

Escola Universitària Politécnica de Mataró

Centre adscrit a:



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA**

Grau en Mitjans Audiovisuals

NON-STOP ORG: VIOLÈNCIA MASCLISTA

Estudi de la viabilitat

ORIOI VIDAL VENTÓS

PONENT: ANNA TARRAGÓ MUSSONS

PRIMAVERA ANY 2016



**TecnoCampus
Mataró-Maresme**

Índex

Índex de figures	III
Índex de taules.....	V
1. Planificació.....	1
1.1. Planificació inicial	1
1.2. Desviacions	4
2. Anàlisi de la viabilitat tècnica	7
3. Anàlisi de la viabilitat econòmica	9
3.1. Costos de producció. Pressupost final	9
3.2. Costos de producció. Pressupost inicial.....	14
3.3. Costos de producció. Pressupost comercial	18
4. Pla d'exploració.....	25
5. Aspectes legals	27

Índex de figures

Figura 1.1.1. Resum del projecte (Ganttproject).....	1
Figura 1.1.2. Tasques del projecte (Ganttproject).....	2
Figura 1.1.3. Subdivisió diagrama de Gantt (Ganttproject).....	3

Índex de taules

Taula 3.1.1. Pressupost final - Partida 1.....	9
Taula 3.1.2. Pressupost final - Partida 2.....	10
Taula 3.1.3. Pressupost final - Partida 3.....	10
Taula 3.1.4. Pressupost final - Partida 4.....	10
Taula 3.1.5. Pressupost final - Partida 5.....	11
Taula 3.1.6. Pressupost final - Partida 6.....	12
Taula 3.1.7. Pressupost final - Partida 7.....	12
Taula 3.1.8. Pressupost final - Partida 8.....	13
Taula 3.1.9. Pressupost final - Partida 9.....	13
Taula 3.1.10. Pressupost final - Total.....	13
Taula 3.2.1. Pressupost inicial - Partida 1.....	14
Taula 3.2.2. Pressupost inicial - Partida 2.....	14
Taula 3.2.3. Pressupost inicial - Partida 3.....	15
Taula 3.2.4. Pressupost inicial - Partida 4.....	15
Taula 3.2.5. Pressupost inicial - Partida 5.....	15
Taula 3.2.6. Pressupost inicial - Partida 6.....	16
Taula 3.2.7. Pressupost inicial - Partida 7.....	17
Taula 3.2.8. Pressupost inicial - Partida 8.....	17
Taula 3.2.9. Pressupost inicial - Partida 9.....	17
Taula 3.2.10. Pressupost inicial - Total.....	18

Taula 3.3.1. Pressupost comercial - Partida 1.....	18
Taula 3.3.2. Pressupost comercial - Partida 2.....	19
Taula 3.3.3. Pressupost comercial - Partida 3.....	19
Taula 3.3.4. Pressupost comercial - Partida 4.....	19
Taula 3.3.5. Pressupost comercial - Partida 5.....	20
Taula 3.3.6. Pressupost comercial - Partida 6.....	21
Taula 3.3.7. Pressupost comercial - Partida 7.....	22
Taula 3.3.8. Pressupost comercial - Partida 8.....	22
Taula 3.3.9. Pressupost comercial - Partida 9.....	23
Taula 3.3.10. Pressupost comercial - Total.....	23

1. Planificació

1.1. Planificació inicial

Per tal de crear la planificació del projecte, hem utilitzat el software de codi lliure Ganttproject. Hem elaborat una llista amb tot el que hem de dur a terme per obtenir el producte final desitjat. Hem dividit les tasques d'una forma global, sense entrar en detalls excessivament, per donar estimacions del temps necessari en general.

Dins del programa, hem definit cinc recursos, que equivalen als rols, els quals són productor, realitzador, director de fotografia / càmera, documentalista i sonidista. En aquest projecte, aquests cinc rols seran duts a terme per una sola persona.

Seguidament, podeu veure unes captures de l'informe que genera el Ganttproject.

En aquesta primera captura ens fa un resum del projecte: El títol, l'autor, els encarregats del projecte, les dates d'inici i final, el nombre de tasques a realitzar i els recursos humans disponibles.

Non-stop Org	12-dic-2015
Oriol Vidal	http://
Encargado del proyecto	Productor, Realizador, Director Fotografia / Càmera, Documentalista, Sonidista
Fechas de inicio y fin del proyecto	28-sep-2015 - 04-jun-2016
Progreso	0%
Tarea	44
Recursos	5
Treball Final de Grau	

Figura 1.1.1. Font: Elaboració pròpia. Resum del projecte (Ganttproject).

En les dues següents captures, podem observar el llistat de tasques que s'han de realitzar per poder dur a terme el projecte, des de l'inici fins al final. Si dividim les tasques entre avantprojecte, preproducció, producció i postproducció, la primera i última tasca de cada bloc és:

- Avantprojecte: Recerca de referents – Entrega 3r Avantprojecte
- Preproducció: Contactar via e-mail – Trobar locutor veu en off
- Producció: Enregistrament de les entrevistes – Enregistrament plans recurs
- Postproducció: Muntatge primera versió – Entrega TFG

Non-stop Org

12-dic-2015

Tarea

2

Nombre	Fecha de inicio	Fecha de fin
Recerca de referents	28/09/15	8/11/15
Recerca d'informació	28/09/15	8/11/15
Desenvolupament 1r Avantprojecte	30/09/15	4/10/15
Entrega 1r Avantprojecte	5/10/15	5/10/15
Recerca d'associacions	13/10/15	25/10/15
Recerca de bibliografia	19/10/15	25/10/15
Recerca d'antecedents	25/10/15	27/10/15
Buscar col·laborador composició musical	26/10/15	30/10/15
Lectura de bibliografia	26/10/15	31/10/15
Visionats antecedents	28/10/15	4/11/15
Desenvolupament 2n Avantprojecte	26/10/15	8/11/15
Entrega 2n Avantprojecte	9/11/15	9/11/15
Ideació time-lapse principal careta inicial	21/11/15	22/11/15
Disseny logo provisional	5/12/15	7/12/15
Pressupostos	5/12/15	10/12/15
Disseny integració títol	7/12/15	7/12/15
Planificació	12/12/15	13/12/15
Desenvolupament 3r Avantprojecte	5/12/15	13/12/15
Entrega 3r Avantprojecte	14/12/15	14/12/15
Contactar via e-mail amb associacions i especialistes	16/12/15	31/12/15
Obrir pàgina Facebook	2/01/16	2/01/16
Crear time-lapse principal	9/01/16	9/01/16
Realitzar entrevistes prèvies concertades	2/01/16	31/01/16
Començar documentació tècnica i guions	11/01/16	15/02/16
Redactar contractes i demanar permisos	11/01/16	15/02/16
Paclar dates d'entrevistes de rodatge	1/02/16	7/02/16
Preparar entrevistes de rodatge	1/02/16	15/02/16
Fer fitxes de localitzacions	1/02/16	15/02/16
Trobar locutor veu en off	2/01/16	21/02/16

Non-stop Org

12-dic-2015

Tarea

3

Nombre	Fecha de inicio	Fecha de fin
Enregistrament de les entrevistes	22/02/16	27/03/16
Crear altres time-lapses	22/02/16	27/03/16
Enregistrar plans recurs	22/02/16	27/03/16
Muntatge primera versió	28/03/16	3/04/16
Creació música caretes	28/03/16	8/04/16
Creació guió veu en off + enregistrament	4/04/16	10/04/16
Enregistrament plans recurs per omplir veu en off	11/04/16	17/04/16
Muntatge segona versió	18/04/16	24/04/16
Correcció de color + puliment	25/04/16	30/04/16
Marge per si hi ha retrassos	2/05/16	8/05/16
Renderització + penjar video a YouTube	9/05/16	10/05/16
Publicar producte a Facebook	13/05/16	13/05/16
Realitzar memòria	29/02/16	22/05/16
Temps extra	23/05/16	29/05/16
Entrega TFG	3/06/16	3/06/16

Figura 1.1.2. Font: Elaboració pròpia. Tasques del projecte (Ganttproject).

A continuació es mostra el diagrama subdividit en tres seccions, degut que el diagrama era massa gran¹.

¹ Vegeu l'Annex XI per veure el diagrama sencer.

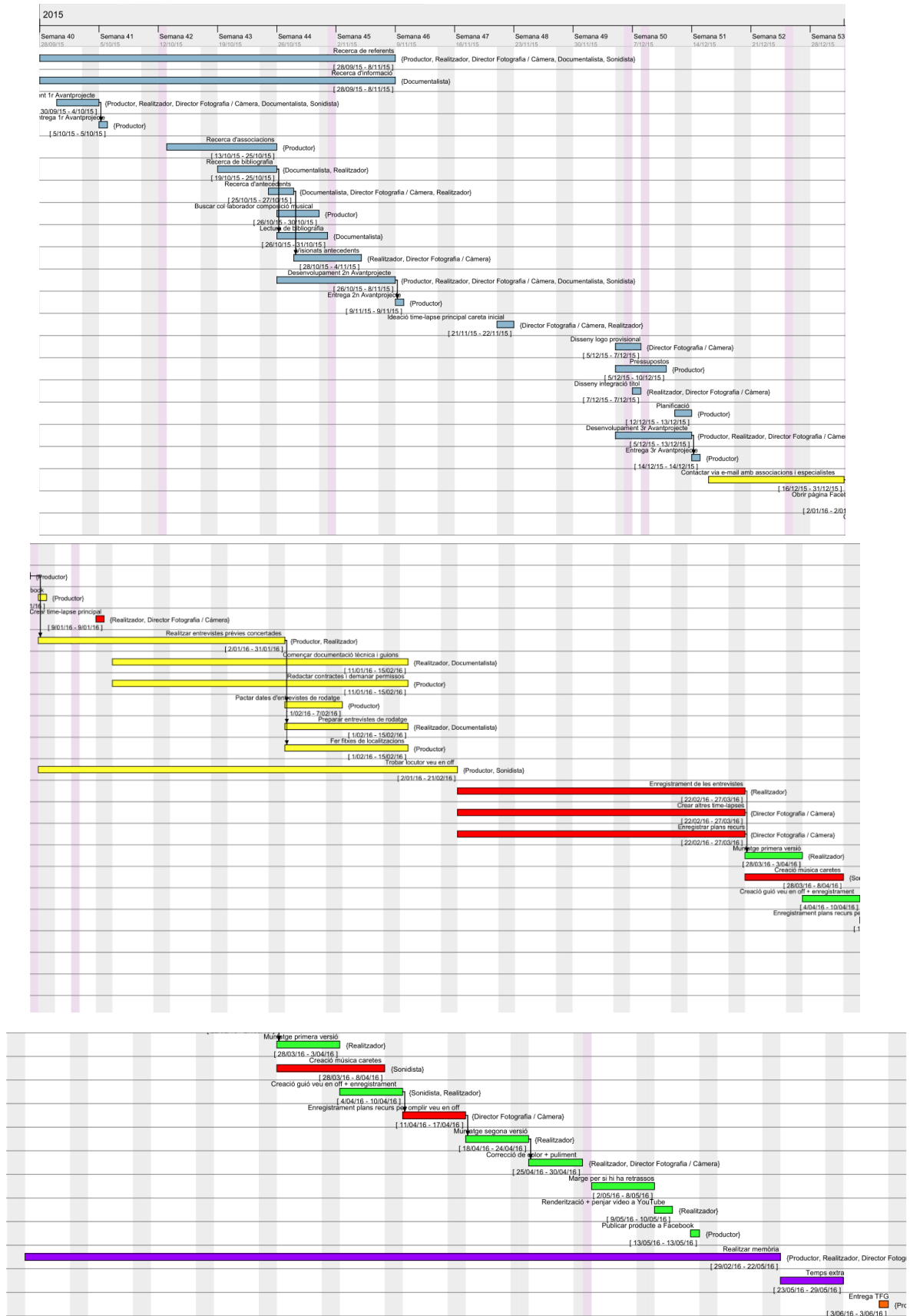


Figura 1.1.3. Font: Elaboració pròpia. Subdivisió diagrama de Gantt (Ganttproject).

1.2. Desviacions

Malgrat que la planificació inicial va ser catalogada d'optimista, s'ha seguit el ritme correctament fins arribar al mes de març i abril, on l'evolució ja no depenia exclusivament de l'autor.

Primer de tot, destacar l'endarreriment que va patir la fase d'enregistrament d'entrevistes. Per un costat, el fet de tenir la D7100 al servei tècnic ja va provocar alguna cancel·lació inicial de dates, com les primeres entrevistes amb en Pau Zabala i la Lorena Garrido, pactades a finals de febrer i inicis de març. Així doncs, la primera entrevista va ser amb en Pau el dia 8 de març, dia internacional de la dona. Malgrat començar a enregistrar ja entrevistes, encara faltava trobar un especialista pel bloc d'Homes, per exemple. Segons la planificació inicial, els enregistraments començaven el 22 de febrer i acabaven el 27 de març. Les dates reals han estat les següents: l'inici de l'enregistrament ha estat el 8 de març i la finalització el 29 d'abril, però cal defensar que el dia 27 de març es tenia un 70% de les entrevistes enregistrades. La presidenta de l'ICD va ser canviada el mes de març, fet que va provocar canviar les dates inicials fins a l'1 d'abril. L'associació Conexus va ser enregistrada el 29 de març, però uns problemes amb l'àudio van obligar a repetir l'entrevista, pactada pel 29 d'abril. La participació d'en Paco Abril, especialista del bloc d'homes, va patir tres canvis de dates per motius personals de l'entrevistat, realitzant l'enregistrament a meitats d'abril. El SAH no va ser possible fins el 4 d'abril perquè abans els era impossible.

Per altra banda, les entrevistes inicials, estaven previstes per ser fetes el mes de gener. La primera, amb en Pau, va ser el 18 de gener. L'última entrevista de tanteig va ser el 23 de febrer amb l'Oriol de Conexus. També va haver-hi una desviació de gairebé un mes.

Així doncs, el muntatge de la primera versió estava prevista per la setmana que comprenia el 28 de març i el 3 d'abril. Realment, la primera versió ha estat muntada entre el 25 d'abril i el 13 de maig, tenint present que no es va tenir en compte en la previsió inicial tota la feina de revisió de material i tria de fragments útils, que comprèn entre el 25 d'abril i 3 de maig.

Tan bon punt es va acabar la primera versió, es va enviar a la tutora per tal que pogués valorar-lo i, alhora, es va ensenyar a tercers per obtenir impressions. Així doncs, el segon muntatge previst entre el 18 i 24 d'abril, s'acaba realitzant el 19 i 20 de maig.

En referència a la veu en off, es dissenya durant l'edició del primer muntatge i s'enregistra el 15 de maig, en comptes de la previsió inicial que establia del 4 al 10 d'abril.

La publicació del producte estava prevista pel dia 13 de maig, però, com es obvi, no s'ha tingut a temps. Tot i així, primer cal facilitar el producte als participants per tal que donin el seu vistiplau, així que la publicació es durà a terme, segurament, un cop finalitzat el TFG.

Finalment, malgrat les desviacions patides, la finalització de la memòria estava previst el 22 de maig, i si no s'acaba aquesta data, la desviació serà d'un o dos dies, aconseguint finalitzar a temps el projecte, dins del termini establert.

2. Anàlisi de la viabilitat tècnica

Per tal de dur a terme la vessant tècnica d'aquest projecte, utilitzarem material propi en tots els aspectes. Durant el procés d'enregistrament de les entrevistes, emprarem dues càmeres per tenir un sistema multicàmera, on la càmera principal serà una Nikon D7100 i la secundària serà una Panasonic HDC-MDH1. També utilitzarem dos trípodes per tal d'estabilitzar les càmeres. Alhora, disposarem d'un sistema de slider per poder fer certs tipus de plans. En quant a l'àudio, disposarem dels micròfons interns de les càmeres per si calgués fer-ne ús, però com a mitjà principal de captació emprarem una gravadora digital estèreo Tascam DR-05 amb micròfons de condensador omnidireccionals. També s'utilitzarà un trípode per col·locar la gravadora el més a prop possible de l'entrevistat, evitant en tot moment aparèixer a pla. Pel que fa a la il·luminació, sempre que sigui possible, utilitzarem la llum present al recinte o espai on es realitzi l'entrevista; si és necessari es disposa d'un kit de tres làmpades de tungstè i d'un focus portàtil de 160 LEDs. Per tal de minimitzar els efectes negatius que pot comportar la manca de llum, s'empraran lents d'alta lluminositat i amb poca profunditat de camp, dos elements imprescindibles per aconseguir l'estètica i la cromàtica desitjada, tal com s'ha indicat en l'apartat dels referents i, també, com s'ha esmentat, acostar-se a l'estil proposat amb el referent de Sobrevivint: Crisi del 2008.

Per altra banda, tots els enregistraments d'esdeveniments o d'actes a l'aire lliure, on calgui agilitat i rapidesa d'acció per tal de poder aconseguir valoracions o opinions de les persones presents, s'emprarà, a priori, la càmera Panasonic HDC-MDH1, doncs és una càmera d'espatlla, ideal per a reportatges socials o esdeveniments. Tanmateix, les entrevistes a peu de carrer, segurament es faran amb aquesta càmera, per no haver de dependre d'un trípode o monopeu, tot i que sempre es tindrà a mà la Nikon D7100 per si es necessiten plans de més qualitat cromàtica.

Si analitzem la part de post-producció, l'equip principal de treball serà un Mac Mini amb processador i5 a 2.5Ghz i 16GB de memòria RAM, essent un equip suficientment potent com per treballar amb el material enregistrat amb edició multicàmera, així com per crear i generar tot el material gràfic necessari. Disposa del software esmentat en la concepció

global, com l'Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop i el Final Cut Pro X.

3. Anàlisi de la viabilitat econòmica

Per tal d'analitzar la viabilitat econòmica del nostre projecte, hem realitzat, mitjançant el software Excel, un pressupost basat en el material disponible i, a més, tenint en compte que una persona realitzarà totes les tasques sense cobrar. Un segon pressupost simula el preu real del projecte tenint en compte el cost de tot el material tècnic i, també, els recursos humans.

Recordem que aquest producte serà finançat amb recursos propis, sense sol·licitar cap mena d'ajuda o crèdit ni iniciar cap procés de recaptació de donacions o crowdfunding.

El pressupost ha estat dividit en nou partides. El primer pressupost és el definitiu, esdevenint en 482,07€. El segon pressupost és el previst inicialment, que dóna un cost estimat de gairebé 650€. El tercer pressupost, considerat comercial, doncs considera el cas de ser una feina remunerada, dóna un cost estimat de 48.800€.

3.1. Costos de producció. Pressupost final

El següent pressupost és el final, amb els costos reals del projecte.

La primera partida comprèn el cost dels guions, documentació i músiques.

PARTIDA 1: GUIÓ I MÚSICA				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Guions (Tècnic i Literari)	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Documentació	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Música original	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Drets d'autor (Llicència Copyleft)	Programa	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.1.1. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 1.

La segona partida comprèn el cost de la veu en off.

PARTIDA 2: PERSONAL ARTÍSTIC				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Locució	Programa	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.1.2. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 2.

La tercera partida està formada per l'equip tècnic: Realitzador, productor, càmera/director de fotografia, documentalista i sonidista. En aquest cas, tots els càrrecs recauen en una persona.

PARTIDA 3: EQUIP TÈCNIC				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Realitzador	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Productor	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Càmera i director de fotografia	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Documentalista	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Sonidista	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.1.3. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 3.

La quarta partida recull els costos derivats dels estudis de sonorització, muntatge, rodatge i despeses varies de producció.

PARTIDA 4: ESTUDIS DE SONORITZACIÓ, MUNTATGE, RODATGE I DESPESES VARIES DE PRODUCCIÓ				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Mac Mini	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Monitor BenQ GW2265 22"	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Auriculars Sony MDRV55B	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Gravació locució	Hora	0,00 €	2	0,00 €
Telèfon	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Cost telèfon	Mensual	19,95 €	4	79,80 €
Internet	Mensual	33,00 €	2	66,00 €
Impressora multifunció	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Paper	Paquet 500 pàgines	3,00 €	1	3,00 €
Final Cut Pro X	Llicència	0,00 €	1	0,00 €
Adobe Creative Cloud Collection	Llicència	0,00 €	1	0,00 €

LibreOffice	Llicència	0,00 €	1	0,00 €
Bolígrafs	Unitari	0,00 €	3	0,00 €
				148,80 €

Taula 3.1.4. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 4.

La cinquena partida conté el material necessari per a dur a terme els enregistraments.

PARTIDA 5: MAQUINARIA DE RODATGE I TRANSPORT				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Càmera Principal: Nikon D7100	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Càmera Secundaria: Panasonic HDC-MDH1	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Nikon 50mm 1.8 FX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Nikon 35mm 1.8 DX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Sigma 18-200mm 3.5-6.3 DX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Sigma 24-70mm 2.8 FX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Samyang 8mm 3.5 DX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Pentacon 135mm 2.8 FX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Flycam 5000 + Arnés	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Trípode Velbon DV7000	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Trípode Benro KH25	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Monopeu Manfrotto 680B	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Figrig BV&Jo (Suport per espatlla)	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Trípode Hama	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Gravadora Tascam DR-05	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
GoPro 3 Black Edition	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Làmpada LED Portable amb filtres	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Kit 3 làmpades de Tungstè 800W	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Slider 100cm	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Bateria AHDBT-301 GoPro 3	De propietat	0,00 €	3	0,00 €
Bateria Nikon EN-EL15	De propietat	0,00 €	4	0,00 €
Bateria Sony FP-N550	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Bateria FP-N970	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Motxilla per a la càmera Amazon Basics	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Micròfon de solapa	De propietat	16,70 €	1	16,70 €
Carretó	De propietat	19,00 €	1	19,00 €
				35,70 €

Taula 3.1.5. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 5.

La sisena partida és el cost total de les dietes i transports.

PARTIDA 6: VIATGES I DIETES				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Cotxe	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Quilometratge ²	Km	0,20 €	661	132,20 €
Pàrquings ³	-	-	-	131,67 €
Dietes	-	-	1	7,70 €
T-10 Transport públic 1 zona	Bitllet	9,95 €	1	9,95 €
				281,52 €

Taula 3.1.6. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 6.

La setena partida contempla els sistemes d'emmagatzematge emprats.

PARTIDA 7: POSITIU, NEGATIU, MAGNÈTIC I VARIS DE MATERIAL				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Sandisk SDXC 45Mb/s 128GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Transcend Ultimate SDHC 95Mb/s 32GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Integral Ultima Pro 20Mb/s 32GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Sandisk Ultra MicroSDHC 32GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Kingston MicroSDHC 16GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Samsung EVO MicroSDHC 16GB + Adaptador SD	De propietat	0,00 €	5	0,00 €
Disc dur 1TB Extern 2,5"	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Disc dur 3TB Extern Mac 3,5"	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.1.7. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 7.

² Per a veure el desglossament del quilometratge, vegeu la Taula XIV.1. dels annexos.

³ Els tiquets dels pàrquings i d'altres despeses es troben a l'Annex XV.

La vuitena partida recull els díptics impresos i la creació dels crèdits finals.

PARTIDA 8: REVELAT, POSITIVAT I VARIS				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Impressió díptics A4 oberts	Díptic	1,07 €	15	16,05 €
Títols de crèdit	Programa	0,00 €	1	0,00 €
				16,05 €

Taula 3.1.8. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 8.

La novena i darrera partida, conté els imprevistos necessaris per aquest projecte.

PARTIDA 9: IMPREVISTOS				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Imprevistos	Única	200,00 €	0	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.1.9. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Partida 9.

Finalment, es disposa de la taula global on es pot apreciar el cost final del treball.

PRESSUPOST TOTAL	
PARTIDA	COST
Partida 1	0,00 €
Partida 2	0,00 €
Partida 3	0,00 €
Partida 4	148,80 €
Partida 5	35,70 €
Partida 6	281,52 €
Partida 7	0,00 €
Partida 8	16,05 €
Partida 9	0,00 €
Total	482,07 €

Taula 3.1.10. Font: Elaboració pròpia. Pressupost final – Total.

Com a conclusió, podem observar que el pressupost final és menor en comparació al primer pressupost que es va fer, doncs es redueix de 648,80€ a 482,07€, essent una reducció del 26% (166,73€). Tenint en compte que s'ha realitzat mitjançant fons propis, la quantitat de 482,07€ ha estat assumible.

Si parlem de rendibilitat, aquest projecte no té beneficis perquè no ingressarem diners. Malgrat això, els objectius del producte, ja esmentats en l'apartat corresponent, demostren que es busca un benefici social. Tal i com s'ha indicat a l'abast, depenent de l'èxit del programa, s'estudiarà l'opció de fer més capítols i, en un futur, si s'escau, cercar fonts de finançament per no dependre dels recursos propis del creador.

3.2. Costos de producció. Pressupost inicial

PARTIDA 1: GUIÓ I MÚSICA				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Guions (Escaleta, Tècnic i Literari)	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Documentació	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Música original	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Drets d'autor (Llicència Copyleft)	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Compositor música careta	Programa	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.2.1. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 1

PARTIDA 2: PERSONAL ARTÍSTIC				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Locució	Programa	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.2.2. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 2

PARTIDA 3: EQUIP TÈCNIC				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Realitzador	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Productor	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Càmera i director de fotografia	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Documentalista	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
Sonidista	Setmana	0,00 €	16	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.2.3. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 3

PARTIDA 4: ESTUDIS DE SONORITZACIÓ, MUNTATGE, RODATGE I DESPESES VARIES DE PRODUCCIÓ				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Mac Mini	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Monitor BenQ GW2265 22"	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Auriculars Sony MDRV55B	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Gravació locució	Hora	0,00 €	2	0,00 €
Telèfon	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Cost telèfon	Mensual	20,00 €	4	80,00 €
Internet	Mensual	0,00 €	4	0,00 €
Impressora multifunció	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Paper	Paquet 500 pàgines	3,00 €	1	3,00 €
Consumibles tinta	Pack 5 consumibles	5,00 €	1	5,00 €
Final Cut Pro X	Llicència	0,00 €	1	0,00 €
Adobe Creative Cloud Collection	Llicència	0,00 €	1	0,00 €
Microsoft Office 2016	Llicència	0,00 €	1	0,00 €
Bolígrafs	Unitari	0,30 €	3	0,90 €
				88,90 €

Taula 3.2.4. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 4

PARTIDA 5: MAQUINÀRIA DE RODATGE I TRANSPORT				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Càmera Principal: Nikon D7100	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Càmera Secundaria: Panasonic HDC-MDH1	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Nikon 50mm 1.8 FX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Nikon 35mm 1.8 DX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €

Objectiu Sigma 18-200mm 3.5-6.3 DX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Sigma 24-70mm 2.8 FX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Samyang 8mm 3.5 DX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Objectiu Pentacon 135mm 2.8 FX	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Flycam 5000 + Arnés	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Trípode Velbon DV7000	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Trípode Benro KH25	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Monopeu Manfrotto 680B	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Figrig BV&Jo (Suport per espatlla)	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Trípode Hama	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Gravadora Tascam DR-05	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
GoPro 3 Black Edition	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Làmpada LED Portable amb filtres	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Kit 3 làmpades de Tungstè 800W	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Slider 100cm	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Bateria AHDBT-301 GoPro 3	De propietat	0,00 €	3	0,00 €
Bateria Nikon EN-EL15	De propietat	0,00 €	4	0,00 €
Bateria Sony FP-N550	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Bateria FP-N970	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Motxilla per a la càmera Amazon Basics	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.2.5. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 5

PARTIDA 6: VIATGES I DIETES				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Cotxe	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Quilometratge	Km	0,20 €	500	100,00 €
Pàrquings	Hora	3,50 €	40	140,00 €
Dietes	Persona	10,00 €	10	100,00 €
T-10 Transport públic 2 Zones	Bitllet	19,90 €	1	19,90 €
				359,90 €

Taula 3.2.6. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 6

PARTIDA 7: POSITIU, NEGATIU, MAGNÈTIC I VARIS DE MATERIAL				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Sandisk SDXC 45Mb/s 128GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Transcend Ultimate SDHC 95Mb/s 32GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Integral Ultima Pro 20Mb/s 32GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Sandisk Ultra MicroSDHC 32GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Kingston MicroSDHC 16GB	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Samsung EVO MicroSDHC 16GB + Adaptador SD	De propietat	0,00 €	5	0,00 €
Disc dur 1TB Extern 2,5"	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
Disc dur 3TB Extern Mac 3,5"	De propietat	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.2.7. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 7

PARTIDA 8: REVELAT, POSITIVAT I VARIS				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Títols de crèdit	Programa	0,00 €	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.2.8. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 8

PARTIDA 9: IMPREVISTOS				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Imprevistos	Única	200,00 €	1	200,00 €
				200,00 €

Taula 3.2.9. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Partida 9

PRESSUPOST TOTAL	
PARTIDA	COST
Partida 1	0,00 €
Partida 2	0,00 €
Partida 3	0,00 €
Partida 4	88,90 €
Partida 5	0,00 €
Partida 6	359,90 €
Partida 7	0,00 €
Partida 8	0,00 €
Partida 9	200,00 €
Total	648,80 €

Taula 3.2.10. Font: Elaboració pròpia. Pressupost inicial – Pressupost total.

3.3. Costos de producció. Pressupost comercial

PARTIDA 1: GUIÓ I MÚSICA				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Guions (Escalaleta, Tècnic i Literari)	Programa	6.000,00 € ⁴	1	6.000,00 €
Documentació	Programa	4.000,00 € ⁵	1	4.000,00 €
Música original (Llicència Copyleft)	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Drets d'autor (Llicència Copyleft)	Programa	0,00 €	1	0,00 €
Compositor música careta	Setmana	400,00 €	1	400,00 €
				10.400,00 €

Taula 3.3.1. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 1

⁴ LEÓN, Bienvenido, *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*, Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Colección Comunicación. p. 128.

⁵LEÓN, Bienvenido, *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*, Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Colección Comunicación. p. 128.

PARTIDA 2: PERSONAL ARTÍSTIC				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Locució	Programa	500,00 €	1	500,00 €
				500,00 €

Taula 3.3.2. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 2

PARTIDA 3: EQUIP TÈCNIC⁶				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Realitzador	Setmana	459,90 €	6	2.759,40 €
Productor	Setmana	538,33 €	6	3.229,98 €
Càmera i director de fotografia	Setmana	401,07 €	6	2.406,42 €
Documentalista	Setmana	303,03 €	6	1.818,18 €
Sonidista	Setmana	401,07 €	6	2.406,42 €
				12.620,40 €

Taula 3.3.3. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 3

PARTIDA 4: ESTUDIS DE SONORITZACIÓ, MUNTATGE, RODATGE I DESPESES VARIES DE PRODUCCIÓ⁷				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Mac Mini	De propietat	800,00 €	5	4.000,00 €
Monitor BenQ GW2265 22"	De propietat	110,00 €	5	550,00 €
Teclat i ratolí Apple	De propietat	100,00 €	5	500,00 €
Auriculars Sony MDRV55B	De propietat	40,00 €	5	200,00 €
Gravació locució	Hora	0,00 € ⁸	3	0,00 €
Telèfon	De propietat	150,00 €	5	750,00 €
Cost telèfon 5 persones	Mensual	100,00 €	4	400,00 €
Impressora multifunció	De propietat	70,00 €	1	70,00 €
Paper	Paquet 500 pàgines	3,00 €	5	15,00 €

⁶ En el pressupost inicial hem contemplat que una persona s'encarrega de totes les tasques i, per tant, trigarà quatre mesos, el temps disponible per fer el TFG. En canvi, si l'equip està format per cinc membres, hem pressupostat sis setmanes de feina per enllestir el mateix projecte. Els salaris base han estat obtinguts del BOE, de l'annex centrat en salaris on l'explotació comercial sigui la televisió.

⁷ De la mateixa forma que la nota anterior, ara es contemplen cinc persones. Cada persona treballarà des de casa seva i totes les comunicacions es faran via Internet, tot i que cada membre s'ha de pagar la seva tarifa. El que si que es faria seria facilitar la resta de l'equipament necessari per treballar, inclòs el mòbil i la seva tarifa. La impressora la tindria un membre de l'equip (productor) i es farien reunions força sovint, facilitant el repartiment de la documentació impresa.

⁸ El cost és zero perquè, en principi, es gravaria amb la gravadora Tascam DR-05 i ja se li paguen 500€ per programa a la persona encarregada de locució.

Consumibles tinta compatibles	Pack 5 consumibles	5,00 €	3	15,00 €
Final Cut Pro X	Llicència	299,99 € ⁹	1	299,99 €
Adobe Creative Cloud Collection	Llicència Mensual/PC	69,99 € ¹⁰	2	139,98 €
LibreOffice ¹¹	Llicència	0,00 €	5	0,00 €
Bolígrafs	Unitari	0,30 €	25	7,50 €
				6.947,47 €

Taula 3.3.4. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 4

PARTIDA 5: MAQUINARIA DE RODATGE I TRANSPORT				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Càmera Principal: Nikon D7100	De propietat	1.000,00 €	1	1.000,00 €
Càmera Secundaria: Panasonic HDC-MDH1	De propietat	600,00 €	1	600,00 €
Objectiu Nikon 50mm 1.8 FX	De propietat	200,00 €	1	200,00 €
Objectiu Nikon 35mm 1.8 DX	De propietat	200,00 €	1	200,00 €
Objectiu Sigma 18-200mm 3.5-6.3 DX	De propietat	300,00 €	1	300,00 €
Objectiu Sigma 24-70mm 2.8 FX	De propietat	300,00 €	1	300,00 €
Objectiu Samyang 8mm 3.5 DX	De propietat	350,00 €	1	350,00 €
Objectiu Pentacon 135mm 2.8 FX	De propietat	150,00 €	1	150,00 €
Flycam 5000 + Arnés	De propietat	400,00 €	1	400,00 €
Trípode Velbon DV7000	De propietat	100,00 €	1	100,00 €
Trípode Benro KH25	De propietat	200,00 €	1	200,00 €
Monopeu Manfrotto 680B	De propietat	60,00 €	1	60,00 €
Figrig BV&Jo (Suport per espatlla)	De propietat	45,00 €	1	45,00 €
Trípode Hama	De propietat	20,00 €	1	20,00 €

⁹ Preu de venda del software estipulat a l'Apple Store.

¹⁰ Preu especial per a empreses que adquireixen tot el paquet Adobe amb llicència mensual.

¹¹ En comparació amb l'altra pressupost, per tal de reduir el cost, ens decantem pel software LibreOffice, ja que no té cap cost de llicència ni d'adquisició.

Gravadora Tascam DR-05	De propietat	130,00 €	1	130,00 €
GoPro 3 Black Edition	De propietat	450,00 €	1	450,00 €
Làmpada LED Portable amb filtres	De propietat	20,00 €	1	20,00 €
Kit 3 làmpades de Tungstè 800W	De propietat	180,00 €	1	180,00 €
Slider 100cm	De propietat	100,00 €	1	100,00 €
Bateria AHDBT-301 GoPro 3	De propietat	20,00 €	3	60,00 €
Bateria Nikon EN-EL15	De propietat	25,00 €	4	100,00 €
Bateria Sony FP-N550	De propietat	50,00 €	1	50,00 €
Bateria FP-N970	De propietat	20,00 €	1	20,00 €
Motxilla per a la càmera Amazon Basics	De propietat	25,00 €	1	25,00 €
				5.060,00 €

Taula 3.3.5. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 5

PARTIDA 6: VIATGES I DIETES¹²				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Quilometratge	Km	0,20 €	2500	500,00 €
Pàrquings	Hora	3,50 €	200	700,00 €
Dietes	Persona	10,00 €	50	500,00 €
T-10 Transport públic 1 zona	Bitllet	9,95 €	10	99,50 €
T-10 Transport públic 2 zones	Bitllet	19,90 €	5	99,50 €
				1.899,00 €

Taula 3.3.6. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 6

¹² Com que, a priori, l'equip esta format per cinc persones, hem multiplicat per cinc els costos del primer pressupost, on només participa una persona, suposant que els cinc membres es mouran amb els seus cotxes particulars i se'ls hi pagarà el quilometratge, els pàrquings i un total de 10 dietes per cap. Tanmateix, se'ls facilitaran dos bitllets T-10 d'una zona i un bitllet T-10 de dues zones.

PARTIDA 7: POSITIU, NEGATIU, MAGNÈTIC I VARIS DE MATERIAL¹³				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Sandisk SDXC 45Mb/s 128GB	De propietat	120,00 €	1	120,00 €
Transcend Ultimate SDHC 95Mb/s 32GB	De propietat	20,00 €	1	20,00 €
Integral Ultima Pro 20Mb/s 32GB	De propietat	20,00 €	1	20,00 €
Sandisk Ultra MicroSDHC 32GB	De propietat	15,00 €	1	15,00 €
Kingston MicroSDHC 16GB	De propietat	10,00 €	1	10,00 €
Samsung EVO MicroSDHC 16GB + Adaptador SD	De propietat	6,00 €	5	30,00 €
Disc dur 1TB Extern 2,5"	De propietat	50,00 €	1	50,00 €
Disc dur 3TB Extern Mac 3,5"	De propietat	95,00 €	1	95,00 €
				360,00 €

Taula 3.3.7. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 7

PARTIDA 8: REVELAT, POSITIVAT I VARIS				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Títols de crèdit	Programa	0,00 € ¹⁴	1	0,00 €
				0,00 €

Taula 3.3.8. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 8

¹³ El material necessari per a l'enregistrament el tindria el director de fotografia. El disc d'un TB es faria servir per tal que el realitzador pogués rebre el material i el de 3TB es per el procés de muntatge.

¹⁴ El director de fotografia seria l'encarregat de fer els crèdits finals, mentre el realitzador fa el muntatge.

PARTIDA 9: ASSEGURANCES I IMPREVISTOS				
CONCEPTE	UNITAT	PREU (€)	QUANTITAT	TOTAL
Assegurança personal	Programa	3.000,00 € ¹⁵	1	3.000,00 €
Assegurança material	Programa	3.000,00 € ¹⁶	1	3.000,00 €
Imprevistos	Única	5.000,00 €	1	5.000,00 €
				11.000,00 €

Taula 3.3.9. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Partida 9

PRESSUPOST TOTAL	
PARTIDA	COST
Partida 1	10.400,00 €
Partida 2	500,00 €
Partida 3	12.620,40 €
Partida 4	6.947,47 €
Partida 5	5.060,00 €
Partida 6	1.899,00 €
Partida 7	360,00 €
Partida 8	0,00 €
Partida 9	11.000,00 €
Total	48.786,87 €

Taula 3.3.10. Font: Elaboració pròpia. Pressupost comercial – Pressupost total.

¹⁵ LEÓN, Bienvenido, *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*, Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Colección Comunicación. p. 128.

¹⁶ LEÓN, Bienvenido, *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción y realización*, Navarra: Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Colección Comunicación. p. 128.

4. Pla d'exploració

L'objectiu de l'exploració del producte recau en l'obtenció d'un major impacte, gràcies a la publicitat que pot oferir haver participat en un festival o circuit comercial. Tot i que, a priori, no es busca un benefici econòmic, aconseguir recursos pot permetre generar més reportatges sense dependre de cap inversor o font de finançament externa o dels recursos propis de l'autor com en el capítol pilot. Tanmateix, si s'aconseguís obtenir un reconeixement oficial, significaria una revalorització del producte. Un exemple seria el festival DocsBarcelona.

D'altra banda, oferir el producte a televisions pot també comportar uns ingressos no previstos, alhora que podria suposar un nou canal de difusió. Malgrat tot, és difícil poder aconseguir una oportunitat en una cadena de primer nivell, com TV3. Per tant, s'hauria de mirar en cadenes d'àmbit més local, com BTV.

Per exemple, a TV3, hi ha un apartat a la seva web on pots presentar una sol·licitud de coproducció o producció associada, omplint un formulari i facilitant-los una sèrie de documentació sol·licitada¹⁷.

També existeixen programes, com el *Soy cámara* del CCCB, comentat en el pla de difusió, que no depenen d'una cadena de televisió, oferint una alternativa als mitjans tradicionals.

En tot cas, no es vol perdre el dret de seguir essent el principal responsable del producte, per tant, caldria una oferta molt bona per renunciar a aquest dret i deixar el producte en mans d'altres responsables.

Finalment, no es descarta la possibilitat d'aconseguir una molt bona difusió i cridar l'atenció d'alguna productora o cadena, que estigui interessada en l'adquisició del producte o dels drets d'exploració.

¹⁷ Tota la informació a http://www.tv3.cat/coproduccions/presentacio_projecte.htm

5. Aspectes legals

Non-stop Org neix amb la voluntat d'ajudar tan a les entitats i associacions, visibilitzant-les, com a víctimes de diferents temàtiques, oferint un espai destinat a informar a aquestes. Per tant, estem davant d'un projecte de caràcter solidari i sense ànim de lucre.

Per facilitar la col·laboració, s'ha accedit a realitzar vídeos de franc per alguns dels participants a canvi de tenir accés a entrevistes i obtenir ajuda de les organitzacions.

En relació als permisos que s'han hagut de gestionar, hi ha els permisos de cessió de dret d'imatge i/o veu¹⁸, que han firmat tots els entrevistats i algunes de les persones que apareixen en plans recurs; permisos d'enregistrament a través de la Barcelona Film Commission¹⁹ o el permís per emprar el vídeo promocional de la Fundació IReS, qui ens va acotar uns segons concrets²⁰.

Un cop finalitzat el projecte, encara no s'ha escollit amb quin estatus legal es protegeix aquest TFG, doncs l'autor vol mantenir tots els drets sobre aquest, excepte els d'exploació que es poden cedir a tercers, si es dóna l'oportunitat amb unes bones condicions, i, sobretot, garantir un lliure ús per a tots els participants en el reportatge, els quals podran exhibir sense limitació el producte amb finalitats educatives i informatives.

Dels materials emprats de tercers, com el quadre de Ingres o les banderes de Catalunya i Espanya, han estat obtinguts a través de Wikimedia Commons. Les músiques són copyleft, protegides a través de Creative Commons, amb la protecció By, que estipula que s'ha de mencionar el creador de l'obra. En els crèdits finals, apareix el llistat de les músiques per ordre d'aparició amb el nom d'autor que s'indica a la web que s'ha utilitzat per obtenir-les, ccmixter.org.

¹⁸ Disponibles a l'Annex VI. L'únic permís no inclòs és el de la testimoni, per tal de preservar la seva identitat en l'anonimat.

¹⁹ Els permisos obtinguts de la Barcelona Film Commission es troben a l'Annex VIII.

²⁰ El correu electrònic on se'ns dóna permís, disponible a l'Annex XVI.