ + 5,60€ + 3€ + 3,19€	1	19,9€
99\$ Orchestra	299\$	1	287,26€
COST TOTAL			397,16€

Taula. 3.2.2. Pressupost banda sonora amb dades obtingudes pel Pau Escutia. Font:

Elaboració pròpia.

S'ha de fer un estudi per Els 200€ restants del Saló del Cinema i les Sèries de Barcelona que no s'han contemplat pel pressupost del rodatge i la postproducció són per cobrir les recompenses dels mecenes i el manteniment del domini dhamma.es.

4. Aspectes legals.

El projecte conte material creat precisament per aquest treball.

Pel que fa a l'obra està sota la llicència de *Creative Commons Reconeixement—No Comercial—Compartir Igual 2.0 Espanya*. (CC BY-NC-SA 2.0 ES)



Fig. 4.1 Logo (CC BY-NC-SA 2.0 ES).

Amb aquesta llicència l'autor permet la còpia i redistribució de l'obra en qualsevol plataforma i format l'igual que la barreja, transformació i creació a partir del material original. Aquestes llibertats es mantenen mentre se segueixin les següents condicions:

- S'ha de reconèixer de forma adequada l'autoria proporcionant l'enllaç de la de la llicència i indicar si s'han realitzat canvis.
- La finalitat de l'ús de l'obra ha de ser sense ànim de lucre.

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA

Grau en Mitjans Audiovisuals

DHAMMA: Direcció

Annexos

GEMMA GUTIÉRREZ

PONENT: ENDIKA REY

PRIMAVERA 2017



TecnoCampus
Mataró-Maresme

Índex

Annex I.....	1
Annex II.....	55
Annex III	101
Annex IV	¡Error! Marcador no definido. 131
Annex V	135

1. Annex I: Guió literari de la Directora.

Dhamma - Capítulo piloto

Creado por

Irene Toribio

1A.INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

El teléfono resuena por toda la casa. JOANNA (27) se despierta. Abre los ojos y mira a su alrededor confundida. A su lado hay desperdigados frascos de pastillas y botellas de alcohol vacías. El sol de la mañana atraviesa los agujeros de las persianas bajadas, provocando pequeñas rendijas de luz.

Joanna se incorpora con el pelo rubio platino alborotado y mira hacia la ventana, a su reflejo.

La habitación está muy desordenada. Hay ropa tirada y libros esparcidos. El teléfono de la mesilla sigue sonando, pero no lo coge.

Se levanta tambaleándose levemente, coge una bata de seda de los pies de la cama y sale de la habitación.

1B.INT. BAÑO - DÍA

Joanna se apoya en el marco de la puerta. A duras penas avanza y se sienta en el váter. El teléfono suena de nuevo. Se queda ensimismada mirando el suelo. Tira de la cadena y se apoya en el lavabo. Abre el grifo y bebe agua desesperada. Mira el espejo que tiene delante: está totalmente opaco. Desvía la mirada y sale del baño.

1C.INT. COCINA - DÍA

Joanna entra a la cocina y se dirige a la encimera con paso lento. Hay una taza de café y un cruasán esperándola junto a una nota de la asistenta. La mira, pero no la lee. Tampoco coge el desayuno. El teléfono vuelve a sonar.

Se tropieza de camino al salón.

1D.INT. SALÓN - DÍA

Joanna deja caer todo su peso en el sofá y salta el contestador.

ALEXANDRA (OFF)
¡Buenos días! Siento haber
cancelado la cena de ayer. Estoy a
tope de trabajo y no me quedó más
remedio. ¿Me perdonas? Va, esta
noche una de sushi. Lo sé, te
compro rápido.
(entre risas)

(CONTINUED)

Joanna, inmóvil en el sofá, mira el contestador parpadeando en rojo.

ALEXANDRA (OFF)

Por cierto, he visto las fotos del estreno en el periódico. Estabas preciosa.

Joanna mira la mesa que tiene delante. Se inclina e intenta coger el periódico, pero no puede. En la portada ve vagamente una foto suya. Intenta cogerlo una vez más pero se le cae al suelo.

ALEXANDRA (OFF)

Perdona el ruido, estoy yendo hacia la editorial. Pero ¿sabes qué? He pensado en pedir unos días libres. He estado mirando las fotos de la cabaña. Necesito tenernos.

Joanna deja caer los párpados unos instantes. Su respiración es cansina.

ALEXANDRA (OFF)

Oye... De verdad, me sabe muy mal lo de ayer. Sé que estás mal y yo voy y desaparezco.

Joanna, tosiendo más fuerte, se intenta incorporar. Respira con dificultad.

ALEXANDRA (OFF)

Ya sabes que estoy contigo. Aunque esté rodeada de papeles, estoy más allí que aquí. Lo sabes, ¿no?

Joanna tose repetidamente intentando coger aire. Su cuerpo se convulsiona violentamente. Se lleva la mano al cuello. Intenta levantarse y coger el teléfono pero cae al suelo.

ALEXANDRA (OFF)

Me estoy enrollando que te cagas, ya parezco mi madre. Cuando sepas algo de esta noche me llamas, ¿Vale?

Joanna, en el suelo, agoniza intentando respirar. La voz del contestador hace una pausa. Joanna alarga el brazo hacia el teléfono.

Se rinde y desesperadamente intenta alcanzar algo de su derecha.

Lentamente las convulsiones se detienen hasta que los ojos de Joanna quedan sin vida.

ALEXANDRA (OFF)

Te quiero.

2.EXT. JARDÍN - DÍA

ALEXANDRA (25) está plantada delante de una casa majestuosa e imponente. El pelo rojizo empapado por la lluvia se le adhiere a la cara, pálida y llena de pecas, al igual que el sencillo vestido negro que lleva. Tiene ojeras y aspecto de no haber dormido en días.

3A. INT. COCINA - DÍA

CAROLINA (49), con un vestido de alta costura negro que hace destacar su pelo rubio, llena de agua un jarrón de flores. **PABLO** (52), entallado en un traje de raya diplomática y con un paquete en la mano se acerca por detrás a Carolina y le da un suave beso en la mejilla.

PABLO

(susurrando)

Ya están aquí.

Carolina suspira con decisión. Se dirigen al salón. Pablo la sigue, pero antes deja el paquete encima del marmol.

3B. INT. SALÓN - DÍA

Carolina deja las flores en la mesa del salón. Mueve las velas para alinearlas correctamente. Observa meticulosamente su creación y pasa un dedo por la mesa para comprobar que no hay polvo. Se escucha un murmullo de voces y platos. Se dirige hacia el espejo del salón. Se examina el rostro de cerca.

Pablo se acerca a la mesa y coge una vela para examinarla con curiosidad.

CAROLINA

No lo toques, acabo de colocarlo bien.

Pablo, despacio, deja la vela en su sitio.

CAROLINA

¿Has visto a Elisabeth?

Pablo niega con la cabeza observando como el reflejo de Carolina se retoca la sombra de ojos. Le hace la cara más demacrada.

PABLO
¿Sabía a qué hora era, no?

CAROLINA
Por supuesto que lo sabe.

Pablo se encoje de hombros.

PABLO
Se hace de rogar, no tardará en aparecer.

Pablo mira a su alrededor.

PABLO
Están llegando muchas flores y cartas de condolencia, las voy dejando en la cocina. Cuando puedas ayúdame a poner un poco de orden.

Carolina cierra y abre la boca para perfeccionar el pintalabios. Mira su reflejo que le devuelve la mirada.

4. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Una luz roja atraviesa la rendija inferior de una puerta. Una sombra se mueve tras ella.

5A. EXT. JARDÍN - DÍA

Alexandra mira hacia la entrada de la casa. Hay un chico joven repartiendo un papel a toda persona que entra. Alexandra permanece unos segundos quieta, observando.

Finalmente se decide, se arregla la falda del vestido y se dirige hacia la casa por un camino lleno de jazmines.

Al llegar a la puerta, el chico le da una esquila con un breve asentimiento. Alexandra la lee: JOANNA DOMENECH HA FALLECIDO A LOS 27 AÑOS EN BARCELONA EL DÍA 7 DE SEPTIEMBRE DE 2016. TU FAMILIA NO TE OLVIDA.

Alexandra cierra la esquila y entra a la casa.

5B.INT. SALÓN - DÍA

El salón está lleno de gente. Los cuchicheos crean un murmullo constante e incómodo. Alexandra pasea la mirada antes de entrar.

Está repleto de flores de todo tipo y tamaño. La gente está repartida por todo el salón. Carolina, muy afectada, llora en silencio mientras Pablo la consuela entre sus brazos. Algunas personas están a su alrededor, dándoles el pésame.

Alexandra mira el contestador: no parpadea.

Alexandra entra. Advierte algunas miradas que la acechan discretamente y el ruido de los susurros aumenta. Entre el gentío detecta a un hombre, **NICOLÁS (35)**. Nicolás la mira fijamente mientras Alexandra camina. Ve una sombra de diversión en su cara. Lo pierde de vista.

Disimuladamente se aleja hacia un lateral de la sala, abre un pequeño bolso y coge un bote de pastillas. Engulle una y lo vuelve a guardar.

TÍA ANA (OFF)

¡Alex!

Una mano se posa en el hombro de Alexandra, que se gira y ve a **TÍA ANA (68)**, una mujer mayor con un traje elegante aunque la edad no perdona.

TÍA ANA

¡Alexandra, que alegría verte! Ven aquí, dame un abrazo.

Tía Ana se acerca a Alexandra y la atrapa en un abrazo. Alexandra, sorprendida, responde al abrazo como puede.

Se separan y Tía Ana coge la cara de Alexandra entre sus manos, que le dedica media sonrisa.

TÍA ANA

¿Cómo estás, mi niña?

La sonrisa débil de Alexandra se esfuma. Tía Ana baja las manos.

TÍA ANA

Pues cómo vas a estar, vaya preguntas...

ALEXANDRA

Como tú, supongo.

(CONTINUED)

A un metro escaso, un grupo de asistentes cuchichean entre ellos. Llamam la atención de Alexandra y Tía Ana. Se miran, incómodas.

TÍA ANA
¿La has visto, ya?

ALEXANDRA
Prefiero no verla.

TÍA ANA
La han dejado preciosa. Parece que esté dormida.

ALEXANDRA
¿Cuánto tiempo llevas aquí?

TÍA ANA
Demasiado, mi hijita.

Tía Ana y Alexandra miran a su alrededor. Ven como la gente conversa animadamente y se hartan a canapés.

Tía Ana mira con una sonrisa triste a Alexandra.

TÍA ANA
Ai, cariño, estás hecha toda una mujer...¿Te acuerdas cuando correteavais por los pasillos de mi casa?

Alexandra no puede evitar una sonrisa.

ALEXANDRA
¿Cómo olvidarlo? Y tus pasteles de queso.

TIA ANA
A Joanna le encantaba el que llevaba...

ALEXANDRA
...mermelada de fresa por encima.

TIA ANA
Siempre aluciné con la imaginación que teníais. Inventándoos escondites y cabañas secretas.

ALEXANDRA
Cabañas hechas con sábanas y pinzas de tender la ropa. ¡Aún me acuerdo!
(entre risas)

(MORE)

(CONTINUED)

ALEXANDRA (cont'd)
 Pero eso era merito de
 ella...siempre con su mente
 despierta.

TIA ANA
 Y las películas que os montavais no
 tenían precio. Aún tengo algunas
 fotos de la obra que improvisasteis
 de Romeo y Julieta.

Alexandra sonríe triste.

ALEXANDRA
 Fueron tiempos muy felices...

TIA ANA
 Y os hicisteis mayores...como son
 las cosas.  Cu nto hacia que no nos
 veíamos, cariño?

ALEXANDRA
 Diría que más de año y medio,  no?.
 Fuimos a visitarte a la casa de
 campo. Fue un día genial.

TIA ANA
  Ai, si! ya me acuerdo. También fue
 la última vez que vi a mi Joanna.

Alexandra frunce el ceño.

ALEXANDRA
 Bueno, desde Navidad,  no?

TÍA ANA
 No, cariño. Fue cuando vinisteis,
 que ahora me he acordado.

ALEXANDRA
 (paciente)
 No, en Navidad cuando te hiciste el
 esguince. Ella me dijo que estuvo
 contigo una semana.

Tía Ana se calla. Mira a Alex preocupada.

ALEXANDRA
  Te acuerdas?

TÍA ANA
 Alex, cariño, Joanna... Estas
  ltimas navidades...

ÁGATA (OFF)

Joanna pasó una semanas en el hospital ingresada.

ÁGATA (35), sonrío levemente a Tía Ana. Alexandra las mira confundida.

ALEXANDRA

(con un hilo de voz)

¿Cómo? ¿Qué le pasó?

Tía Ana, mirando al suelo, no es capaz de pronunciar palabra.

ÁGATA

Tuvo otra sobredosis, la pobre. Esa vez tuvo más suerte y la encontraron a tiempo. Los médicos dijeron que solo quería llamar la atención.

TÍA ANA

Esos médicos no saben nada. Mi Joanna estaba pidiendo ayuda. Y nadie le hacía caso.

ÁGATA

(susurrando)

Ya se lo dije a Carolina, que así no podía seguir la chiquilla. Y ella erre que erre. Y mira ahora.

Alexandra, cada vez más incómoda, mira fijamente a Tía Ana.

ÁGATA

Es una lástima. Además no era la primera vez.

Tía Ana va a decirle algo a Alexandra.

ALEXANDRA

No te preocupes.

(cogiendola de la mano)

Sería un mal entendido. Sabéis, aún no he podido verla. Ahora nos vemos.

Tía Ana mira con una sonrisa triste a Alexandra.

TÍA ANA

Si cariño, ves.

Ágata, con una leve sonrisa, observa como Alexandra se aleja.

6. INT. PASILLO - DÍA

Alexandra camina con paso lento por un pasillo.

A su izquierda ve una puerta entreabierta. Vislumbra un ataúd y gente llorando alrededor. Sigue caminando.

Acaricia las paredes, llenas de fotografías de Joanna, hasta llegar al final. Se detiene en una puerta y pone la mano en el pomo.

Abre.

7A. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Las cortinas están abiertas de par en par. Entra mucha luz.

La habitación está impoluta, no hay nada fuera de lugar. La cama está hecha a la perfección. La cómoda y las mesitas de noche están ordenadas.

Alexandra cierra la puerta y se pasea por la habitación. Se para delante del armario y lo abre.

Pasa la mano por algunas prendas de ropa. Coge una chaqueta de punto negra y se la lleva a la nariz. Inspira. Vuelve a inspirar y suelta un gemido lastimero. Se la pone y cierra el armario.

Alexandra se gira y mira la cama.

8. FLASHBACK. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Dos cuerpos caen sobre la cama.

La espalda de Alexandra arqueada. El cuello de Joanna. El brazo de Alexandra bajando por la barriga de Joanna. La boca entreabierta de Joanna y su mano entre el pelo de Alexandra, acercándola aún más hacia ella.

FINAL FLASHBACK

7B. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra se dirige hacia la cama. Se sienta, coge la almohada e inspira su olor. Se estira sobre la cama, cierra los ojos un instante y se gira hacia el lado vacío.

9. FLASHBACK INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra abre los ojos. Joanna, que duerme a su lado, tiene un pequeño espasmo y se despierta.

Joanna sonríe y se tapa la cara tímidamente. Alexandra acerca su mano hacia ella y la acaricia. Joanna emite un murmullo somnoliento.

Alexandra acerca su cuerpo a Joanna. Se queda a unos pocos centímetros. Joanna, anestesiada, le devuelve la mirada. Alexandra le da un beso en la frente. Joanna sonríe y la rodea por el cuello.

JOANNA

Buenos días.

Joanna acaricia la nariz de Alexandra con la suya. Alexandra cierra los ojos. Se atrapan en un abrazo. Se miman con gestos suaves. Se acarician como si fueran seda, como si conocieran el otro cuerpo a la perfección. Cada surco, cada pliegue.

Joanna sopla la cara de Alexandra, que se aparta riendo. Se miran con intensidad y se funden en un beso.

Al abrir los ojos, Alexandra ve la cara triste de Joanna.

ALEXANDRA

 Qu  pasa?

Joanna se aparta un poco de ella y se pone boca arriba.

JOANNA

Me acabo de acordar. Estaba teniendo una pesadilla.

Alexandra se aparta y la mira preocupada.

ALEXANDRA

 Otra vez?  Qu  pasaba?

Joanna mira enfurru ada el techo.

JOANNA

No me acuerdo muy bien. Se parecía a lo de siempre.

Joanna se gira hacia Alexandra, que le coge la mano.

JOANNA

Llov a. Estaba oscuro. Yo estaba durmiendo y t  estabas al lado,

(MORE)

(CONTINUED)

JOANNA (cont'd)
pero de espaldas, no podías verme.
Hacía mucho calor.

Alexandra asiente preocupada. Le coge la mano con más fuerza.

JOANNA
Entonces empezaba a sudar, pero era un sudor frío. Y quería moverme, pero no podía. Quería llamarte pero no me salía la voz.

Alexandra se acerca más a ella.

JOANNA
Y entonces me he dado cuenta de que había algo encima de mí. Algo que me aplastaba y no me dejaba respirar bien. Sentía mucha presión.

Alexandra escucha un ruido y desvía la mirada buscando el origen.

JOANNA (OFF)
Intentaba moverme para que se fuera y me dejara respirar, pero tampoco podía. Seguía sin poder respirar. Gritaba tu nombre, pero no salía nada de mi boca.

Alexandra mira la puerta del fondo de la habitación. Cada vez escucha la voz de Joanna más lejos.

JOANNA (OFF)
Por fin, conseguía levantar la mano y tocaba lo que estaba encima de mí. No veía nada, pero notaba algo pegajoso. Y se estaba deshaciendo.

La puerta se abre poco a poco, dejando salir la luz roja que proviene de ella. Alexandra hace el gesto de levantarse. El volumen de la voz de Joanna sube de golpe.

JOANNA (OFF)
Entonces dejaba de respirar. Me ahogaba Alex.

Alexandra se gira rápido hacia Joanna, pero ya no está.

FINAL FLASHBACK

7C. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra está estirada en la cama con la almohada entre sus brazos. Se queda mirando donde estaba Joanna hace un momento.

CAROLINA (OFF)

Alex, no te he visto llegar.

Se gira y ve a Carolina. Está apoyada en el marco de la puerta de brazos cruzados. Alexandra deja la almohada en su sitio y se incorpora.

ALEXANDRA

Hola, Carolina. No quería molestar, os he visto ocupados.

Carolina cambia el peso de pie. Alexandra le mantiene la mirada. Al fin Carolina sonríe y baja los brazos.

CAROLINA

Han dejado la habitación como nueva, ¿verdad?

ALEXANDRA

Sí, se hace raro verla así, tan ordenada.

CAROLINA

Así está mucho mejor.

Alexandra no contesta.

CAROLINA

¿Has visto las flores del salón?

ALEXANDRA

Sí, son muy bonitas.

CAROLINA

Pablo ha encargado las mejores. Joanna no se merece menos.

ALEXANDRA

No, no se merece menos.

Alexandra mira disimuladamente la puerta del fondo de la habitación: está cerrada y ya no sale luz roja. Carolina advierte la mirada de Alexandra, gira levemente su cara para seguir la mirada de Alexandra.

(CONTINUED)

ALEXANDRA
(se incorpora)
Por cierto ¿Han borrado los
mensajes del contestador?

Carolina mira de nuevo a Alexandra. Se acerca hacia ella.
Están muy cerca. Carolina sonríe.

CAROLINA
Mi hija ya no los va a necesitar.
Igual que... En fin, Pablo y yo
hemos estado hablando y creemos que
lo mejor será vender todas sus
cosas o darlas a caridad. No lo sé.
Dicen que es la mejor forma de
seguir adelante, ¿no? Deshaciéndote
de todo.

Carolina se separa de Alexandra y va hacia la puerta. Se
queda quieta y vuelve a mirar a Alexandra, que se pone en
movimiento.

CAROLINA
Es todo un detalle que te hayas
acercado. Joanna lo habría tenido
en cuenta.

Carolina sale de la habitación. Alexandra sale detrás suyo.

10A. INT. PASILLO - DÍA

Carolina se gira para clavar su mirada en Alex.

CAROLINA
Ah y, Alex. No tardes mucho en
marcharte.

Alexandra se queda paralizada. Observa a Carolina como
desaparece al final del pasillo.

Alexandra avanza un poco y se pone las manos en el bolsillo
de la chaqueta. Nota algo dentro y lo saca. Es un papel. Lo
lee y para de golpe.

Son dos billetes de avión. Fecha del 30 de Diciembre de
2016, con destino a Canadá.

Desvía la mirada, afectada y ve salir luz roja de una puerta
entreabierta. Por un momento no se mueve. Sigue impactada.
Se queda mirando la luz y ve una silueta moverse dentro de
la habitación. En trance, guarda el papel nuevamente en el
bolsillo y se acerca a la rendija para ver mejor.

Ve a una chica de espaldas vistiéndose. Al darse la vuelta, Alexandra se la queda mirando: es idéntica a Joanna.

11A. INT. COCINA - DÍA

Carolina entra en la cocina. Pablo está sentado enfrente de la mesa, que está llena de sobres vacíos amontonados. Pablo remueve entre los papeles. Levanta la mirada al ver a Carolina.

PABLO

Todo esto es lo que han traído.

Carolina coge un tarjeta y la lee, con poco interés.

Una fotografía, con una flor blanca impoluta, le llama la atención. Deja la tarjeta y coge la fotografía, horrorizada.

CAROLINA

¡¿Qué hace esto aquí?!

PABLO

¿Qué pasa?

Carolina examina la fotografía por todos lados.

CAROLINA

¿Venía sola? ¿De dónde la has sacado?

PABLO

No lo sé.

CAROLINA

¡¿Cómo que no lo sabes?!

PABLO

(a la defensiva)

No me he fijado, estaría en una de esas cajas. ¿Por qué?

Carolina busca nerviosa entre las cajas.

CAROLINA

¿En cuál?

PABLO

(irritado)

¡No lo sé, joder!

Pablo se acerca y coge una caja pequeña blanca.

(CONTINUED)

PABLO

Me suena que es ésta, porque no tenía remitente.

Carolina coge la caja y busca. No contiene nada. Tampoco hay hay ninguna etiqueta.

PABLO

Lo siento, no quería gritarte. Se que es duro, pero no dejes que te supere. Perdóname.

Carolina se queda inmóvil. Observa aterrorizada la fotografía. Aparece una niña con el pelo rubio platino, con un vestido rosa. La niña observa seria al que le hace la foto.

PABLO

¿Carolina?

Suena el timbre de la casa.

10B. INT. PASILLO - DÍA

Alexandra está embobada mirando a hurtadillas a la chica idéntica a Joanna .

NICOLÁS (OFF)

No hace justicia a su belleza.

Alexandra se gira sobresaltada. Ve a Nicolás, con un chaleco y pantalones de vestir a conjunto, observándola divertido.

ALEXANDRA

¿Cómo?

Nicolás chasquea la lengua.

NICOLÁS

Elisabeth, nunca ha hecho justicia a la belleza de Joanna.

Alexandra lo mira molesta.

ALEXANDRA

Perdona pero, ¿te conozco?

Nicolás sonríe.

NICOLÁS

Ah, ah, ah.
(negando con el dedo)
(MORE)

(CONTINUED)

NICOLÁS (cont'd)
¿Ya no te acuerdas de mí, pequeña
Alex?

ALEXANDRA
¿Qué?

ELISABETH (OFF)
¿Qué coño haces aquí?

Alexandra mira hacia la puerta y ve a **ELISABETH** (27) la hermana gemela de Joanna, acabando de meterse la camisa por dentro de la falda negra.

Mira a Alexandra con dureza.

Alexandra gesticula intentando explicarse. Elisabeth se va sin esperar respuesta. Nicolás suelta un bufido y señala a Elisabeth.

NICOLÁS
Qué genio tiene. Se llevó toda la mala leche de Carolina.

Alexandra está molesta.

ALEXANDRA
¿Qué quieres?

NICOLÁS
Nada, solo quería darte el pésame.
Un suicidio siempre es algo difícil de superar.

ALEXANDRA
No se ha suicidado.

NICOLÁS
(condescendiente)
Ah, sí, un accidente...

Alexandra lo fulmina con la mirada.

NICOLÁS
Bueno, estaré por aquí. Ya sabes,
por los viejos tiempos.

Nicolás sonríe y da media vuelta. Alexandra se queda pasmada.

11B. INT. COCINA - DÍA

Carolina mira por la ventana. Los pasos rápidos de Pablo llegan.

PABLO
Acaba de llegar otro paquete sin remitente.

Carolina se gira hacia Pablo y le quita el paquete de las manos. Lo abre y saca otra fotografía. Aparece la misma niña en la misma posición pero con expresión de miedo.

A Carolina le tiembla el pulso. Se pone cada vez más nerviosa.

PABLO
Por dios, Carolina, dime qué ocurre.

Carolina coge la caja y saca una flor blanca impoluta y una carta. La lee.

Carolina coge aire con fuerza y se apoya a la encimera.

CAROLINA
No puede ser...

PABLO
Me estás asustando.

Carolina lo mira, con los ojos de par en par. Pablo le arrebató la carta.

La lee.

PABLO
(leyendo)
Tendrás que expiar tus pecados.
Confesarás tu culpa al acabar la misa ante el cuerpo inerte de Joanna o entregaré los vídeos a la prensa.
(confundido)
¿Qué es esto?

Carolina no responde.

PABLO
¡Carolina!

(CONTINUED)

CAROLINA
(con la mirada perdida)
Tengo que hacer lo que pide.

PABLO
¿Qué? ¡No! Claro que NO tienes que
hacerlo. Carolina, no tiene
sentido. Es una broma de mal gusto.

Carolina, con el pulso temblando, coge una copa de vino y se
la sirve. Da un largo trago.

PABLO
Llamaré a correos a ver si alguien
sabe algo.

CAROLINA
No. Esto no es una broma. Pero
tienes razón. No...no pienso hacer
lo que pide. No puedo. Necesito que
me ayudes. Usa todos tus contactos.
Me da igual como, pero hazlo.

PABLO
Carolina, por favor. Escúchame. No
puedo ayudarte si no me explicas de
que va esto.

CAROLINA
No puedo.

Pablo la coge por los hombros y la obliga a mirarle.

PABLO
¿Por qué?

CAROLINA
Si te lo digo, ya no querrás
ayudarme.

PABLO
(insistente)
Carolina, no tenemos secretos.
Sabes que puedes confiar en mí.

Carolina reflexiona.

CAROLINA
Está bien.

12. INT. RECIBIDOR - DÍA

Elisabeth está delante de un espejo. Habla por teléfono.

ELISABETH
 (nerviosa)
 Necesito más tiempo.
 (pausa)
 Es mucho dinero... Súbemelo al 3
 por ciento, me da igual. Solamente
 necesito una semana más... Por
 favor. ¿Hola?...
 (con enfado)
 Mierda.

Elisabeth, airada, estampa el teléfono contra el mármol. Levanta la mirada y se observa en el espejo, preocupada. De reojo ve una foto de Joanna colgada en la pared. La mira. Vuelve a mirarse en el espejo. Se toca la nariz y la mejilla. Se siente frustrada.

Escucha voces por el pasillo y se gira. Hay grupos de gente charlando. Le parece que la observan. Se vuelve a mirar al espejo con el ceño fruncido.

Llaman al timbre de la puerta. Elisabeth sale de su ensimismamiento y abre. Es **GREG** (40), entallado en un traje gris hecho a medida y luciendo su media melena perfectamente cuidada. Le dedica una sonrisa a Elisabeth.

ELISABETH
 Hola.

Elisabeth le devuelve una débil sonrisa. Greg entra.

GREG
 ¿Llego muy tarde?

ELISABETH
 No te preocupes.

GREG
 Al final me ha llevado más tiempo.
 He enviado el comunicado oficial
 del fallecimiento de Joanna. La
 prensa se volverá loca.

Greg le da un beso en la frente. Elisabeth se incomoda.

GREG
 ¿Cómo lo llevas?

Elisabeth se encoje de hombros y se separa unos pasos de él.

(CONTINUED)

ELISABETH

Bien.

GREG

¿Has vuelto a pensar en mi oferta?

ELISABETH

No necesito tu oferta, Greg. Mi madre me hará el préstamo. Está todo solucionado.

Greg, decepcionado, fuerza una sonrisa.

GREG

Ah, ¿sí? Vaya, pues me alegro por ti. Estás preciosa. ¿Dónde está tu madre?

Elisabeth cierra la puerta.

11C. INT. COCINA - DÍA

Carolina está frente al fregadero, mirando por la ventana. Pablo está al otro lado de la encimera, mirando la fotografía de la niña.

CAROLINA

No vas a ayudarme, ¿verdad?

Pablo no es capaz de pronunciar ninguna palabra.

CAROLINA

Tienes que entender que era otra época. Fue por necesidad.

Pablo traga saliva.

Carolina se frota las sienes. Suspira.

CAROLINA

Necesito que me de el aire.

Carolina se acerca a la puerta corredera que da al jardín delantero.

PABLO

Voy a ayudarte.

Carolina, le sonrío aliviada. Hace ademán de abrazarlo pero Pablo la mira serio, le da la fotografía y sale por la puerta que da al salón. Carolina le observa alejarse.

Observa la fotografía. La rompe.

Finalmente sale al jardín.

13A. EXT. JARDÍN TRASERO - DÍA

Alex está sentada, observando los billetes de avión.

13B. FLASHBACK.EXT. JARDÍN TRASERO - DÍA

Joanna está sentada frente a Alex, con un gran bol de macarrones.

ALEXANDRA

Para que luego digan que las
modelos no comen.

Joanna le hace una mueca, mostrándole toda la comida de la boca.

ALEXANDRA

(entre risas)

Qué guapa.

Joanna sonrío. Pierde la mirada en algún sitio del jardín. Su mirada se entristece.

ALEXANDRA

¿En qué piensas?

Joanna medita. Se gira hacia Alex, seria.

JOANNA

En escapar muy lejos.

ALEXANDRA

¿Cómo de lejos?

Joanna vuela a perder la mirada.

JOANNA

Muy muy lejos. Donde nadie pueda
encontrarme.

Joanna se gira hacia Alexandra, con una sonrisa.

JOANNA

Y tú vendrías conmigo. ¿Qué te
parece un sitio cálido? Una isla
desierta, donde podamos correr
desnudas por la arena.

(CONTINUED)

ALEXANDRA

(sonrie)

Eso suena muy bien. Aunque si pensara en irme a algún lugar, sería un sitio frío. Alaska, Canadá, Noruega...

Joanna la mira fijamente, emocionada.

Se oyen unas risas que vienen de las butacas. Alex se gira extrañada.

13C. EXT. JARDÍN TRASERO - DÍA

CLARA (27) y **ELENA** (28), con sus vestidos despampanantes, están tomando un cóctel en las butacas del jardín, a dos metros de Alexandra, dándole la espalda.

ELENA

Y ¿has visto a Elisabeth, la hermana de Joanna?

CLARA

Debe ser como estar en tu propio funeral. ¿Qué debe pensar?

ELENA

Debe estar pensando si a su funeral vendría tanta gente.

Clara ahoga una risita.

CLARA

Son como dos gotas de agua.

ELENA

¿Tu crees?, Joanna estaba más delgada.

Elena se mete dos dedos en la boca, simulando arcadas.

CLARA

Así se empieza y se acaba dándole a la nariz...

ELENA

Como que no le daba ya. Tenía que estar muy mal para llegar a suicidarse.

(CONTINUED)

CLARA
¿Tú crees que se suicidó?

ELENA
Todo el mundo lo comenta. Espérate
a la prensa.

CLARA
Si lo tenía todo...

ELENA
Esas son las peores.

Alexandra se levanta de la silla haciendo ruido. Elena y Clara se giran, sorprendidas.

Alexandra se va.

14A. INT. SALÓN - DÍA

Elisabeth observa a lo lejos, en el jardín delantero, a Carolina hablando con dos mujeres. Se mira en un espejo, se arregla. Suspira y sale al jardín en su búsqueda.

14B. EXT. JARDÍN DELANTERO - DÍA

CAROLINA
[...] es cierto, desde que era
pequeña supe que tenía algo
especial.

Elisabeth hace una mueca. Interrumpe.

ELISABETH
Mamá.

Carolina y las dos mujeres la miran. Estas últimas le sonríen.

MUJER 1
Hola, Elisabeth. Estás estupenda.

Elisabeth les devuelve el saludo con una sonrisa.

ELISABETH
Os la robo un momentito de nada,
¿Vale?

MUJER 2
Por supuesto.

Las dos mujeres se alejan.

(CONTINUED)

CAROLINA
(susurrando)
Que pesadas son...

ELISABETH
Greg ya ha llegado y anda
buscándote. El servicio ha empezado
a repartir el catering. También
quería comentarte una cosa.

CAROLINA
¿Dónde estabas? Te he estado
buscando. Todo el mundo había
llegado y ni rastro de ti.

ELISABETH
Estaba cambiándome, he venido
directa del trabajo.

CAROLINA
¿Y dónde vas con la camisa así? ¿Y
quién te ha planchado eso?

Elisabeth se mira la camisa y ve que la tiene mal puesta.
Carolina la mira con desdén.

CAROLINA
Haz el favor de arreglarte, anda.

Elisabeth ve que su madre hace el gesto de marcharse y se
apresura a hablar.

ELISABETH
Mamá ¿Has pensado ya en aquello que
te comenté?
(pausa)
Es importante. Estoy un poco
apurada.

CAROLINA
Ahora no, Elisabeth. ¿Tú crees que
es el momento?

Carolina se marcha y deja a Elisabeth con la palabra en la
boca. Afectada, se mira la camisa e intenta arreglársela.

Agitada, avanza hacia la casa.

15. INT. SALÓN - DÍA

Greg está hablando con un señor de pelo canoso. Ve a Elisabeth atravesar el salón hacia el pasillo, nerviosa.

Greg sonrío satisfecho.

Se pasea entre los asistentes. Va dando el pésame a los conocidos con los que se encuentra. Se acerca a dos chicas jóvenes y se para a su lado para darles el pésame con más atención. Les sonrío y les cuenta algo gracioso. Ellas ríen.

Se gira y mira a la multitud. Ve a un par de camareras repartiendo canapés. Sospesa entre las dos. Se acerca a una de ellas y le coge un canapé de la bandeja mirándola fijamente. Ella le devuelve la mirada.

16. INT. SALÓN - DÍA

Pablo conversa con los asistentes. Se oye el timbre de la puerta principal.

Carolina entra flechada en el salón con un paquete en la mano y se dirige a la cocina. Pablo la sigue.

17A. INT. COCINA - DÍA

Carolina deja el paquete sobre la encimera.

PABLO

¿Otro?

CAROLINA

Y dos más. Este casi lo coge mi hermana.

Pablo le da una nota a Carolina.

PABLO

Todas dicen lo mismo.

Ella la lee. Carolina mira hacia delante más seria que antes.

PABLO

He hablado con un compañero y si no damos los detalles poco se puede hacer.

(CONTINUED)

CAROLINA

No. Nadie puede saber nada.
(nerviosa)

Se nos acaba el tiempo. El cura
llegará de un momento a otro.

Pablo le pone una mano en el hombro y la mira fijamente.

PABLO

No vas a tener que hacerlo.

CAROLINA

Ha llegado Greg.

PABLO

Sí, me lo he cruzado.

Carolina mira fijamente a Pablo.

CAROLINA

Hay algo que no sabes. Greg está...
(duda)
...metido en esto.

18. INT. BAÑO - DÍA

Greg se está mirando al espejo. Está un poco sudado. Se pasa la mano por el pelo. Se sigue mirando con más intensidad. La expresión se le cambia con una mueca de placer. Mira hacia abajo.

Greg coge el cabello de la camarera y la empuja hacia sí con fuerza.

19A. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra está sentada en la cama de Joanna, abatida. Tiene varios objetos esparcidos por la cama. Sostiene en la mano una figura de porcelana rota.

20A. FLASHBACK. INT. DORMITORIO JOANNA

Joanna, furiosa, lanza todas las cosas de su tocador.

FINAL FLASHBACK

19B. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra frunce el ceño.

20B. FLASHBACK. INT. DORMITORIO JOANNA

Joanna llora intensamente en la cama, agonizando.

FINAL FLASHBACK

20C. FLASHBACK. INT. DORMITORIO JOANNA

Alexandra abraza a Joanna. Joanna, demacrada, tiene la mirada perdida.

FINAL FLASHBACK

19C. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra intenta quitarse esas imágenes que le perturban.

Se levanta de la cama y se sienta en un sillón blanco, que está en el centro de la habitación. Delante tiene una mesita. Abre un cajón. Está todo revuelto.

Rebusca entre las cosas de Joanna.

Saca unas fotografías. En una de ellas aparece Joanna al lado de un chico con el pelo de color castaño, **BIEL (25)**. Al lado hay otra. Joanna y ella. Parece que Joanna le devuelve la mirada.

Deja caer las fotografías sobre la mesa y entierra su cara entre las manos.

Sentada en sillón, ve el ordenador portátil de Joanna al fondo del cajón. Lo coge y lo abre.

Le da al botón de encendido y espera unos segundos. Mira la pantalla y va hacia las carpetas de archivos. Mira fotos. Un montón de ellas. Joanna. Joanna y ella. Joanna y Biel. Joanna, Biel y ella. Las fotos de la cabaña.

Las pasa poco a poco, mirando y reviviendo los recuerdos. Está emocionada. Abre una carpeta que tiene el nombre de ENSAYOS 25/11/2015. Ve que hay unos vídeos. Abre uno al azar.

Se escuchan risas y sale una chica castaña de ojos claros haciendo el tonto, **JÚLIA (28)**.

(CONTINUED)

JOANNA (OFF)

Va, para Júlia, vamos a ponernos en serio.

La chica ríe y pone los ojos en blanco.

JÚLIA

Venga, vale.

Júlia sonríe y Joanna sale en pantalla.

Ensayan una escena. Alexandra, absorta, mira la complicidad que tienen ambas, lo unidas que están. La escena acaba entre risas por un error de Joanna, que acaba balbuceando inteligiblemente el diálogo. Acaban abrazadas, con sus mejillas muy juntas.

Sus labios, muy cerca.

Joanna se levanta tambaleándose mientras ríe como una niña y para de grabar.

El vídeo se acaba.

Se ve la mirada perdida de Alexandra reflejada en la pantalla.

21. INT. BAÑO - DÍA

Greg se mete la camisa por dentro del pantalón correctamente.

Abre la puerta y mira hacia fuera. Sale cuidadosamente del baño sin mirar a la camarera.

La camarera se mira al espejo y se limpia la boca con agua. Se retoca el pintalabios.

22. INT. SALÓN - DÍA

Greg está con Carolina. Están hablando. Él tiene su mano en el hombro de ella. Carolina está afectada. Greg le da un abrazo.

Se separan y Greg se adelanta, con una copa en la mano. Se pone una flor, de un blanco impoluto, en la solapa. Se aclara la garganta, pidiendo atención a su público.

La gente se gira a mirarlo.

(CONTINUED)

GREG

Buenos días. La familia me ha pedido que diga una palabras.

Greg se vuelve a aclarar la garganta. La gente lo mira esperando.

GREG

Hace poco más de un día recibí la peor llamada de mi vida.

Hace una pausa.

GREG

Quiero dar mi apoyo a todos aquellos que, como yo, la conocíais tan bien. Pero en especial, quiero dar mi más sentido pésame, a la familia.

Greg mira a Carolina.

GREG

Carolina, gracias por dejarme pulir tu más preciada joya: tu hija. Gracias por darme la oportunidad de vivir los mejores años de mi carrera con la mejor actriz que mis ojos han visto.

Carolina le mira la solapa. Ve la flor blancam, idéntica a la de los paquetes. Mira a Pablo, que la está mirando también.

GREG

Hacía falta mirarla una sola vez para saber que tenía algo realmente especial. Había luz en ella.

Greg hace otra pausa.

GREG

Joanna nos deja un gran legado. Un legado de incalculable valor. Un gran legado que honra a su familia y amigos.

Greg vuelve a mirar a Carolina.

GREG

Espero que sepamos sacarle partido. Sacar partido a todo lo que nos ha enseñado.

(CONTINUED)

Carolina le mira fijamente. Pablo la mira inquieto.

GREG

Echaremos en falta esa dulce
contradicción de fuerza y
fragilidad que la caracterizaba.
Esa bondad, ese carácter y esa
pasión por el arte. Nunca amaré
como la amé a ella.

Se escucha un ruido de sillas. Greg mira y ve a Elisabeth salir del salón.

GREG

No me alargó más. Gracias.

Greg alza la copa y bebe precipitadamente. Deja la copa en una mesa y se dirige hacia la salida.

Carolina mira hacia delante muy seria.

23A. EXT. JARDÍN TRASERO - DÍA

Elisabeth se pasea nerviosa por el jardín, fumando un cigarrillo. Se detiene en una columna del porche.

Oye unos pasos y tira la colilla.

GREG (OFF)

¡Elisabeth!

Elisabeth se gira y lo mira.

ELISABETH

¿Qué quieres?

GREG

¿Qué te pasa?

ELISABETH

Nada.

GREG

¿He dicho algo que te haya
ofendido?

ELISABETH

Bueno, simplemente es gracioso que
ahora os importe tanto mi hermana.
A mi madre solo le hace falta
colgarse una corona de mártir.

24A. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra observa desde la ventana la conversación entre Greg y Elisabeth.

ELISABETH

Todos sabemos quiénes son los culpables de la muerte de Joanna. Solo es cuestión de tiempo que salga a la luz y, cuando pase, disfrutaré con ello.

23B. EXT. JARDÍN TRASERO - DÍA

Greg ahoga una risa.

GREG

Uhh...menuda declaración. Los periodistas estarían encantados contigo.

ELISABETH

No hace gracia. Estoy harta. Harta hasta de mí. ¿Sabes?, es el funeral de mi hermana. Y aun así, no siento nada. Solo alivio. Pero no lo escondo.

Greg se pasa la mano por el pelo. Elisabeth se encara a Greg.

ELISABETH

Todos me miran pensando que por qué no he sido yo... la que está en ese ataúd. Que *qué desperdicio*. ¿Y sabes?, tienen razón.

Greg se acerca más a ella.

GREG

Elisabeth, sabes que todo eso no es verdad. Es difícil ser de tu familia, pero pensando éstas cosas solo te haces más daño.

Greg coge un mechón de pelo de Elisabeth y se lo pone detrás de la oreja. Están incomodamente cerca.

Elisabeth se aparta levemente.

(CONTINUED)

ELISABETH
Si. Serán nervios.

Elisabeth intenta marcharse, pero Greg le impide el paso.

GREG
Sé que no has solucionado tu
problemilla. Acepta mi oferta, no
seas tonta. Es solo dinero.

Elisabeth traga saliva.

ELISABETH
¿A cambio de qué?

Greg sonrío.

GREG
Ya sabes lo que me gusta.

Elisabeth mira fijamente a Greg. Duda.

ELISABETH
Esta vez no será necesario.

Elisabeth da media vuelta y se va. Greg la sigue poco
después.

24B. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra se aleja de la ventana. Aturdida.

25. FLASHBACK. INT. DORMITORIO JOANNA

La puerta de la luz roja se abre.

FINAL FLASHBACK

24C. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra, angustiada, se sienta en la cama.

NICOLÁS (OFF)
¿A ti también te aburren?

Alexandra, sobresaltada mira hacia la puerta.

Nicolás esta apoyado en la pared.

(CONTINUED)

NICOLÁS

Ésta gente. Son unos muermos.
Aunque tienen muchas historias
curiosas acerca de Joanna. Tú lo
sabias, ¿no?

ALEXANDRA

(mordaz)
¿El qué?

NICOLÁS

Que ella no estaba...
(señalándose la cabeza)
...muy bien.

Alexandra se incorpora, molesta. Camina hacia la puerta.

NICOLÁS

Pobre Joanna. Tan sola en el mundo.
Tan incomprendida...arrastrada por
una inmensa ola que solo la llevaba
hacia una dirección.

Alexandra se enfrenta a Nicolás, furiosa.

ALEXANDRA

Cállate. No digas más su nombre.

NICOLÁS

Pequeña ignorante, en vez de
quedarte recluida podrías salir y
mirar a tu alrededor.

ALEXANDRA

No te preocupes por mí.

NICOLÁS

Inevitable, Alexandra. Te ves tan
perdida... cuando en realidad todo
está tan cerca...

Alexandra da la espalda a Nicolás y va hacia la cama.

ALEXANDRA

Lárgate.

Nicolás ya no está. Alexandra, pensativa, mira la cama. Da
media vuelta. Y sale de la habitación con determinación.

26. INT. SALÓN - DÍA

Alexandra entra en el salón, dirección a la mesa central, pero ve algo que le hace cambiar la ruta. Se sienta en el sofá, en la zona más apartada. Observa.

Observa a Júlia. La chica del vídeo.

Habla distraída con Elena y Clara.

Lleva un vestido negro, entallado. El pelo suelto se le mueve con el aire que entra de la ventana. Sonríe. Parece sacada de una revista.

27. INT. COCINA - DÍA

Carolina y Pablo están en la cocina, metiendo en una bolsa los paquetes recibidos con las fotografías y las flores blancas.

PABLO

¿Qué hacemos? ¿Hablamos con él?

Carolina reflexiona las palabras.

Entran dos chicas del servicio de catering, riendo. Carolina coge a Pablo y lo conduce a la despensa.

CAROLINA

Se está riendo de mi. El muy imbécil lleva la maldita flor como una medalla.

Carolina saca un paquete de cigarros, coge un cigarrillo y lo enciende.

CAROLINA

Ya has oído su discuso. Quiere dinero. Todo esto es por el maldito dinero. Ahora se le ha acabado el chollo de la niña y quiere más. No se como ha podido llegar tan lejos.

Carolina da una calada al cigarrillo.

PABLO

Comprendo.

Pablo hace una pausa. Le quita el cigarro a Carolina y da otra calada. Se lo devuelve a Carolina.

(CONTINUED)

PABLO

Hagámosle una oferta.

CAROLINA

¿Y cómo podemos fiarnos? ¿Cómo sabemos que igualmente no lo acabará filtrando a la prensa? ¿O que luego no pedirá más dinero? Siempre ha sido un extorsionador.

Carolina da otra calada y le pasa el cigarrillo a Pablo.

PABLO

¿Tienes otra idea? Porque si la tienes me gustaría saberla.

(Calada. Pausa)

Lo siento. Hagamos esto. Hablaré con él. Yo hago que culpables parezcan inocentes. Esto no puede ser tan difícil. Confía en mí.

CAROLINA

No soporto que se pueda salir con la suya. Después de todo lo que he hecho por él...

Le quita el cigarro a Pablo. Calada.

PABLO

No te preocupes. A nosotros se nos da muy bien esperar, ¿no? Ya llegará su momento.

28. INT. SALÓN - DÍA

Alexandra sigue observando a Júlia. De repente se cruzan sus miradas.

Alguien pasa por delante de Alexandra. Pierde a Júlia de vista. Ya no está. La busca pero no la encuentra. Hace ademán de incorporarse.

JÚLIA (OFF)

¿Alex?

Alexandra mira. Es Júlia. Tarda un segundo en contestar.

ALEXANDRA

Sí.

Una sonrisa cálida aparece en el rostro de Júlia. Se sienta muy cerca de Alexandra.

(CONTINUED)

JÚLIA

Te estaba buscando. Me han dicho que estabas aquí. Tenía muchísimas ganas de conocerte.

Júlia abraza a Alexandra.

Alexandra se queda rígida.

JÚLIA

Lo siento. Es que estoy emocionada. Soy Júlia. Hace poco más de un año que trabajo con Joanna. No sé si te ha hablado de mí, ahora que lo pienso. Debo parecer una loca. Perdona. Aun no sé cómo gestionar todo esto. Es una locura, ¿verdad?

Alexandra no dice nada.

JÚLIA

Lo siento muchísimo. Todo. No puedo ni imaginar por lo que debes de estar pasando.

Júlia le pone una mano en la rodilla. Consolando a Alexandra.

JÚLIA

(en confidencia)

Puedes estar tranquila. Puedes confiar en mí. Sé lo vuestro. No se lo diré a nadie.

Alexandra asiente con la cabeza. Júlia se la queda mirando. Le coge un mechón de pelo a Alexandra y se lo pone detrás de la oreja.

JÚLIA

Ella me dijo que eras preciosa. Tenía razón.

ALEXANDRA

(incomoda)

Entonces, ¿dices que pasaste mucho tiempo con ella?

JÚLIA

(sonríe)

Sí. Joanna fue todo un descubrimiento. No he conocido a nadie tan maravilloso en mi vida. Tan llena de luz. De energía. Y con

(MORE)

(CONTINUED)

JÚLIA (cont'd)
una profundidad arrolladora. No
sabes la suerte que tienes. Dios,
no habrá nadie como ella.

ALEXANDRA
Lo sé.

JÚLIA
Quiero que sepas que estoy aquí.
Pero de verdad, Alex. Te puede
parecer raro pero es cómo si ya te
conociera. Sé tanto de ti. Y sé que
últimamente no estabais muy bien.
Que estabas muy agobiada y no
pudiste estar todo lo que hubieras
querido por Joanna. Pero ella no te
culpaba, Alex.

Alexandra frunce el ceño. No le contesta.

JÚLIA
No hubiera querido que te sintieras
culpable ni que cargaras con nada.
Ella te admiraba mucho, ¿sabes?
Precisamente por eso se alejó, no
quería arrastrarte a ti también.
Tenía miedo de que vieras el
monstruo que pensaba que era.

ALEXANDRA
¿Te dijo todo eso?

Júlia la mira triste.

JÚLIA
Compartimos muchas cosas. Hasta
planeamos hacer un viaje.
(pausa)
Sé que cuesta. Y más si no
estuviste al cien por cien por ella
en el último momento. Te quería,
Alex, de verdad te quería, pero a
veces, las cosas no pueden ser de
otra manera. A veces no puedes
arreglar lo que está roto. Lo
siento, a veces hablo demasiado y
no tengo filtro. Quizá no es el
lugar ni el momento.

ALEXANDRA
No lo es.

ELENA (OFF)
¡Júlia!

Júlia se levanta y hace señales para que se acerque. Cuando se sienta, Alexandra ya no está.

29. INT. RECIBIDOR - DÍA

Elisabeth sostiene una flor de un blanco impoluto. La examina. Aparece Carolina alterada, sumergida en sus pensamientos. Ve a Elisabeth y mira la flor. Enfadada se la arrebató.

CAROLINA
¿Qué haces con esto?

ELISABETH
Mamá, ¿podemos hablar?

CAROLINA
Estoy muy ocupada ahora, Elisabeth.

Carolina se dirige al pasillo.

ELISABETH
Por favor, es importante, mamá. Es sobre el dinero.

Carolina se detiene y la mira con frialdad.

CAROLINA
No creo que ahora sea el momento más adecuado.

Elisabeth la mira molesta.

ELISABETH
Lo sé, pero no puedo dilatarlo más y tengo que dar una respuesta hoy. Estoy metida en un buen lío.

CAROLINA
Me pregunto porque te cuesta tanto ser como tu hermana. Como puedes ser tan egoísta. Con todo lo que estamos sufriendo y tu solo sabes meterte en problemas. De verdad que no sé que he hecho mal contigo. ¿Tan mala madre soy?

Ambas se miran muy serias.

(CONTINUED)

ELISABETH

Tu truco de víctima ya no sirve conmigo, mamá.

CAROLINA

No sabes todo lo que he hecho por vosotras, todo lo que he sacrificado para que tuvierais una buena vida. Eres una desagradecida. No te mereces nada.

ELISABETH

Serà la última vez que te pida algo.

(duda)

Tengo la intención de irme. Lejos.

CAROLINA

¿Ésta es tu manera de arreglar los problemas? ¿Huyendo? Eres un desastre aquí y lo serás en cualquier sitio.

ELISABETH

Que no me hayas tenido encerrada en un zulo como a Joanna no significa que no pueda querer algo mejor. No voy a dejar que me mates a mí también.

CAROLINA

(decepcionada)

No tienes vergüenza. Ya te espabilarás.

Carolina da la espalda a Elisabeth. Entra en el baño dando un portazo.

Elisabeth se queda quieta conteniendo el aliento.

30.INT. HABITACIÓN ATAÚD - DÍA

Alexandra está en silencio mirando por la ventana. Cae una suave lluvia. Alexandra se gira y ve el ataúd. Respira hondo y va hacia él.

Observa el cuerpo inerte de Joanna. Lleva un vestido blanco. Tiene flores rojas a los lados.

Parece una muñeca dormida.

Alexandra contiene la emoción. Acerca su mano para tocarla. Se detiene.

(CONTINUED)

Vuelve a la ventana.

Joanna se acerca y se pone a su lado. Alexandra no la mira.

ALEXANDRA

Ya no se qué pensar.

Joanna la mira y sonríe. Intenta acariciarle la cara pero Alexandra se aparta.

ALEXANDRA

 Tan difícil era explicarme cómo te sentías?  Tan difícil era hacerme tu apoyo en vez de alejarme? Estábamos juntas en esto, Joanna. Casi lo teníamos. Faltaba poco. Supongo que ella lo hacía más fácil que yo.

JOANNA

Nunca he tenido secretos contigo, Alex. Y nunca he querido hacerte daño. Pero me romp .

ALEXANDRA

 Y yo lo romp ?  Merezco cargar con algo que no he roto?  Y que encima he cuidado como nada en este mundo de mierda? Me siento sucia, me siento engañada. Me siento traicionada. Para no querer hacerme daño, es lo único que has conseguido.

(pausa)

Me rindo.

JOANNA

Alex, perdóname...

ALEXANDRA

Ahora no quiero hablar contigo.

Alexandra mira por la ventana con expresión taciturna. Joanna ya no est .

NICOLÁS (OFF)

Pequeña Alex,  de verdad vas a tirar la toalla? Esto no es propio de ti.

Nicolás se pone a su lado.

ALEXANDRA

Nada de esto vale la pena.

NICOLÁS

Por favor, no dramatices. ¿Oyes cuatro cosas sobre suicidio y ya quieres largarte?

Alexandra no contesta.

NICOLÁS

¿O es por esa preciosidad?

(espera respuesta)

Vaya...Quizá tendrías que haberle hecho caso a Carolina y marcharte cuando te lo dijo.

Alexandra lo mira y vuelve a mirar por la ventana.

ALEXANDRA

No me entiendes. Estoy cansada. Ya no se que pensar respecto nada.

NICOLÁS

¿Y ya esta? ¿La vas a abandonar, tan fácil?

Alexandra no le responde.

ALEXANDRA

(nerviosa)

No lo sé. Dejame en paz.

NICOLÁS

Ella tiene razón: A veces no puedes arreglar lo que está roto. Pero tú sabes la verdad.

ALEXANDRA

(rie sarcástica)

Ya no hay verdad.

NICOLÁS

Exacto.

Alexandra mira interrogativa a Nicolás.

NICOLÁS

La hay. Y no la hay.

Alexandra vuelve a mirar por la ventana.

NICOLÁS

Tú misma. Al fin y al cabo eres tú
la que te tendrás que perdonar al
acabar el día.

Alexandra lo mira pero Nicolás ya no está.

Alexandra reflexiona, mira hacia el ataúd y vuelve a mirar
por la ventana, decidida.

31A. INT. LAVABO - DÍA

Carolina se mira al espejo. Tiene ojeras y está desmejorada.

Abre un cajón del baño y busca entre las cajas. Encuentra un
trankimazin y lo engulle.

Se vuelve a mirar en el espejo. Respira con dificultad. La
Carolina del espejo le devuelve la mirada trastornada.
Reprime un sollozo.

Respira hondo y sale del baño.

31B. INT. PASILLO - DÍA

Alexandra se dirige a la habitación de Joanna.

CAROLINA (OFF)

¿Qué haces aquí aún?

Da un brinco al oír a Carolina. Carolina la mira furiosa y
va a por ella. Alexandra va a responder pero Carolina se lo
impide.

La coge del brazo y la arrastra hacia el recibidor.

CAROLINA

Te he dicho que te marches. ¡Qué te
largues! Ten un poco de respeto por
la muerte de mi hija.

Carolina empuja a Alexandra hacia la puerta.

CAROLINA

No quiero volverte a ver por aquí.
¡Fuera!

Algo del comedor le llama la atención. Lentamente se dirige
hacia allí.

31C. INT. SALÓN - DÍA

Carolina entra al salón. Nerviosa echa una mirada a su alrededor. Hay más gente que antes. Más ruido. Más comida. Más conversaciones. Más flores. Muchas flores blancas.

Carolina mira las flores, todas ellas. Van acompañadas con fotografías de la niña rubia. Cada una con una tarjeta.

El ruido aumenta. La gente se choca con ella al pasar.

Carolina se acerca a las flores y empieza a cogerlas todas. Se le caen. Tira un jarrón al suelo. La gente la mira y murmura. Carolina es consciente y los mira. Ve que una señora está tocando las flores. Se acerca a ella y se las quita de las manos. Furiosa le grita.

CAROLINA
¡No toquéis nada!

Pablo la coge por detrás y se la lleva a la cocina.

32. INT. COCINA - DÍA

PABLO
¿Pero, qué haces?

CAROLINA
¡Está lleno!
(nerviosa)
¿Has hablado ya con Greg?

PABLO
No, el cabrón se ha esfumado. No lo encuentro en ningún sitio.

CAROLINA
Dios mío, están en todas partes.
Todo el mundo las está cogiendo,
solo falta que lean las notas. Por
dios, Pablo, encuéntralo.

Carolina se toca el pecho. Le da un pinchazo.

PABLO
¿Estás bien?

CAROLINA
Me cuesta respirar un poco.

(CONTINUED)

PABLO
Cariño, respira. No puedes perder
la calma ahora.

Pablo hace ademán de irse.

CAROLINA
De verdad que no merezco todo esto.

Pablo la mira y la abraza. Le da un beso en la frente y la
acuna entre sus brazos.

PABLO
Todo va a salir bien.

CAROLINA
Todo es culpa mía. Todo esto es
culpa mía. Todo el mundo lo sabrá.
Lo sabrán todo.

Pablo la coge por los hombros y la mira fijamente.

PABLO
No voy a permitirlo. Ésta es la
última vez que ese capullo te hace
sufrir así.

CAROLINA
Soy estúpida.

Carolina trata de adecentarse la cara.

PABLO
Así es perfecto.

Carolina sale tras Pablo de la cocina.

32B. INT. SALÓN - DÍA

Pablo se detiene. Ve entrar a Greg por la puerta del jardín.
Pablo sonrío y mira hacia Carolina.

Carolina tiene la cara congelada. Mira hacia la entrada.

El **CURA (40)** está entrando seguido de dos muchachos vestidos
de negro. Llevan el ataúd cerrado de Joanna.

Carolina le da un toque a Pablo, que coge a Greg y lo lleva
a la cocina.

Carolina se acerca al cura.

(CONTINUED)

CURA

Buenas tardes, Carolina. Cuanto tiempo. Lamento mucho la pérdida de Joanna. Es terrible.

CAROLINA

Buenos días, Francisco. Muchas gracias por venir. Sé que estás muy ocupado. ¿Quieres tomar algo?

CURA

No, gracias. Es un honor que contéis conmigo. Aunque... la verdad es que tengo mucha prisa. Tengo que estar en la otra punta en una hora. No he podido hacer más. Por favor, que avisen a todos y vamos a officiar la misa. Cuanto antes mejor, por la pobre Joanna.

El Cura se acerca al ataúd y empieza a prepararse. Los muchachos de negro preparan las sillas.

Los asistentes, al ver al cura, se sientan a su alrededor.

CURA

Por favor, acérquense todos y tomen asiento...

Carolina se sienta cerca del cura. Buscando la visibilidad de la cocina.

Los invitados, aún entre murmullos, van acercándose poco a poco, formando un semicírculo delante de la figura del Cura.

CURA

Familia, amigos... Estamos en uno de esos momentos tristes y a la vez dulces de la vida. Joanna, a la que todos amábamos, ha partido de esta vida como cristiana. Ahora solo nos queda la esperanza...

(el cura duda un segundo)

Y la fe, sobre todo la fe, de saber que desde ahora habita en Cristo.

Carolina está sentada en el borde de la silla. Mira hacia la nada. Nerviosa.

CURA

Voy a proseguir a leer un pasaje de la Biblia que me parece muy adecuado para estos momentos de pérdida.

(CONTINUED)

(buscando, entre murmullos)
 Juan, Samuel, Sermones...
 (a todos)
 Sí.
 (pausa, cambiando el tono)
 Te amo, Jehová, pues tu eres mi
 fortaleza, mi refugio.

33A. INT. COCINA - DÍA

Pablo arrincona a Greg contra la pared.

GREG
 (extrañado)
 Están empezando la misa.

PABLO
 Serénate y piensa con claridad lo
 que estás haciendo. Lo sé todo.

32C. INT. SALÓN - DÍA

Carolina se revuelve en la silla. Mira hacia la cocina.

Nada.

CURA
 Tú eres mi escudo y el poder de mi
 salvación. Ahora que los lazos de
 la muerte me han envuelto, Dios ha
 escuchado mi voz desde su templo,
 mi clamor ha llegado a sus oídos.

Algunos asistentes se revuelven en sus asientos.

CURA
 Dios me ha tomado para sacarme de
 las caudalosas aguas. Me ha librado
 de mi poderoso enemigo y de todos
 los que me aborrecían. Ellos me
 asaltaron el día de mi calamidad,
 mas Jehová fue mi apoyo.

34A. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alexandra está delante de *la puerta de la luz roja*. Ahora
 cerrada. Abre la puerta.

Entra en la pequeña habitación.

(CONTINUED)

CURA (OFF)

Jehová me ha liberado y me ha
premiado conforme mi justicia; me
ha recompensado según la limpieza
de mis manos.

33B. INT. COCINA - DÍA

Pablo se acerca más a Greg.

GREG

No se de que me hablas.

PABLO

Si nos destruyes a nosotros te
destruirás a ti mismo, tenlo en
cuenta. Tú también tienes tus
secretitos. Déjate de chantajes y
de cartas. Di claramente lo que
quieres.

GREG

Creo que te estas confundiendo.

Pablo le arranca la flor de la americana.

PABLO

La puta flor esta. ¿No sabes de qué
te hablo? ¿Qué bien te queda no?
Poniéndolas por toda la casa.

32D. INT. SALÓN - DÍA

El cura, emocionado sigue su discurso.

CURA

Porque, Oh, tú, Jehová, con el
misericordioso te muestras
misericordioso, y con el hombre
íntegro, íntegro te muestras.
Limpio eres con el limpio y sagaz
con el perverso. Tú encenderás mi
lámpara, Oh, Jehová, la lámpara que
alumbrará mis tinieblas. Porque
perfecto es tu camino, escudo de
todos los que en él buscan refugio.

Carolina cada vez está más nerviosa.

Vuelve a mirar hacia la puerta.

34B. INT. HABITACIÓN ROJA - DÍA

La habitación esta llena de flores blancas, fotografías de la niña rubia, cajas y sobres.

CURA (OFF)

Ensanchaste mis pasos debajo de mí
y no han resbalado mis pies.

Alexandra aparta algunas cajas y coge un portátil antiguo.

33C. INT. COCINA - DÍA

GREG

Tú mismo lo has dicho. La casa esta
llena de estas flores. Simplemente
he cogido una.

PABLO

Si tienes el valor de
chantajearnos, ten el valor de
reconocerlo cuando te han pillado.
Sabes que puedo meterte en un buen
lío.

GREG

Pablo, te lo digo de verdad. No sé
de qué me estás hablando. Sea lo
que sea, os estáis confundiendo de
persona.

32E. INT. SALÓN - DÍA

El Cura hace una pausa.

CURA

Por eso te alabamos, Oh, Jehová y
cantamos tu nombre.

Carolina mira hacia la puerta de la cocina. De ella sale Pablo. Niega con la cabeza. Greg aparece detrás de Pablo con cara interrogante.

Carolina se queda sin aire.

CURA

Por favor, haz a Joanna eterna en
nuestros corazones y que tu luz
ilumine su camino.

Se escucha el timbre de la puerta. Carolina se levanta de golpe.

(CONTINUED)

CAROLINA

¡Basta!

Todos los asistentes, en sus sillas, se quedan boquiabiertos, mirándola. El cura titubea sorprendido.

CAROLINA

(susurrando)

Basta ya. Yo quería lo mejor para ella. Para nosotros.

35A. HABITACIÓN ROJA - DÍA

Alex tiene el portátil. *Lo enciende.*

32F. INT. SALÓN - DÍA

Todos los asistentes miran. Carolina emite ruidos, pero ninguno claro.

CAROLINA

Yo...

Todos los asistentes esperan expectantes.

CURA (OFF)

¿Carolina, quieres decir unas palabras?

Carolina respira hondo y se arma de valor.

CAROLINA

YO...

PABLO (OFF)

¡Carolina!

Pablo tiene un paquete en la mano. Un repartidor se va. Pablo se acerca a Carolina y le da la flor blanca, con otra fotografía.

PABLO

Todavía no.

Carolina mira la fotografía y le da la vuelta. Lee.

CAROLINA

(susurrando)

Todavía no.

35B. INT. DORMITORIO JOANNA - DÍA

Alex selecciona un vídeo. Pulsa play.

La fotografía de la niña rubia cobra vida. Mira temerosa a cámara.

JOANNA

No quiero.

CAROLINA (OFF)

Vamos Joanna. Es solo un juego.

JOANNA

Juguemos a otra cosa...

CAROLINA (OFF)

Hazlo por mamá. Piensa que la estás ayudando. Ahora mamá te deja sola con el señor. No te va a hacer daño.

Joanna pone cara de terror.

JOANNA

No...

Alexandra, aparta la mirada furiosa de la pantalla.

HOMBRE (OFF)

Pequeña. Imagina que estás haciendo una película. De las que salen en la tele. Ahora baila un poco. Piensa que sino tu madre se va enfadar contigo. Así muy bien. Ahora vete quitando este vestido tan bonito que llevas. ¿Me dejas acercarme?

JOANNA (OFF)

No...

HOMBRE (OFF)

Solo un poco. Para ayudarte. Me pongo a tu lado. Así muy bien.

Se oyen ruidos, forcegeos y sollozos de Joanna.

Alexandra para el vídeo y copia la imagen.

La envía.

36. FLASHBACK. INT. SALÓN - DÍA

Joanna tose repetidamente intentando coger aire. Su cuerpo se convulsiona violentamente. Se lleva la mano al cuello. Intenta levantarse y coger el teléfono pero cae al suelo.

ALEXANDRA (OFF)

Me estoy enrollando que te cagas,
ya parezco mi madre. Cuando sepas
algo de esta noche me llamas,
¿Vale?

Joanna, en el suelo, agoniza intentando respirar. Levanta la mano buscando algo en el aire. Mira hacia arriba y deja caer el brazo. La voz del contestador hace una pausa. Lentamente las convulsiones se detienen hasta que los ojos de Joanna quedan sin vida.


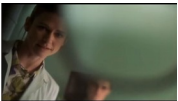




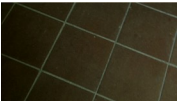

ALEXANDRA (OFF)

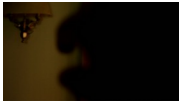
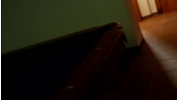
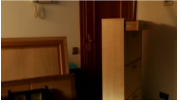
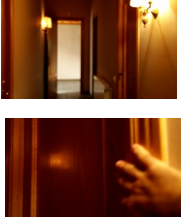


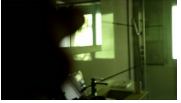
Te quiero.

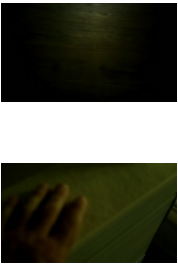


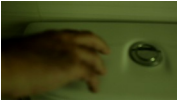
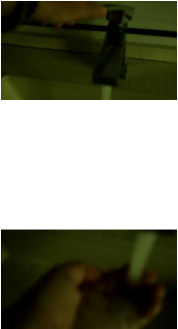
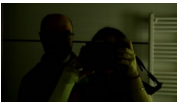
El contestador para de hablar. Unos pies se acercan al cuerpo sin vida de Joanna. Júlia mira desde arriba, sin expresión alguna en la cara, como Joanna ha dejado de respirar.


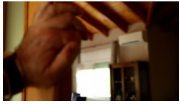



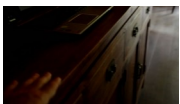
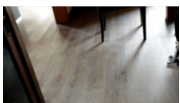
2. Annex II: *Photostoyboard.*






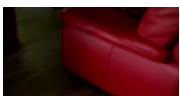
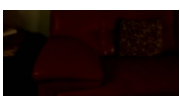
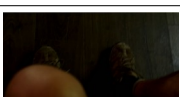

Guión técnico – Photostoryboard – Piloto DHAMMA





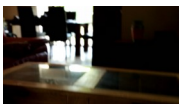



Sec.	Plano	Story	Tipo de plano	Descripción	Luz	Lente / foco	Mov. Cámara	Gear	Num. cámara
1A	1		Subjetivo Joanna (toda la secuencia)	Despierta + pastis	(10h). Toda la secuencia) Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo. Reflejo Joanna.	35mm con cristal efecto / desenfocado (toda sec 1).	Subjetivo. Referente: <i>La escafandra y la mariposa</i> (primera secuencia). Efecto párpado.	Easy Rig (para toda la sec 1).	
	2			Incorpora. Ventana, pie de la cama, pies.	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo.				
	3	 		Levanta (se ve).	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo. Reflejo Joanna.				
	4			Mira teléfono	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo.				
	5	 		Camina (suelo). Muchos elementos desordenados en el suelo.	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo.				
	6			Coge bata.	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo.				


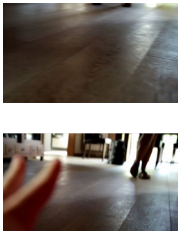
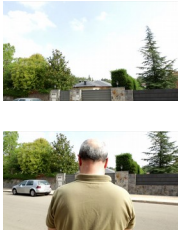


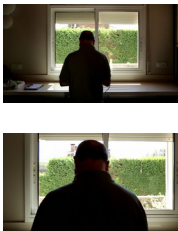

									
	7			Se pone bata	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo.				
	8			Va hacia pasillo	Ventanas habitación pintadas color tierra. Luz rendijas. Humo.				
1B	1			Pasillo. Avanza mareada. Se apoya marco puerta 2.	(Mañana) Luces pasillo encendidas. Final del pasillo luminoso. Humo.				
	2			Sigue y apoya marco baño.	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				
1C	1			Baño (entra) apoya y suelo.	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				

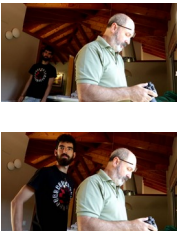

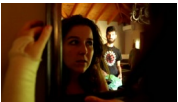



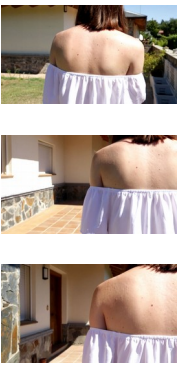
2			Apoya lavabo.	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				
3			Se sienta.	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				
4			Hace pis.	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				
5			Cadena.	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				
6			Lavabo bebe agua	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				
7			Se mira	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado.				


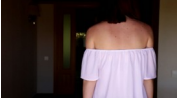

	8		Se va (marco y acabar en blanco)	(13h) Luces baño apagadas. Luz entra por ventana trasera. Tenue y densa. Tono verdoso – azulado. La luz recibidor quemada.	Remarcar movimiento de que le molesta la luz. Efecto párpado.		
1D	1		Comedor. Blanco pared. Marco puerta entrada.	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote del recibidor.			
	2		PG salón	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote del recibidor.			
	3		Teléfono	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote del recibidor.			
	4		Apoya mueble	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote del recibidor.			
	5		Suelo camino a cocina	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las			


					ventanas del comedor. Luz de rebote del recibidor.				
1E	1			Se apoya marco cocina.	(13h) Persianas medio bajadas. Un poco quemado. Humo. (10h)		Remarcar que le molesta la luz. Efecto párpado.		
	2			Se apoya mármol. Todo bastante quemado. Mira la nota però no la lee	(13h) Persianas medio bajadas. Un poco quemado. Humo. (10h)				
	3	 		Casi se cae al suelo	(13h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina.				
1E	1	  		Comedor. Va hacia sofás.	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.		Mareo más marcado.		
	2			Se sienta	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.		Balanceo.		
	3			Mira mesa	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor.				

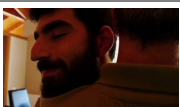


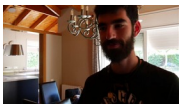

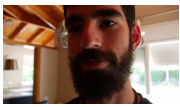
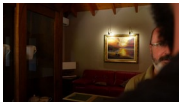

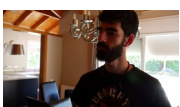
					Luz de rebote de cocina y recibidor.				
4			Mira contestador		(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.				
5	  		Mira mesa (periódico)		(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.				
6			Tose.		(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.		Efecto parpadeo.		
7			Mano al cuello.		(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.		Efecto parpadeo.		
8	 		Incorpora y cae.		(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.		Golpe seco al final.		

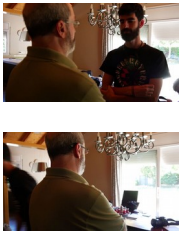

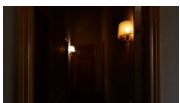

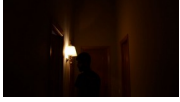
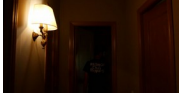
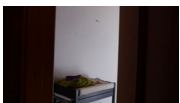
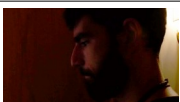
	9			Intenta coger telefono	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor. Fondo recibidor quemado.				
	10			Mano hacia dirección jardín	(16h) Persianas bajadas. Humo. Rendijas de luz de las ventanas del comedor. Luz de rebote de cocina y recibidor.				
	11	PÁRPADO Y NEGRO		Se muere.	(16h)		Efecto párpado.		
2A	1		PG → PM espalda	Alex delante de la puerta	Día nublado. Lluvia. (7h).	21mm / casa	 Mov. Vertical descendente.	Grua	1
	2		PP	Alex con el pelo mojado	Día nublado. Lluvia. (7h).	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
3A	1		PM espalda Carolina	Cocina. Carolina delante de la ventana de la cocina. Está llenando con agua un jarrón de flores.	Contraluz (mañana) natural suave ventana. (10-11h)	21mm / Carolina	Cámara en mano IN.	Easy rig	1
	2		PM conjunto lateral 3/4 Pablo y Carolina	Cocina. Carolina sola, llega Pablo. Le da un beso en la mejilla y le dice algo en la oreja. Se van hacia el salón.	Luz lateral (mañana) natural suave ventana (10-11h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	2

									
	3		PD frontal Pablo y Carolina	Cocina. Frase Pablo.	Luz frontal (mañana) natural suave ventana (10-11)	85mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	3
3B	1		PM conjunto Pablo y Carolina	Salón. Conversación Pablo-Carolina a través del espejo. Carolina más cerca que Pablo.	Pablo (luz frontal ventana natural) más iluminado que Carolina (luz lateral semicontra). Luz suave. (15h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1
4A	1		P corto	Puerta habitación roja. Sale luz roja por debajo.	Luz roja sale por debajo habitación. Habitación Joanna muy iluminada (luz día). (16h)	21mm / puerta	Cámara en mano out.	Easy rig	1
4B	1		PD L	Potes de químico, fotos, cajas.	Luz roja baña toda la habitación. (indiferente)	21mm / elementos	Cámara en mano. Trav lateral.	Easy rig	1
5A	1		PP picado Alex	Entrada casa. Alex mira la casa.	Clave alta. Luz suave natural (día nublado 8h).	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2		PM espalda Alex → PD recordatorio	Entrada casa. Alex se adentra a la casa.	Exterior: Clave alta. Luz suave natural (día nublado 8h)	35mm / Alex	Seguimiento.	Easy rig	2



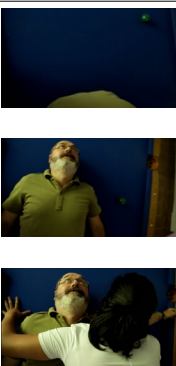

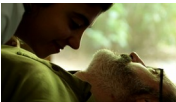
									
									
									

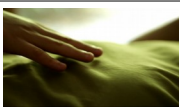






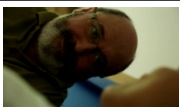
5B	1		<p>Plano subjetivo Alex → Giro PP Alex</p>	<p>Alex se adentra a la casa. Ve carolina y pablo. Flores. Nicolás. Ágata. Hasta que se encuentra a Tía Ana.</p>	<p>Comedor iluminado por ventanas y des de cocina, luz natural suave. Volumen a cámara en general. 12h Luz frontal Alex suave. Fondo más oscuro. Luz 3/4 frontal Tía Ana.</p>	<p>35mm / fijo → Alex → Tía Ana → Ágata</p>	<p>Seguimiento → panorámica hacia izquierda rápida. In a Tía Ana.</p>	<p>Steadycam</p>	1
----	---	---	--	--	---	---	---	------------------	---






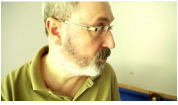
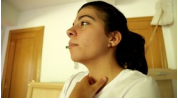


2		PP escorzo Tia Ana	Salón. Alex. Abrazo con Tia Ana. (Cabeza Alex a la derecha de plano)	Luz de contra, con relleno lateral suave (ventana sofás). 12h	21mm / Alex	Cámara en mano. Reencuadre.	Easy rig	3
3		PGC	Salón. Alex, Tia Ana, llega Ágata.	Luz frontal natural suave ventana mesa. Fondo iluminado lateral izq. Ventana sofás. 12h	21mm / Tía Ana	Cámara en mano.	Easy Rig	2
4	  	PMC --> PP	Salón. Conversación sobre Joanna. Perdemos escorzo de Tia Ana.	Luz de contra natural suave ventana mesa. Relleno natural suave ventana sofás. Fondo semi quemado (cocina y ventana). 12h	21mm / Alex	Cámara en mano IN.	Easy rig	3
5		PPP Alex 3/4	Salón. Alex ve a Carolina.	Luz de contra natural suave ventana mesa. Relleno natural suave ventana sofás. Fondo semi quemado (cocina y ventana). 12h	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	3
6		PGC Carolina	Salón. Carolina destaca entre la gente, está mirando a Alex.	Luz lateral natural suave izq ventana sofás. Carolina destacada (más luz) cenital? Sombra de otro personaje? 12h	50mm? 21Mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1
7	 	PPP --> PM	Salón. Alex se va. Nos quedamos con Tia Ana y Ágata.	Luz de contra natural suave ventana mesa. Relleno natural suave ventana sofás. Fondo semi quemado (cocina y ventana). 12h	21mm / Alex → Tía Ana	Cámara en mano OUT.	Easy rig	3


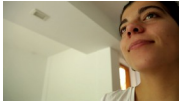


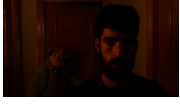
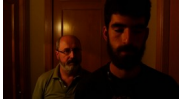
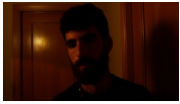
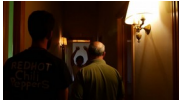
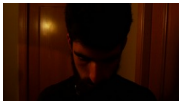
									
8			Plano = 5B3	Alex se va. Ágata observa como Alex se va.	Luz frontal natural suave ventana mesa. Fondo iluminado lateral izq. Ventana sofás. 12h	21mm / Ágata	Cámara en mano IN.	Easy rig	4
6	1	   	PG → PM Alex	Recibidor - Pasillo. Alex entra en el pasillo, se adentra en la oscuridad. Fuera del pasillo está todo iluminado. Se para delante habitación ataúd. Sigue hasta abrir puerta habitación Joanna. Cierra la puerta.	Paredes recibidor claras. Pasillo oscuro. Luz artificial lámparas (con refuerzo) silueta Alex marcada. Luz natural que sale por la puerta habitación ataúd. Interior habitación Joanna sobreiluminado (quemado) cuando Alex abre la puerta. (indiferente hora)	21mm / Alex	Cámara en mano IN.	Easy rig	1
	2		Subjetivo Alex	Pasillo. Alex ve el ataúd de Joanna y gente que llora alrededor.	Pasillo oscuro. Luz natural ventana fondo ilumina ataúd Joanna. Su rostro con contraluz destacado. 17h.	35mm / Rostro Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	A
	3		PP picado lateral	Pasillo. Alex andando por el pasillo, mano de Alex rozando la pared. Se para delante de la habitación del ataúd de Joanna.	Luz lateral (frontal Alex) estrecha. Contraluz lámpara pasillo. (indiferente hora)	21mm / Alex	Cámara en mano. Mov de mano a rostro. Pano hacia la derecha siguiendo Alex.	Easy rig	2

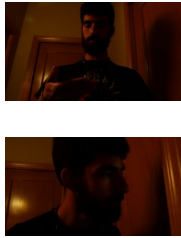


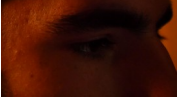
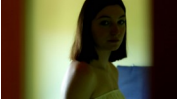
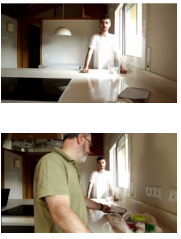

	4	 	PD como puerta y mano de Alex	Alex abre la puerta. Sale mucha luz de la habitación.	Lámpara 1 ilumina rostro de Alex frontal 3/4. Entra mucha luz de habitación Joanna (casi quemado). (indiferente hora)	85mm / Alex → mano	Cámara en mano. Mov de rostro a mano.	Easy rig	3
7A	1		PP Alex ligeramente picado.	Alex entra en la habitación. Observa haciéndose a la idea.	Mucha luz. Suave. Bella. Frontal. (9h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2	     	PM Alex → PD habitación	Semisubjetivo Alex, ve todos elementos habitación. Cortinas. Contestador. Todo super ordenado.	Mucha luz. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (9h)	35mm / Elementos → Armario	Avanzamos a Alex. Semisubjetivo.	Easy rig	2
	3		PM (dentro armario)	Alex abre el armario. Coge rebeca y huele.	Mucha luz. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (9h)	21mm / Alex → cama	Cámara en mano.	Easy rig	



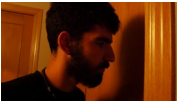


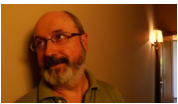

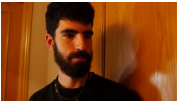
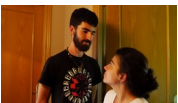
									
	4		PPP	Huele rebeca	Mucha luz de contra. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (9h)	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	
8	1		PM cenital conjunto	Sábanas. Dos cuerpos caen sobre la cama.	Mucha luz lateral. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	21mm / Joanna → Alex	Cámara en mano.	Cámara colgada / Sujetar con manos.	1
	2		PGC simétrico	Alex encima de Joanna, Joanna sube sus manos por espalda de Alex.	Mucha luz lateral. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3	Plano igual 8.2 però más cerca	PD simétrico	Manos de Joanna en la espalda de Alex.	Mucha luz lateral. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	85mm / Manos Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	2
	4		PD	Cuello de Joanna, Alex le da besos y le acaricia con pasión.	Mucha luz de contra. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	85mm / Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	3

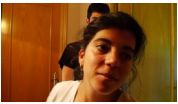
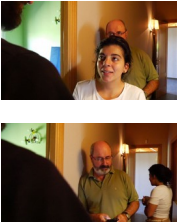
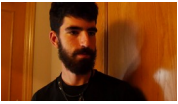



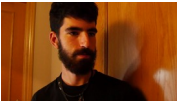
	5		PDC	Mano de Alex acariciando barriga Joanna.	Mucha luz de contra. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	85mm / Manos Alex	Cámara en mano.	Easy rig	3
	6		PD cenital	Joanna coge a Joanna por la cabeza para besarla. Se acercan.	Mucha luz lateral. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	85mm / Labios	Cámara en mano.	Cámara colgada / Sujetar con manos.	1
7B	1	 	PG	Alex está sentada en la cama. Coge la almohada y se estira dirección ventana.	Mucha luz de contra. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (9h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
9	1	 	PM conjunto cenital	Alex se gira hacia la puerta. A su lado descubrimos a Joanna. "Alex abre los ojos - cara de Joanna está triste".	Mucha luz lateral. Suave. Bella. Baña toda la habitación. (10h)	21mm / las dos	Cámara en mano.	Cámara colgada / Sujetar con manos.	2
	2		PP	Joanna: "Qué pasa? - Y no me dejaba respirar bien...".	Luz suave frontal. Al final luz roja de contra (in crescendo). (10h)	85mm / Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	3
	3		PP con escorzo Joanna	Alex: "Qué pasa? - Y no me dejaba respirar bien...".	Mucha luz de contra. Suave. Bella. Baña toda la habitación. Al final el ambiente se vuelve más apagado. (10h)	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	4

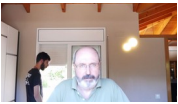




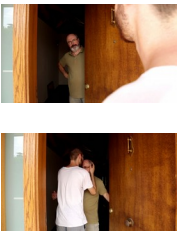

4		PCorto	De la puerta medio abierta sale luz roja.	Luz roja. (10h)	85mm / puerta	Cámara en mano.	Easy rig	5	
5		PPP	Alex mira hacia la puerta. Primero aun escorzo Joanna, después ya no vemos a Joanna. Ojos Alex Joanna OFF.. (Mirada hacia la derecha) No sale la ventana detrás.	Ligera luz roja en rostro de Alex. Al final muy intensa. Luz día disminuye. (indiferente)	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	4	
6		PCorto	Sale luz roja de la puerta. Se cierra.	Luz roja muy muy intensa sale de la habitación. (indiferente)	85mm / puerta	Cámara en mano.	Easy rig	5	
7		PPP	Alex mira hacia la puerta. Última frase Joanna OFF. Alex mira hacia Joanna.	Luz roja en rostro de Alex. Ambiente mucho más oscuro. (luz falseada día. Luz roja fresnel de 2k dimmer) (indiferente)	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	4	
7C	1		PG	Alex en la cama. Carolina en la puerta. Joanna ya no está. Distancia entre ellas exagerada. Carolina dice frase.	Luz natural suave. Baña toda la habitación (como escena 7B) → para toda 7C (10h)	21mm / Alex y Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2		PP picado 3/4 (PLANO MASTER hasta 7C8 - "Alex mira la puerta")	Alex "No quería molestar - frases miradas"	(10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3		PP contrapicado 3/4 (PLANO MASTER hasta 7C11)	Carolina "cambia el peso de pie - frases miradas"	(10h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	3
	4		Plano = 7C2	"Alex mira hacia la puerta"	(10h)	21mm / Alex	Cámara en mano. Seguimos como se levanta Alex.	Easy rig	2
	5		PGC (punto vista Alex)	Carolina en la entrada. Ya no sale luz de la puerta.	(10h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	3

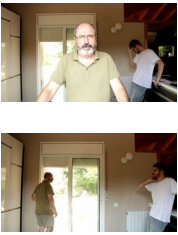

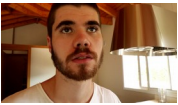




	6		PM conjunt lateral	Alex y Carolina "están muy cerca.."	(10h)	21mm / Alex y Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	4
	7		PP lateral	Carolina (mantiene mirada)	(10h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	5
	8		PP lateral	Alex (mantiene mirada)	(10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	6
	9		Plano = 7C1	"Carolina se separa. Se pone en movimiento"	(10h)	21mm / Alex y Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1
10 A	1	  	PP conjunto (PLANO MASTER, 10A1, 10A3)	Puerta habitación Joanna, pasillo. Salen de la habitación, "Vete pronto" Carolina. Carolina desenfocada en segundo término ve a Pablo y pasa de largo. Nos quedamos con Alex. (10A3)	De la habitación Joanna sale mucha luz. Luz tenue, cálida. Bastante oscuro. Lámpara izquierda ilumina Carolina suave y cenital 3/4 frontal. Alex lateral suave. Parte derecha muy oscura. (indiferente hora).	21mm / Alex → Carolina	Cámara en mano. Reencuadre a Alex sola. Panorámica hacia arriba mientras baja cámara.	Easy rig	1
	2		PGC espalda (aire superior)	Pasillo. Llega Pablo, Carolina avanza a Alex. Alex se queda sola.	Parte izquierda oscura. Parte derecha ilumina lampara artificial. Segunda lámpara encendida al fondo pasillo. Exterior pasillo iluminado luz natural. Luz roja sale de habitación roja ELI. (indiferente hora).	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3		PP frontal ligeramente contrapicado -->	Pasillo. Alex mira hacia el final del pasillo. Nota algo en su chaqueta. Billetes de avión. Los saca y los lee. Avanza pasos lentos	Alex lateral suave. Parte derecha muy oscura. (indiferente hora).	21mm / Alex	(10A1)	Easy rig	1






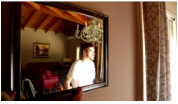
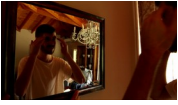
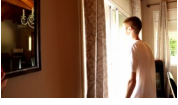


			seguimiento hasta PP 3/4	hasta habitación roja ELI.	hora). Avanza un paso y rayo luz roja habitación ELI le ilumina parte de la cara.				
4			PD picado	Billetes de avión	Luz tenue pasillo (indiferente hora).	85mm / Destacar fecha con foco	Cámara en mano.	Easy rig	3
5			PA - PM espaldas 3/4	Habitación roja ELI. "y ve una... es idéntica a Joanna".	Luz natural lateral izq. Luz filtrada en rojo. Lámpara de pie roja esquina habitación hace contra. (11h)	35mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	4
6			PD ojo lateral	Pasillo. Alex observa.	Rayo de luz roja ilumina el ojo de Alex. (indiferente hora).	85mm / Ojo Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
7			PP espaldas 3/4	Habitación roja ELI. Eli gira la cabeza, descubrimos parte de su rostro.	Luz natural lateral izq. Luz filtrada en rojo. Lámpara de pie roja esquina habitación hace contra. (11h)	85mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	4
11A	1		PGC	Pablo está con paquetes. Llega Carolina. (MASTER de toda la acción)	2 ventanas abiertas. Luces cocina encendidas. Contra de puerta jardín. (14-15h)	21mm / Pablo → Carolina	Cámara en mano OUT.	Easy rig	
	2		PP Pablo	Pablo.	Ppal ventana 1 Relleno de ventana 2, jardín y salón. (14-15h)	21mm / Pablo		Easy rig	

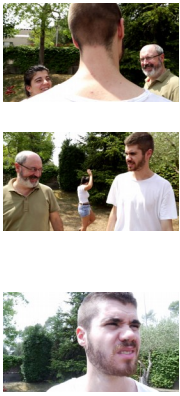
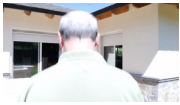
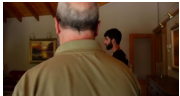


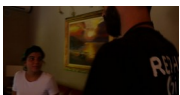
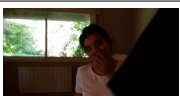
	3		PP Carolina	Ve la fotografía. (Carolina más a la izq de plano).	Contraluz puerta jardín. Ventana 2 relleno, 3/4 contra (puerta jardín). (14-15h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	
	4		PD picado foto	Fotografía de una niña pequeña rubia.	Muy iluminado. (14-15h)	85mm / Foto	Cámara en mano.	Easy rig	
10B	1		PMC	Pasillo. Alex sigue mirando por la puerta.	Alex contra suave (lámpara 1). Fondo más oscuro. Rayo luz roja habitación ELI le ilumina parte de la cara. (indiferente hora).	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2		PP	"Alex ve a Nicolás,... divertido".	Tenue y cálida. Luz frontal ligeramente cenital artificial suave. Lámpara 1. Fondo del pasillo iluminado luz natural. Lámpara 2 encendida. (indiferente hora).	21mm / Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3		PM conjunt lateral	Nicolás y Alex.	Luz tenue lámparas pasillo. Luz roja habitación ELI. (indiferente hora).	21mm / Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	3
	4	 	PP	Nicolás sonríe + frase.	Tenue y cálida. Luz frontal ligeramente cenital artificial suave. Lámpara 1. Fondo del pasillo iluminado luz natural. Lámpara 2 encendida. (indiferente hora).	21mm / Nicolás	Cámara en mano IN.	Easy rig	2
	5	 	PP --> PMC (PLANO MASTER hasta que Eli se va)	"Qué?" + ELI OFF. Conversación Eli y Alex.	Luz tenue lámparas pasillo. Lámpara 1 ilumina lateral contra a Alex. (indiferente hora).	21mm / Alex	Cámara en mano. OUT.	Easy rig	1

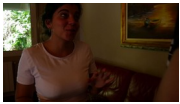
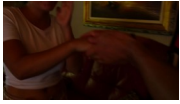
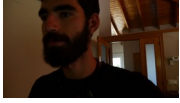
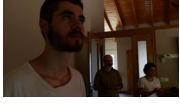

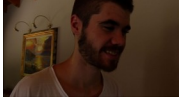
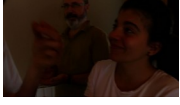
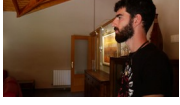
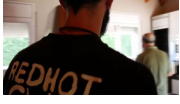

									
6		PMC (PLANO MASTER hasta que Eli se va) Eli tapa a Nicolás.	"QUÉ?" + ELI OFF. Conversación Eli y Alex. Nicolás se queda detrás de Eli.	Luz tenue pasillo. Dos lámparas encendidas. Habitación roja ELI ya no está roja. (11h)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	4	
7		Plano = 10B5 II	Alex gesticula	Luz tenue lámparas pasillo. Lámpara 1 ilumina lateral contra a Alex. (indiferente hora).	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1	
8		Plano = 10B6	Eli se va. Frase de Nicolás, se acerca a cámara.	Tenue y cálida. Luz frontal ligeramente cenital artificial suave. Lámpara 1. Fondo del pasillo iluminado luz natural. Lámpara 2 encendida. (indiferente hora).	21mm / Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	2	
9		Plano = 10B3 (puerta hab Eli más abierta)	"Qué quieres? - Ayudarte..."	Luz tenue lámparas pasillo. (11h).	21mm / Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	3	
10		PP	Nicolás.	Tenue y cálida. Luz frontal ligeramente cenital artificial suave. Lámpara 1. Fondo del pasillo iluminado luz natural. Lámpara 2 encendida. (indiferente hora).	21mm / Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	2	
11		PP picado	Alex.	Luz tenue lámparas pasillo. Lámpara 1 ilumina lateral contra a Alex. (indiferente hora).	21mm / Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	1	


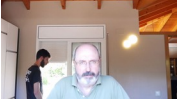
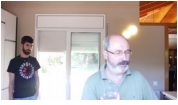

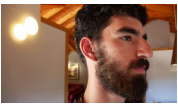
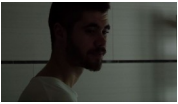
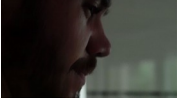
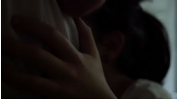

11B	1		PP Carolina	Pablo llega. Miran nota.	Luz de contra puerta jardín. Natural y suave. Exterior quemado. Frontal ventana fregadero. (14h)	21mm / Flor	Cámara en mano. Giro hacia izquierda descubriendo rostro Carolina.	Easy rig	1
	2		PPL contrapicado	No quiere contarle a Pablo que hizo. (conversación)	Luz lateral natural suave ventana fregadero. Pablo luz natural suave lateral izquierdo (salón). 14h	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3		PM lateral	Lee la nota. (conversación).	Luz frontal natural suave Carolina ventana fregadero. Paquetes destacados con «rayo» de luz. 14h	21mm / Carolina	Cámara en mano. Seguimiento Carolina se apoya.	Easy rig	3
12	1		PP Eli hablando delante espejo	Eli habla por teléfono. Se enfada y lo tira en un mueble.	Luz natural brillante recibidor. (12-13h)	85mm / Eli	Cámara en mano. Seguimos espejo	Easy rig	
	2		PML Eli hablando delante espejo	Eli habla por teléfono. Se enfada y lo tira en un mueble. Pican al timbre. Va a abrir la puerta.	Luz natural brillante recibidor. (12-13h)	21mm / Eli	Cámara en mano. Ligera panorámica a la izquierda.	Easy rig	
	3		PM fuera Greg espalda	Eli cierra la puerta.	Luz exterior. (IGUALAR) Luz natural brillante recibidor. (12-13h)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	
	4		PM conjunto Eli y Greg	Eli abre la puerta. Greg entra. Conversación. Cierra la puerta.	Luz natural brillante recibidor (puerta y ventana). (12-13h)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	

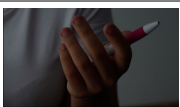
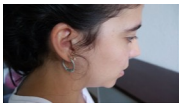
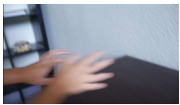
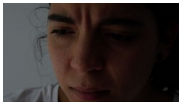
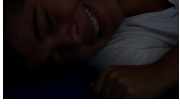
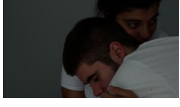
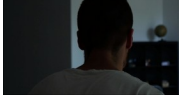
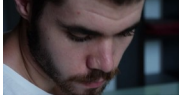


11C	1		Pla revolutionary road	Carolina le pregunta si la va a ayudar. Pablo callado.	Luz natural cocina. (15h)	21mm / Carolina	Cámara en mano. Liger IN (reencuadre).	Easy rig	
	2		P escorz carolina pablo marxa	Pablo: «Voy a ayudarte». Se va.	Luz natural cocina. (15h)	21mm / Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	
	3		PP pablo	«Voy a ayudarte»	Luz natural cocina. (15h)	21mm / Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	
13A	1		PP Alex picado	Jardín. Mira los billetes avión. Mira a Joanna.	Luz natural jardín trasero sombra. 8h	85mm / Billetes → Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
13B	1		PM	FLASHBACK Alex Joanna sobre escapar. Canadá.	Luz natural jardín trasero sombra. Igualar fondo y rostros. 7h	21mm / Joanna y Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
	2		PP Joanna	Conversación Canadá.	Luz natural jardín trasero sombra. Igualar fondo y rostro. 7h	85mm / Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	3
	3		PP Alex escorzo Joanna	Conversación Canadá.	Luz natural jardín trasero sombra. Igualar fondo y rostro. 7h	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	4

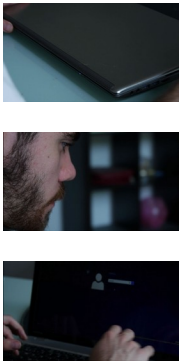

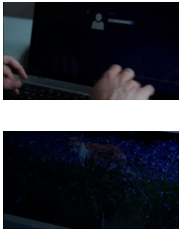
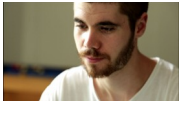


	4		PP lateral Alex. Se enlaza con traveling out hasta elena y clara	Alex oye algo a su derecha. Se distrae. Joanna ya no está.	Luz natural jardín trasero sombra. Igualar fondo y rostro. (7-8h)	21mm / Alex	Cámara en mano OUT.	Easy rig	5
13C	1	 	Plantejament com travelling out quan era Eli la que estava fora al jardí	Conversación Elena Clara. Alex lo oye todo. Se va.	Luz natural jardín trasero sombra. Igualar fondo y rostro. (8h)	21mm / Clara y Elena	Cámara en mano OUT.	Easy rig	5
	2	 	PM frontal!!!	Alex lo oye todo. Se va. Alex se levanta y se va. De fondo se ve a Clara y Elena.	Luz natural jardín trasero sombra. Igualar fondo y rostro. (8h)	21mm / Alex	Cámara en mano. Ligerio mov seguimiento hacia atrás.	Easy rig	6
14A	1	  	PM des del reflejo espejo	Eli observa a su madre des del interior. Va hacia el espejo, se arregla y se marcha.	Luz natural ventana jardín. Frontal. Igualar con interior. (15-16)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	1
14B	1	 	PP seguimiento frontal	Eli va hacia su madre. Vemos que está hablando con alguien.	Luz solar exterior. Un poco más dura que jardín trasero. (18h)	21mm / Eli		Easy rig	2

	2		PP cogote Eli conjunto señora y Carolina.	Eli roba a su madre. Se apartan un poco hacia la casa. Carolina se va. Eli se desespera.	Luz solar exterior. Un poco más dura que jardín trasero. (18h)	21mm / Carolina y señora → carolina y Eli → Eli	Seguimiento hacia atrás.	Easy rig	3
	3		PP espaldas Eli seguimiento	Jardín trasero. Eli se dirige a Greg.	Luz natural solar. Dura. Interior luz natural suave ventanas. (18h)	21mm / Eli	Cámara en mano. Seguimiento.	Easy rig	2
15	1							Easy rig	
	I		--> PM conjunto Eli Greg y persona x.	Salón. Se coloca en medio de Greg y otra persona	Luz salón natural suave frontal y laterales. (16h)	21mm / Greg	Cámara en mano. Seguimiento.		1
	II		P conjunto Greg y persona X	ELI: "A ver si tu tienes más suerte" y se va. Greg acaba de dar el pésame a la persona con la que estaba hablando.	Luz salón natural suave frontal y laterales. (16h)	21mm / Greg	Cámara en mano. Seguimiento Greg.		1
	III		PM 3/4 Greg escorzo persona x	Greg sigue dando el pésame. Gira la cabeza. Greg va hacia ellas.	Luz frontal Greg natural suave. Fondo iluminado de de recibidor natural suave. (16h)	21mm / Greg	Giro hacia izquierda.		2
	IV		P entero conjunto chicas --> PP conjunto chicas.	Greg se acerca a las chicas.	Luz de contra, resaltar las chicas (bellas). Fondo un poco quemado. (16h)	21mm / chicas	Seguimiento.		3
	V		PM chicas	Chicas coquetas.	Luz de contra, resaltar las chicas (bellas). Fondo un poco quemado. (16h)	21mm / chicas	In.		3



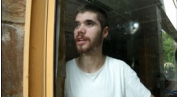

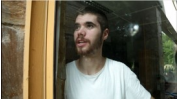

	VI		PM chicas	Las chicas sonríen y le miran. Panorámica hacia sus faldas.	Luz de contra, resaltar las chicas (bellas). Fondo un poco quemado.	21mm / chicas	In.		4
	VII		PD siguiendo gestos de Greg	Greg les coge las manos, les acaricia el rostro, el pelo, sonríe. Las chicas se van.	Luz de contra. Fondo un poco quemado. (16h)	21mm / manos	Cambio de �ngulo. Giro hacia derecha.		4
	VIII		PP Greg	Las chicas se alejan y Greg gira la cabeza hacia la derecha. Ve la camarera otra vez.	Luz frontal suave y contraluz des del recibidor. (16h)	21mm / Greg	In.		5
	IX	 	PM Greg, al fondo la camarera	Se gira y bebe.	Luz frontal suave y contraluz des del recibidor. Resaltar la camarera. (16h)	21mm / Camarera	In. Seguimiento hacia las dos camareras.		5
	XI	 	PP frontal	Greg se acerca a la camarera. Ella le mira.	Luz suave frontal. Contraluz ventana sofás. (16h)	21mm / Greg	Cámara en mano. Seguimiento miradas.		6
16	1	  	PP Pablo (de fondo Carolina se acerca --> PM conjunto de espaldas (seguimiento) De fondo Greg con camarera.	Cocina. Pablo saluda a gente. Llega Carolina y se dirigen a la cocina. Carolina deja el paquete sobre el mármol, junto los otros tres.	Luz frontal natural suave de puerta jardín. Fondo iluminado luz natural suave de (16h) ventana sofás y recibidor. Ventana 1 cocina cerrada. Contraluz a Carolina ventana 2 cocina. Luz natural suave. Pablo luz natural suave frontal puerta jardín. 15h.	21mm / Pablo → Carolina	Cámara en mano. Panorámica hacia la derecha. Seguimiento.	Easy rig	7

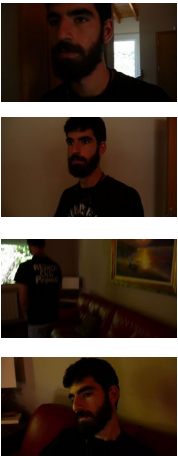


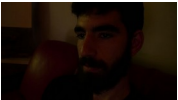

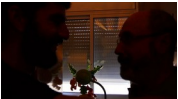
									
17 A	1	 	PP Carolina, Pablo detrás fuera de foco (aire por arriba)	Frases Pablo, de fondo.	Ventana 1 cocina cerrada. Parte derecha más oscura. Contraluz a Pablo y Carolina puerta jardín. Luz natural suave frontal ventana 2. 15h.	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	8
	2		PP 3/4 Carolina (PLANO MASTER, toda la conversación)	Conversación	Ventana 1 cerrada. Luz contra Carolina ventana 2. Relleno suave frontal puerta jardín. 15h.	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	9
	3		PP 3/4 Pablo (PLANO MASTER, toda la conversación)	Conversación.	Ventana 1 cerrada. Luz frontal Pablo ventana 2. Contra suave puerta jardín. Luces cocina encendidas. Fondo salón iluminado luz natural suave de ventanas. 15h.	21mm / Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	10
18	1	  		Mamada.	Ventana baño. Luces espejo encendidas???? (17-18h)	21mm / Greg espejo → Greg real → Mano camarera	Cámara en mano. Giro derecha. Trav vertical.	Easy rig	1 i 2
19 A	1		PGC Alex sobre la cama con elementos sobre ella.	Alex sobre la cama con elementos de Joanna esparcidos por la cama. Tiene figurita rota en la mano.	Luz natural blanca suave habitación Joanna. (11-12h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1



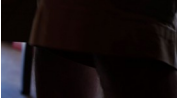
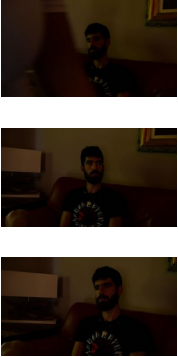
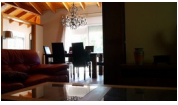
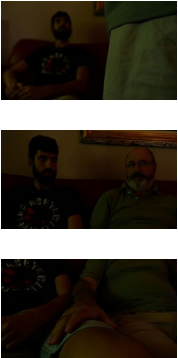
	2		PD figura rota.	Tiene figurita rota en la mano.	Luz natural blanca suave habitación Joanna. (11-12h)	85mm / figurita rota	Cámara en mano.	Easy rig	2
20A	1	 	PM	Joanna esparce objetos cómoda rabiosa.	Tarde-noche. Lámpara ilumina rostro Joanna (tenue). Luz suave fría natural. (20h / 6h)	21mm / Joanna → Manos Joanna	Cámara en mano. Mov del rostro a las manos y seguimiento manos.	Easy rig	3
19B	1		PP frontal	Alex frunce el ceño.	Luz natural blanca suave habitación Joanna. (11-12h)	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
20B	1		PP frontal	Joanna llora sobre el cojín	Tarde-noche. Lámpara ilumina rostro Joanna (tenue). Luz suave fría natural. (20h / 6h)	85mm Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	4
20C	1		PMC Alex y Joanna en abrazo	Joanna y Alex abrazadas. Joanna demacrada. Mirada perdida.	Tarde-noche. Lámpara ilumina rostro Joanna (tenue). Luz suave fría natural. (20h / 6h)	85Mm / Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	5
19C	1	   	PP Alex → PD cosas	Se levanta y va hacia el escritorio. Se sienta y rebusca cajón. Vemos fotografías con escorzo.	Luz natural blanca suave habitación Joanna. (11-12h)	85mm	La seguimos des del cogote. Seguimos movimientos, cajón, fotos, rostro.	Easy rig	1

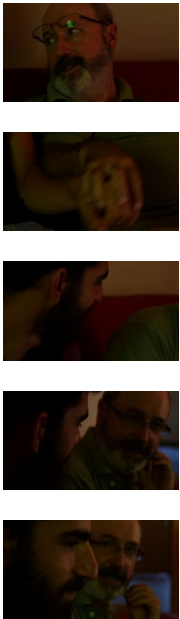

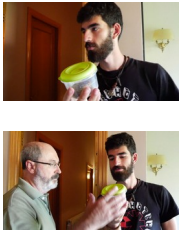

									
	2		PD rostro Joanna en fotografía.	Parece que le devuelve la mirada.	Luz natural blanca suave habitación Joanna. (11-12h)	85mm	Cámara en mano.	Easy rig	1
	3		PD movimientos y vídeo pantalla	Lo enciende. Mira fotos. Ve vídeo: cada vez vemos más cerca rostro Júlia y Joanna. Vemos su reflejo al final.	Luz natural blanca suave habitación Joanna. Reflejo Alex en pantalla negra final vídeo. (11-12h)	85mm	Seguimiento movimientos Alex. Cámara IN cuando ve Júlia y Joanna juntas.	Easy rig	1
	4		PP Alex	Mirando fotos	Luz natural blanca suave habitación Joanna. (11-12h)	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
21	1		PM conjunto camarera y Greg (Punto de vista espejo)	Baño. Camarera está agachada lavándose la boca en el lavabo. No se le ve la cara. Greg se arregla los pantalones y la camisa. Camarera se levanta. Se seca los labios y se arregla el pelo. Greg se va.	Luz natural ventana (izq de plano). (17-18h)	21mm / Camarera y Greg	Falsa cámara en mano? Trípode?	Falso trípode / Trípode	1
22	1		PGC Greg, Pablo, Carolina, 2 señoras.	Hablan. Greg se aleja de ellos para hacer el discurso. Greg coge una flor de loto y se la pone en la solapa.	Luz natural suave ventanas y puertas (jardín y cocina). Contraluz para Greg. 16h.	21mm / Greg	Cámara en mano.	Easy rig	1

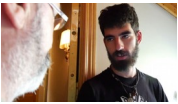

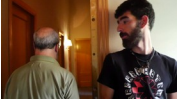
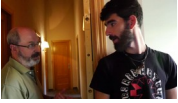
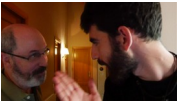
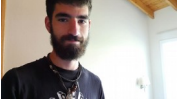



	2		PM --> PP (PLANO MASTER, todo el discurso)	Discurso de Greg.	Luz natural suave ventanas y puertas (jardín y cocina). Contraluz para Greg. 16-17h.	21mm / Greg	Cámara en mano IN.	Easy rig	2
	3		PM Carolina (mirada a la derecha)	Se lleva pañuelo a la nariz. Ve la flor de loto.	Luz frontal 3/4 derecha natural suave ventana jardín. Fondo iluminado con luz natural ventanas salón. 16-17h.	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	3
	4		PD flor	Punto de vista Carolina. Carolina ve la flor.	Luz natural suave ventanas y puertas (jardín y cocina). Contraluz para Greg. 16-17h.	85mm / flor	Cámara en mano.	Easy rig	4
	5		PA conjunto Eli, Alex, Camarera	Eli y todos observan a Greg.	Luz natural suave ventanas y puerta jardín. 16-17h.	35mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	5
	6		PP	Eli mira a Greg. Se va.	Luz natural suave lateral izquierdo y relleno frontal. 16-17h.	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	6
	7		PM conjunto	Pablo y Carolina se miran. Saben que es Greg.	Luz frontal 3/4 derecha natural suave ventana jardín. Fondo iluminado con luz natural ventanas salón. 16-17h.	21mm / Carolina y Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	3
23 A	1		PP Eli	Eli avanza por el jardín. Eli y Greg conversacion jardín	Luz jardín trasero suave. (9h)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig / Steadyc am	1
	2		PP Greg escorzo Eli		Luz jardín trasero suave. (9h)	21mm / Greg	Cámara en mano.	Easy rig	2

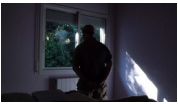
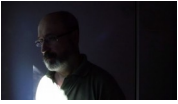
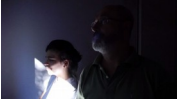
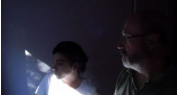
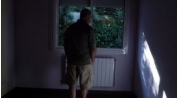
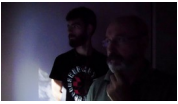
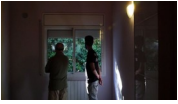
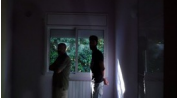
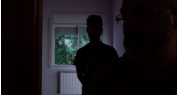
	3		PP Eli escorzo Greg		Luz jardín trasero suave. (9h)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	1
24A	1		PG Greg y Eli detrás de cristal	Alex observa	Luz jardín trasero suave. (9h)	85mm / Greg y Eli	Cámara en mano.	Easy rig	3
	2		PP Alex observando	Alex observa	Alex iluminada frontal luz día. Interior más oscuro. (10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	4
23B	1		PGC Eli y Greg hablando	Eli y greg	Luz jardín trasero suave. (9h)	85mm / Eli y Greg	Cámara en mano.	Easy rig	3
	2		PP Alex	Alex observa y se aleja ventana	Alex iluminada frontal luz día. Interior más oscuro. (10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	4
24B			PP Alex	Habitación Joanna. Alex aturdida	Alex iluminada frontal luz día. Interior más oscuro. (10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	5
25B				Flashback puerta	Habitación luz día. Luz roja por debajo de la puerta.	35mm / puerta	Cámara en mano.	Easy rig	
24C				Habitación Joanna. Conversación Nicolás (plantejament com escena 7C)	Habitación luz día.		Cámara en mano.	Easy rig	

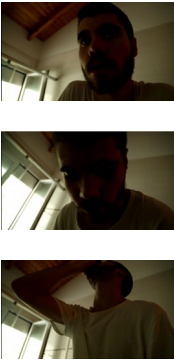

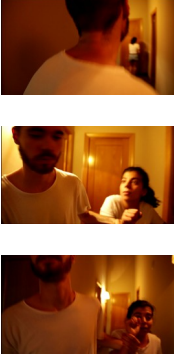
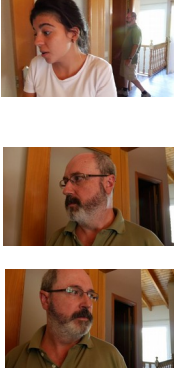
26	1		PP seguimiento frontal	Salón. Alex entra en el salón. Vemos que ve algo y se esconde donde los sofás.	Luz rellano de contraluz natural suave. Salón muy luminoso: ventanas sofás y puertas jardín. Luz natural suave. 16h.	21mm / Alex	Cámara en mano. Seguimiento.	Easy rig	1
	2		PG Júlia + 3 chicas. Semisubjetivo Alex.	Júlia habla con otras chicas. De fondo se ve Carolina que entra al salón.	Salón luminoso por luz natural ventanas y puertas jardín y cocina. Júlia a contraluz con relleno suave. 16h.	35mm / Júlia	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3		PP Júlia 3/4. Semisubjetivo Alex.	Júlia habla con otras chicas.	Júlia a contraluz con relleno suave. 16h.	85mm / Júlia	Cámara en mano.	Easy rig	3
	4		PP 3/4 Alex	Alex mira a Júlia.	Luz natural suave derecha (ventana sofás). 16h.	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
27	1		PGC	Pablo está en la cocina. Carolina entra. Arrastra a Pablo cerca de cámara. Va a hablar pero entra gente. Entran los dos habitación lavadora.	Luz natural de contra (ventana 1 cerrada) y lateral derecho luz salón natural. 16h.	21mm / Carolina y Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	
	2		PP conjunto	Conversación. Pitis.	Luz de contra. Persiana medio bajada. Rostros en silueta, humo. 16h.	21mm / Carolina y Pablo	Cámara en mano IN.	Easy rig	


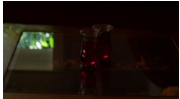


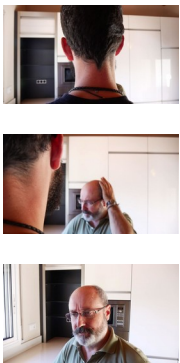
28	1		PD (punto vista Alex)	Cuello y labios Júlia.	Luz de contra. Destello de luz. Con relleno suave. Luz natural bella. 16h.	85mm / Labios Júlia	Cámara en mano..	Easy rig	4
	2		PD (punto vista Alex)	Júlia se coloca el pelo detrás de la oreja.	Luz de contra. Con relleno suave. Luz natural bella. 16h.	85mm / Pelo Júlia	Cámara en mano.	Easy rig	4
	3		PD (punto vista Alex)	Falda de Júlia moviéndose por el aire. Todo su cuerpo hasta su rostro. Júlia mira hacia Alex. Pasa alguien por delante (primer término)	Luz de contra. Con relleno suave. Luz natural bella. 16h.	85mm / Falda Júlia	Cámara en mano.	Easy rig	4
	4		PP	Alex observando Júlia. Pasa alguien por delante, se distrae, mira otra vez donde estaba Júlia. Ya no está y la busca con la mirada.	Luz natural suave derecha (ventana sofás). Y relleno por la izq. 16h.	85mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	5
	5		PGC semisubjetivo Alex	Las tres chicas están en el mismo sitio pero Júlia ya no está.	Salón luminoso por luz natural ventanas y puertas jardín y cocina. 16h.	35mm / Amigas Júlia	Cámara en mano.	Easy rig	2
	6		PP Alex --> PP Alex + falda --> PP conjunto Alex y Júlia --> PP Júlia --> PP vacío Alex	Alex sigue mirando hacia allí. Se gira y mira hacia derecha. Ve la falda de Júlia. Júlia se sienta a su lado. Nos quedamos más con Júlia, hasta que la llaman, se levanta, se gira y Alex ya no está.	Luz natural suave derecha (ventana sofás). Y relleno por la izq. 16h.	85mm / Alex → Júlia → Manos → Júlia → Alex	Cámara en mano. Seguimiento roces y sonrisas.	Easy rig	5

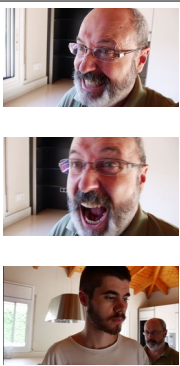
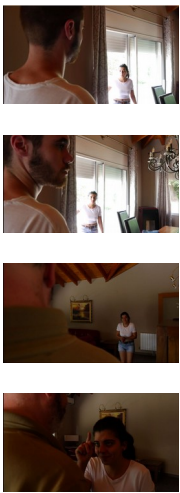
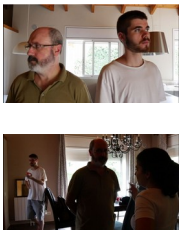

									
29	1		PD flor de loto	Eli coge la flor de loto. Llega Carolina por el fondo (del salón) "pero que haces?"	Luz natural rellano fría y salón iluminado de fondo ventanas luz natural suave. (17h)	21mm / Flor → Carolina	Cámara en mano. Giro hacia la izquierda descubrimos que llega Carolina.	Easy rig	1
	2		PPL Eli	Flor en primer término. "Mamá, quiero hablar contigo". Carolina entra en cuadro por la izquierda, le quita la flor a Eli bruscamente. "Sobre qué?"	Luz natural fría derecha y relleno a la izq. Suave. (17h)	21mm / Eli → Carolina	Sigue el giro hasta rostro de Eli.	Easy rig	2
	3		PP Carolina	"Ah si ya me acuerdo"	Luz natural fría izquierda y relleno a la derecha. Suave. (17h)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1

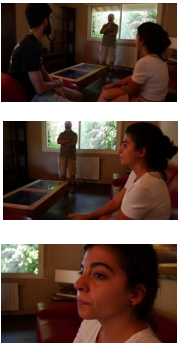



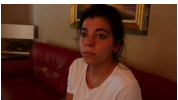
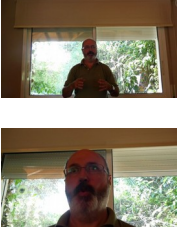

	4		PP Eli, escorzo Carolina	"He estado mirando opciones".	Luz natural fría derecha y relleno a la izq. Suave. (17h)	21mm / Eli	Cámara en mano.	Easy rig	3
	5	    	PGC --> PP conjunto	Entrada de pasillo a la izq. Ellas a la derecha. Carolina va hacia el pasillo "no creo que sea...". Eli se gira hacia ella: "porqué no?". Carolina se acerca a cámara. Se quedan una enfrente de la otra. "Porqué? ... lo mismo que tu hermano?" Carolina se va. Eli se queda sola.	Luz natural fría derecha y relleno a la izq. Suave. Pasillo oscuro, lámparas cálidas encendidas. (17h)	21mm / Carolina → Eli → Eli y Carolina → Eli	Cámara en mano IN. Reencuadre.	Easy rig	2
30	1		PP 3/4 izq	Alex mira por la ventana.	Luz de la ventana natural frontal Alex suave. Fría. Hace dibujo en la pared de atrás con los dibujos de árboles. (17.15h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2	 	PG	Alex se gira para mirar el ataúd donde está Joanna. Va hacia él y lo tapa. Vuelve hacia la ventana.	Luz de la ventana natural contra Alex suave. Fría. Hace dibujo en la pared lateral derecha con los dibujos de árboles. (17.30h)	21mm / Joanna → Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2



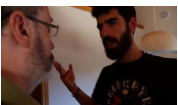

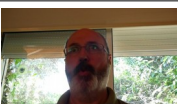
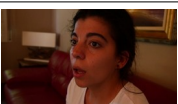

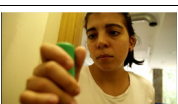
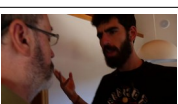
								
3	  	PM conjunto	Alex entra en plano. Joanna entra en plano. se queda a la izq. de plano. Conversación. Nunca se gira hacia Joanna hasta el final. Joanna ya no está	Luz de la ventana natural frontal Alex y Joanna suave. Fría. Hace dibujo en la pared de atrás con los dibujos de árboles. (17.15h)	21mm / Alex → Joanna	Cámara en mano.	Easy rig	1
4		PGC centrado espaldas Alex	Alex se gira y Joanna ya no está.	Luz de la ventana natural contra Alex suave. Fría. Hace dibujo en la pared lateral derecha con los dibujos de árboles. (17.30h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
5		Plano = 30.3 pero en vez de Joanna está Nicolás.	Conversación. Las luces se apagan.	Luz de la ventana natural frontal Alex y Joanna suave. Fría. Hace dibujo en la pared de atrás con los dibujos de árboles. (17.15h)	21mm / Nicolás → Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
6	  	Plano = 30.4	Alex y Nicolás ya no está. Alex sale rápidamente de la habitación.	Luz de la ventana natural contra Alex suave. Fría. Hace dibujo en la pared lateral derecha con los dibujos de árboles. (17.30h)	21mm / Alex y Nicolás	Cámara en mano.	Easy rig	2


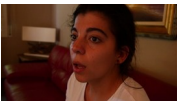
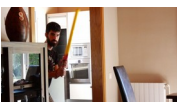

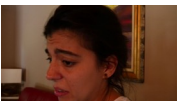



31 A	1		PP Carolina	Carolina en el baño. Se toma pastilla. Se calma y sale del baño.	WC luz natural tenue fría + lámparas cenitales (Indiferente hora - tarde)	21mm / Carolina	Seguimiento.	Easy rig	
31B	1		PP Carolina	Carolina entra en el baño. Presión y agobio. Va a salir del baño.	Luz frontal artificial lámpara 2 pasillo suave. Fondo WC luz natural tenue fría + lámparas cenitales (Indiferente hora)	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2		PGC conjunto	Abre la puerta y mira. Descubre a Alex entrando en habitación Joanna. Giro repentino hacia ella. Carolina va hacia Alex, la coge y "lárgate". La saca del pasillo.	Pasillo oscuro. Lámpara 2 encendida. Rellano luz natural. (Indiferente hora)	21mm / Alex y Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	1
31C	1		PP picado --> PM conjunto Pablo	La seguimos de cara. Alex se escabulle otra vez hacia el pasillo. Carolina entra en el salón. Ve todas las flores, se agita. Ve que alguien está a punto de coger una de las flores, lo aparta las coge y las destroza. Viene Pablo y se la lleva.	Rellano luz natural. Luz natural suave salón ventanas y puertas jardín. Cocina ventana izq cerrada. Ventana derecha abierta → luz natural suave. 17-18H (potenciar luz para igualar)	21mm / Carolina	Cámara en mano. Seguimiento.	Easy rig	1






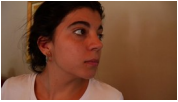



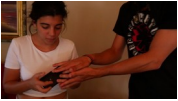

									
	2		PD flores			85mm / flores			2
	I		Punto de vista Carolina	Flores 1	Luz de contra (ventana sofás) natural suave. 17-18H		Movimiento rápido de una a otra (panorámicas).	Easy rig	
	II		Punto de vista Carolina	Flores 2	Luz de contra (ventana sofás) natural suave. 17-18H			Easy rig	
	III		Punto de vista Carolina	Flores 3 + mano que va a coger una flor.	Luz de contra (puerta jardín) natural suave. 17-18H			Easy rig	
32 A	1		PP conjunto --> PP picado Carolina (Pablo de espaldas) → PP frontal Carolina	Conversación Pablo y Carolina. Salen de la cocina. Pablo ve a Greg. Mira a Carolina y sonríe.	Cuello Pablo más oscuro. Luces de semicontra ventana y puerta. Luz natural suave ventanas cocina a derecha e izquierda Carolina. 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano IN. Picado poco a poco.	Easy rig	1

									
32B	1		PP de espaldas	Greg entra por la puerta jardín. Pablo mira a Carolina. Carolina mira hacia el otro lado. Cura se acerca a ellos. Carolina avanza un poco. La tenemos de escorzo. Conversación cura. (MASTER)	Luz natural suave jardín, fondo pasillo recibidor y ventana sofás. 17-18H	21mm / Pablo → Greg → Carolina → Cura	Giro a Carolina. La seguimos en escorzo hasta el cura.	Easy rig	2
	2		PP Carolina escorzo cura. Vemos a greg y Pablo entrando cocina por detrás.	Pablo mira a Carolina. Carolina mira hacia el fondo del salón. Carolina le da un golpe a Pablo.	Luz natural suave jardín, contraluz. Ligeramente relleno frontal Carolina. 17-18H	21mm/ Carolina y Pablo → Carolina	Cámara en mano seguimos a Carolina de cara hasta tener cura escorzo.	Easy rig	1
	3		PG	Cura pide atención. Se coloca central. Derecha están Pablo y Carolina. Llega Greg y se coloca a la izquierda. Pablo se lo lleva.	Luz natural suave ventana sofás de contra. Relleno izq y frontal (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Cura → Carolina y Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	3

	4		PP lateral 3/4 Carolina → PP lateral	Carolina da señal a Pablo para que hable con Greg. Carolina lo ve todo.	Luz natural suave ventana sofás de contra. Relleno izq y frontal (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina y Pablo	Cámara en mano IN.	Easy rig	3
33 A	1		PMC Escorzo Carolina, Pablo y Greg al fondo, en la cocina.	Pablo y Greg entran en la cocina. Hablan. Carolina lo ve todo.	Luz natural suave de la cocina y puerta jardín de contra (cocina iluminada). 17-18H	21mm / Fondo	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2		PMC Pablo y escorzo Greg	Pablo le grita a Greg	Luz natural ventana y jardín lateral derecho. Luces cocina encendidas. 16h	21mm / Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	2
	3		PMC Greg y escorzo de Pablo	Greg dice que no.	Luz natural ventana y jardín lateral izquierdo. Luces cocina encendidas. 16h	21mm / Greg	Cámara en mano.	Easy rig	3
32C	1		PP Carolina	Carolina mira dirección cocina. Vuelve a mirar al cura. Vuelve a mirar a la cocina.	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno frontal-derecha (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	4
	2		PM frontal --> PP Cura frontal	Cura habla.	Luz natural suave ventana sofás de contra. Relleno frontal (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Cura	Cámara en mano.	Easy rig	5
	3		P cerrado Puerta cocina. Punto de vista Carolina.		Luz natural suave de la cocina y puerta jardín de contra (cocina iluminada). 17-18H	35mm / Puerta	Cámara en mano.	Easy rig	6

34 A	1		PM espalda alex simétrico	Habitación Joanna. Alex va a abrir la puerta de la luz roja. Entra en la habitación.	Habitación Joanna muy iluminada. Habitación roja → luz roja. (10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	1
	2		PPP Alex entrando	Alex entra.	Habitación Joanna muy iluminada. Habitación roja → luz roja. (10h)	21mm / habitación	Cámara en mano.	Easy rig	1
33B	1		Plano = 33A.2		(16h)				2
	2		Plano = 33A.3		(16h)				3
32 D	1		Plano = 32C.2		17-18H				5
	2		PP Carolina lateral	Carolina mira dirección cocina. Nerviosa.	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno frontal-derecha (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	4
34B	1		PD manos de Alex buscando	Alex busca cajas. Flores de loto y fotos.	Habitación roja → luz roja. (indiferente hora)	21mm / Manos Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
	2		PP contrapicado	Rostro de Alex, encuentra algo.	Habitación roja → luz roja. De fondo Habitación Joanna muy iluminada luz día. (10h)	21mm / Alex	Cámara en mano.	Easy rig	3
33C	1		Plano = 33A.2		16h				2

	2		Plano = 33A.3		16h				3
32E	1		PP Carolina = 32D.2		17-18H				4
	2	 V2 	P corto puerta cocina (=36.6) / PG escorzo	Sale Pablo y dice que no con la cabeza.	Luz natural suave de la cocina y puerta jardín de contra (cocina iluminada). 17-18H	35mm / 21mm / Pablo	Cámara en mano.	Easy rig	6
	3		PP lateral Carolina	Carolina mira hacia el cura.	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno frontal-derecha (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	4
	4		Plano = 36.5	Cura	Luz natural suave ventana sofás de contra. Relleno frontal (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Cura	Cámara en mano.	Easy rig	5
	5		PP Carolina	"BASTA!"	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno frontal-derecha (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	4
	6		PG	Carolina histérica. La gente la mira mal.	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno frontal-derecha (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	7
	7		PM	Alguien del salón. "Se ha vuelto loca"	Luz natural suave (jardín) derecha. Relleno frontal (ventana sofás). 17-	21mm / 85mm / personas	Cámara en mano.	Easy rig	8

		 			18H				
35 A	1		PD	Alex conecta pendrive en el portátil de Joanna.	Luz roja habitación roja. (indiferente hora)	85mm / Pendrive → rostro Alex	Cámara en mano.	Easy rig	2
32F	1		PP (mirada derecha)	Cura «Carolina...» mirando Carolina	Luz de contra ventana + relleno. Natural día suave. 17-18H	21mm / cura	Cámara en mano	Easy rig	5
	2	 	PP frontal	Carolina se va calmando, va a hablar però Pablo la interrumpe.	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno frontal-derecha (jardín y recibidor). 17-18H	21mm / Carolina	Cámara en mano.	Easy rig	4
	3	  v2 	PG puerta (no vemos quien hay) / PM	El repartidor se va por el fondo. Pablo tiene otro paquete en la mano.	Luz de contra recibidor. Relleno suave frontal (ventana sofás). 17-18H	21mm / Puerta del fondo → repartidor	Cámara en mano.	Easy rig	9
	4	 	PM conjunto --> contrapicado conjunto	Pablo entra en cuadro y le da el paquete a Carolina. Lo abre. Ve una nota. Carolina lee la nota. Pablo está a su lado. Carolina	Luz natural suave ventana sofás de semicontra izq. Relleno	21mm / Carolina →	Cámara en mano.	Easy rig	10

3. Annex III: Plans de rodatge.

Hora	DII 5	Dmt 6	Dmc 7	Dj 8	Dv 9	Dss 10	Dmg 11
6 am							
7 am	Entrada Casa 2A (1,2)	Jardín trasero 13B (1,2,3,4)					
8 am	Jardín Delantero 5A (1,2)	13A (1) 13C (1,2)	Habitación Joana 9 (5,7)		Passadís 31B (1,2)		
9 am		23A (1,2,3) 24A (1) 23B (1)	34A (1,2)		Passadís 1B (1,2)		
	Habitación Joana 7A (1,2,3,4)						
10 pm	7B (1) 8 (1,2,3,4,5,6)	Habitación Joanna: 24A (2)+23B (2) (master) Habitación Roja 34B (2) 35B (1)	1A(1,2,3,4,5,6)	Cuina 3A (1,2,3) Jardín trasero: 24A (2) + 23B (2) (1 Master)	6 (1,2,3,4)		
11 pm	7C (1,2,3,4,5,6,7,8,9)	Habitación Joana 9 (1,2,3,5,7) 19A (1,2)	24B (encara no tenim plans) 24C (encara no tenim plans)		10A (1,2,3,4,5,6,7)		
12 pm		19B (1) 19C (1,2,3,4,5)		11B (1,2,3,4,5)	10B (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11)		
13 pm		DINAR			WC 1C (1,2,3,4,5,6,7,8)		Rebedor 12 (1,2,3)

						Salón Escenes AMB extres	
14 pm	DINAR	Habitación Roja 4A (1) 4B(1)	DINAR	11C (1,2,3)	DINAR	28 (1,2,3,4,5,6) 32C (1,2,3) + 32D (1,2) + 32E (1,2,3,4,5,6,7) = 5 masters 32F (1,2,3,4)	
15 pm	Salón Escenes SENSE extres	9(4,6) 25B (1) 34B(1)	Cuina 11A (1,2,3,4)	33A (2,3)+ 33B (1,2) + 33C (1,2) (2 plans master)			
	3B (1) 14 ^a (1)						Passadís 6(2)
16 pm	1D (1,2,3,4,5)	35A(1) 35B(2)	Salón AMB extres 15 (1) 16 (1)	17A (1,2,3)	Cuina 1E (1,2)		Salón 36
17 pm	1F (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) –	WC 18(1)	22 (1,2,3,4,5,6,7)	27 (1,2) 32A (1)	Rebedor 29 (1,2,3,4,5)		Habitació Taüd 30 (1,2) 2 masters
		21(1)					Cuina 32B(1,2)
18 pm		31A(1)	33A (1)		Jardín Delantero 14B		Salón Amb extres 5B (1,2,3,4,5,6,7,8) 26 (1,2,3,4) 31C (1,2) 32B (3,4)

19 pm							
20 pm					Habitación Joanna 20A (1) 20B (1) 20C (1)		
21 pm							
22 pm							
23 pm							
WinCalendar Horario Semanal							

Cortesía de WinCalendar.com

Hora	DII 5	Dmt 6	Dmc 7	Dj 8	Dv 9	Dss 10	Dmg 11
6 am							
7 am	Entrada Casa 2A (1,2) Marina	Jardín trasero 13B (1,2,3,4)					
8 am	Jardín Delantero 5A (1,2) Uma Marina Gemma	13A (1) 13C (1,2)	Habitación Joana 9 (5,7) Uma Marina Gemma		Passadís 31B (1,2) Uma Marina Gemma		
9 am		23A (1,2,3) 24A (1) 23B (1) Uma Edgar Marina Agus Julia	34A (1,2)		Passadís 1B (1,2)		
10 pm	7B (1) 8 (1,2,3,4,5,6)	Habitación Joanna: 24A (2)+23B (2) (master) Uma Marina Gemma Habitación Roja 34B (2) 35B (1) Marina	1A(1,2,3,4,5,6)	Cuina 3A (1,2,3) Jardín trasero: 24A (2) + 23B (2) (1 Master)	6 (1,2,3,4)		
11 pm	7C (1,2,3,4,5,6,7,8,9)	Habitación Joana 9 (1,2,3,5,7) 19A (1,2)	24B (encara no tenim plans) 24C (encara no tenim plans)		10A (1,2,3,4,5,6,7)		

12 pm		19B (1) 19C (1,2,3,4,5)		11B (1,2,3,4,5)	10B (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11)		
		Uma Marina Gemma			Uma Marina Gemma		
13 pm		DINAR			WC 1C (1,2,3,4,5,6,7,8)		Rebedor 12 (1,2,3)
					Edgar Gemma	Salón Escenes AMB extres	Edgar Gemma Marina
14 pm	DINAR	Habitación Roja 4A (1) 4B(1)	DINAR	11C (1,2,3)	DINAR	28 (1,2,3,4,5,6) 32C (1,2,3) + 32D (1,2) + 32E (1,2,3,4,5,6,7) = 5 masters 32F (1,2,3,4)	
15 pm	Salón Escenes SENSE extres	9(4,6) 25B (1) 34B(1)	Cuina 11A (1,2,3,4)	33A (2,3)+ 33B (1,2) + 33C (1,2) (2 plans master)			
	3B (1) 14 ^a (1)		Toni Edgar Gemma				Passadís 6(2) Gemma Marina
16 pm	1D (1,2,3,4,5)	35A(1) 35B(2)	Salón AMB extres 15 (1) 16 (1)	17A (1,2,3)	Cuina 1E (1,2)		Salón 36 Toni Edgar Gemma Marina
		Marina			Edgar Gemma		

17 pm	1F (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) –	WC 18(1)	22 (1,2,3,4,5,6,7)	27 (1,2) 32A (1)	Rebedor 29 (1,2,3,4,5)		Habitació Taüd 30 (1,2) 2 masters Uma Edgar Marina Paco
	Toni Uma Edgar Marina Gemma	21(1)		Joana Laura Edgar Gemma	Uma Edgar Marin Gemma		Cuina 32B(1,2) Toni Edgar Gemma
18 pm		31A(1) Edgar Gemma	33A (1)		Jardín Delantero 14B		Salón Amb extres
			Toni Uma Marina Gemma		Uma Marina Gemma		5B (1,2,3,4,5,6,7,8) 26 (1,2,3,4) 31C (1,2) 32B (3,4) Toni Edgar Gemma Marina
19 pm							
20 pm					Habitación Joanna 20A (1) 20B (1)		

					20C (1) Uma Marina Gemma		
21 pm							
22 pm							
23 pm							
WinCalendar Horario Semanal							

Cortesía de WinCalendar.com

Hora	DII 5	Dmt 6	Dmc 7	Dj 8	Dv 9	Dss 10	Dmg 11
6 am							
7 am		Jardín trasero 13B (1,2,3,4) Uma Marina	Entrada Casa 2A (1,2) Marina				
8 am	Jardín Delantero 5A (1,2) Marina 2 extras Noi esquelas (David)	13A (1) Marina 13C (1,2) Marina Júlia Ramos Agus	Habitación Joana 9 (1,2,3,5,7) Marina Uma		Passadís 31B (1,2) Marina Gemma		
9 am	Habitación Joana 7A (1,2,3,4) Marina		34A (1,2) Marina		Passadís 1B (1,2) Uma		Jardín trasero: 23A (1,2,3) Edgar Uma 24A (1) Edgar Uma Marina 23B (1) Edgar Uma
10 pm	7B (1) 8 (1,2,3,4,5,6) Marina Uma	Habitación Joanna: 24A (2)+23B (2) (master) Marina Uma Edgar Habitación Roja 34B (2) 35B (1) Marina	1A(1,2,3,4,5,6) Uma	Cuina 3A (1,2,3) Gemma Toni Jardín trasero: 24A (2) + 23B (2) (1 Master) Marina	6 (1,3,4) Marina		Vídeo Júlia y Joanna (Karina y Uma)

11 pm	7C (1,2,3,4,5,6,7,8,9) Marina Gemma	Habitación Joana 19A (1,2)	24B (encara no tenim plans) 24C (encara no tenim plans) Marina Albert Franch		10A (1,2,3,4,5,6,7) Marina Gemma Uma		
		19B (1) Marina					
12 pm		19C (1,2,3,4,5) Marina		11B (1,2,3) Toni Gemma	10B (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11) Uma Marina Albert Franch		
13 pm		DINAR			WC 1C (1,2,3,4,5,6,7,8) Uma	Salón Escenes AMB extres 32F(3) Gemma Joana Corbella Laura Roqué Agus Toni Valentina (ponerla sitio estrategico) + Repartidor + 10 extras = extras cura	Rebedor 12 (1,2,3) Uma Edgar + 3 extras

14 pm	DINAR	Habitación Roja 4A (1) 4B(1) Nadie	DINAR	11C (1,2,3) Toni Gemma	DINAR	32C(1) + 32D(2) + 32E(1,3,5) + 32F (2,4) Gemma Joana Corbella Laura roqué Agus Valentina (ponerla sitio estrategico) +10 extras = escena cura	Salón 32C(3)+32E(2) 33A(1) Toni Laura roqué Joana corbella Agus Edgar Gemma Karina Valentina (ponerla sitio estrategico) + 10 extras
15 pm	Salón Escenes SENSE extres	9(4,6) Nadie 25B (1) 34B(1) Marina	Cuina 11A (1,2,3,4) Toni Gemma	33A (2,3)+ 33B (1,2) + 33C (1,2) (2 plans master) Toni Edgar		32C(2)+32D(1)+32E (4)+32F(1) Paco Gemma Joana Corbella Laura roqué Agus Valentina (ponerla sitio estrategico) +10 extras = cura	Habitació Taüd 6(2) Uma +3 extras
	3B (1) Gemma Toni 14A (1) Uma						

16 pm	1D (1,2,3,4,5) Uma	35A(1) 35B(2) Marina	Salón AMB extres 15 (1) Edgar Toni Uma Júlia (*) Agus(*) Laura roqué Joana Corbella 7 extras 16 (1) = pero Uma (NO) +Gemma	17A (1,2,3) Toni Gemma	Cuina 1E (1,2) Uma	Salón 31C (1,2) Gemma Toni Marina Laura Roqué Joana Corbella Agus Valentina +7 extras = posicionados diferente a la del cura (pueden ser diferents algunos)	5B (1,2,3,4,5,6,7,8) Marina Toni Karen Gemma Valentina Agus Júlia Laura roqué Joana corbella +10 extras = pueden ser extras diferentes a la del cura
17 pm	1F (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Uma	WC 18(1) Laura Roqué Edgar	22 (1,2,3,4,5,6,7) = pero Uma (SI)	27 (1,2) Toni Gemma Joana Corbella Laura Roqué 32A (1) Gemma Toni	Rebedor 29 (1,2,3,4,5) Uma Gemma +3 extras de fondo	26 (1,2,3,4) Marina Valentina Agus Júlia Laura roqué Joana Corbella Karina +7	Habitació Taüd 30 (1,2) 2 masters Uma Marina Albert Franch
		21(1) Laura Roqué Edgar					
18 pm		31A(1) Gemma	33A (1) Gemma +7 extras = que escena cura (32..)		Jardín Delantero 14B (1,2,3) Uma Gemma +2 extras	28 (1,2,3,4,5,6) Marina Valentina Agus Júlia Laura roqué Joana Corbella Karina +7	Salón Amb extres
							32B (1,2) + Master (32B (3,4))

19 pm						36 (1,2) Uma Karina	32E (6) + 32E (7) Toni Edgar Paco Gemma Laura Roqué Joana Corbella Agus Karina + 10 extras = escena cura
20 pm						Habitación Joanna 20A (1) Uma 20B (1) Uma 20C (1) Uma Marina	
21 pm							
22 pm							
23 pm							
WinCalendar Horario Semanal							

Cortesía de WinCalendar.com

Hora	Dii 5	Dmt 6	Dmc 7	Dj 8	Dv 9	Dss 10	Dmg 11
6 am							
7 am			Entrada Casa 2A (1,2) <u>Marina</u>		Jardín trasero 13B (1,2,3,4) <u>Uma</u> <u>Marina</u>		
8 am	Jardín Delantero 5A (1,2) <u>Marina</u> 2 extras <u>Noi esquelas (David)</u>		Habitación Joana 9 (1,2,3,5,7) <u>Marina</u> <u>Uma</u>	Jardín Trasero 13A (1) <u>Marina</u> 13C (1,2) <u>Marina</u> <u>Júlia Ramos</u> <u>Agus</u>	Passadís 31B (1,2) <u>Marina</u> <u>Gemma</u>		
9 am	Habitación Joana 7A (1,2,3,4) <u>Marina</u>	Habitación Joanna: 24A (2) + 23B (2) (master) <u>Marina</u> <u>Uma</u>	34A (1,2) <u>Marina</u>		Passadís 1B (1,2) <u>Uma</u>		Jardín trasero: 23A (1,2,3) <u>Edgar</u> <u>Uma</u> 23B (1) <u>Edgar</u> <u>Uma</u>
10 pm	7B (1) 8 (1,2,3,4,5,6) <u>Marina</u> <u>Uma</u>	Habitación Roja 34B (2) 35B (1) <u>Marina</u>	1A(1,2,3,4,5,6) <u>Uma</u>	Cuina 3A (1,2,3) <u>Gemma</u> <u>Toni</u> Jardín trasero: 24A (2) + 23B (2) (1 Master) <u>Marina</u>	6 (1,3,4) <u>Marina</u>		Vídeo Júlia y Joanna (<u>Karina y Uma</u>)

11 pm	7C (1,2,3,4,5,6,7,8,9) <u>Marina</u> <u>Gemma</u>	Habitación Joana 19A (1,2) <u>Marina</u>	24B (encara no tenim plans) 24C (encara no tenim plans) <u>Marina</u> <u>Albert Franch</u>		10A (1,2,3,4,5,6,7) <u>Marina</u> <u>Gemma</u> <u>Uma</u>		
		19B (1) <u>Marina</u>					
12 pm		19C (1,2,3,4,5) <u>Marina</u>		11B (1,2,3) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	10B (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11) <u>Uma</u> <u>Marina</u> <u>Albert Franch</u>		DINAR
13 pm		DINAR		DINAR	WC 1C (1,2,3,4,5,6,7,8) <u>Uma</u>	Salón Escenes AMB extres 32F(3) <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura Roqué</u> <u>Agus</u> <u>Toni</u> <u>Valentina (ponerla sitio estrategico)</u> <u>+ Repartidor</u> <u>+ 10 extras = extras cura</u>	Rebedor 12 (1,2,3) <u>Uma</u> <u>Edgar</u> <u>+ 3 extras</u>

14 pm	DINAR	Habitación Roja 9(4,6) <u>Nadie</u> 25B (1) 34B(1) <u>Marina</u>	DINAR	11C (1,2,3) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	DINAR	32C(1) + 32D(2) + 32E(1,3,5) + 32F (2,4) <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura roqué</u> <u>Agus</u> <u>Valentina (ponerla</u> <u>sitio estrategico)</u> <u>+10 extras =</u> <u>escena cura</u>	Salón 32C(3)+32E(2) 33A(1) <u>Toni</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana corbella</u> <u>Agus</u> <u>Edgar</u> <u>Gemma</u> <u>Karina</u> <u>Valentina (ponerla</u> <u>sitio estrategico)</u> <u>+ 10 extras</u>
15 pm	Salón Escenes SENSE extres		Cuina 11A (1,2,3,4) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	33A (2,3)+ 33B (1,2) + 33C (1,2) (2 plans master) <u>Toni</u> <u>Edgar</u>		32C(2)+32D(1)+32E (4)+32F(1) <u>Paco</u> <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura roqué</u> <u>Agus</u> <u>Valentina (ponerla</u> <u>sitio estrategico)</u> <u>+10 extras = cura</u>	Habitació Taüd 6(2) <u>Uma</u> <u>+3 extras</u>
	3B (1) <u>Gemma</u> <u>Toni</u> 14A (1) <u>Uma</u>	35A(1) 35B(2) <u>Marina</u>					

16 pm	1D (1,2,3,4,5) <u>Uma</u>		Salón AMB extres 15 (1) <u>Edgar</u> <u>Toni</u> <u>Uma</u> <u>Júlia (*)</u> <u>Agus(*)</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana Corbella</u> <u>7 extras</u> 16 (1) <u>= pero</u> <u>Uma (NO)</u> <u>+Gemma</u>	17A (1,2,3) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	Cuina 1E (1,2) <u>Uma</u>	Salón 31C (1,2) <u>Gemma</u> <u>Toni</u> <u>Marina</u> <u>Laura Roqué</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Agus</u> <u>Valentina</u> <u>+7 extras =</u> <u>posicionados diferente</u> <u>a la del cura (pueden</u> <u>ser diferents algunos)</u>	5B (1,2,3,4,5,6,7,8) <u>Marina</u> <u>Toni</u> <u>Karen</u> <u>Gemma</u> <u>Valentina</u> <u>Agus</u> <u>Júlia</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana corbella</u> <u>+10 extras =</u> <u>pueden ser extras</u> <u>diferentes a la del</u> <u>cura</u>
		WC 18(1) <u>Laura Roqué</u> <u>Edgar</u>					
17 pm	1F (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) <u>Uma</u>	21(1) <u>Laura Roqué</u> <u>Edgar</u>	22 (1,2,3,4,5,6,7) <u>= pero</u> <u>Uma (SI)</u>	27 (1,2) <u>Toni</u> <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura Roqué</u> 32A (1) <u>Gemma</u> <u>Toni</u>	Rebedor 29 (1,2,3,4,5) <u>Uma</u> <u>Gemma</u> <u>+3 extras de fondo</u>	26 (1,2,3,4) <u>Marina</u> <u>Valentina</u> <u>Agus</u> <u>Júlia</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Karina</u> <u>+7</u>	Habitació Taüd 30 (1,2) 2 masters <u>Uma</u> <u>Marina</u> <u>Albert Franch</u>

18 pm		31A(1) Gemma	33A (1) Gemma +7 extras = que escena cura (32..)		Jardín Delantero 14B (1,2,3) Uma Gemma +2 extras	28 (1,2,3,4,5,6) Marina Valentina Agus Júlia Laura roqué Joana Corbella Karina +7	Salón Amb extres
							32B (1,2) + Master (32B (3,4))
19 pm						36 (1,2) Uma Karina	32E (6) + 32E (7) Toni Edgar Paco Gemma Laura Roqué Joana Corbella Agus Karina + 10 extras = escena cura
20 pm					Habitación Joanna 20A (1) Uma		
					20B (1) Uma		
					20C (1) Uma Marina		
21 pm							
22 pm							

23 pm							
WinCalendar Horario Semanal							

Cortesía de WinCalendar.com

Hora	Dii 5	Dmt 6	Dmc 7	Dj 8	Dv 9	Dss 10	Dmg 11
6 am							
7 am				Entrada Casa 2A (1,2) <u>Marina</u>	Jardín trasero 13B (1,2,3,4) <u>Uma</u> <u>Marina</u>		
8 am	Jardín Delantero 5A (1,2) <u>Marina</u> 2 extras <u>Noi esquelas (David)</u>		Habitación Joana 9 (1,2,3,5,7) <u>Marina</u> <u>Uma</u>	Jardín Trasero 13A (1) <u>Marina</u> 13C (1,2) <u>Marina</u> <u>Júlia Ramos</u> <u>Agus</u>	Passadís 31B (1,2) <u>Marina</u> <u>Gemma</u>		
9 am	Habitación Joana 7A (1,2,3,4) <u>Marina</u>	Habitación Joanna: 24A (2) + 23B (2) (master) <u>Marina</u> <u>Uma</u>	34A (1,2) <u>Marina</u>		Passadís 1B (1,2) <u>Uma</u>		Jardín trasero: 23A (1,2,3) <u>Edgar</u> <u>Uma</u> 23B (1) <u>Edgar</u> <u>Uma</u>
10 pm	7B (1) <u>Marina</u> <u>Uma</u>	Habitación Roja 34B (2) 35B (1) <u>Marina</u>	1A(1,2,3,4,5,6) <u>Uma</u>	Cuina 3A (1,2,3) <u>Gemma</u> <u>Toni</u> Jardín trasero: 24A (2) + 23B (2) (1 Master) <u>Marina</u>	6 (1,3,4) <u>Marina</u>		Vídeo Júlia y Joanna (<u>Karina y Uma</u>)

11 pm	7C (1,2,3,4,5,6,7,8,9) <u>Marina</u> <u>Gemma</u>	Habitación Joana 19A (1,2) <u>Marina</u>	24B (encara no tenim plans) 24C (encara no tenim plans) <u>Marina</u> <u>Albert Franch</u>		10A (1,2,3,4,5,6,7) <u>Marina</u> <u>Gemma</u> <u>Uma</u>		
		19B (1) <u>Marina</u>					
12 pm		19C (1,2,3,4,5) <u>Marina</u>		11B (1,2,3) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	10B (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11) <u>Uma</u> <u>Marina</u> <u>Albert Franch</u>		DINAR
13 pm		DINAR		DINAR	WC 1C (1,2,3,4,5,6,7,8) <u>Uma</u>	Salón Escenes AMB extres 32F(3) <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura Roqué</u> <u>Agus</u> <u>Toni</u> <u>Valentina (ponerla sitio estrategico)</u> <u>+ Repartidor</u> <u>+ 10 extras = extras cura</u>	Rebedor 12 (1,2,3) <u>Uma</u> <u>Edgar</u> <u>+ 3 extras</u>

14 pm	DINAR	Habitación Roja 9(4,6) <u>Nadie</u> 25B (1) 34B(1) <u>Marina</u>	DINAR	11C (1,2,3) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	DINAR	32C(1) + 32D(2) + 32E(1,3,5) + 32F (2,4) <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura roqué</u> <u>Agus</u> <u>Valentina (ponerla</u> <u>sitio estrategico)</u> <u>+10 extras =</u> <u>escena cura</u>	Salón 32C(3)+32E(2) 33A(1) <u>Toni</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana corbella</u> <u>Agus</u> <u>Edgar</u> <u>Gemma</u> <u>Karina</u> <u>Valentina (ponerla</u> <u>sitio estrategico)</u> <u>+ 10 extras</u>
15 pm	Salón Escenes SENSE extres		Cuina 11A (1,2,3,4) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	33A (2,3)+ 33B (1,2) + 33C (1,2) (2 plans master) <u>Toni</u> <u>Edgar</u>	8 (1,2,3,4,5,6)	32C(2)+32D(1)+32E (4)+32F(1) <u>Paco</u> <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura roqué</u> <u>Agus</u> <u>Valentina (ponerla</u> <u>sitio estrategico)</u> <u>+10 extras = cura</u>	Habitació Taüd 6(2) <u>Uma</u> <u>+3 extras</u>
	3B (1) <u>Gemma</u> <u>Toni</u> 14A (1) <u>Uma</u>						

16 pm	1D (1,2,3,4,5) <u>Uma</u>		Salón AMB extres 22 (1,2,3,4,5,6,7) = pero <u>Uma (SI)</u>	17A (1,2,3) <u>Toni</u> <u>Gemma</u>	Cuina 1E (1,2) <u>Uma</u>	Salón 31C (1,2) <u>Gemma</u> <u>Toni</u> <u>Marina</u> <u>Laura Roqué</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Agus</u> <u>Valentina</u> +7 extras = posicionados diferente a la del cura (pueden ser diferents algunos)	5B (1,2,3,4,5,6,7,8) <u>Marina</u> <u>Toni</u> <u>Karen</u> <u>Gemma</u> <u>Valentina</u> <u>Agus</u> <u>Júlia</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana corbella</u> +10 extras = pueden ser extras diferentes a la del cura
		WC 18(1) <u>Laura Roqué</u> <u>Edgar</u>	15 (1) <u>Edgar</u> <u>Toni</u> <u>Uma</u> <u>Júlia (*)</u> <u>Agus(*)</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana Corbella</u> <u>7 extras</u>				
17 pm	1F (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) <u>Uma</u>	21(1) <u>Laura Roqué</u> <u>Edgar</u>	16 (1) = pero <u>Uma (NO)</u> +Gemma	27 (1,2) <u>Toni</u> <u>Gemma</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Laura Roqué</u> 32A (1) <u>Gemma</u> <u>Toni</u>	Rebedor 29 (1,2,3,4,5) <u>Uma</u> <u>Gemma</u> +3 extras de fondo	26 (1,2,3,4) <u>Marina</u> <u>Valentina</u> <u>Agus</u> <u>Júlia</u> <u>Laura roqué</u> <u>Joana Corbella</u> <u>Karina</u> +7	Habitació Taüd 30 (1,2) 2 masters <u>Uma</u> <u>Marina</u> <u>Albert Franch</u>

18 pm		31A(1) Gemma	33A (1) Gemma +7 extras = que escena cura (32..)		Jardín Delantero 14B (1,2,3) Uma Gemma +2 extras	28 (1,2,3,4,5,6) Marina Valentina Agus Júlia Laura roqué Joana Corbella Karina +7	Salón Amb extres
							32B (1,2) + Master (32B (3,4))
19 pm						36 (1,2) Uma Karina	32E (6) + 32E (7) Toni Edgar Paco Gemma Laura Roqué Joana Corbella Agus Karina + 10 extras = escena cura
20 pm					Habitación Joanna 20A (1) Uma		
					20B (1) Uma		35A(1) 35B(2) Marina
					20C (1) Uma Marina		
21 pm							
22 pm							

23 pm							
WinCalendar Horario Semanal							

Cortesía de WinCalendar.com

Divendres		
9h-10h	1B(1,2)	Uma
10h	6 (1,2)	Marina
11h-13h	10B	Marina, Albert, Uma
13h-14h	DINAR	
14h-15h	8 (1,2)	Uma, Marina
15h-16h	1E (1,2)	Uma
16h-17h	20A (1)	Uma

CONVOCATÒRIA QUEDADA EQUIP TÈCNIC, organització cotxes

COTXE VICKY, parada metro La Pau. 7.30h			
Xavi Càmera			
Mika			
Gaby			
Xavi Elèctrics			

DISSABTE			
10:30h-11h	Assaig i prep.	Vídeo Joana i Júlia	Uma, Karina
11-11:30	Vídeo júlia i Joana	Anar preparant saló (36)	Uma, Karina
11-11:30	Preparació 1E		
11:30h	1E	Cuina bodegó esmorzar	Uma
12-13	36	Uma, Karina	
13-13:30	Preparació 32F(3)	Assaig amb Gemma (dire)	Gemma
13,30-14,00	32F(3)		Toni, Efra, 3 extres + *Gemma
14,00-15,00	32C(1)+ 32D(2) 32E(1,3,5)+ 32F(2,4)		Gemma + 2 extres
15,00-16,00	DINAR		
16,00- 17,00	Recursos exteriors extres		10 extres
17,00-17,30	10A	Preparar extres	Gemma, Marina
17,30-19,00	master cura		Paco, Gemma, 5 extres

CONVOCATÒRIA QUEDADA EQUIP TÈCNIC, organització cotxes
Citació a casa a les 11

COTXE VICKY , parada metro La Pau. 10.30h			
Mika			
Gaby			
COTXE MARINA , parada metro La Pau. 10.30h			
Andreu			
Martí			
COTXE PARE GEMMA , 10.30h casa Patrick			
Patrick			

CONVOCATÒRIA ACTORS, organització cotxes

	A set	Rodatge	Transport
Uma	10		
Karina	10		

Gemma	12:30		A acabar de concretar
Paco	12:30		A acabar de concretar
Toni	12:30		
10 extres	13		(venen sols)
Marina	16.30	17h	(amb el seu cotxe)

DIUMENGE, 11 DE SETEMBRE II*II

9-9'30	Preparació 12 (1,2,3)	
9'30-10'30	12 (1,2,3)	Uma, Edgar, 2 extres
10'30-11	Preparació 32C(3) + 32E(2) + 33A(1)	
11-11'30	32C(3) + 32E(2) + 33A(1)	Gemma, Tris, Toni, Edgar, Andreu, 4 extres, Valentina
11'30-12'15	Preparació 32B (1,2) + Màster 32B (3,4)	
12'15-13'15	32B (1,2) + Màster 32B (3,4)	Gemma, Toni, Edgar, Paco, 5 extres
13'15-14'15	DINAR	
14'15-15'45	Preparació 32 F (6) + 32F (7)	
15'45-16'30	32 E (6) + 22 (5)	Paco, Gemma, Toni, Tris, Valentina, 5 extres
16'30-17'15	Preparació 30 (1,2)	
17'15-17'30	30 (1,2)	Marina, Albert, Uma
17'30-18'15	Preparació 6 (2)	
18'15-19	6 (2)	Uma, 3 extres

<u>CITACIONS ACTORS</u>	
Edgar	8'30h
Uma	8'30 / 16h*
6 extras	8'30h
Paco	10h
Toni	10h
Valentina	10h
Gemma	10h
Marina	16h
Albert	16h
Uma*	16h

4. Annex IV: Material de llum.

Confirmació de la reserva de material

Reserva: 9358

La persona anteriorment nomenada està autoritzada per fer ús dels equipaments audiovisuals pertanyents a TecnoCampus Mataró Maresme fora del centre.	
Servei de Materials Petició de reserva de Materials sermat@eupmt.cat	
HELENA GONZÁLEZ CAMPO	
Assignatura: Treball Fi de Grau	Pràctica: Treball de fi de grau - DHAMMA (pilot miniserie)
Prof. Responsable: Rafa Suarez Gomez	
Telèfon contacte: 638282612	
Email: helena.gonzalez@eupmt.tecnocampus.cat	
Data recollida: 2016-9-01	Data retorn: 2016-9-13
Motiu préstec: Treball de fi de grau: direcció de fotografia del pilot d'una miniserie: DHAMMA. www.dhamma.es Necessitaria recollir-ho el dia 1 al matí o com a molt tard el dia 2 al matí. Ho tornariem el dia 13 a la tarda el més segur. A part del que demano a la llista també m'agradaria incloure: - 2 dimmer de 1500w - si teniu més pinces gaffer i universals en necessito 3 de cada. - si teniu més sacs en necessitaria mínim 12 - de banderes negres sé que en teniu més. Necessitaria dues petites i dues grans, és possible? - Dels hollywood necessito els 3 que teniu (a la llista només incloeu 1) - Rotules i espases de cefe només teniu 6 i 4 respectivament? Necessitaria les mateixes que els cefes (7). - Trípod 1010 quants teniu? necessitaria 2. Si només teniu un doncs 1. - 20 schukos - 3 pórex (teniu 3 oi?) - 1 bastidor 1x1 (em va dir el Rafa que era nou) - 1 bastidor 2x1 (em va dir el Rafa que era nou) - Marc de fusta difusor (palio) - Kit dedolights - Hauré d'agafar varies gelatines correctores, d'efecte, ND's i de difusió - Kit pantallas LED - Kit de naranjitos LED (són com els dedos però taronges diria) - Mirall aigües i mirall llis - Caixa de distribució schuko sortida ctac (2) - Teniu algun dimmer nou per el fresnel 2kw? - Teniu schukos de 40m? o de més de 10m? - Pinces Avenger teniu? I cardellini? - Boles xineses teniu? - Teniu més calaixos de càmera? Agafo també algo de àudio que necessitarem per making of. Moltes gràcies!! Sé que és molt i són força dies, però és el que té fer un pilot! :) Merci!!!	
SIGNATURA: RECOLLIDA	SIGNATURA: RETORN

Llista del material demanat

Tipus	Quantitat	Nom	Codi Material
Àudio	1	Perxa	
Àudio	1	Micròfon BEHRINGER B5 (per la perxa)	
Àudio	1	cabla canon canon de 3, 6, 9 m	
Àudio	1	Girafa 0.5m	
Àudio	1	zoom H4N (no conté piles ni SD) només per 3r / 4t / TFG	
Àudio	2	Micròfon sense fils Sennheiser (no conté piles) només per 3r / 4t / TFG	
Il·luminació	2	Reflector Rodó	
Il·luminació	3	Kit Il·luminació 3 focus	
Il·luminació	1	Focus 1000W només per 3r / 4t / TFG	
Il·luminació	1	Fotòmetre Digipro F Gossen	
Il·luminació	8	Dimmer	
Il·luminació	1	Pinça gaffer universal només per 3r / 4t / TFG	

Il·luminació	1	Pinça gaffer només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Girafa il·luminació només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	2	Trident per porex només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	4	sac de sorra només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	2	Pantalla cotelux gran només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Pantalla cotelux de 2+bossa només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Pantalla cotelux de 4+bossa només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	2	Peu per focu Manfrotto 1005BAC només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Focu 1KW filmgear només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Focu de 2KW filmgear només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Pantalla de llum freda gran només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Pantalla de llum freda petita només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	2	bandera negra només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	1	Hollywood només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	2	Suport forma de U només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	7	Ceferino només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	4	Espases només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	6	Rotula per ceferino només per 3r / 4t / TFG
Il·luminació	5	Frontal 50 lumens (no conté piles)
Varis	4	Cable de 10m amb 4 endolls
Varis	3	Carretilles de transport
Varis	3	Parella de Walkies Talkcom TC400 només per 3r / 4t / TFG
Vídeo	1	Monitor JVC HD amb bateries només per 3r / 4t / TFG
Vídeo	1	Claqueta
Vídeo	1	Carro per Travellings Willi Go + trípede només per 3r / 4t / TFG
Vídeo	1	Calaix de càmera només per 3r / 4t / TFG
Vídeo	1	Grua Orion Junior Proam 1,5m només per 3r / 4t / TFG
Vídeo	1	Trípede Manfrotto només per 3r / 4t / TFG
Vídeo	1	Kit Blackmagic cinema optatives de 4t i TFG (cal autorització)
Vídeo	1	Fig Rig manfrotto 595B només per TECAM /4t/ TFG

[Imprimir](#)[Tornar al Campus](#)

5. Annex V: Partitures.

Trompeta amb sordina

M6

Intro

Pau Escutia

♩ = 110
Am⁷

4 Am⁷ 10 *p*

Am(maj7) 15 Am⁷ 2

A F^{(#11)/A} Laidback 25 Am⁷ 3 *> p*

Laidback 35 **Outro** F⁷ 40 *mf p*

45 Am⁷

M7

RUBATO

SAXO SOPRANO

ORGUE

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The Saxophone Soprano part is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It consists of six measures, each containing a single quarter note on the staff. The Organ part is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also consists of six measures, each containing a single quarter note on the staff. Below the organ staves, there is a decorative wavy line with small circles at the top, spanning the width of the six measures.

7

SAX. SOP.

ORG.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Saxophone Soprano part is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It consists of six measures, each containing a single quarter note on the staff. The Organ part is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It consists of six measures, each containing a single quarter note on the staff. Below the organ staves, there is a decorative wavy line with small circles at the top, spanning the width of the six measures.

13 Gm/D % % %

SAX. SOP.

ORG.

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The Saxophone Soprano part is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It consists of six measures, each containing a single quarter note on the staff. The Organ part is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It consists of six measures, each containing a single quarter note on the staff. Below the organ staves, there is a decorative wavy line with small circles at the top, spanning the width of the six measures.

17 *Gm(add9)* \parallel *Eb*

SAX. SOP.

ORG.

Detailed description: This system covers measures 17, 18, and 19. The Saxophone Soprano part begins in measure 17 with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4 with a flat, and an eighth note A4 with a flat. Measure 18 contains a quarter rest, a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4 with a flat, and a quarter note B4 with a flat. Measure 19 starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4 with a flat, and an eighth note A4 with a flat. The Organ accompaniment consists of sustained chords in the left hand and single notes in the right hand. Measure 17 has a G4 chord with a flat and an A4 with a flat. Measure 18 has a G4 chord with a flat, an A4 with a flat, and a B4 with a flat. Measure 19 has a G4 chord with a flat and an A4 with a flat. A double bar line with repeat dots is placed after measure 18.

20 \parallel *Gm* \parallel

SAX. SOP.

ORG.

Detailed description: This system covers measures 20, 21, and 22. The Saxophone Soprano part starts in measure 20 with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4 with a flat, and an eighth note A4 with a flat. Measure 21 contains a quarter rest, a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4 with a flat, and a quarter note B4 with a flat. Measure 22 begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4 with a flat, and an eighth note A4 with a flat. The Organ accompaniment features sustained chords in the left hand and single notes in the right hand. Measure 20 has a G4 chord with a flat and an A4 with a flat. Measure 21 has a G4 chord with a flat, an A4 with a flat, and a B4 with a flat. Measure 22 has a G4 chord with a flat and an A4 with a flat. A double bar line with repeat dots is placed after measure 21.

23 *Eb* \parallel

SAX. SOP.

ORG.

Detailed description: This system covers measures 23 and 24. The Saxophone Soprano part starts in measure 23 with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4 with a flat, and an eighth note A4 with a flat. Measure 24 contains a quarter rest, a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4 with a flat, and a quarter note B4 with a flat. The Organ accompaniment consists of sustained chords in the left hand and single notes in the right hand. Measure 23 has a G4 chord with a flat and an A4 with a flat. Measure 24 has a G4 chord with a flat, an A4 with a flat, and a B4 with a flat. A double bar line with repeat dots is placed after measure 23.

25 *Gm* \parallel 3

SAX. SOP.

ORG.

Detailed description: This system covers measures 25 and 26. The Saxophone Soprano part begins in measure 25 with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4 with a flat, and an eighth note A4 with a flat. Measure 26 contains a quarter rest, a quarter note G4 with a flat, a quarter note A4 with a flat, and a quarter note B4 with a flat. The Organ accompaniment features sustained chords in the left hand and single notes in the right hand. Measure 25 has a G4 chord with a flat and an A4 with a flat. Measure 26 has a G4 chord with a flat, an A4 with a flat, and a B4 with a flat. A double bar line with repeat dots is placed after measure 25.

27 *Fm*

SAX. SOP.

ORG.

29 *Cm* (*b9*) *Eb*

SAX. SOP.

ORG.

32 *C7*

SAX. SOP.

ORG.

35 *Eb(add9)* *Eb*

SAX. SOP.

ORG.

38 Cm⁶ // FREE

SAX. SOP.

ORG.

40 Cm⁶/Db // Cm⁷/D //

SAX. SOP.

ORG.

44 F#(b5)/E //

SAX. SOP.

ORG.

SPEAK EASY

JEFF BEAL
PAU ESCUTIA

SWING

INTRO

♩ = 107

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top two staves are for **VEUS** (Violins and Violas), with dynamics *p* and *pp* and glissando markings. The **SAXO ALT** staff shows a *mf* dynamic and a *SWING* instruction. The **GUITARRA** staff lists chords: $E7_{sus4}$, $E7_{sus4}$, $E7_{sus4}$, and $E7$. The **POLYPHON** staff has a *pp* dynamic. The **SYNTH** staff has a *mf* dynamic. The **BATERIA** staff includes a *pp* dynamic and a *tr* (trill) marking. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

INTRO

♩ = 107

5 *GLISS.*

VEUS

GLISS.

SAXO

mp *E-7/11* *E-7/11* *A7sus4*

TPT.

LAIORBACK

E7 *E-7/11* *E-7/11* *A7sus4*

QUIT.

VIB.

PH.

TECL.

BAIX

BAT.

9 **A**

VEUS

SAXO

E-7 LAIDBACK

E-7/A

E-7

E-7/A

TPT.

QUIT.

E-7

E-7/A

E-7

E-7/A

VIB.

PH.

TECL.

BAIX

BAT.

A

mf

VEUS

SAXO

TPT.

QUIT.

VIB.

PH.

TECL.

BAT.

Two vocal staves for the vocal line. Both staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

Saxophone staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *p* (piano). The line includes a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Trumpet staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a "LAIDBACK" instruction above the first measure. The staff contains a few notes in the first and fourth measures, with a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of whole notes corresponding to the chord changes: E-7, E-7/A, E-7, and E-7/G#.

Vibraphone staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff is empty, indicating no playing for this instrument.

Phonograph staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains sustained chords in the first and third measures, with a single note in the second measure.

Piano staff with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). It contains chords in the first and second measures, with a triplet of eighth notes in the first measure of the treble clef.

Bass staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic bass line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Drum staff with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). It contains a drum pattern with 'x' marks above the staff, indicating cymbal hits, and stems for other drum parts.

17 **B**

VEUS

Two musical staves for the VEUS instrument, both in treble clef and key of D major. The staves contain whole rests for the first four measures.

SAXO

Musical staff for SAXO in treble clef and key of D major. It contains whole rests for the first four measures, with the word "BAUG" and a slash symbol above the first and third measures.

TPT.

Musical staff for TPT. in treble clef and key of D major. It contains whole rests for the first four measures.

QUIT.

Musical staff for QUIT. in treble clef and key of D major. It contains whole rests for the first two measures, followed by a dynamic marking *f* and a guitar chord diagram. The word "BAUG" is written above the first and third measures.

VIOL.

Musical staff for VIOL. in treble clef and key of D major. It features a melodic line with triplets and a dynamic marking *mp*. The word "BAUG" is written above the first measure.

PH.

Musical staff for PH. in treble clef and key of D major. It contains sustained chords with a slur over the first two measures.

TECL.

Two musical staves for TECL. in treble and bass clefs and key of D major. They contain sustained chords with a slur over the first two measures.

BAIX

Musical staff for BAIX in bass clef and key of D major. It contains a melodic line with triplets and a dynamic marking *f*.

BAT.

Musical staff for BAT. in bass clef and key of D major. It contains a rhythmic pattern with a dynamic marking *f* and a boxed letter **B** above the first measure.

25

A'

VEUS

SAXO

TPT.

QUIT.

VIB.

PH.

TECL.

BAIX

BAT.

Two vocal staves for the voice part. Both staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

Saxophone staff with a melodic line in 4/4 time. Chords E-7 and E-7/A are indicated above the staff. The melody features eighth and quarter notes, with triplet markings over some notes.

Trumpet staff with a whole rest in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

Guitar staff with a whole rest in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. Chords E-7 and E-7/A are indicated above the staff.

Vibraphone staff with a whole rest in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

Piano staff with a whole rest in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

Keyboard staff with a whole rest in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

Bass staff with a melodic line in 4/4 time, featuring eighth and quarter notes.

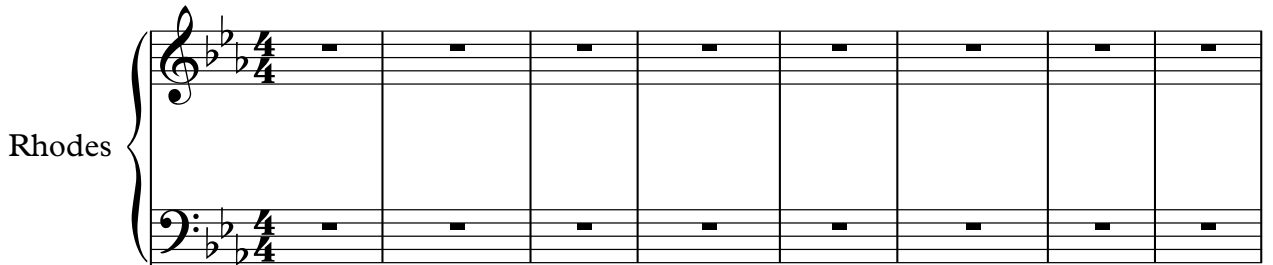
Drum staff with a pattern of eighth notes and rests, including a triplet of eighth notes. A box labeled 'A'' is placed above the first measure.

Joanna

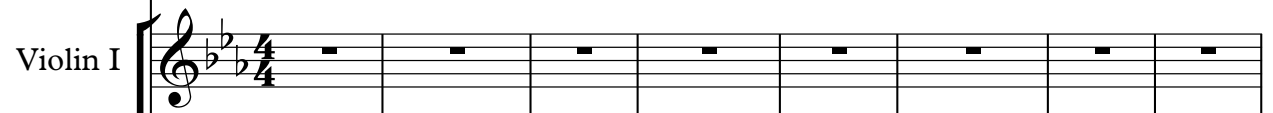
♩ = 80

Pau Escutia

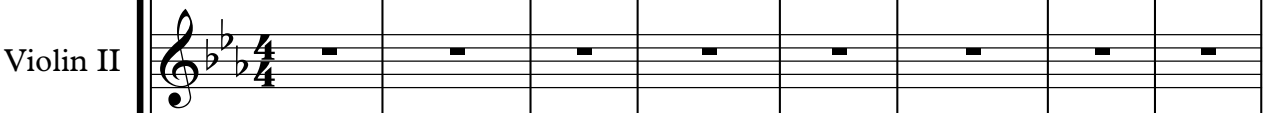
Rhodes



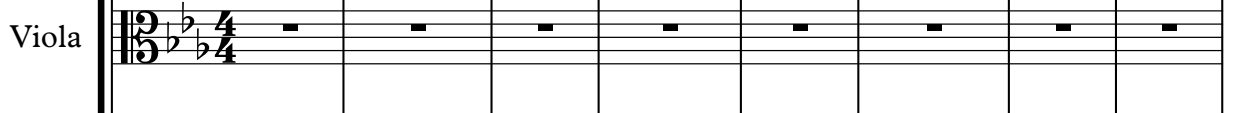
Violin I



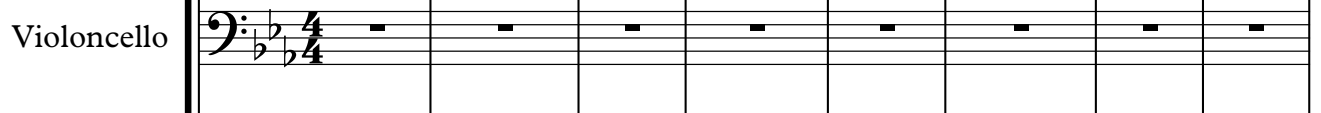
Violin II



Viola



Violoncello



Double Bass



♩ = 80

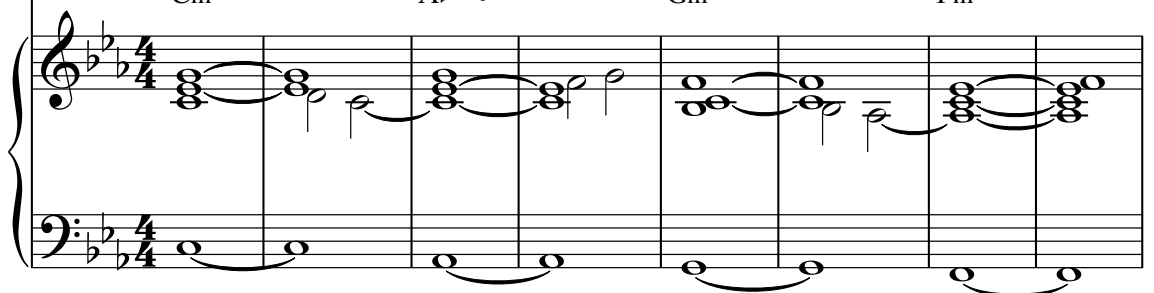
Cm

A^bmaj7

Gm7

Fm7

Pad (Fake Strings)



A musical staff system consisting of two staves, Treble and Bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The staff contains eight measures, each with a whole rest on both staves.

A musical staff system consisting of three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature has two flats. The staff contains eight measures, each with a whole rest on all three staves.

A musical staff system consisting of two staves, Treble and Bass clefs. The key signature has two flats. The system includes four measures with the following chord labels above the Treble staff: Cm, A^bmaj⁷, Gm⁷, and Fm⁷. The notes are written in a flowing, connected style across both staves.

♩ = 100

17

Musical staff system 1: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, four measures of whole rests.

Musical staff system 2: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, four measures of whole rests.

♩ = 100

Musical staff system 3: Treble and bass clefs, 3/4 time signature, four measures of chords with notes and stems. Chord labels: B \flat , Fm 6 , B \flat .

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The bass line contains a sequence of eighth notes with a "Ped. *" marking above the first measure.

A large empty musical staff system with five staves, all containing rests, indicating a section of the score where the instruments are silent.

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The treble line contains a series of chords with an "Eb" marking above the first measure.

Musical score for the first system, measures 37-44. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with dotted half notes and half notes, some with slurs. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a steady eighth-note accompaniment.

espress., legato

Musical score for the second system, measures 45-52. This system contains five staves. The top staff is in treble clef and contains rests for measures 45-48, followed by a dotted half note in measure 49 marked *pp*, and a half note in measure 50. The second staff is in treble clef and contains rests for measures 45-48, followed by a dotted half note in measure 49 marked *ppp*, and a half note in measure 50 marked *pp*. The third staff is in alto clef (C-clef) and contains rests for measures 45-48, followed by a dotted half note in measure 49 marked *ppp*, and a half note in measure 50 marked *p*. The fourth staff is in bass clef and contains rests for measures 45-48, followed by a dotted half note in measure 49 marked *ppp*, and a half note in measure 50 marked *p*. The fifth staff is in bass clef and contains rests for measures 45-48, followed by a dotted half note in measure 49 marked *ppp*, and a half note in measure 50 marked *p*. Vertical lines (V) and a square symbol (□) are placed above the notes in measures 49 and 50.

Musical score for the third system, measures 53-60. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats, containing rests for all measures. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, also containing rests for all measures.

Piano introduction staff with treble and bass clefs. The treble clef staff contains a series of rests. The bass clef staff contains a few notes, including a half note chord with a fermata, followed by rests.

Main musical score with five staves. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a more active melodic line. The third staff (alto clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with accents and slurs. The fourth staff (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with slurs. The fifth staff (bass clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with accents and slurs.

Piano conclusion staff with treble and bass clefs. Both staves contain a series of rests.

An empty grand staff consisting of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

A musical score for a piano piece, consisting of six staves. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has two flats. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. There are also some markings that look like 'V' above notes.

An empty grand staff consisting of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

63

Musical staff system 1, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain whole rests for the entire duration of the system.

Musical staff system 2, consisting of three staves: treble, alto, and bass clefs. The treble staff contains a half note G4, a quarter rest, a half note A4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, a half note D4, and a quarter rest. The alto staff contains a half note G4, a quarter rest, a half note F4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, a half note B3, and a quarter note A3. The bass staff contains a half note G3, a quarter note F3, a half note E3, a quarter note D3, a half note C3, a quarter note B2, a half note A2, and a quarter note G2. Vertical lines (V) are placed above the notes in the alto and bass staves.

Musical staff system 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves contain whole rests for the entire duration of the system.

poco rit.

An empty grand staff consisting of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

A musical score for a piano with five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef). The middle three staves are individual staves for the right and left hands. The bottom staff is another grand staff (treble and bass clef). The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. A *mp* marking is present in the second staff. There are also some markings that look like 'V' or 'v' above notes in the middle staves. The key signature is two flats.

An empty grand staff consisting of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

M5

Pau Escutia

$\text{♩} = 53$

This system contains five staves: Polyphon, Pad Melo, Voice Pad, HiPad, and Sub Pad. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Polyphon staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The Pad Melo staff has a sustained melodic line with slurs. The Voice Pad staff is mostly empty with a few rests. The HiPad staff contains sustained chords with slurs. The Sub Pad staff is empty with rests. The system concludes with a 5/4 time signature change.

6

$\text{♩} = 53$

This system contains five staves: Pol., Melo, Voice, HiPad, and Sub. The key signature remains three sharps. The time signature changes to 5/4 at the beginning of the system. The Pol. staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Melo staff has a melodic line with slurs. The Voice staff is empty with rests. The HiPad staff contains sustained chords with slurs. The Sub staff has a sustained bass line with slurs. The system concludes with a 4/4 time signature change.

9

Pol.

Melo

Voice

HiPad

Sub

11

Pol.

Melo

Voice

HiPad

Sub

14

The musical score consists of five staves, each with a different instrument or voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two measures: the first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The Pol. part features a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The Melo part has a similar melodic line with a slur and a fermata. The Voice part is silent throughout. The HiPad part has a complex chordal structure with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The Sub part has a simple bass line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two.

Pol.

Melo

Voice

HiPad

Sub

M2.1

Pau Escutia

♩ = 38

Hi Pad

Melo Pad

Voice Pad

Warm Pad

Sub Pad

♩ = 38

10

HiPad

Melo

Voice

Warm

Sub

M2.2 (Love Theme)

Intro

Pau Escutia

♩ = 80

Gmaj7
Espressivo, Legato

C⁶

Trompeta

Musical staff for Trompeta in 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a whole rest in the first measure. The second measure has a half note G4. The third measure has a half note A4. The fourth measure has a half note B4. The fifth measure has a half note C5. The sixth measure has a half note B4. The seventh measure has a half note A4. The eighth measure has a half note G4. The staff includes dynamics *pp* and *mp*, and a crescendo hairpin.

Synth Bells

Musical staff for Synth Bells in 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a whole rest in the first measure. The second measure has a half note G4. The third measure has a half note A4. The fourth measure has a half note B4. The fifth measure has a half note C5. The sixth measure has a half note B4. The seventh measure has a half note A4. The eighth measure has a half note G4.

4th Pad

Musical staff for 4th Pad in 4/4 time. The staff contains a series of chords starting with a whole rest in the first measure. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord. The fourth measure has a whole note chord. The fifth measure has a whole note chord. The sixth measure has a whole note chord. The seventh measure has a whole note chord. The eighth measure has a whole note chord.

Pad

Musical staff for Pad in 4/4 time. The staff contains a series of chords starting with a whole rest in the first measure. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord. The fourth measure has a whole note chord. The fifth measure has a whole note chord. The sixth measure has a whole note chord. The seventh measure has a whole note chord. The eighth measure has a whole note chord.

Intro

Sub Pad

Musical staff for Sub Pad in 4/4 time. The staff contains a series of chords starting with a whole rest in the first measure. The second measure has a whole note chord. The third measure has a whole note chord. The fourth measure has a whole note chord. The fifth measure has a whole note chord. The sixth measure has a whole note chord. The seventh measure has a whole note chord. The eighth measure has a whole note chord.

8 Am⁹ D

Tpt. *p*

Bells

4Pad

Pad

Sub

Detailed description of the musical score: The score is for five instruments: Tpt., Bells, 4Pad, Pad, and Sub. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The Tpt. staff begins with a rest in the first measure, followed by a half note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The Bells staff has a whole note G4, a whole note chord of G4 and B4, a half note G4, and a half note A4. The 4Pad staff has a whole note chord of G4 and B4, a whole note chord of G4 and B4, a half note G4, and a half note A4. The Pad staff has a whole note chord of G4, B4, and D5, a whole note chord of G4, B4, and D5, a whole note chord of G4, B4, and D5, and a whole note chord of G4, B4, and D5. The Sub staff has a whole note G2 and a whole note A2. Chords Am⁹ and D are indicated above the Tpt. staff. Dynamics include *p* (piano) and hairpins.

A

13 Gmaj7

C⁶

Tpt. *p*

Bells

4Pad

Pad

A

Sub

18 Am⁹ Ad lib.

The musical score consists of five staves, each with a different instrument or part:

- Tpt. (Trumpet):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic marking and a hairpin crescendo. The notation includes a quarter note on G4, a dotted quarter note on A4, and a quarter note on B4.
- Bells:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes and a final half note on G4.
- 4Pad (4-Pad):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It plays a sustained chord, primarily consisting of a dotted half note on G4.
- Pad (Pad):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It plays a sustained chord, primarily consisting of a dotted half note on G4.
- Sub (Sub):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). It begins with an octave sign (8) and plays a sustained chord, primarily consisting of a dotted half note on G2.

20 D

Tpt.

Bells

4Pad

Pad

Sub

Detailed description: This musical score page, numbered 20, is for a piece in the key of D major. It features five staves: Tpt. (Trumpet), Bells, 4Pad (4-part Pad), Pad (Pad), and Sub (Sub-bass). The Tpt. staff begins with a whole note D4, which is sustained across the bar. The Bells staff plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting on D4 and moving up and down the scale. The 4Pad staff plays a whole note D4, sustained. The Pad staff plays a whole note chord of D4, F#4, and A4, sustained. The Sub staff plays a whole note D3, sustained. The score is written in treble clef for the upper parts and bass clef for the Sub part.

B

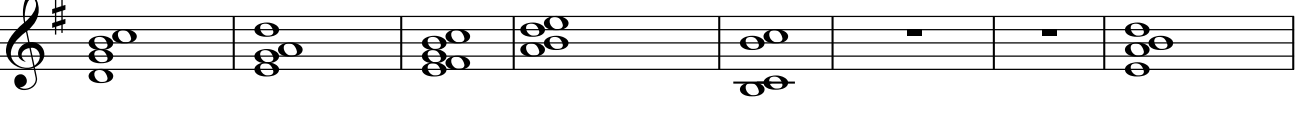
22 Gmaj7 C⁶ Am⁹ D

Tpt. *mp* > < > < >



The trumpet staff features a melodic line in G major. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a half note C5, quarter notes B4 and A4, and a quarter rest. The third measure has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The fourth measure consists of a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The fifth measure is a whole note G4. The sixth measure has a quarter rest, followed by quarter notes G4 and A4 in the seventh measure, and quarter notes B4 and C5 in the eighth measure. Dynamics include *mp* at the start and accents (>) and decrescendos (<) over various notes.

Bells Arp.



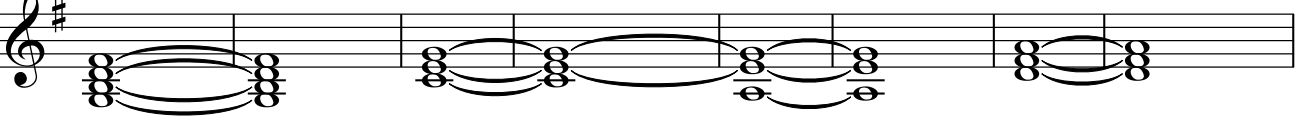
The bells staff provides arpeggiated accompaniment for the chords. It starts with a G major triad (G, B, D) in the first measure, followed by a C6 triad (C, E, G) in the second, an Am9 triad (A, C, E) in the third, and a D triad (D, F, A) in the fourth. The fifth and sixth measures contain rests, while the seventh and eighth measures return to the G major triad. A wavy line above the staff indicates an arpeggiated texture.

4Pad



The 4Pad staff features sustained chords. The first measure has a G major chord (G, B, D), the second a C6 chord (C, E, G), the third an Am9 chord (A, C, E), and the fourth a D chord (D, F, A). The fifth and sixth measures have rests, and the seventh and eighth measures return to the G major chord.

Pad



The Pad staff features sustained chords, mirroring the 4Pad part. The first measure has a G major chord (G, B, D), the second a C6 chord (C, E, G), the third an Am9 chord (A, C, E), and the fourth a D chord (D, F, A). The fifth and sixth measures have rests, and the seventh and eighth measures return to the G major chord.

B

Sub



The Sub staff provides a bass line. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The second measure contains a half note C3, quarter notes B2 and A2, and a quarter rest. The third measure has a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a quarter rest. The fourth measure consists of a half note G2, quarter notes A2 and B2, and a quarter rest. The fifth measure is a whole note G2. The sixth measure has a quarter rest, followed by quarter notes G2 and A2 in the seventh measure, and quarter notes B2 and C3 in the eighth measure.

30

Gmaj7 C Am⁹ Laidback D(add9)

Tpt. *p cresc.* *> p* *<* *>*

Bells

4Pad

Pad

Sub

38 Gmaj7 G7 Cmaj7

Tpt. *mf*

Bells

4Pad

Pad

Sub

The musical score consists of five staves. The top staff is for Trumpet (Tpt.) in G major, starting with a G major 7 chord (Gmaj7) and moving to G7 and C major 7 (Cmaj7). The trumpet part features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf*. The Bells part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 4Pad part uses a four-part chordal texture with a fermata. The Pad part uses a five-part chordal texture with a fermata. The Sub part is a bass line with a fermata over the first measure.

43 Laidback D(add9) Am(add9)

Tpt. *mp* *decresc.* *p*

Bells Arp.

4Pad

Pad

Sub

47 Am Gmaj7

Tpt.

Bells

4Pad

Pad

Sub